ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

«ГИМНАЗИЯ № 5 г. ВИТЕБСКА ИМЕНИ И. И. ЛЮДНИКОВА»

**МУДРЫЕ УРОКИ И ПОЛЕЗНЫЕ «РЕЦЕПТЫ» ОТ ЧУКОШИ**

**ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ**

Автор работы:

Сологубова Анастасия,

учащаяся 2 «В» класса

Руководитель:

Суднис-Ермолович

Каролина Анатольевна,

учитель начальных классов

Витебск

2021

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
| ВВЕДЕНИЕ | 3 |
| ГЛАВА 1 ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА и КАЧЕСТВА ХАРАКТЕРА | 5 |
|  1.1 Понятие о сказке, литературной сказке | 5 |
|  1.2 О качествах и привычках, хороших и не очень | 5 |
| ГЛАВА 2 К. И. Чуковский – ПИСАТЕЛЬ И ЧЕЛОВЕК | 7 |
|  2.1 Добрый волшебник высокого роста | 7 |
|  2.2 Как рождались сказки | 7 |
|  2.3 Сказки К. И. Чуковского в моей жизни | 8 |
| ГЛАВА 3 ИССЛЕДОВАНИЕ. БОЛЬШИЕ УРОКИ СКАЗОЧНЫХ ИСТОРИЙ | 9 |
| 3.1 Анкетирование и анализ результатов |  |
| 3.2 Вредные привычки и отрицательные качества в творчестве К. И. Чуковского | 9 |
|  3.3 Сказочные уроки. Учимся на чужих ошибках | 10 |
|  3.4 «Рецепты» воспитанности от Чукоши | 12 |
|  3.5 Практикум 3.6 Повторное анкетирование и анализ результатов  | 1516 |
|  |  |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ | 18 |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ | 20 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ | 21 |

**ВВЕДЕНИЕ**

**Актуальность**

 Когда мы пришли в первый класс, многие мои одноклассники не всегда соблюдали правила поведения. Но, когда учитель задавал вопрос, все правильно отвечали по поводу правил поведения и хороших манер. Получается, что ответы все давали верные, а поступали не всегда правильно.

 Взрослые часто просят нас соблюдать правила поведения, уважительно относиться к старшим, не грубить взрослым и друг другу, объясняют «что такое хорошо и что такое плохо», прививают полезные привычки. Я решила, что хорошим помощником в воспитании могут быть сказки, ведь их так любят и дети, и взрослые. Я очень люблю такие весёлые и запоминающиеся сказки К. И. Чуковского, мне стало интересно, есть ли в них скрытый смысл, есть ли подсказки, как бороться со своими вредным привычками и склонностями, как выходить из сложных для меня ситуаций без особых проблем или это просто весёлые занимательные истории.

**Гипотеза.** Я предположила, что согласно известному выражению «Сказка – ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок», из сказки можно извлечь скрытый смысл, понять, что правильно и неправильно, научиться на чужих ошибках.

Я поставила перед собой **цель:** установить, какие в сказках К. И. Чуковского есть подсказки-рецепты для детей и взрослых, чтобы побороть свои отрицательные качества и привычки и воспитать положительные черты характера.

**Задачи:**

1. Подобрать и изучить материал о жизни и творчестве К.И.Чуковского;

2. провести анкетирование об отношении к чтению вообще и на знание книг К. И. Чуковского;

3. провести опрос среди одноклассников, родных и учителей - «Положительные и отрицательные привычки и качества младшего школьника»;

4. прочитать и проанализировать самые известные сказки автора: «Федорино горе», «Бармалей», «Мойдодыр», «Айболит», «Муха-Цокотуха», «Тараканище»; выявить ситуации, в которые попадали сказочные герои из-за того, что не соблюдали правил поведения и хорошего тона или не хотели избавляться от вредных привычек;

5. отыскать в данных сказках уроки, которые получили герои, определить отношение автора к «носителям» вредных качеств и привычек; найти подсказку писателя в решении обозначенной проблемы – «рецепт» от Чукоши;

6. провести эксперимент по определению возможности решения конфликтных ситуаций дома или в классе при помощи «рецептов» от Чукоши.

**Объект исследования:** сказки К. И. Чуковского.

**Предмет исследования:** скрытый смысл в содержании сказки, нравственные подсказки для детей.

**Методы исследования:** наблюдение, беседа, работа со словарём, анкетирование, опрос, анализ, классификация и эксперимент.

**План исследования:**

* Подумать самостоятельно.
* Обратиться за помощью к библиотекарю.
* Познакомиться со сказками, посмотреть мультфильмы по мотивам произведений К. И. Чуковского.
* Понаблюдать за поведением детей.
* Провести опрос и анкетирование.
* Сравнить поведение людей в жизни с поведением главных героев сказок Чуковского.
* Посоветоваться с родителями и учителем.
* Посмотреть материалы в глобальной сети Интернет.
* Составить творческий отчёт.
* Проверить, помогут ли советы К. И. Чуковского при возникновении похожих ситуаций в классе или дома.

**ГЛАВА 1 ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА И КАЧЕСТВА ХАРАКТЕРА**

**1.1 Понятие о сказке, литературной сказке**

Сказка – древнейшая форма устного народного творчества, была и осталась самым популярным видом искусства, и по сей день доставляет человеку огромную радость и наслаждение. Все ребята нашего класса любят сказки. Веселые и грустные, страшные и смешные, они знакомы нам с самого раннего  детства. С ними связаны наши первые представления о мире, добре и зле, о справедливости. Недаром говорят: «Сказка – ложь, да в ней намёк – добрым молодцам урок». Каждая сказка нас чему-то учит. Только надо присмотреться и прислушаться к ней.

Для начала я предположила, что изучение значения слов поможет правильному пониманию прочитанного текста, а значит, лучшему пониманию сказки и более глубокому проникновению в её смысл и содержание. Кроме этого, только  хорошо зная значение того или иного слова, мы сможем правильно употреблять его в разговорной речи, я обратилась к словарям с тем, чтобы выяснить, что такое *сказка,* кого мы называем *автором,* что такое *псевдоним.*

 Сказка – повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно  с участием волшебных, фантастических сил [1].

 Сказка – один из основных жанров фольклора, эпическое, преимущественно прозаическое произведение волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел [2].

Ска́зка — жанр эпических произведений в фольклоре и литературе, произведения которых выражены в прозаической либо в стихотворной форме, и содержание которых основывается на вымысле [3].

 **Сказка литературная** — эпический жанр: ориентированное на вымысел произведение, тесно связанное с народной сказкой, но, в отличие от неё, принадлежащее конкретному автору, не бытовавшее до публикации в устной форме и не имевшее вариантов [3].

 Автор – творец чего-нибудь, составитель, создатель какого-нибудь научного, литературного, художественного произведения, проекта, изобретения [4].

 Псевдоним – вымышленное имя, которым писатели, художники, артисты пользуются в публичных выступлениях [4].

 В сказке обычно наблюдается борьба доброго и злого, мудрого и глупого, отважного и кровожадного, и, как правило, победителями становятся герои, обладающие положительными нравственными качествами.

**1. 2 О качествах и привычках, хороших и не очень**

 Качество – положительная или отрицательная характеристика, свойство, черта кого-нибудь [4].

Есть качества отрицательные и положительные. Например, положительные –вежливость, трудолюбие, доброта, отзывчивость, честность, терпение, а отрицательные – лживость, агрессивность, хамство, жадность, лень.

Привычки – это поступки, которые мы совершаем не задумываясь. **Привычки также различают положительные и отрицательные**.

 В каждом из нас кроются самые разные человеческие качества и привычки. Некоторые из них присущи исключительно взрослым, а некоторые только детям.

 Хорошим людям присуща доброта. Это то, что помогает нам любить ближних, чувствовать их, заботиться о них. Добрый человек всегда найдет себе друзей, сам станет другом для многих.

 Противоположностью доброты является злоба. Злые люди ненавидят не только окружающих, но и весь мир. Думаю, от подобных качеств необходимо избавляться всеми силами.

 Для того чтобы выяснить, что такое «хорошо», а что такое «плохо», я провела опрос среди моих одноклассников, родных и преподавателей: попросила выбрать из списка предложенных качеств и привычек 5 самых больших недостатков и 5 добродетелей, присущих младшим школьникам (ПРИЛОЖЕНИЕ А).

 Результаты опроса я свела в диаграмму (Диаграммы 1, 2).

Диаграмма 1 – Положительные качества современного младшего школьника

Диаграмма 2 – Отрицательные качества современного младшего школьника

 Получается, что младшим школьникам можно гордиться дружелюбием, вежливостью и добротой и следует объявить войну лжи и грубости.

**ГЛАВА 2 К. И. ЧУКОВСКИЙ – ПИСАТЕЛЬ И ЧЕЛОВЕК**

**2. 1 Добрый волшебник высокого роста**

Прежде чем приступить к более глубокому изучению сказок Чуковского, мне хотелось узнать, каким человеком был Корней Иванович, откуда он так хорошо знал детей, как рождались в его голове любимые всеми строки:

* *Муха по полю пошла,*

*Муха денежку нашла.*

* *Надо, надо умываться*

*По утрам и вечерам…*

* *Убежало*

*Одеяло,*

*Улетела простыня.*

* *Не ходите, дети,*

*В Африку гулять.*

**Чуковский Корней Иванович** /1882 – 1969/, настоящее имя и фамилия – Николай Васильевич Корнейчуков, русский писатель, переводчик, литературовед.

Родился писатель 31 марта 1882 года в Санкт-Петербурге. Занимался самообразованием, изучал самостоятельно английский язык [5].

В народе Корней Иванович Чуковский получил почётное звание «дедушка». Он очень любил детей. Каким он казался им великаном, настоящим добрым волшебником из сказки. Они гордились дружбой с ним и называли великана ласково – Чукоша. А дедушка Корней, и дожив до восьмидесяти лет, не терпел скуки и, встречаясь с детьми, приветствовал их не словами: «Добрый день, детки», а чем-нибудь вроде: «Здорово, старики и старухи!» И начинал с ними веселую игру: показывал совершенно необыкновенный способ ходьбы, учил лазить по деревьям… Он смеялся над трусами, а с собаками играл, как с людьми.

**2. 2 Как рождались сказки**

 Несмотря на все чудачества, Чуковский был серьёзным литературным критиком и вовсе не собирался становиться детским поэтом и писателем. Свои первые произведения для детей он сочинил совершенно случайно. Как же так вышло? Однажды заболел маленький сын Чуковского. Корней Иванович вёз его домой в вечернем поезде и, желая хоть немного облегчить страдания малыша, стал на ходу сочинять и рассказывать ему сказку про Крокодила Крокодиловича:

*Жил да был крокодил.*

*Он по улице ходил.*

Мальчик неожиданно затих и стал слушать. Наутро, проснувшись, он попросил папу рассказать ему вечернюю сказку. Чуковский её уже забыл, а сынишка запомнил слово в слово. Так родилась сказка под названием «Крокодил» [5].

**А вот другой случай**: однажды, работая в кабинете, Корней Иванович услышал громкий плач. Это плакала его младшая дочь. Она ревела в три ручья, потому что не хотела умываться. Тогда папа подошёл, взял её на руки и совершенно неожиданно сказал:

*Надо, надо умываться*

*По утрам и вечерам -*

*А нечистым трубочистам*

*Стыд и срам! Стыд и срам!* [6]

 Однажды у Корнея Ивановича было радостное настроение, такое, что хотелось вспорхнуть и полететь, взмахнув крыльями**.** Именно в этот день он и сочинил сказку о двойном празднике Мухи – её именинах и свадьбе, а в роли жениха автор представил себя. «Когда же в моей сказке дело дошло до изображения танца, - вспоминал Корней Иванович, - я, стыдно сказать, вскочил с места и стал носиться по коридору из комнаты в кухню, чувствуя большое неудобство, так как трудно и танцевать и писать одновременно».

Сказку «Бармалей» К.И. Чуковский сочинил тоже случайно, бродя по улицам родного города, он увидел на одном из домов название улицы со странным названием «Бармалеева» и стал думать над этим названием, но никак не мог понять, почему она так называется. Какое странное слово! Придумаю я для детей сказку, где Бармалей – это злой разбойник, который жил в Африке, страшный и ужасный…[6]

**2. 3 Сказки К. И. Чуковского в моей в жизни**

Нам жалко дедушку Корнея:
В сравненье с нами он отстал:
Поскольку в детстве "Бармалея"
И "Крокодила" не читал,
Не восхищался "Телефоном"
И в "Тараканище" не вник.
Как вырос он таким учёным,
Не зная самых главных книг?
                                   В. Д. Берестов

 Сказки Корнея Ивановича Чуковского вошли в мою жизнь одновременно с народными, когда я ещё и читать-то не умела. Запоминала многое наизусть: храброго Комара, доброго доктора Айболита любила не меньше, чем Ивана-Царевича и Василису Премудрую.

 Когда стала школьницей, ещё не раз встречалась со стихами и сказками Чуковского и любимыми своими героями на уроках и внеклассных мероприятиях. Сказки К. Чуковского быстро запоминаются, привлекают сменой картин, причудливым переплетением близкого и реального с фантастическими сказочными приключениями. Каждому из нас сказки помогали освоиться в окружающем мире и понять, как надо себя вести.

Я уверена, что в какой-то мере герои дедушки Корнея помогли и мне понять, «что такое хорошо, что такое плохо», что в каждом человеке можно найти и хорошее и плохое, что от своих плохих привычек, страхов можно избавиться, пользуясь рецептами добрых и весёлых книг.

 Во всех сказках К. И Чуковского добро борется со злом. Полная победа добра над злом, искоренение вредных привычек, исправление главных героев – вот главная мысль каждой сказки автора.

**ГЛАВА 3 ИССЛЕДОВАНИЕ. БОЛЬШИЕ УРОКИ СКАЗОЧНЫХ ИСТОРИЙ**

**3. 1 Анкетирование и анализ результатов опроса «Чтение в жизни современного человека»**

Для того, чтобы определить отношение к чтению и конкретно к творчеству К. И. Чуковского, я провела анкетирование, в котором приняли участие и ребята, и работники гимназии, и родители учащихся нашего класса.

Детям и взрослым были предложены следующие вопросы, некоторые из них с готовыми ответами:

1. Чем вы чаще занимаетесь в свободное время? (Компьютер, чтение, телевизор, спорт, театр, дискотеки, кружки, свой ответ).
2. Можно ли нечитающего или малочитающего человека считать образованным?
3. Сколько книг вы прочитываете в месяц?
4. Какая сказка К. И. Чуковского вам нравится больше остальных?

По итогам опроса составила диаграммы (Диаграммы 3, 4, 5, 6).

Диаграмма 3 – Занятость в свободное время

Диаграмма 4 – Может ли нечитающий человек считать себя образованным

Диаграмма 5 – Количество прочитанных книг в месяц

Диаграмма 6 – Любимые сказки К. И. Чуковского

Результаты получились следующие:

* Самыми привлекательными формами проведения досуга и у взрослых, и у детей являются спорт и чтение.
* 70% опрошенных учащихся считают, систематическое чтение **является** характеристикой образованного человека.
* Большинство опрошенных прочитывают примерно от 1 до 3 книг в месяц.
* Самой популярной сказкой К. И. Чуковского большинством голосов была выбрана «Айболит», на втором месте оказались «Муха Цокотуха»» и «Федорино горе», а на третьем - «Мойдодыр».

**3. 2 Вредные привычки и отрицательные качества в творчестве К. И. Чуковского**

Изучая сказки К. И. Чуковского, я пришла к выводу, что в каждой из них можно найти «литературный совет». Нам, читателям, остается лишь разглядеть и разгадать его. Мне кажется, что это неплохая подсказка нашим родителям и учителям, как отучить детей от плохих привычек при помощи сказки. Возможность посмотреть на себя со стороны внушает неприятное отношение к неряхам, обжорам и лентяям. Каждая сказка – это маленькое правило для ребят, как нужно себя вести в разных жизненных ситуациях.

Тараканище и Бармалей злобны и обжорливы.

*А он между ними похаживает,*

*Золоченое брюхо поглаживает:*

*" Принесите-ка мне, звери,*

 *ваших детушек,*

*Я сегодня их за ужином*

*скушаю! " («Тараканище»)*

 Крокодил ведёт себя как эгоист, проглотив то, что принадлежит всем, он - жадина. О жадности идёт речь в сказке «Краденое солнце»:

*«Эй вы, звери, выходите,
Крокодила победите,
Чтобы жадный Крокодил
Солнце в небо воротил!»*

 Неопрятность описывается в сказке «Мойдодыр»:

*Ах ты, гадкий, ах ты, грязный,*

*Неумытый поросёнок!
Ты чернее трубочиста,
Полюбуйся на себя...*

В сказке «Федорино горе» осуждается неряшливость:

*И ответила посуда:
"Было нам у бабы худо,
Не любила нас она,
Била, била нас она,
Запылила, закоптила,
Загубила нас она!"*

 Трусость осуждается в сказке «Краденое солнце»:

*Но мохнатые боятся:
"Где нам с этаким сражаться!
Он и грозен и зубаст,
Он нам солнца не отдаст!"*

... и в сказке «Крокодил»

*Он вбегает в трамвай,
Все кричат:- Ай-ай-ай!-
И бегом,
Кувырком,
По домам,
По углам:
- Помогите! Спасите! Помилуйте!*

… и в сказке «Муха-Цокотуха»

*Тараканы
Под диваны,
А козявочки
Под лавочки,
А букашки под кровать -
Не желают воевать!*

…и в сказке «Бармалей»

*Испугалася акула
И со страху утонула…*

… и в сказке «Тараканище»

*Но, увидев усача*

*Звери дали стрекача*

*По лесам, по полям разбежалися:*

*Тараканьих усов испугалися.*

 Вывод: среди отрицательных качеств и привычек особое место в творчестве К. И. Чуковского отведено неряшливости, неопрятности, трусости, жадности (обжорству) и злобе.

**3. 3 Сказочные уроки. Учимся на чужих ошибках**

Мне кажется, что сказки Корнея Ивановича воспитывают в читателе человечность — способность сопереживать чужим несчастьям, радоваться радостям другого, переживать чужую судьбу как свою, формируют положительные качества характера.

Сказка «Мойдодыр» учит быть опрятным и аккуратным, любить воду и соблюдать правила гигиены.

*Надо, надо умываться
По утрам и вечерам,
А нечистым*

*Трубочистам -
Стыд и срам!*

Сказка «Бармалей» учит послушанию, иначе может случиться беда.

*Маленькие дети!
Ни за что на свете
Не ходите в Африку,
В Африку гулять!*

Сказка «Айболит» учит доброте, состраданию, взаимопомощи, быть смелым, не бояться трудностей, заботиться о других. *Всех излечит, исцелит
Добрый доктор Айболит!*

Сказка «Федорино горе» приучает с детства нас к порядку: убирать дома, вытирать пыль, подметать пол, мыть посуду, быть аккуратными, беречь свои вещи.

*"Ой вы, бедные сиротки мои,
Утюги и сковородки мои!
.. Я почищу вас песочком,
Окачу вас кипяточком,
И вы будете опять,
Словно солнышко, сиять…"*

 Сказка «Муха-Цокотуха» — это рассказ о гостеприимстве, щедрости и настоящей дружбе, о том, что всегда надо помогать друзьям, выручать их в трудную минуту, быть смелым и отважным.

Сказка «Тараканище» учит смелости, умению бороться со своими страхами.

*И не стыдно вам?*

*Не обидно вам?*

*Вы - зубастые,*

*Вы - клыкастые,*

*А малявочке*

*Поклонилися,*

*А козявочке*

*Покорилися! "*

**3. 4 «Рецепты» воспитанности от Чукоши**

 Изучив удивительные сказки К. И. Чуковского, я нашла замечательные «рецепты» от Чукоши:

БУДЬ РОСТОМ МАЛОВАТ, А МУЖЕСТВОМ БОГАТ

Героем сказок Корнея Ивановича чаще всего становился тот, от кого труднее всего было ожидать геройства, — самый маленький и слабый. В «Крокодиле» перепуганных жителей спасает не толстый городовой «с сапогами и шашкою», а доблестный мальчик Ваня Васильчиков со своей «саблей игрушечной». В «Тараканище» охваченных ужасом львов и тигров спасает крошечный Воробей:

*Прыг да прыг
Да чик-чирик,
Чики-рики-чик-чирик!
Взял и клюнул Таракана —
Вот и нету великана.*

В «Мухе-Цокотухе» спасителем выступает не рогатый жук, не больно жалящая пчела, а неведомо откуда взявшийся комарик:

*Вдруг откуда-то летит
Маленький комарик,
И в руке его горит
Маленький фонарик.*

ПОМНИ: НЕТ НИЧЕГО СТРАШНЕЕ САМОГО СТРАХА

*Волки от испуга
Скушали друг друга.
Бедный крокодил
Жабу проглотил.
А слониха, вся дрожа,
Так и села на ежа. («Тараканище»)*

*Кто, дрожа от страха, спрятался в чулан,
Кто в собачьей будке, кто на чердаке…
Папа схоронился в старом чемодане,
дядя под диваном, тетя в сундуке. («Крокодил»)*

*А кузнечик, а кузнечик,
Ну, совсем как человечек,
Скок, скок, скок, скок!
За кусток, под мосток и молчок! («Муха-Цокотуха»)*

*Он вбегает в трамвай,
Все кричат: - Ай – ай - ай! –
И бегом, кувырком, по домам, по углам:
- Помогите! Спасите! Помилуйте! («Крокодил»)*

*Я к Таврическому саду,
Перепрыгнул чрез ограду,
А она за мною мчится
И кусает, как волчица. («Мойдодыр»)*

УМЕЙ ПРОЩАТЬ

Чтобы никто не был несчастен на веселом празднике, который регулярно справляется в конце каждой сказки, злодеи, побеждённые в честном поединке, недавние преступники и нарушители спокойствия сказочного мира, могут рассчитывать на снисхождение и в самом деле, как правило, прощены великодушным сказочником:

* Победив Крокодила, Ваня Васильчиков не только простил его, но и подружился с ним.
* Федорина посуда прощает хозяйку при первых признаках раскаяния.
* Мойдодыр, такой грозный и непримиримый, прощает грязнулю, как только тот умылся.
* В «Мухе-Цокотухе» даже не ставится вопрос о наказании козявочек и таракашек, позорно покинувших Муху в тяжелый час опасности.
* В «Бармалее» жестокий людоед, признав себя побеждённым, тоже получает прощение. Убедившись, что людоедом стать ему не удалось, Бармалей становится кондитером.

*Пляшет, пляшет Бармалей, Бармалей!
"Буду, буду я добрей, да, добрей!
Напеку я для детей, для детей
Пирогов и кренделей, кренделей!*

УМЕЙ РАДОВАТЬСЯ ЖИЗНИ

Мне кажется, что «радость» любимое слово Чуковского. Когда опасность устранена, когда уничтожен «страшный великан, рыжий и усатый таракан», когда проглоченное Крокодилом солнышко снова засияло для всех на небе, когда наказан разбойник Бармалей и спасены Танечка и Ванечка, когда комар вызволил Муху-Цокотуху из лап паука, когда к Федоре вернулась посуда, а к умытому грязнуле все его вещи, когда доктор Айболит вылечил зверят, начинается такое веселье, такая радость и ликование, что, того и гляди, от топота пляшущих свалится луна, как это случилось в сказке «Тараканище», так что потом пришлось луну «гвоздями к небесам приколачивать»!

Например, в «Бармалее»:

*Рада, рада, рада, рада детвора,
Заплясала, заиграла у костра.*

В «Тараканище» радуются звери:

*То-то рада, то-то рада вся звериная семья,
Прославляют, поздравляют удалого Воробья!*

В «Айболите»:

*Вот и вылечил он их,
Лимпопо!
Вот и вылечил больных,
Лимпопо!
И пошли они смеяться,
Лимпопо!
И плясать и баловаться,
Лимпопо!*

В «Краденом солнце» ребята и зверята радуются вместе:

*Рады зайчики и белочки,
Рады мальчики и девочки.*

Веселятся насекомые и в «Мухе-Цокотухе»:

*Прибегали светляки,
Зажигали огоньки,
То-то стало весело,
То-то хорошо!
Эй, сороконожки,
Бегите по дорожке,
Зовите музыкантов,
Будем танцевать!*

Не только живые существа могут радоваться и веселиться. В «Федорином горе» это случилось с посудой:

*И обрадовались блюдца:
Дзынь-ля-ля, дзынь-ля-ля!
И хохочут и смеются:
Дзынь-ля-ля, дзынь-ля-ля!*

Даже обыкновенная метла — палка, воткнутая в связку тонких прутиков, — и та:

*А метла-то, а метла — весела, —
Заплясала, заиграла, замела...
Чем дальше— тем больше:
Рада, рада вся земля,
Рады рощи и поля,
Рады синие озера
И седые тополя…*

**3. 5 Практикум**

**Ситуация 1**

Я дежурная, в столовой мы обязательно моем руки, но несколько моих одноклассников, стараясь затеряться в гуще ребят, бегут прямиком за стол. А я им:

*Надо, надо умываться…*

*Вернулись, руки помыли.*

**Ситуация 2**

У нас в классе игра-развлечение: пришли мамы, каждая приготовила конкурс, а мой одноклассник сидит (его мама не пришла), переживает, грустит, зевает, ни за кого не болеет. А я ему на ушко:

*А метла-то, а метла — весела, —
 Заплясала, заиграла, замела...*

УМЕЙ РАДОВАТЬСЯ ЖИЗНИ.

В следующем конкурсе участвовал, а потом совсем забыл, что ему скучно было. **Ситуация 3**

Есть у меня одноклассница, которая часто старается задеть меня, перевернуть вещи на парте. Злюсь, но вспоминаю:

*Пляшет, пляшет Бармалей, Бармалей!
«Буду, буду я добрей, да, добрей!»*

УМЕЙ ПРОЩАТЬ. И злость куда-то уходит.

**3. 6 Повторное анкетирование и анализ результатов**

О своём исследовании я тоже рассказала ребятам на одном из классных часов и провела повторное анкетирование (ПРИЛОЖЕНИЕ Б).

Его результаты я тоже свела в диаграммы (Диаграммы 7, 8, 9, 10, 11).

Диаграмма 7 – Мои положительные качества

Диаграмма 8 – Мои отрицательные качества

Диаграмма 9 – Задачи чтения

Диаграмма 10 – Роль сказок в самовоспитании

Диаграмма 11 – Лучшее средство воспитания детей

По результатам анкетирования я поняла, что мои одноклассники в большинстве своём могут себя оценить правильно, все считают, что чтение и познавательно и увлекательно. Многим в самовоспитании сказка – хороший помощник.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Проведя исследование, я ещё больше уверилась, что произведения К. И. Чуковского обязательно должны читать современные дети, это не просто сказки для развлечения, но и рассуждение о человеческих отношениях, набор замечательных рецептов поведения в разных жизненных ситуациях.

Отсутствие назидательности, сочувствие, безобидная шутка, ирония - постоянные спутники творчества К. И. Чуковского. Корней Чуковский намекает нам, ребятам, что самоирония - один из способов борьбы с вредными привычками, улыбка, юмор лечат и помогают в решении жизненных проблем.

Цель достигнута. Думаю, мне удалось найти в сказках К. И. Чуковского подсказки-рецепты для детей и взрослых, чтобы побороть свои отрицательные качества и привычки и воспитать положительные черты характера.

Гипотеза доказана - из сказки можно извлечь скрытый смысл, понять, что правильно и неправильно, научиться на чужих ошибках.

Моё предположение оказалось верным, наши учителя, мамы и папы, дедушки и бабушки не зря беспокоятся о нас и не разрешают нам грубить, вредничать и лениться. Они хотят научить нас уму-разуму. Ведь тот, кто в детстве не научится, потом намучится. Любящие нас взрослые давно поняли, что проще всего поучать нас через сказку. Именно сказки К. И. Чуковского: смешные, стихотворные, легко запоминающиеся, без нравоучений хорошие помощники в деле воспитания.

В январе у нас состоялся урок внеклассного чтения как раз по теме моего исследования, на котором учительница разрешила провести мне викторину (ПРИЛОЖЕНИЕ В).

Мне кажется, что мои наблюдения и выводы можно использовать при проведении классных часов, минуток нравственного здоровья, да и просто в обычной жизни, когда желаешь кому-то помочь избавиться от плохой привычки и стараешься сделать это весело и не обидно. Да и самой мне, думаю, это рецепты ещё пригодятся не один раз.

Теперь я уверена, что высказывание «Сказка – ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок» очень правдиво, и сказки К. И. Чуковского тому удивительный пример.

Что за чудесные стихи
У нашего Чуковского!
Учат многому они
И детей, и взрослого!

Учат выдержке и воле,
Доброте безмерной,
Не ругаться, не сдаваться,
Быть послушным, смелым.

Много в тех стихах зверят
Добрых, злых, трусливых,
Так похожих на ребят
В историях правдивых.

Надо нам, как в тех стихах,
Быть добру опорой.
Для тех, кто помощь ждёт в беде,
Кто мал или немолод.

Любить природу, мир, людей,
Не быть сердитым, подлым.
Иметь побольше нам друзей,
И быть счастливым, добрым!

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1992.
2. Большая советская энциклопедия / гл. ред. А. М. Прохоров. Москва. 1969-1978.
3. Интерактивный ресурс. Словарь Википедия. http://ru.wikipedia
4. Ушаков, Д.Н. Большой толковый словарь современного русского языка / Д.Н. Ушаков. Москва. 1995.
5. Интерактивный ресурс. [Корней Иванович Чуковский: биография](http://chertyaka.ru/detskie_skazki/chukovskii/chukovskii_biografia.php)
6. Интерактивный ресурс. Корней Чуковский