*«Педагогические науки»*

Королева Н.Г.

**Передвижная музыкальная студия как интерактивная форма организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста**

*Научный руководитель О.В.Дыбина, д.п.н. профессор, зав.кафедрой,*

*Тольяттинский государственный университет.*

*АНО ДО «Планета детства «Лада» ДС № 161 «Лесовичок» г.Тольятти*

Сегодня в науке и практике интенсивно отстаивается взгляд на ребенка, как на саморазвивающуюся систему, при этом усилия взрослых должны быть **направлены на создание условий для саморазвития детей**[1,3].

Современные дети – это уникальные создания, требующие особенного подхода. Современных детей сейчас сложно чем-то удивить. Каждый педагог не раз задумывался о том, как же увлечь, заинтересовать музыкой современного ребенка-дошкольника[1].

Мы хотим поделиться своим опытом работы и представить новую интерактивную форму организации детской музыкальной деятельности, которая на наш взгляд, помогает сделать педагогический процесс более гибким, удовлетворить интересы и потребности детей, реализовать творческий потенциал каждого ребенка. И, кроме того, позволяет объединить совместную деятельность детей и взрослого и самостоятельную деятельность детей. Это – передвижная музыкальная студия.

Наша Передвижная музыкальная студия «Волшебные звуки» - не абстрактное понятие, студия представляет собой большой чемодан, который украшен нотами, скрипичным ключом, птичками, внутри чемодана - специально все оборудовано для наполнения его самыми различными атрибутами, музыкальными инструментами и пособиями.

В данной форме организации детской деятельности присутствует воспроизводящая и творческая музыкальная деятельность. Любое исполнительство – песня, танец, игра на музыкальных инструментах - не может успешно развиваться без освоения способов воспроизведения. С другой стороны, любое художественное проявление нуждается и в творческих действиях. Поэтому важно установить связь между ними. Творчество ребенка опирается на воспроизведении знакомого. Воспроизводя знакомое сочетание музыкальных красок, услышанную мелодию, ребенок вводит в них свое толкование, выдумку. Самостоятельная музыкальная деятельность возникает по инициативе самого ребенка. А мотивы и источники становления этой деятельности находятся в совместной музыкальной деятельности ребенка и взрослого[2].

В переводе с английского языка слово «интерактивный» означает возможность взаимодействовать, вести диалог. Интерактивность передвижной музыкальной студии «Волшебные звуки» предполагает:

* взаимодействие взрослого и ребенка - педагог не только организатор музыкальной деятельности, но и сам активный участник. Педагог тактично направляет ход музыкальной деятельности, следит за взаимоотношениями участников, сохраняет самостоятельный и творческий характер игровой деятельности детей.
* взаимодействие детей друг с другом – игровые действия проходят по самостоятельному замыслу детей, включенности в музыкально-игровую деятельность, распределения игровых действий. Благодаря музыкальной студии дети приобретают опыт социального поведения. Дети не только закрепляют музыкальный материал, но и учатся понимать других людей и себя самих.

Как же работает этот механизм под название Передвижная музыкальная студия? Все очень просто. Когда музыкальный материал хорошо освоен детьми, и, даже уже представлен родителям на праздничных мероприятиях, есть потребность у самих детей еще раз исполнить полюбившиеся музыкальные произведения. Дети самостоятельно наполняют чемодан – Музыкальную студию – всем необходимым и отправляются на гастроли по детскому саду. Такие самостоятельные концерты устраиваются во второй половине дня, или в утренние часы, когда выдается свободное время. Детей сопровождает воспитатель.

Есть еще вариант, когда подготовка к выступлениям готовиться с музыкальным руководителем. «Открывается музыкальная (танцевальная, театральная) студия» по подготовке новой песни, нового танца или театрального представления. Приходя в музыкальный зал, дети обнаруживают в чемодане или новые атрибуты к танцу, или наглядный материал к новой песни, вокальной игре, или необычный набор детских музыкальных инструментов. Музыкальный руководитель создает проблемно-игровые ситуации, которые активизируют детей, побуждая к самостоятельным действиям. Например, музыкальный руководитель предлагает детям отгадать по звучанию, какими звуками наполнилась музыкальная студия сегодня (звуки раздаются из чемодана) – деревянными или металлическими, дети угадывают и выбирают соответствующие инструменты.

Следует отметить полифункциональный характер такой студии, которую можно рассматривать как одну из игровых форм обучения, как средство музыкального общения ребенка и взрослого.

Трасформируемость предполагает возможность изменения наполнения музыкальной студии (чемодана) в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей. Наш музыкальный чемодан имеет много функций и назначений. Каждый раз в нем оказывается что-то новое, удивительное и интересное. То он наполняется звуками гитарного оркестра, то звуками любимых и знакомых песен, то он чемоданчик – по-играйчик – в нем собраны музыкально-дидактические игры по развитию музыкально-сенсорных способностей[2].

Очень удобно использовать данный чемодан не только тогда, когда дети приходят в музыкальный зал, но и когда необходимо провести музыкальное занятие в группе, а в летний оздоровительный период – на музыкальной площадке. Все что необходимо – помещается в чемодане.

Таким образом, передвижная музыкальная студия – это интерактивная форма организации музыкальной деятельности, которая способствует эффективному развитию интереса к музыке, повышает детскую самостоятельность, активность, любознательность, развивает у детей творческое мышление, творческие способности. Уникальность передвижной музыкальной студии «Волшебные звуки» состоит в том, что она может оказать помощь педагогу в стремлении заинтересовать детей музыкой, обучить их самостоятельным способам действий, умениям и навыкам, которые они будут применять в жизни (дома).

**Список литературы:**

1. Анастасьева А.А., Дыбина О.В. Психолого-педагогические условия развития у детей 4-5 лет интереса к музыкально-театрализованной игре // Сб. конференции [Образование сегодня: векторы развития](https://elibrary.ru/item.asp?id=36798101). Чебоксары. 2018. С. 77-81.
2. Корначева Е.Д., Королева Н.Г. Передвижная музыкальная студия «Волшебные звуки» как инновационное средство развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста.//Проблемы образования на современном этапе: материалы студенческой научно-практической конференции, 13- 17 апреля 2020 г. Выпуск IX/ сост. О.В.Дыбина, Е.В.Некрасова, Е.А. Сидякина, В.В. Щетинина. – Тольятти: НаукоПолис, 2020. – 1 оптический диск. – 472 с.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г.