**Это просто война…**

*Если б я
Не верила в Россию,
То она
Не верила б в меня.*

*(Юлия Друнина)*

*Женскому героизму в годы Великой Отечественной войны посвящается…*

В наше время Великая Отечественная война ассоциируется с героизмом советских граждан. Сегодня это Парад Победы, акция «Бессмертный полк», чествования ветеранов. Сейчас, спустя более чем семьдесят лет, все это выглядит пафосно и неестественно. Как будто люди начали забывать то, что деды и прадеды завещали помнить всегда. Слишком много говорится о Победе, но так мало о том, какой ценой она досталась.

Самая кровопролитная война оставила огромный след на всем человечестве. Это была трагедия всего народа: ни одна семья, ни один человек не остался в стороне от горечи потерь и утрат. Сколько людей ушло на фронт, и сколько из них не вернулось? Это были чьи-то отцы, мужья, сыновья и дочери. Люди возвращались домой в города, села, деревни и находили вместо них воронки, руины. Народ, уставший от войны, жаждущий прежней мирной жизни, был призван с колен поднимать быт, хозяйство. Со стороны властей последовали репрессии, целью которых был патриотический подъем духа граждан. А люди хотели поднимать глаза в небо и не видеть там вражеских самолетов, бомб. Отвыкнуть от воя сирен, трудиться, быть с родными, которых уже не вернуть. Война разрушила много судеб: уходили молодые, здоровые ребята, а возвращались инвалиды. *«Иду на рынок… Я пришла в летнем, светлом платье… С заколкой в волосах… И что я там увидела? Молодые ребята без рук, без ног… Весь народ воевавший… С орденами, с медалями… У кого руки целые, ложки самодельные продает. А другой… Без рук, без ног… Сидит и слезами умывается. Копеечку просит… Никаких инвалидных колясок у них не было, они ездили на самодельных досках, толкая их руками, у кого они были»* - вспоминает Корж Зинаида Васильевна, служившая санинструктором кавалерийском эскадроне.

Алексиевич Светлана Александровна – писатель и публицист, автор документального произведения «У войны не женское лицо». Именно она описывает те события, ту войну, о которой не принято говорить. События лишены напыщенности и героизма: только боль, кровь и грязь. Книга заставляет задуматься о том, что заставляло молодых девчонок бежать на войну? Зачем им понадобилось спать на голой земле, взрывать вражеские танки, водить военную технику, стрелять, убивать, наконец? Множество женщин трудилось в тылу, на заводах, в полях, но и немало их принесло себя в жертву ради Победы. «У войны не женское лицо" – это настоящая хроника, летопись. Она составлена из интервью женщин, принимавших непосредственное участие в военных действиях. Светлана Алексиевич своим произведением доказала, что женщин зря называют "слабым полом". Им пришлось воевать наравне с мужчинами, выполнять те же функции. Сложно переоценить роль женщин на войне. Многие убегали на фронт совсем девчонками, в тайне от родных. Не описать боль матерей, которые ждали вестей и гадали: увидят они снова свою дочь, или нет? Дочь, которую растили для любви, для счастья? Вот и Альбина Александровна Гантимурова была одной из таких девчонок, а в последствии ей было присвоено звание старшего сержанта.

*"Когда формировалась первая гвардейская дивизия народного ополчения, нас, несколько девчонок, взяли в медсанбат.*

*Позвонила тете:*

*— Ухожу на фронт.*

*На другом конце провода мне ответили:*

*— Марш домой! Обед уже простыл.*

*Я повесила трубку.*

*Потом мне ее было жалко. Потом началась блокада, а она осталась одна. Старенькая.*

*Помню, отпустили меня в город. Прежде чем пойти к тете, я зашла в магазин. До войны страшно любила конфеты. Говорю:*

*— Дайте мне конфет.*

*Продавщица смотрит на меня, как на сумасшедшую. Я не понимала: что такое карточки, что такое блокада? И тогда все люди в очереди повернулись ко мне, а у меня винтовка больше, чем я. Когда нам их выдали, я посмотрела и думаю: „Когда я дорасту до этой винтовки?“*

*И все вдруг стали просить, вся очередь:*

*— Дайте ей конфет. Вырежьте у нас талоны.*

*И мне дали,» -* вспоминает Альбина Александровна.

Мужчина, ушедший на войну был героем. А женщина? Убегая на фронт совсем девчонками, они не думали о том, что будет после. Их не принимали друзья и семья, отрекались родители. Они шли воевать, ковали Победу своими нежными руками, а их называли "солдатскими подстилками"... Семья, в которой была девушка, вернувшаяся с войны, сталкивалась с осуждением: косые взгляды, разговоры "за спиной". Девушек, вернувшихся с войны, не воспринимали всерьез. За сверстницами "ухаживали" мужчины, а в их сторону никто не смотрел. Кому нужна была такая: с огрубевшими чертами лица, черствыми руками, психологическими травмами? Действительно, возвращались с войны совсем другими: нет прежнего румянца, задора, блеска в глазах. Война все стирает, оставляя прорехи в душе. В таких условиях человек сам не замечает, как меняется. А девушкам было вдвойне тяжело: трудно жить среди мужчин, спать на голой земле, приспосабливаться к аскетическому быту. Об этом Светлане Алексиевич рассказала Ксения Сергеевна Осадчева:

*"…Все у нас сейчас восстановлено, все утопает в цветах, а я изнываю от болей, у меня и сейчас не женское лицо. Я не могу улыбаться, я ежедневно в стоне. За войну я так изменилась, что когда приехала домой, мама меня не узнала. Мне показали, где она жила, я подошла к двери, постучала. Ответили:*

*— Да-да…*

*Я вошла, поздоровалась и говорю:*

*— Пустите переночевать.*

*Мама растапливала печь, а два моих младших братика сидели на полу на куче соломы, голые, нечего было одеть. Мама меня не узнала и отвечает:*

*— Пройдите дальше.*

*Я еще прошусь:*

*— Да как-нибудь.*

*Мама говорит:*

*— Вы видите, гражданочка, как мы живем? У нас и так сколько солдаты спали. Пока не стемнело, пройдите дальше.*

*Подхожу ближе к маме, она опять:*

*— Гражданочка, пройдите дальше, пока не стемнело.*

*Я наклоняюсь, обнимаю ее и произношу:*

*— Мама-мамочка!*

*Тогда они все на меня как набросятся, как заревут…"*

Юлия Друнина - Советская поэтесса, писательница, одна из тех женщин, что не раздумывая уходили на войну, отдавая себя в лапы судьбы. Как и многие ребята, она прибавила себе год, чтобы пойти воевать. На фронте родились многие ее стихи, описывающие народное бедствие глазами очевидца.

*"Я ушла из детства в грязную теплушку,
В эшелон пехоты, в санитарный взвод.
Дальние разрывы слушал и не слушал
Ко всему привыкший сорок первый год.*

*Я пришла из школы в блиндажи сырые,
От Прекрасной Дамы в «мать» и «перемать»,
Потому что имя ближе, чем «Россия»,
Не могла сыскать."*

Лирика Юлии Друниной уникальна тем, что отражает судьбы всех женщин, принесших в жертву размеренную жизнь, красоту, здоровье, жизнь. В строчках стихотворений сочетаются боль, отчаяние, вера в русский народ и мужество. Мужество, которое "не делится по полу".

Многим из них так и суждено остаться вечно молодыми. С фотографий на нас смотрят девушки в военной форме. Настоящие солдаты. Вчерашние девчонки, для которых Родина оказалась дороже всего на свете. Они бросали матерей, учебу, любовь, чтобы сражаться, убивать, подрывать, беспощадно бить врага. Сегодня, вспоминая Великую Победу, мы отдаем должное тем, кто выжил, а также тем, кого с нами нет. Мы чтим память погибших. В наших сердцах жива Память о той войне, а значит, живы все те, благодаря кому живем мы.

*"До сих пор не совсем понимаю,
Как же я, и худа, и мала,
Сквозь пожары к победному Маю
В кирзачах стопудовых дошла.*

*И откуда взялось столько силы
Даже в самых слабейших из нас?..
Что гадать! — Был и есть у России
Вечной прочности вечный запас."*