Государственное учреждение образования

«Средняя школа № 22 г. Гродно»

**Геральдика Гродненщины в контексте административно-территориального развития региона**

Автор:

Малашенко Остап Максимович, учащаяся 8 «А» класса

ГУО «Средняя школа №22 г. Гродно»

Руководитель:

Емельян Людмила Ивановна,

учитель географии

ГУО «Средняя школа №22 г. Гродно»

Гродно, 2021 г.

**оглавление**

введение 3

Особенности и принципы формирования

территориальной символики на гродненской земле 5

заключение 12

список использованных источников 14

приложения 15

**Введение**

Символика – часть нашей богатой истории, яркий и уникальный элемент идеологии и культуры. Своеобразным историческим брендингом территории являлись городские гербы средневековой белорусской земли. Благодаря геральдическому материалу историки постигают историческое прошлое: политическую, социально-экономическую и культурную историю. Помимо этого, геральдические памятники имеют также непреходящую художественно-культурную ценность. Поэтому городской герб должен быть понятен всем и во все времена.

На современном этапе Геральдический Совет при Президенте Республики Беларусь проводит работу по реконструкции и созданию гербовых символов белорусской земли. Это может поспособствовать возрастанию интереса к истории своего края. А также делает белорусскую землю более привлекательной в глазах иностранных инвесторов и туристов.

Гербовник Гродненской области ещё не завершён. Исследователям и любителям геральдики известны гербы, полученные городами Гродненщины не одно столетие назад. На сегодняшний день официально зарегистрированы 30 геральдических символов области. Наш долг – не растерять своё наследие и помочь городам и местечкам обрести свой символ.

Круг проблем, рассматриваемых в исследовании, получил широкое освещение в научной литературе и публицистике. Большой вклад в исследование геральдики Беларуси внесли белорусские историки А.К. Титов, М.М. Елинская, Г.М. Семенчук, В.Я. Круковский, А.И. Шаланда и многие другие.

Опираясь на их труды в своей работе мы сделали попытку систематизировать имеющуюся информацию о символах современного административно-территориального деления Гродненской области, проследить основные принципы их создания, выявить пути для воссоздания символов других местечек Гродненщины. Работа может стать основой для продолжения исследования.

Целью нашего исследования стало определить пути формирования на разных временных этапах тематики гербов административных единиц Гродненской области.

Объектом исследования стали политические, общественно-экономические и культурные процессы на указанной территории, предметом – гербовые изображения Гродненской области, её районных центров и города областного подчинения.

Для достижения поставленной цели были поставлены задачи:

* определить влияние факторов пространства и времени на формирование геральдики;
* систематизировать исследуемые геральдические символы по сюжетным линиям, фигурам, цветовым решениям.

Предпологаем, что изображение на гербовом щите районных центров Гродненщины, г. Гродно и Гродненской области тесно связано с хозяйственной деятельностью жителей этих земель как в прошлом, так и в современности.

Методы исследования были полностью подчинены задаче научного освещения исследуемого вопроса. На практике автором использовались специальные методы исследования, базирующиеся на логических (анализ и синтез, индукция и дедукция, аналогия и сравнение, логическое моделирование) и общенаучных методах (исторический, ретроспективный, сравнительный, аналитический).

**Особенности и принципы формирования**

**территориальной символики на гродненской земле**

На разных этапах белорусской истории земли современной Гродненщины входили в состав разных территориальных объединений. Ядро современной Гродненской области сложилось 20 сентября 1944 г. и претерпевало изменения на протяжении следующих двадцати лет. Сейчас в состав области входит 17 территориальных единиц и город областного подчинения Гродно. Тем не менее их административные центры имеют старинные корни. Сейчас мы знаем, что каждый их них владеет своим символом. Поэтому в исследовании рассмотрены символы каждой административной единицы: области, районов и города областного подчинения.

Белорусская городская геральдика имеет многовековую историю. До конца XVIII в. белорусские города от имени верховной власти получали городской герб, как атрибут самоуправления и показатель его политической и экономической самостоятельности. Сегодня в Республике Беларусь проводится работа по воссозданию исторических и созданию новых гербов с помощью высококвалифицированных специалистов.

Так, например, гродненским исследователем Г.Н. Семенчуком в Национальном историческом архиве в Гродно было обнаружено, что в 1754 г. король польский и великий князь литовский Август III даровал жителям Большая Берестовица магдебургское право и герб [1, с.145]. Это послужило основанием для реконструкции герба.

Проанализировав описание гербов, собранные в работе белорусского историка В.И. Адамушко [1], мы пришли к выводу, что получение гербов административными териториями Гродненской области произошло в три временных этапа (Приложение 1).

Так XVI в. датируются гербовые изображения Гродно (1540г.), Волковыска (1540г.), Лиды (1590г.), Слонима (1591г.), Новогрудка (1595г.). Одними из последних на историческом этапе гербообразования свои символы получили Большая Берестовица (1754г.), Щучин (1761г.) и Ошмяны (1792г.) – второй этап. На современном этапе специалистами Геральдического совета разработана и учреждена в установленном порядке символика Корелич (2004г.), Дятлово (2004г.), Сморгони (2004г.), Вороново (2006г.), Мостов (2006г.), Зельвы (2007г.), Ивья (2007г.), Островца (2007г.), Свислочи (2007г.). Символика районных центров обозначила и их террритории.

Так как Гродно выделяется в самостоятельную административную единицу, то Гродненский район имеет собственный символ, который, пожалуй, является одним из самых «молодых» на Гродненщине. Герб Гродненского района учрежден Указом Президента Республики Беларусь 10 ноября 2020 г. № 410 [4].

Таким образом, очевидно, что процесс воссоздания исторических гербов Гродненской области не завершен. В источниках мало внимания уделено гербообразованию на белорусских землях в XIX – XX вв. Кроме районных центров на Гродненщине известны и другие гербы, полученные не одно столетие назад. И они требуют внимания исследователей.

Следующем, что привлекает внимание в изображении гербов региона это щит. Белорусская геральдика, сформированная на основе исторических и национальных особенностей, тем не мененее развивалась в тесной взаимозависимости с европейской традицией. Это мы можем проследить по наиболее часто употреблявшейся форме щита.

Городские гербы области размещены на щитах четырех форм (Приложение 2). Наиболее ранние имеют барочную или немецкую форму щита. Она имеет более сложную и вычурную конфигурацию с вырезами по бокам. Исследователи считают, что эта выемка имела практическую значимость в те времена – в нее вкладывалось боевое копье [1, с. 17].

При вхождении белорусских земель в состав Российской империи Департамент Герольдии Правительствующего Сената разрабатывал гербы для белорусских городов на оснофе французского щита как самого удобного для размещения геральдических изображений [1, с. 17]. Подобный щит среди районных центров имеют только Ошмяны. В его современном изображении при реконструкции объединены композиции герба XVIII в. и формы щита XIX в.

Щитом подобной формой обладает и современный герб Гродненской области. Согласно книге «Память» в 1802г. была образована Гродненская губерния, которой был пожалован герб. Претерпев небольшие изменения в изображении в 1875г. губернским гербом был утвержден «золотой зубр с красными глазами и языком» на красном поле щита [7, с. 75].

Для современной символики геральдистами выбираются щиты простой и строгой формы: испанский (с закругленной нижней частью) и варяжский (с зауживающейся нижней частью).

Таким образом, форма щитов распределена среди районов следующим образом: *барочная* – г. Гродно, районы: Берестовицкий, Волковысский, Лидский, Новогрудский, Слонимский, Щучинский; *французская* – Гродненская область и Ошмянский район; *испанская* – районы: Вороновский, Кореличский, Сморгонский; *варяжская* – районы: Гродненский, Дятловский, Зельвенский, Ивьевский, Мостовский, Островецкий, Свислочский.

Горизонтальное деление поля щита имеется на гербе Мостовского и Слонимского районов, «пониженный волнистый пояс» отмечается на символе Островецкого района. Зубчатое деление присутствует на гербе Вороновского района. Вертикальное деление присутствует в гербе г. Лида и Лидского района. Единственным трехчастным гербом является герб Ошмянщины.

Авторами современных изображений Гродненщины выступили белорусские историк М.М. Елинская и археолог П.А. Русов. Гербовые изображения в территориальной геральдике Гродненщины выполнены белорусскими художниками-геральдистами В.А. Ляхором и А.В. Левчиком. Тем не менее во всех случаях в тончайщих подробностях учитывались элементы растительности, детали архитектуры, особенности человеческой фигуры. Кроме того, при современной художественной адаптации специалистами учитывалась многовековая история мест, традиции, народные промыслы, действующие предприятия, занятия жителей, политические события, родовая принадлежность. Можно сказать, что в гербах отражено «историческое лицо» той или иной местности.

Зашифровано это «послание потомкам» в цветовых решениях и геральдических фигурах. Российским историком и культурологом Введенским Г.Э. предоставляется аллегорическая расшифровка цветов эмали щита: красный – мужество; белый (серебряный) – чистота помыслов; зеленый – жизнь, рост; синий – красота, величие, плодородие; желтый (золото) – богатво, власть; черный – смирение, благоразумие, коричневый – несгибаемая воля, самообладание [2, с. 23 – 24].

Геральдические фигуры Гродненской области, областного центра и районов чаще всего выполнены с использованием синего (15 применений), желтого (13), белого (12) и красного (12) цветов. Зеленый цвет встречается в изображениях 5 раз, черный – 3, коричневый – 2 раза (Приложение 3).

Предположим, что это может свидетельствовать о том, что жители гродненских земель, как раньше, так и сейчас, воспринимают себя народом с богатой историей (синий и желтый цвета) открытым миру и окружающим (белый цвет), но готовым отстоять свою землю перед возможной угрозой (красный цвет). Здесь прослеживается белорусскуая ментальность.. Гродненщина – это край замков, дворцов и церквей. Она гостеприимно встречает многотысячных туристов из разных стран. Гродненская земля одна из самых плодородных и цветущих в республике. Продукция предприятий области известна не только в нашей стране, но и за ее пределами. И наши жители помнят павших воинов, которые в разное время защищали наш край.

На территориальной гродненской геральдике встречается применение фигуры «корона». Она может располагать над щитом в случае с гербом области и на самом поле щита (районы: Берестовицкий, Щучинский). Некоторые исследователи считают, что присутствие на гербе короны обозначало дарование местечку, городу права на самоуправление [5, с. 5]. Надо отметить, что не все районные центры, обладавшие ранее магдебургским правом, используют данный символ. Более подходящей будет следующая трактовка: частная принадлежность этих земель дворянскому роду. Большая Берестовица с последней четверти XVIII в. принадлежала Потоцким, позже – Косаковским. В середине XVIII в. Щучин перешел к родственникам Юзефовичей-Глебицких – дворянскому роду Сципионов де Кампа, имеющему итальянское происхождение [3].

Еще одна интересная фигура, которая заслуживает внимания, это ключи на гербе Лидского района. Символ неоднозначный и имеющий широкое толкование [1, с. 159]. Однако Лида получила свой герб в 1590г. от короля Сигизмунда ІІІ Вазы. После чего Лидский замок ещё почти столетие имел важное стратегическое значение [6, с. 185]. Поэтому наличие данной гербовой фигуры закономерен и характерен для Западной Европы того времени.

На ряду с ключами в позднее средневековье широко распространено было использование в гербовых символах фигуры льва. Гродненские земли не стали исключением. Символ льва присутствует в изображении гербов Вороновского, Лидского и Слонимского районов. И если наличие льва в двух последних случаях объясняется кононическими приемами изображение герба в XVI в., то герб Вороново – является результатом современной разработки. Исходя из того, что наиболее продолжительное время Вороновом владели Гаштольды, в верхней части официального геральдического символа было принято решение разместить элементы герба этого рода, а именно восходящий золотой лев [1, с. 149]. Род Гаштольдов был одним из наиболее знатных и состоятельных родов Великого княжества Литовского.

Религиозная тематика присутствует на гербе городов Гродно и Новогрудка. Святой Губерт почитался горожанами Гродно как пример нравственного самоусовершенствования, а так же как покровитель охотников. Охота ещё в древнем Гродно была едва ли не основным видом деятельности. Основным промысловым зверем был благородный олень [1, с. 152].

Основная фигура герба Новогрудчины – Архангел Михаил. В черных латах он держит в правой руке меч, а в левой – весы. Некоторые исследователи полагают, что чёрный цвет в данном случае символизирует Чёрную Русь, которая долго поклонялась языческим богам. Другие же видят в фигуре защитника воинствующей церкви против темных сил ада. Фигура весов здесь выступает мерилом человеческих прегрешений [1, с. 165]. Тем не менее изображение молодого человека в доспехах (словно рыцаря) на гербе Новогрудчины продолжает западноевропейские геральдические традиции.

Особый интерес вызывает женская фигура в красной одежде, декорированной золотом и серебром, с серебряной книгой в руках на официальном символе Ивья. Его автор доктор исторических М.М. Елинская геральдическими приёмами зашифровала обобщенный женский образ представительниц княжеских родов Беларуси, некогда владевших городом. Раскрытая серебряная книга у женщины в руках служит символом того, что в прошлом город был одним из центров светского и духовного образования и сыграл роль в распространении просвещения на территории Гродненщины [3].

Элементы растительности присутствуют на гербе Кореличского (лён) и Островецкого (дуб) районов. Льноводство с XVIII в. является одной из ведущих отраслей Кореличского района, что и легло в основу сюжета современного символа Корелич [3].

Географические особенности расположения Островецкого района наложили отпечаток на его гербовые фигуры. По территории Островецкого района, расположенного в Нарочано-Вилейской низине, с юго-востока на северо-запад протекает главная река Вилия, которая имеет несколько притоков. Чистые реки служат местом обитания ручьевой форели и Островецкий регион является одним из немногих приемлемых для нее ареалов обитания. Дуб – реликтовое растение региона [3].

Представители животного мира Гродненщины встречаются на гербах Берестовицкого (белка), Волковыского (волк), Зельвенского (конь), Свислочского (зубр), Ошмянского (бык), Сморгонского (медведь) районов, а также г. Гродно (олень) и Гродненской области (зубр). Использование данных фигур объясняется разными причинами. Чаще всего это связано с распростаненными популяциями данных видов животных. Однако существуют и аллегории. Черный конь символизирует один из основных объектов торгов на зельвенской ярмарке, которая была одной из крупнейших в Великом Княжестве Литовском. Телец или был является приватным символом последнего короля Речи Посполитой Станислава Августа Понятовского, который пожаловал герб Ошмянам. В XVII в. Радзивиллы основали школу дрессировки медведей – «Сморгонскую академию», что способствовало появлению одной из школ белорусских скоморохов. Поэтому на гербе Сморгонского района изображен медведь, держащий в лапах приватный герб Радзивиллов [3].

Встречаются на гербах территориальных единиц и искусственные фигуры – предметы, созданные человеческой деятельностью. К таким можно отнести:

гидрологические сооружения (мост и плот – Мостовский район);

военное оружие (стрела – Дятловский и Слонимский районы, меч – Новогрудский район, щит – Ошмянский и Сморгонский районы);

атрибуты торговли (весы – Новогрудский и Ошмянский районы),

архитектурные постройки (ограждение – г. Гродно, крепостная стена – Вороновский район, городище – Дятловский район, гостинный двор и ворота – Зельвенский район, здание гимназии – Свислочский район).

Искусственные негеральдические фигуры способствуют транслированию информации в наше настоящее и будущее о прошлом каждой исследуемой местности, основных занятиях ее жителей, о знаковых явлениях и событиях, наложивших отпечаток на экономическое и социальное развитие Гродненщины.

В геральдике существует и аллегорическая трактовка описанных выше фигур. В исследовании мы собрали небольшой толковый словарь (Приложение 4), который поясняет их значение. Однако, уже исследовав историческую подоплёку возникновения того или иного герба, и проникнувшись значением данных слов, приходит осознание логичности и законченности общей тематики каждого герба Гродненской области.

Подводя итог можно сказать, что тематика гербов Гродненской области, её областного цента и районов включает в себя сюжеты: традиционной западноевропейской геральдической школы, принадлежности поселений частным лицам (дворянам), дарованного самоуправления населённым пунктам, географической особенности территории, разнообразия растительного и животного мира, культурных и образовательных процессов на гродненских землях, традиционных занятий жителей.

В этом проявляется историческая и национальная особенность белорусской геральдики.

**Заключение**

На протяжении нескольких веков в Западной Европе вырабатывались правила составления гербов, складывалась система знаний о них, со временем ставшая наукой.

Белорусский народ, находясь в центре Европы не мог не впитать в свою жизнь и западноевропейские традиции. Постепенно гербы стали проникать на территорию Беларуси, как составляющую часть Великого княжества Литовского.

По времени появления административные гербы Гродненщины условно можно разделить на две категории – исторические и современные. Так историко-геральдическими памятниками Беларуси признаны гербы Гродно, Слонима, Лиды, Новогрудка, Волковыска. Они были первыми на гродненской земле, кто получил собственный зримый символ.

В современных условиях новые территориальные гербы, аккумулируя все лучшее, что было в прошлом, и достойно продолжая исторические традиции белорусской геральдики, рождаются на наших глазах. Так Гродненский район обрёл герб в 2020г.

Исторические гербы чётко выполняет присущие им две задачи – репрезентативность и узнаваемость. Городской символ визуально представляется через символический ряд: исторические обстоятельства возникновения населённого пункта, географические особенности города, государство в целом.

Ряд гербов непосредственно отражают хозяйственную деятельность горожан, их основные занятия, торговые связи. Нередко в гербах размещается частновладельческая геральдика. Тогда городской герб одновременно выделяет и подчёркивает положение его бывшего владельца, тем самым выполняя распознавательную функцию.

В основу формирования геральдических символов территориальные единиц сегодня положены исторический, географический принципы и принцип визуализации.

Таким образом можно сказать, что поставленная нами гипотеза подтвердилась только частично. Так как в результате работы над исследованием нам стало известно, что в основу геральдических символов административно-территориальных единиц Гродненской области были положены сюжеты, свидетельствующие о влиянии на белорусскую геральдику традиционной западноевропейской геральдической школы. Немаловажное значение имели принадлежность поселений частным лицам (дворянам) и дарованное населённым пунктам самоуправление. В фигурах на геральдических щитах прослеживаются географические особенности территории, разнообразие растительного и животного мира, культурные и образовательные процессы на гродненских землях.

Данное исследование можно использовать на уроках истории Беларуси во время работы с рубрикой «Наш край», а так же на уроках географии Беларуси как во время изучения природных условий Беларуси, так и социально-экономической географии. Собранный нами материал положен в основу ряда мероприятий «Недели истории, географии, химии и биологии» в нашей школе. Разработана видео-презентация «Геральдические символы Гродненской области», проводятся игра-викторина «А знаешь ли ты..?» и квест «Собери символ».

**список использованных источников**

1. Адамушко, В.И. Гербы и флаги Беларуси / В.И Адамушко, М.М Елинская. – Мн.: Беларусь, 2006. – 256 с.
2. Введенский, Г.Э. Азбука геральдики / Г.Э. Введенский. – СПб.: Аврора, 2003. – 80 с.
3. Гродненская область / Территориальная геральдика // Официальные геральдические символы Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://gs.archives.gov.by/?page\_id=844. – Дата доступа: 05.01.2021.
4. Собственные герб и флаг появились у Гродненского района // Гродненский областной исполнительный комитет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://grodno-region.gov.by/ru/region-news-ru/view/sobstvennye-gerb-i-flag-pojavilis-u-grodnenskogo-rajona-30565-2020/>. – Дата доступа: 05.01.2021.
5. Цітоў, А.К. Геральдыка Беларусі (Ад пачатку – да канца ХХ стагоддзя) /А.К. Цітоў. – Мн.: Мінская фабрыка каляровага друку, 2010. – 144 с.
6. Цітоў, А.К. Геральдыка Беларускіх местаў (XVI – пачатак XX ст.) /А.К. Цітоў. – Мн.: Полымя, 1998. – 287 с.
7. Швед, В.В. Из истории герба Гродно / В.В. Швед // Память. Гродно. – Мн.: Белорусская энциклопедия, 1999. – С. 74 – 75.

**Приложения**

**Приложение 1**

**Соотношение количества гербов административно-территориальных единиц Гродненской области, полученных в разное время**

**Приложение 2**

**Частота использования различных форм щита**

**для реконструкции и создания гербовой символики Гродненщины**

**Приложение 3**

**Использование цветов поля щита**

**Приложение 4**

**Толковый словарь**

**аллегорических значений фигур на гербах Гроднеской области**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Фигура | Обозначение | Использование в территориальном гербе |
| ***Белка*** | Трудолюбие и березливость | Берестовицкий район |
| ***Бык (телец)*** | Сила, мощь, труд, плодородие, символ Станислава Августа Понятовского | Ошмянский район |
| ***Весы*** | Торговля, справедливость | Новогрудский район, Ошмянский район |
| ***Волк*** | Злость, алчность | Волковыский район |
| ***Дуб*** | Стойкость, вечность, несгибаемость | Островецкий район |
| ***Женщина*** | Легендарная княгиня-основательница, женский образ владелец | Ивьевский район |
| ***Зубр*** | Отвага, напор, власть | Свислочский район  Гродненский район  Гродненская область |
| ***Инициалы***  ***IS, W*** | Личность владельца местечка – Игнатия Спициона или названия местечка | Щучинский район, Вороновский район |
| ***Крепость*** | Стратегическая значимость, оборону рубежей | Дятловский район, Вороновский район, Зельвенский район |
| ***Ограда*** | Визуальное отображение названия места | г. Гродно |
| ***Олень*** | Справедливость, свободолюбие, благородство, покровительство охотникам | г. Гродно |
| ***Оружие (меч, щит, стрела)*** | Пограничное положение, оборона рубежей | Слонимский район, Новогрудский район, Дятловский район |
| ***Ключи*** | Символ важности города и его стратегического положения, власть, могущество, безопасность, покорность | Лидский район |
| ***Конь*** | Отвага и необузданность | Зельвенский район |
| ***Корона*** | Магдебургское право, частное владение | Вороновский район, Берестовицкий район, Щучинский район |
| ***Лев*** | Мужество, ярость, честь, сила | Вороновский район, Лидский район  Слонимский район |
| ***Лён*** | Постоянство, преемственность поколений, следование традициям, творчество | Кореличский район |
| ***Медведь*** | Сила, мощь, ум | Сморгонский район |
| ***Фарель*** | Изобилие, плодородие, исполнение желаний | Островецкий район |
| ***Щит*** | Защита, готовность отразить любую атаку | Сморгонский район |