
Мастер-класс

«Красиво говорить не запретишь»

Спикер
преподаватель
Н.С. Яковлева



Аудитория: студенты I и II курсов.

Планируемые результаты: овладение необходимым инструментом для работы над голосом, дикцией, интонацией; умение позиционировать себя как оратора с помощью четкой речи, коммуникативной активности.

Оборудование: компьютер, проектор, экран, колонки, раздаточный материал.

Наглядно-демонстрационные материалы: презентация

Методы обучения: словесный, наглядно – иллюстративный, практический (тренинг).

Межпредметные связи: русский язык, литература, актерское мастерство.

Базовое содержание занятия		Деятельностный компонент	Ценностный компонент урока
Смысловые блоки содержания	Учебно-познавательные и учебно-практические вопросы и задания		
1. Организационно-мотивационный этап урока			
Определение темы мастер-класса	Здравствуйте, уважаемые гости! Я рада приветствовать вас на Мастер-классе «Красиво говорить не запретишь». Меня зовут Наталья Сергеевна. Я преподаю дисциплину Детская литература с практикумом по выразительному чтению. Если вы пришли на этот мастер-класс, то вы желаете вынести какие-то знания и умения, а может кто-нибудь захочет поделиться и своими знаниями в этой области.		

Сейчас вы услышите голос. Человека не увидите, но голос его узнаете с первых звуков, я вас уверяю.

1. Ю. ЛЕВИТАН

Вы узнали, кому принадлежит голос? Что вы испытали при прослушивании? Его голос особенный? Почему?

Обратимся к другой записи, сопровождаемой видеорядом.

2. С. Безруков

Вы узнали эту личность? Чем привлекает слушателей актер?

И послушайте стихотворение, которое прозвучит в моем исполнении.

3. Читаю стихотворение Р. Рождественского «Все начинается с любви».

И Ю. Левитан, и С. Безруков выступали перед аудиторией. Левитан узнаваем с первых звуков, благодаря его голосу. С. Безрукова узнаваем благодаря эмоциональной и точной подаче.

Мы - не дикторы, не известные поэты, мы – педагоги. Но и нам необходимо владеть своим голосом, ведь каждый день и мы выступаем перед аудиторией. Так же технично и четко, как Левитан, говорим мы? Можем удерживать внимание аудитории? Не всегда.

Как научиться хорошо и правильно говорить? Я предлагаю об этом узнать на этом мастер-классе.

Ответы о значении голоса.
Ответы о значении эмоциональной подачи оратора.
Умение высказывать и обосновывать свою точку зрения.

<p>Создание мотивационной установки</p>	<p>Конечно, учитель – это пример, образец. Наше словесное искусство оценивают самые важные слушатели -дети.</p> <p>Актуальность нашей встречи также обусловлена тем, что современное общество практически требует от нас правильной, четкой, красивой речи.</p> <p>Скажите, зачем нам красивая речь в детском саду, в школе?</p> <p><i>(В детском саду, школе – это чтение произведений, участие в различных конкурсах).</i></p> <p>В СПО?</p> <p><i>(В профессиональных образовательных организациях- это защита проектов, курсовых, дипломной работы, сдача Демонстрационного экзамена по стандартам WSR).</i></p> <p>Как вы думаете, а после учебы нам нужна красивая речь? Где она может понадобиться?</p> <p><i>(В дальнейшем – это собеседования при приеме на работу, диалоги с коллегами, выступления перед аудиторией).</i></p> <p>Многие ситуации требуют от нас качественной, правильной речевой подготовки.</p> <p>Представьте себе, что вы наставник, тренер по речи и к вам приходит человек и просит, чтобы вы научили его красиво говорить. Что вы ему ответите? (обдумать 15 сек.)</p>	<p><i>Умение высказывать и обосновывать свою точку зрения.</i></p> <p>Говорят, рассуждают.</p>	
---	--	--	--

	<p>Спасибо за советы. Это и будут наши с вами задачи на мастер-класс.</p> <p>И обратите внимание на эти шарики. Опишите каждый шарик одним словом- прилагательным. (яркий, гладкий, цветной, интригующий, воздушный, теплый цвет, легкий и т.д.).</p> <p>Пусть сегодня у вас будет хорошее настроение, и вы вынесете от мастер-класса яркие впечатления и что-то для себя новое откроете!</p>		
<p>Процессуально-содержательный этап</p>			
<p>Разминка.</p>	<p>Приступим!</p> <p>Сначала предлагаю поработать с техникой речи. Специалистами в этой области разработаны комплексы упражнений, позволяющие улучшать технику произношения.</p> <p>Мы обратимся лишь к <u>некоторым из них</u>.</p> <p>Но сначала – разминка тела. Обратим внимание на позу. в напряженном состоянии заниматься техникой речи бесполезно. Расслабьтесь, «откиньте» назад плечи, будто вы «надели плечи на позвоночник». Станиславский называл это положение «тело на колок». Спина прямая, шея, руки, плечи расслаблены. Оно должно быть естественным не только при работе над речью, но и в жизни вообще.</p> <p>Вращение плечами вперед, затем назад. А теперь упражнение на координацию: одно плечо в одну</p>	<p>Информация о значении дыхания при занятиях техникой речи</p>	<p>Отработка упражнений, направленных на работу с дыханием.</p>

сторону описывает круг, другое назад одновременно.

Отлично!

Главное в качестве речи – дыхание. Ровное, спокойное, чистое.

А как мы будем дышать, а потом и говорить, если дыхание сбивается от страха перед аудиторией?

Сделаем упражнения на расслабления мышц тела:

- «Испуг».

Упражнение:

Вдох мы делаем носом, задействованы мышцы диафрагмы. Выдыхаем- диафрагма сдувается.

1. Поставим перед собой ладонь и представим, что это свеча. Делаем глубокий вдох носом, следим затем, чтобы плечи не поднимались и выпускаем медленно воздух через рот с бесшумным выражением «ХА».

Отодвинули руку подальше, и выдыхаем.

Еще дальше... и выдыхаем.

2. Возьмем лист бумаги, вдохнули носом и начнем дуть на полоску. Наша задача – добиться ровного выдоха. Если выдох будет прерывистый, бумага будет подниматься, опускаться, дрожать. При ровном выдохе бумага будет находиться в одном положении – отклонившись.

3. «Насос». Представим, что у нас спустило колесо. Мы вытащили насос из багажника, поставили под ноги его и начинаем накачивать

колесо. Согнулись-выдохнули. Разогнулись-вдохнули.

Следующая ступень в разминке -это разминка артикуляционного аппарата.

1. Упражнение для губ: губы в трубочку. Вверх вниз вправо влево.

2. Представим, что трубочка из губ -это перьевая ручка и этой перьевой ручкой каждый напишет свою фамилию и свое имя. Затем напишет выражение: «Я-счастлив!»

3. Мы скачем на лошадке. Работает только язык и верхнее небо. Теперь это же упражнение, но со звуками «А» и «О».

4. «Останавливаем лошадь».

Упражнение для языка:

1. Кончик языка-иглолка,

2. Язык-зубная щетка,

3. Повернем язык с боку на бок

Упражнение на выявление вашего природного голоса:

Скажем сейчас слово «Я!»

-Мы не культурные люди, хулиганы и мы во весь рот начинаем зевать и от всей души потягиваться и произносить звук «А».

Теперь мы скромные и зеем с закрытым ртом.

(3 раза). Сделали массаж гортани и освободили ее от зажима.

	И теперь скажем еще раз «Я» Это ваш природный голос, ваш тембр.		
Этап упражнений. Блок «Техника речи». Дикция.	Наступил этап упражнений. Итак, поработаем над дикцией. Что позволит нам, педагогам, улучшить ее качество? Скороговорки! На экране будут появляться скороговорки, прошу прочитать их. 1. -Расскажите про покупки. -Про какие про покупки? -Про покупки, про покупки, - Про покупочки свои. 2. Бык тупогуб тупогубенький бычок У быка бела губа была тупа.	Выполнение упражнений	Отработка упражнений, направленных на работу над дикцией.
Этап упражнений. Блок «Техника речи». Интонация Закрепление знаний в рамках блока.	Вы заметили, что при прочтении одной из скороговорок, важна была не только дикция, но и интонация: Расскажите про покупки – Про какие, про покупки? Действительно, одним из направлений в технике речи является работа над интонацией. Предлагаю выполнить следующее задание. Я буду говорить слова, состояние, а вы проговаривайте его несколько раз и почувствуете, как это состояние проходит через вас. (Громко, тихо, жестко, легко, свежо, напряженно, холодно, тепло, я удивляюсь, я раздражаюсь, я люблю, я счастлива).	Выполнение упражнений. Формулировка выводов. <i>Умение высказывать и обосновывать свою точку зрения. Соблюдение правил речевого поведения</i>	Отработка упражнений, направленных на работу над интонацией

А сейчас проверим ваш эмоциональный и фонематический слух.
Я буду читать стихотворение, а вы постарайтесь повторить ту же ноту, что и у меня.

«Что такое ГОЛОС?»

Голос – это ВЫЗОВ!
Отважься его проявлять.
Голос – это ВОЗМОЖНОСТЬ,
Используй её на пять.
Голос – это СИЛА,
не требующая нажим.
Всего достигать без усилий!
Хотим мы того, не хотим!
Голос – это ЛЁГКОСТЬ.
Ты осознай её!
Бескрайнего моря пропасть
Куда-то всегда зовёт!
Голос – это ВЕТЕР,
Который рвётся в полёт!
Голос – это ОРУЖИЕ!
Каждому подойдет.
Голос – это ЧАША
Неисчерпаемая!
Голос – ОСНОВА наша,
ПОЛЕЗНОЕ ИСКОПАЕМОЕ.
Голосом, как флейтой –
сыграй, насладись игрой!

	<p>Голос – это ПЕСНЯ! Пропой её, пропой! Голос – это ТАЙНА, хранящая звук души! Голос – это ДЫХАНИЕ. Дыши, понемногу, дыши...</p> <p style="text-align: right;"><i>(Константин Конин)</i></p> <p>Слышите разницу? От интонации порой зависит очень многое. На письме понять смысл фразы помогают знаки препинания, а в устной речи, речи публичной нам нужна точная интонация.</p>		
<p>Этап упражнений. Блок «Ораторское мастерство». Работа над мимикой, жестами, пантомимикой</p>	<p>Красиво говорить заключается еще и в жестах, позах, взгляде, движении.... Все это помогает держать внимание аудитории. Упражнение направлено на развитие мимики, пантомимики, пластики, выразительности движений, воображение. Представим, что в руках у вас предмет, который я назову и вы должны представить его в воображении и передайте друг другу</p> <p>1. «Передать по кругу»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стакан с горячим чаем; - вазу 17 века; - поднос с фруктами; - яблоко; - мышку. 	<p><i>Умение высказывать и обосновывать свою точку зрения. Соблюдение правил речевого поведения</i></p>	<p>Отработка упражнений, направленных на важность качества содержания материала.</p>

2. «Разговор через стекло».

Один участник группы должен рассказать текст открывая рот, жестами, мимикой, но так, чтобы другой участник его понял:

1. Зайку бросила хозяйка -

Под дождем остался зайка.

Со скамейки слезть не мог,

Весь до ниточки промок.

2. Идет бычок, качается,

Вздыхает на ходу:

- Ох, доска кончается,

Сейчас я упаду!

3. Наша Таня громко плачет:

Уронила в речку мячик.

Тише, Танечка, не плачь:

Не утонет в речке мяч.

3. «Музей восковых фигур».

Каждый участник должен изобразить фигуру известного человека, передать черты его характера.

Члены группы должны узнать изображаемого.

<p>Этап упражнений. Блок «Ораторское мастерство». Закрепление знаний в рамках блока.</p>	<p>Не забудем сказать и про жесты, позы оратора. Или невербальное общение. Все знают о существовании открытых и закрытых поз. Для этого мне нужны добровольцы: Как работают позы. Фокус-группа – один скажет фразу 1. «Я рада вас видеть!» в открытой позе, другой в закрытой. 2. <i>«Не оставь меня, кум милый! Дай ты мне собраться с силой И до вешних только дней Прокорми и обогрей!»</i> (какая поза подойдет для этого фрагмента?) 3. «Защищайтесь, сударь!» 4. «Тише говори, чтобы нас не услышали!»</p> <p>Речь (голос, темп, громкость, эмоции, мимика, дикция, интонация) – т.е. работа с техникой речи. Жесты, движения, позы, блеск в глазах, содержание материала – проявляют герои как настоящие ораторы.</p>		<p>Отработка упражнений, направленных на работу над позами оратора.</p>
<p>Этап закрепления</p>			
<p>Обобщение знаний</p>	<p>Сможем ли мы удивить аудиторию? Предлагаю прочитать стихотворение Э.Асадова «Учитесь». Работа будет групповая, приглашаю двух чтецов. Декламировать прошу, применяя все те знания, которые получили в ходе мастер-класса.</p>	<p><i>выделение и осознание обучающимися того, что уже усвоено и что</i></p>	<p>Отработка знаний и умений в ходе декламации стихов.</p>

Я раздаю текст упражнения. Для каждого задание конкретизировано. Задание понятно?

Задание:

1. Прочитать стих с интонацией «Я-призываю!»

Учитесь мечтать, учитесь дружить,

Учитесь милых своих любить

И жить горячо и смело.

Воспитывать душу и силу чувств

Не только труднейшее из искусств,

Но сверхважнейшее дело!

2. Прочитать стих с интонацией «Я-возражаю!»

– Позвольте, – воскликнет иной простак, –

Воспитывать чувства? Но как же так?

Ведь в столбик они не множатся!

Главное в жизни без лишних слов –

Это найти и добыть любовь,

А счастье само приложится!

3. Прочитать стих с интонацией «Я-утверждаю!»

Нельзя не учась водить самолёт,

Но разве же проще любви полёт,

Где можно стократ разбиться?

Веру, тепло и сердечность встреч

Разве легко на земле сбережь?

Как же тут не учиться?!

*еще нужно
усвоить;*

	<p>4. Прочитать стих с интонацией «Я-растерян, но нашел выход!»</p> <p>Но как это сделать? Легко сказать! Как сделать? А душу тренировать На искренность, на заботы. Как в спорте, как в музыке, как в труде Тренаж нужен людям везде-везде, Вот так и берут высоты.</p> <p>Спасибо ораторам. Интересно ли было слушать чтецов? за счет чего?</p>		
<p>Рефлексивный этап</p>			
<p>Рефлексия эмоциональная, содержательная.</p>	<p>Готовясь к нашей встрече, я подбирала не только упражнения, тексты, просматривала уроки современных театральных педагогов, но в тоже время я вспоминала себя, когда училась на актерском отделении. Все это было, так же, как и у вас сейчас: А что про меня скажут? Как я выгляжу в этот момент? И когда постоянно была работа над собой, т.е. снятия зажимов, регулярные занятия техникой речи, чтение любого текста, даже самого не понятного, работа над движениями, жестами все ушло само собой.</p> <p>И вы, когда вы занимались конкретным делом, вы были настоящими, не было никаких зажимов, вы ни на кого не обращали внимания, потому что вам было НЕКОГДА.</p>	<p><i>личностные УУД: самоопределение, нравственно-этическая ориентация, способность к самооценке своих действий, поступков. регулятивные УУД: выделение и осознание обучающимися того, что уже усвоено и что</i></p>	<p>Оценивают актуальность, новизну опыта, эффективность работы на уроке и интерес к учебному занятию</p> <p>Анализируют свое эмоциональное состояние и выражают его</p>

	<p>Задания, вопросы, упражнения соответствовали тем приемам, которые предполагает теория и практика.</p> <p>Все ли вам было понятно в ходе мастер-класса? Что показалось наиболее сложным, а что далось легко?</p> <p>Какой новый опыт вы получили?</p> <p>Хочу подарить 4 В:</p> <ul style="list-style-type: none">- вера в себя;- вера в аудиторию;- вера в смысл;- вера в то, что происходит здесь и сейчас. <p>Спасибо за внимание, было очень приятно с вами работать!</p>	<p><i>еще нужно усвоить;</i></p> <p>Ответы аудитории.</p>	<p>в обобщенной формулировке</p>
--	---	---	----------------------------------