Муниципальное образовательное учреждение

дополнительного образования

«Центр детского и юношеского творчества»

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТА на заседании  Педагогического совета  протокол №1  от 28 августа 2020г | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор МОУ ДО «ЦДЮТ»  *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*Матвеева Т. В.  Приказ № 54 от 31 августа 2020г |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа художественной направленности**

**"Путь к танцу"**

Возраст обучающихся: 7 - 16 лет

Срок реализации: 3 года

Разработана:

Глотовой Юлией Сергеевной,

педагогом дополнительного образования

Луга

2020

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| Лист коррекции | 3 |
| Пояснительная записка | 4 |
| Учебно-тематический план | 7 |
| Календарный план | 9 |
| Содержание программы | 9 |
| Методическое обеспечение программы | 12 |
| Список литературы для обучающихся | 14 |
| Список литературы для педагога  Приложение | 14  15 |

Программа создана в 2019 году.

**В 2020 году** внесены изменения:

* Внесены оценочные материалы.
* **Добавлена разноуровневая система программы**.
* **В раздел «Учебно-Тематический план добавлен пункт «Формы текущего контроля»**
* В раздел «Содержание программы**» добавлена разноуровневая система** и пункт «Задания»

**1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Нормативно-правовая база**

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной** направленности «Путь к танцу» разработана на основе:

•Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации»;

•Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р) ;

•Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

• СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», (утверждены Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28).

**1.1 Направленность**

Одним из путей модернизации образования, повышения его развивающего, духовно-нравственного и эстетического потенциала является поиск новых средств, методов укрепления союза между образованием и искусством. Художественная реальность, как система художественных образов, созидаемая искусством, представляет мир в его целостности, пронизана и подчинена художественной концепции мира и человека, является ее образным (музыкально-хореографическим) пластическим воплощением.

Дополнительная общеобразовательная программа «Путь к танцу» имеет **художественную направленность***,*котороеориентировано на развитие творческих способностей детей.

Программа предназначена для гармоничного развития способностей учащихся в основах танцевального искусства. Танец способствует развитию чувства ритма, музыкального слуха у детей, выполнению движений под музыку. Кроме того, танец помогает детям доброжелательно относиться друг к другу, развивает чувство коллективного творчества. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию. Одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ является разноуровневость. Программа содержит характеристику разных типов уровней сложности образовательной программы и соответствующих им достижений участника программы, а также описание оценочных средств, которые определяют и присваивают учащимся те или иные уровни освоения образовательной программы, которые отображаются в матрице программы и мониторинговых картах (см. Приложение 1).

*1. Стартовый уровень.* Предполагает использование и реализацию «общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы»

*2. Базовый уровень.* Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, при которых ребенок способен увидеть предмет и явление в целом описать его и презентовать.

*3. Продвинутый уровень.* Предполагает углубленное изучение содержания материала в рамках содержательно-тематического направления программы, требует экспериментирования и исследования окружающих предметов и явлений.

Выделение 3 уровней развития помогает организовать учебный процесс с учетом индивидуальных особенностей личности ребенка, т.е. на уровне его возможностей и способностей. Это дает возможность получить максимальные по его способностям знания и реализовать личностный потенциал ребенка.

**1.2. Актуальность программы и педагогическая целесообразность**

Общеобразовательная программа **актуальна**, хореографическое творчество является одним из средств всестороннего развития детей подросткового возраста, на новом этапе развития социально-экономической сферы, культуры и образования особую значимость приобретают вопросы творческого развития подрастающего поколения. В обществе возрастает потребность в высокоинтеллектуальных творческих личностях, способных самостоятельно решать возникающие трудности, принимать нестандартные решения и воплощать их в жизнь.

**Педагогическая целесообразность**

Занятия хореографией нужны для реализации творческого потенциала. Занимаясь хореографией, дети приобретают необходимые навыки для жизни: коммуникативность, активность, смелость, первоначальные знания в искусстве. Педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

**1.3 Цель и задачи программы**

**Цель:**Развитие творческих способностей через овладение основами хореографии.

**Первый год обучения:**

***Обучающие***

* сформировать знания и умения в области здоровья сбережения;
* сформировать умение работать в группе;

***Развивающие***

* развить художественно-эстетический вкус;
* развить познавательные способности: восприятие, образное и логическое мышление, память, воображение и внимание;

***Воспитательные***

* воспитать чувство личной ответственности;
* воспитать позитивное отношение к окружающему, уважение к окружающим

**Второй год обучения**

***Обучающие***

* сформировать навыки концертной деятельности;
* способствовать социальной адаптации.

***Развивающие***

* развить артистизм;
* развить эмоционально-чувствительную сферу личности.

***Воспитательные***

* воспитать ценностное отношение здоровья и к здоровому образу жизни;

**Третий год обучения**

***Обучающие***

* сформировать базовые знания, двигательные умения и навыки в области хореографии;
* сформировать грамотность выполнять движения;

***Развивающие***

* развить и формировать основные физические качества: выносливость, ловкость, гибкость;
* развить навыки самоанализа и рефлексии;

***Воспитательные***

* воспитать активность, инициативность, настойчивость в достижение цели;
* воспитать чувство партнерства, сотрудничества, взаимовыручки, взаимопомощи, ответственности за результат общего дела, «командный дух»;

**1.4 Отличительные особенности**

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной программы «Путь к танцу» является совмещение трех танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения.

**1.5 Возраст детей**

Программа рассчитана на детей 7-16 лет.

1 группа – (7-10 лет) – 1 год обучения.

2 группа – (10 – 12 лет) – 2 год обучения

3 группа – (13-16 лет ) – 3 год обучения.

Форма проведения занятий строится по принципу групповых занятий, занятий с солистами и малыми ансамблями.

**1.6 Сроки реализации**

Программа рассчитана на 3 года обучения.

1 год обучения - 144 часа, 2 год и 3 год обучения 216 часов.

**1.7 Формы и режим занятий**

Форма обучения: очная (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2)

Формы проведения занятий: аудиторные и внеаудиторные.

Форма организации занятий: индивидуально - групповая.

Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: репетиции (индивидуальные и коллективные). В репетиционно-постановочные занятия педагог включает необходимое количество разделов программы самостоятельно, комбинируя их в зависимости от тематики танца и сложности его постановки.

Программа также включает разные виды занятий:

1.учебное занятие;

2.занятие –игра;

3.открытое занятие;

Формы проведения занятий:

1.коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);

2.групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;

3.парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев;

4.индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

***Режим занятий:***

Продолжительность занятий– 90 минут; 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом на 1 году обучения и 3 раза в неделю на 2 и 3 году обучения (1 час- 45 минут).

2 раза в неделю по 1 академическому часу – индивидуальные занятия (солисты, малые ансамбли), что составляет 72 часа в год.

Количество обучающихся и режим занятий соответствует Положению о количестве обучающихся в детских объединениях, их возрастных категориях, а также продолжительности учебных занятий в Муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования «Центр детского и юношеского творчества» в соответствии с направленностями дополнительных общеразвивающих программ.

**1.8 Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

**Формы подведения итогов.**

**Первый год обучения:**

***Личностные***

* Сформировано ценностное отношение к культуре;

***Метапредметные***

* Сформировано стремление к красоте телосложения и осанки в соответствии с этическими канонами;

***Предметные***

* Умение исполнять движения и комбинации классического, народного и современного танца;
* Умение управлять своими эмоциями в различных нестандартных ситуациях;
* Умение выполнять простейшие танцевальные элементы;

**Второй год обучения:**

***Личностные***

* Сформировано адекватное понимание причин успешности (не успешности) собственной творческой деятельности;

***Метапредметные***

* Обладание такими качествами как целеустремленность, ответственность, самостоятельность;

***Предметные***

* Умение определять цель деятельности на занятиях с помощью педагога;
* Умение определять последовательность действий на занятиях;
* Умение творчески подходить к выполнению задания;

**Третий год обучения:**

***Личностные***

* Сформировано способность обучающихся к саморазвитию и самосовершенствованию;

***Метапредметные***

* Обладание такими качествами как целеустремленность, ответственность, самостоятельность;
* Умеет анализировать проделанную работу ;

***Предметные***

* Знание хореографической терминологии;
* Знание простейших элементов классической и народной хореографии;
* Знание основных характеристик и движений джаз-модерн;

**Способы определения результативности**:

* педагогическое наблюдение;
* педагогический анализ результатов, участие обучающихся в мероприятиях (концертах, соревнованиях, спектаклях), активности обучающих на занятиях и т.п.;

**Способы фиксации результатов**

* диагностические карты;

**1.9.Формы подведения итогов реализации ДОП:**

**Формы текущего контроля:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 год обучения** | **2 год обучения** |
| 1. Импровизация. 2. Наблюдение. 3. Опрос. 4. Практические задания (индивидуальные и в мини-группах). 5. Коллективные практические задания. 6. Тренинг. 7. Беседа. 8. Тест. 9. Выступления на зрителя. | 1. Импровизация. 2. Практическая работа 3. Опрос 4. Практическая работа (Индивидуальная и в мини-группах) 5. Практическая работа 6. Выступление 7. Индивидуальная работа |

Формы промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| **1 год обучения** | **2 год обучения** |
| 1. Выполнение творческих заданий; 2. Выступление на праздниках, фестивалях; 3. Защита мини-проектов (под руководством педагога). | 1. Выполнение творческих заданий. 2. Выступление на праздниках, фестивалях. 3. Защита мини-проектов (под руководством педагога). |

**Формы итоговой аттестации:**

* Защита творческих проектов;
* Отчетный концерт коллектива.

**1.Прогнозируемые результаты работы с детьми 7-9 лет.**

**Дети всех уровней должны знать:**

* понятия и термины простейших движений (поклон, приседание, подскоки, повороты и т.д.);
* правила исполнения движений (красивая, ровная осанка, легкость, музыкальность);
* понятие о пространстве зала (где зрители, центр зала, линии танца; самостоятельно находить свободное место в зале).

**Дети должны уметь:**

*Стартовый уровень:*

*-* уметь исполнять поклон;

**-** повторять движение за педагогом;

**-** выполнять простейшие шаги – с носка, каблука, на полупальцах;

**-** выполнять «пружинку», приседания;

- прохлопать ритмический рисунок за педагогом.

*Базовый уровень:*

*-* выполнять позиции ног*(*I, II, VI невыворотные позиции);

**-** четко выполнять движения за педагогом;

**-** четко маршировать под музыку;

**-** выполнять простейшие шаги – с носка, каблука, на полупальцах, шаг с высоким поднятием колен, пружинистый шаг;

**-** ориентироваться в танцевальном зале, знать, где центр зала, где располагается зритель;

**-** исполнять легкие танцевальные комбинации;

**-**прохлопать музыкальный рисунок;

**-** держать правильную осанку.

*Продвинутый уровень:*

*-* знать и соблюдать позиции ног;

**-** уметь прохлопать музыку;

- четко исполнять танцевальные шаги, маршировать под музыку;

- выполнять подскоки, прыжки на двух ногах;

- запоминать последовательность и название движений в композиции;

- запоминать последовательность танцевальных движений;

- уметь находить свободное место в танцевальном зале;

- знать – круг, линия, квадрат;

- воспринимать задания и замечания педагога;

- знать правильное положение осанки, корпуса.

**2.Прогнозируемые результаты работы с детьми 9-10 лет**

**Дети всех уровней должны знать:**

* понятия и термины программных движений;
* правила исполнения движений;
* понятия о пространстве зала (точки зала - по методике А.Я. Вагановой);
* правила ориентации в пространстве: построение квадрата, круга, диагонали в зале.

**Дети должны уметь:**

*Стартовый уровень:*

**-**знать позиции ног (I, II, III);

**-**уметь прохлопать ритмический рисунок;

**-**ориентироваться в пространстве танцевального зала;

**-**выполнять акробатические элементы при помощью педагога;

**-** выполняет танцевальные шаги, легкие комбинации шагов;

**-**знать названия исполняемых упражнений.

*Базовый уровень:*

*-* знать и выполнять позиции ног(I, II, III);

*-* различать музыкальный размер, темп;

*-* ориентироваться в пространстве зала (знать точки зала);

*-* воспринимать задания и замечания педагога;

*-* выполняет перестроения по залу;

*-* знает и выполняет упражнения партерной гимнастики;

*-* четко исполняет подскоки, галоп, марш;

*-* выполняет стойки на руках с небольшой помощью педагога.

*Продвинутый уровень:*

**-** соблюдает и верно исполняет позиции ног, направление ног (вперед, в сторону, назад);

**-** ориентируется в пространстве зала (знать точки зала);

**-** знает и выполняет виды перестроений;

**-** воспринимает задания и замечания педагога;

**-** запоминает последовательность танцевальных движений в композиции;

**-** различает размер, темп, соблюдает целостность музыкальной фразы;

**-** умеет согласовывать одновременно работу всех частей тела - корпуса, ног, рук, головы;

**-** умеет распределять и переключать свое внимание между замечаниями педагога с собственными движениями, музыкальным сопровождением;

**-** самостоятельно выполняет акробатические элементы.

**3.Прогнозируемые результаты работы с детьми 11-16 лет**

**Дети должны знать:**

* понятия и термины программных движений;
* Правила исполнения движений;
* Понятия о пространстве зала (точки зала - по методике А. Я. Вагановой);
* Правила ориентации в пространстве: построение квадрата, круга, диагонали в зале;
* Правила исполнения классического экзерсиса;
* Термины классического и партерного экзерсиса.

**Дети должны уметь:**

*Стартовый уровень*

**-** знать и верно выполнять позиции ног (I, II, III);

**-** знать и выполнять позиции рук;

**-** уметь просчитать музыку;

**-** уметь определить характер музыки;

**-** знать пространственные перестроения;

**-** держать правильное положение корпуса;

**-** самостоятельно выполнять танцевальные шаги;

*Базовый уровень:*

**-**соблюдать позиции ног, направление ног (вперед, в сторону, назад);

**-** соблюдать позиции рук (подготовительная, первая, вторая, третья.);

**-** различать музыкальный размер, темп, характер музыкального произведения;

**-** ориентироваться в пространстве зала (знать точки зала);

**-** выполнять движения классического экзерсиса у станка;

**-** распределять и переключать свое внимание между замечаниями педагога с собственными движениями, музыкальным сопровождением;

**-** импровизировать на знакомую музыку;

**-** знать положения рук при работе в паре;

**-** знать комплекс упражнений при работе в пространстве;

**-** уметь держать «точку» при вращении без продвижения;

**-**«чисто» исполнять танцевальные движения.

*Продвинутый уровень:*

**-**знать и правильно выполнять позиции рук и ног;

**-** уметь правильно исполнить движения классического экзерсиса у станка;

**-** знать и выполнять самостоятельно комплекс упражнений партерной гимнастики;

**-** запоминать последовательность танцевальных движений в композиции;

**-** уметь импровизировать на знакомую и вновь услышанную музыку, составлять небольшие комбинации;

**-** согласованно исполнять движения в паре с партнером;

**-** артистично и эмоционально исполнять танцевальные движения;

**-** самостоятельно выполнять акробатические элементы («кольца», стойки на руках, «колесо», «мостик» с положения стоя и пр.);

**-** танцевать музыкально, четко слышать музыку;

**-** держать баланс при вращении, работе на одной ноге;

**-** выполнять вращения при работе из диагонали;

- знать шаг польки, галоп, переменный шаг;

- выполнять легкие, музыкальные и высокие прыжки;

**1.9 Формы подведения итогов:**

* формой подведения итоговреализации данной программы выступают: праздники, участие в конкурсах, открытые занятия, отчетные концерты;
* -контрольные занятия;
* -самостоятельные работы;
* -открытые занятия для родителей;
* -концерт;
* -тесты;

Могут быть использованы дневники достижений обучающихся, карты оценки результатов освоения программы, дневники педагогических наблюдений, портфолио учащихся и т.д. - документальные формы, в которых могут быть отражены достижения каждого обучающегося;

Программа предполагает проведение различных форм контроля входных, промежуточных и итоговых результатов.

Входной контроль - осуществляется в начале года.

Текущий контроль производится на каждом занятии. Педагог ведет наблюдение за успешностью освоения учащимися программы дополнительного образования.

Итоговый контроль - анализ результатов выступления учащихся в рамках школьных, городских, окружных и российских мероприятий.

Итоговый отчет результативности освоения программы проводится в форме концерта для родителей, по которому оценивается работа педагога и детей, осуществленная в течение учебного года. Педагог подводит итог учебно-воспитательной работы за год, проводя анализ творческих достижений учащихся. Для перехода с первого года обучения во второй осуществляется контрольным уроком в виде концерта.

**Форма итоговой аттестации**

Открытые занятия, викторины, конкурсы, отчетный концерт.

**2. Учебно-тематическое планирование**

**Учебно-тематический план на I год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел. Тема | Количество часов | | | Формы конроля |
| Всего | Теор. | Практ. |  |
| **1** | **Знакомство.** | **2** | **1** | **1** |  |
| 1.1.Вводное занятие. Правила внутреннего распорядка и техники безопасности. Сведения о курсе обучения, об ожидаемых результатах. | 2 | 1 | 1 |  |
| **2** | Азбука музыкального движения | **28** | **5** | **23** | тесты |
| **3** | Партерная гимнастика**.** | **28** | **4** | **24** | открытые занятия |
| **4** | Элементы классического танца | **26** | **4** | **22** | открытые занятия |
| **5** | Элементы народного танца | **28** | **4** | **24** | открытые занятия |
| **6** | Репетиционно- постановочная работа | **28** | **2** | **26** | концерты |
| **7** | **Итоговые занятия** | **4** | - | **4** |  |
| 6.1.Итоги за первое полугодие.  6.2.Итоги за учебный год. | 2  2 |  | 2  2 | Открытое занятие  концерт |
| Итого: | | **144** | **20** | **124** |  |

**Учебно –тематический план на II год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел. Тема | Количество часов | | | Формы текущего контроля |
| Всего | Теор. | Практ. |  |
| **1** | Вводное занятие | **2** | **1** | **1** |  |
| **2** | Партерная гимнастика**.** | **32** | **6** | **26** | открытые занятия |
| **3** | Элементы классического танца**.** | **50** | **6** | **44** | открытые занятия |
| **4** | Элементы народного танца | **32** | **6** | **26** | открытые занятия |
| **5** | Элементы современного танца | **36** | **4** | **32** | открытые занятия |
| **6** | Репетиционно - постановочная работа | **36** | **4** | **32** | концерты |
| **7** | Концертная деятельность | **24** | **6** | **18** | Открытое занятие  Концерт  конкурсы |
| **8** | **Итоговые занятия** | **4** | - | **4** |  |
| 6.1.Итоги за первое полугодие.  6.2.Итоги за учебный год. | 2  2 |  | 2  2 |  |
| Итого: | | **216** | **33** | **183** |  |

**Учебно –тематический план на III год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел. Тема | Количество часов | | | Формы текущего контроля |
| Всего | Теор. | Практ. |  |
| **1** | Вводное занятие | **2** | **1** | **1** |  |
| **2** | Партерная гимнастика**.** | **32** | **6** | **26** | открытые занятия |
| **3** | Элементы классического танца**.** | **50** | **6** | **44** | открытые занятия |
| **4** | Элементы народного танца | **32** | **6** | **26** | открытые занятия |
| **5** | Элементы современного танца | **36** | **4** | **32** | открытые занятия |
| **6** | Репетиционно - постановочная работа | **36** | **4** | **32** | концерты |
| **7** | Концертная деятельность | **24** | **6** | **18** | Открытое занятие  Концерт  конкурсы |
| **8** | **Итоговые занятия** | **4** | - | **4** |  |
| 6.1.Итоги за первое полугодие.  6.2.Итоги за учебный год. | 2  2 |  | 2  2 |  |
| Итого: | | **216** | **33** | **183** |  |

**Модуль: индивидуальные занятия «Углубленное изучение классического и народного танца»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел. Тема. | Количество часов | | | | | Формы текущего контроля |
| Общее | Теория | | Практ. | |  |
| 1 | Основы классического танца | **38** | | 10 | | 26 | открытые занятия |
| 2 | Основы народного танца | **18** | | 8 | | 10 | открытые занятия |
| 3 | Музыкально-ритмические особенности в танце | **4** | | 1 | | 3 | открытые занятия |
| 4 | Выступления | **12** | |  | | 12 | Концерт  конкурсы |
|  | Итого: | **72** | | 19 | | 51 |  |

**Календарный учебный график**

**дополнительной общеразвивающей программы «Путь к танцу»**

**на 2020-2021 год**

Программа реализуется в коллективе**: «ЮЛА»**

Комплектование коллективов – 01.09.2020 - 09.09.2020

Начало учебного года -10.09.2020 года

Окончание учебного года - 31.05.2021 года

Продолжительность учебного года - 36 недель

Промежуточная аттестация - 15 - 30.12.2020 года - 15 – 30.04.2021 года

Итоговая аттестация - 15.04 по 15.05.2021 года

Количество праздничных дней:

а) шестидневная учебная неделя - 04.11.2020г. - 23.02.2021г; - 08.03.2021 г; -

01.05., 10.05.2021 г.

б) пятидневная учебная неделя - 04.11.2020г., 23.02.2021г; 08.03.2021 г;

03.05., 10.05. 2021 г.;

Каникулы с 01.01.2021. г. по 10.01.2021 г.

*1-й и последующие года обучения*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| I-е полугодие | Зимние Каникулы | II-е полугодие | Летние каникулы | Всего в год |
| 10.09-31.12  16 недель | 01.01.-10.01. | 11.01-22.05  20 недель | 01.06-31.08 | 36 недель |

**Количество часов, режим занятий:**

1 год обучения: в неделю – 4 часа (2 раза в неделю по два академических часа с 10 минутным перерывом), в год – 144 часа.

Продолжительность занятия: 90 минут

2 год обучения и 3 год обучения: неделю – 6 часов (3 раза в неделю по два академических часа с 10 минутным перерывом), в год – 216 часов.

Продолжительность занятия: 90 минут

2 раза в неделю по 1 академическому часу – индивидуальные занятия (солисты, малые ансамбли), что составляет 72 часа в год.

Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагогов и расписанием занятий.

**3.Содержание программы**

**Содержание программы 1-го года обучения (подробное описание смотреть в приложении)**

**1.Вводное занятие.**

*Теория:* Знакомство с воспитанниками. Правила поведения на занятии. Комплектование групп. Режим работы. Одежда для занятий.

**2. Азбука музыкального движения.**

*Теория:* мелодия и движение, темп музыки, музыкальные размеры, контрастная музыка (быстрая - медленная, веселая – грустная).

*Практика* : Соотношение движений с музыкальной фразой (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4) Соотношение движений с музыкальным предложением (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4) Соотношение движений с музыкальным периодом (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4).Ритмические упражнения с музыкальным заданием (простой ход, бег на полупальцах). Начало и окончание движения вместе с музыкой, различение музыкальных частей. Движение в различных темпах

**3.Партерная гимнастика.**

*Теория*: упражнения для развития физических данных; строевые, общеразвивающие, акробатические, на расслабление мышц, дыхательные, для укрепления осанки, гибкости, пластичности движения.

*Практика*:

- различные шаги (с носка, на полупальцах, на пятках);

- бег (с высоким подниманием бедра, с захлестом);

- упражнения для укрепления различных групп мышц (шеи, плечевого пояса, спины, живота, рук и ног);

- упражнения на координацию движений;

- полушпагат, шпагат;

- упражнения на гибкость («лодочка», «колечко», «кошечка»);

- упражнения на растяжку мышц ( «бабочка», «лягушка» и др.).

**4.Элементы классического танца.**

*Теория*: правильное произношение французских терминов и перевод названий классических pas. Предназначение, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца. Наиболее типичные (распространенные) ошибки при исполнении того или иного элемента или упражнения классического танца у станка и на середине зала.

*Практика*: постановка корпуса, позиции ног и рук, Demi plie, Grand plie; Battementtendu (по I поз.,V поз.); Rond de jambe par terre ( по точкам); Releve ( по I, II, V поз.);Port de bras ( I); Sotte ( по VI поз.) Grand battmant; Adagio; Passe.

**5.Элементы народного танца.**

*Теория:* особенности народных движений; характерные положения рук и ног.

*Практика*: шаг с притопом, «гармошка», «ковырялочка», переменный шаг, подскоки.

**6.Постановочная деятельность.**

*Практика:* Постановка танцевальных композиций.

**7.Воспитательная деятельность.**

*Теория:* Подготовка и проведение познавательных и развлекательных мероприятий на уровне группы, коллектива, детского клуба и учреждения; посещение конкурсов и концертов. Проведение техники безопасности.

**8.Концертная деятельность.**

*Практика:* Проведение традиционного отчетного концерта коллектива в конце учебного года; участие в концертах, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях районного, городского и областного уровня.

**9.Итоговое занятие.**

*Практика:* анализ деятельности группы за год (освоение программного материала, результаты участия в конкурсах, личностный рост воспитанников); перспективное планирование; поощрение и награждение лучших.

**Содержание программы 2-го года обучения (подробное описание смотреть в приложении)**

**1.Вводное занятие**.

*Теория:* Постановка цели и задач на учебный год; обсуждение репертуарного плана. Проведение инструктажа

**2.Элементы классического танца.**

*Теория:* Изученные движения на первом году обучения повторяются в более ускоренном темпе

*Практика*: постановка корпуса, позиции ног и рук, Demi plie, Grand plie; Battementtendu (по I поз.,V поз.); Rond de jambe par terre ( по точкам); Releve ( по I, II, V поз.);Port de bras ( I); Sotte ( по VI поз.) - Grand battmant; Adagio; Passe.

**3.Элементы народного танца.**

*Теория*: особенности народных движений; характерные положения рук и ног.

*Практика*: шаг с притопом, «гармошка», «ковырялочка», переменный шаг, подскоки.

**4.Постановочная деятельность.**

*Практика :* Постановка танцевальных композиций.

**5.Воспитательная деятельность.**

*Теория:* Подготовка и проведение познавательных и развлекательных мероприятий на уровне группы, коллектива, детского клуба и учреждения; посещение конкурсов и концертов.

**6.Концертная деятельность.**

*Практика:* Проведение традиционного отчетного концерта коллектива в конце учебного года; участие в концертах, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях районного, городского и областного уровня.

**7.Итоговое занятие.**

*Практика:* анализ деятельности группы за год (освоение программного материала; результаты участия в конкурсах, личностный рост воспитанников); перспективное планирование; поощрение и награждение лучших.

**Содержание программы 3-го года обучения (подробное описание смотреть в приложении)**

**1.Вводное занятие.**

*Теория:* Постановка цели и задач на учебный год; обсуждение репертуарного плана. Проведение инструктажа

**2.Элементы классического танца.**

*Теория:* изученные движения на втором году обучения повторяются в более ускоренном темпе.

*Практика*: Demi plie, Grand plie;Battement tendu ( по всем напр.);Rond de jambe par terre ( en dehors и en dedans);Releve ( по I, II, V поз.);Port de bras ( I, II,Ш );Sotte ( поI, II, V, VI поз.) Grand battmant; Adagio; Passe.

**3.Элементы народного танца.**

*Теория:* знакомство с танцами народов мира.

*Практика:* экзерсис у станка и на середине разных народов мира

**4.Элементы современного танца**.

*Теория:*История появления и значение джаз-модерн танца;

понятие о средствах выразительности: пластика, образ, характер; особенности исполнения джаз-модерн танца

*Практика:* Движения на координацию; прыжки; перестроение из одного рисунка в другой; движения по кругу, танцевальные движения в образах.

**5.Постановочная деятельность.**

*Практика :* Постановка танцевальных композиций.

**6.Воспитательная деятельность.**

*Теория:* Подготовка и проведение познавательных и развлекательных мероприятий на уровне группы, коллектива, детского клуба и учреждения; посещение конкурсов и концертов.

**7.Концертная деятельность.**

*Практика:* Проведение традиционного отчетного концерта коллектива в конце учебного года; участие в концертах, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях районного, городского и областного уровня.

**4.Методическое обеспечение**

**Материально-техническое обеспечение.**

Основной задачей является качественное обучение учащихся, которое зависит не только от профессионального преподавательского состава, правильно и систематически выстроенного учебного процесса, но и от необходимых условий для проведения учебных и репетиционных занятий:

• Наличие большого зала.

• Оборудование зала: зеркала, станки, коврики для партерной гимнастики, раздевалка, комната для преподавателей

• Техническое оснащение: магнитофон, музыкальный аудио-центр, колонки, DVD-проигрыватель.

**Информационное обеспечение.**

**Кадровое обеспечение** – педагог дополнительного образования, имеющий хореографическое образование.

**Реализация данной программы базируется на следующие принципах:**

-**принцип дидактики** (построение учебного процесса от простого к сложному).

- **принцип актуальности** (предлагает максимальную приближенность содержания программы к современным условиям деятельности детского объединения).

- **принцип системности**(подразумевает систематическое проведение занятий).

- **принцип творческой мотивации** - индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

• постепенность в развитии природных способностей детей;

• строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;

• систематичность и регулярность занятий;

• целенаправленность учебного процесса.

***Педагогические требования:***

* Подготовка документации (планов занятий);
* Занятия должны проводиться по расписанию, утвержденному администрацией;
* Перед началом занятий с детьми проводится инструктаж по технике безопасности;
* Занятия должны отвечать педагогическим правилам и принципам обучения, должны проводиться методически грамотно, используя разнообразные методы и приемы обучения;
* На занятиях необходимо вести индивидуальную работу с дошкольниками, учитывая возрастные, психологические особенности детей, правильно планируя физическую нагрузку;
* На занятиях должны решаться образовательные, развивающие и воспитательные задачи;
* Наличие удобной формы для занятий и у преподавателя и у детей;
* Волосы на голове собраны в пучок;
* На теле ребенка не должно быть никаких украшений;
* Во время занятия нельзя шуметь, отвлекаться самому и отвлекать других посторонними разговорами и другими, не относящимися к занятию, делами;

***Гигиенические требования:***

* Во время занятий музыкальный зал должен быть чистым;
* Помещение проветрено;
* Относительная влажность и скорость воздуха должны составлять: в теплый период года – относительная влажность 60-30% , скорость движения воздуха – 0,2-0,3 м/сек; в холодный и переходный период года – влажность 30-45%, скорость движения не более 0,2 м/сек;
* Учебное помещение должно иметь естественное освещение в соответствии гигиеническим требованиям к естественному, искусственному, смешенному освещений жилых и общественных зданий;

**Оценочные материалы**

В соответствии с Положением о системе оценок, форм, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, система оценки результатов проводится: текущий контроль успеваемости, промежуточная диагностика обучающихся (декабрь, апрель) и итоговая диагностика по окончанию полного курса обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Путь к танцу» (апрель-май).

• Для контроля и оценки результатов освоения обучающимися дополнительной

• образовательной программы, а также – своевременной корректировки результатов

• образовательного процесса осуществляется текущий контроль успеваемости обучающихся.

• Промежуточная и итоговая аттестация проводится с использованием оценочных материалов, разработанных для данной программы.

• Формы подведения итогов реализации программы указаны в п.1.9.

**Список используемой литературы**

**нормативные документы**

1. Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепции развития дополнительного образования детей(утверждена Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р).
3. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно–эпидемиологические требования к устройству,содержани. И организации режима работы образовательных организация дополнительного образованиядетей» (утверждены Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

**Список рекомендуемой литературы для учащихся:**

1. Бочкарева Н. И. «Развитие творческих способностей для детей за занятиях хореографии» /2011.
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозайка»/С. – Петербург, 2014.
3. Пасютинская В.М. «Волшебный мир танца: Кн. для учащихся»/2010.

**Список рекомендуемой литературы для родителей:**

1. Богаткова Л.Н. «Танцы для детей»/Москва,2011г.
2. Богаткова Л.Н. «Танцы разных народов»/Москва, 2010.

**Список используемой литературы для педагога:**

1. Барышникова Т. «Азбука Хореографии»/ Москва,2010 г.
2. Бекина Т.Д. и др.«Музыка и движение»/Москва, Просвещение, 2014 г.
3. Богаткова Л.Н. «Танцы для детей»/Москва,2011г.
4. Богаткова Л.Н. «Танцы разных народов»/Москва, 2010.
5. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе»/Киев,2014
6. Васильева М.А., Гербов В.В., Комаровой Т.С.Программа воспитания и обучения/.-2-е изд. испр. и доп.-Москва:Мозайка-синтез, 2014, с. 3-13, 123-129, 153-162,163-166, 192-202.
7. Матяшина А.А. Образовательная программа «Путешествие в страну Хореографии»/В кн.:Фольклор. Музыка. Театр-театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования.
8. Пряхина О.В. Программа «Пластика движений» /В. сб.: Программа для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 2.-2-е изд.-М.:ГОУ ЦРСДОД, 2013, с. 71-73.
9. Смирнова М.В. «Классический танец. Методическая разработка для учащихся КПУ и хореографической ориентации»/ Москва,2014.
10. Ткаченко Т.С. «Работа с танцевальным коллективом»/.Москва,2011. С.24 – 27.

**Интернет-ресурсы**

1. [http://www.fizkultura-vsem.ru](http://www.fizkultura-vsem.ru/)
2. <http://www.rambler.ru/>
3. [www.google.ru](http://www.google.ru/)
4. [www.plie.ru](http://www.plie.ru)

**Приложение**

*Приложение 1*

**Матрица образовательной программы.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УРОВНИ | КРИТЕРИИ | ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ | ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ | ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ | МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ |
| **СТАРТОВЫЙ** | **Предметные компетенции и качества:**  Расслабленное и не подтянутое положение корпуса. Минимальный прогиб в спине. Не точное воспроизведение ритмического рисунка, и исполнение танца не в музыку. Путается в позициях ног, и положениях рук.  Невозможность выполнения упражнений без помощи педагога.  Слабая концентрация внимания и память.  Низкая четкость исполнения движений, элементов.  Слабая ориентация в пространстве танцевального зала. При помощи педагога выполняет акробатические, гимнастические элементы.  **Личностные качества**:  Личные качества, творческие способности ниже возрастных, социальных, индивидуальных норм.  **Метапредметные компетенции, интегративные качества:** Эпизодически может слушать, слышать, понимать окружающих. Навыки культуры взаимоотношений не сформированы.  Минимальное проявление самостоятельности на занятиях. | **Предметные компетенции и качества:**  Участие в концертах.  Включённое педагогическое наблюдение и коллективный анализ.  Ведение диагностических карт индивидуального развития воспитанника.  Открытая промежуточная и итоговая аттестация.  **Личностные качества:**  Включённое педагогическое наблюдение.  Открытая промежуточная и итоговая аттестация.  **Метапредметные компетенции, интегративные качества:**  Коллективные творческие дела.  Включённое педагогическое наблюдение для выявления сформированных качеств воспитанников: самостоятельности, любознательности, трудолюбия,  активности.  Открытая промежуточная и итоговая аттестация. | **Формы организации занятия:** Комплексное групповое занятие.  Творческие игры.  Репетиция.  Концерт, открытый урок.  Участие в конкурсах, фестивалях.  **Методы и формы обучения:** Словесные методы: беседа, обсуждение, рассказ.  Наглядно-иллюстративные: показ педагогом, показ видеоматериалов, иллюстраций.  Практические методы: упражнения (комбинации), тренинги, танцевальные и коммуникативные игры.  Рефлексия деятельности. Метод аналогий.  Игровой метод. | Может воспроизвести легкий ритмический рисунок. Старается держать правильное положение корпуса. Способен физически и психически концентрироваться, использует пластику тела при исполнении движений. Средний объем памяти. Начинает ориентироваться в пространстве танцевального зала.  Знает основные термины движений.  Переход к базовому уровню.  **Личностные качества:** Личные качества, творческие способности соответствуют возрастным, социальным, индивидуальным нормам. **Метапредметные компетенции, интегративные качества:** Умение передать образ в танце. Умение устанавливать, поддерживать и сохранять контакты, работать в коллективе. | Творческие задания образовательной программы могут выполняться самостоятельно или с помощью. Одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях – репродуктивном (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности) и творческом.  Дифференцированные упражнения (танцевальные комбинации), тренинги, игры-танцы, т.д.  Танцевальная постановка может быть реализована с детьми разного уровня подготовки, включая детей стартового уровня |
| **БАЗОВЫЙ** | Умеет концентрировать внимание, умеет работать в паре и индивидуально.  Делает минимальные ошибки при показе упражнений. Имеет достаточный толчок от пола при выполнении прыжков на месте. Следит за положением корпуса.  Имеет достаточную выворотность для исполнения движений классического экзерсиса.  Знает и может продемонстрировать позиции рук и ног.  Знает «точки» танцевального зала.  Движения исполняет правильно, и в нужном темпоритме.  Знает и выполняет все упражнения самостоятельно. Сложные акробатические элементы выполняет с  помощью педагога.  **Личностные качества:** Личные качества, творческие способности соответствуют возрастным, социальным, индивидуальным нормам.  **Метапредметные компетенции, интегративные качества:**  Умеет слышать и понимает, что от него хотят. Умеет установить контакт с участниками коллектива, работать в коллективе. | Участие в концертах, фестивалях, конкурсах Беседа.  Включённое педагогическое наблюдение, рефлексия и коллективный анализ.  Открытая промежуточная и итоговая аттестация.  **Личностные качества:**  Включённое педагогическое наблюдение.  Открытая промежуточная и итоговая аттестация.  **Метапредметные**  **компетенции, интегративные качества:**  Коллективные творческие дела. Участие в мероприятиях, фестивалях и конкурсах разного уровня.  Беседа.  Включённое педагогическое наблюдение, за проявлениями самостоятельности, любознательности, трудолюбия, активности, совершенствования своих навыков. | Комплексное групповое занятие. Репетиция .  Показ танцевальных номеров, участие в фестивалях, конкурсах.  Творческие игры.  Ансамблевая форма.  **Методы и формы обучения:**  Словесные методы: беседа, обсуждение: рассказ, дискуссия.  Наглядно-иллюстративные: показ педагогом, показ видеоматериалов, иллюстраций.  Практические методы: упражнения (комбинации движений), тренинги.  Проблемные методы: задания на импровизацию, выполнение творческих заданий.  Метод аналогий.  Игровой метод | Использует знания и умения при исполнении танцевальных постановок. Уверенно чувствует и ведет себя на сцене.  Способен высказывать и предлагать свои интересные идеи для постановки танца.  Способен физически и психически концентрироваться и расслабляться. Способен передавать характер и эмоции в танце.  Большой объём памяти (легко запоминает и держит в памяти лексический хореографический текст). Имеет правильную постановку корпуса, следит за положением корпуса на протяжении всего времени исполнения упражнения, комбинации, танца.  Переход к продвинутому уровню.  **Личностные качества:** Личные качества, творческие способности соответствуют или выше возрастных, социальных, индивидуальных норм.  **Метапредметные компетенции, интегративные качества:** Навыки культуры взаимоотношений.  Трудится с желанием, проявляет самостоятельность, инициативу на учебных занятиях. Интересуется новым, неизвестным в окружающем мире. Задаёт вопросы педагогу, любит экспериментировать и осваивать новые элементы. Принимает заинтересованное участие в образовательном процессе. Тактичный в обращении с людьми, вежливый | Творческие задания образовательной программы могут выполняться самостоятельно или с помощью «извне»:  Дифференцированные упражнения (мини-танцы, экзерсис у станка, комбинации), тренинги, коммуникативные игры, игры-танцы, т.д.  Хореографическая постановка может быть реализована с детьми разного уровня подготовки, включая детей **базового уровня**  **Реализация проекта**: ансамблевая постановка |
| **ПРОДВИ-НУТЫЙ** | Имеет широкий танцевальный шаг. Имеет правильную постановку корпуса, и следит за положением тела при исполнении упражнений, танца.  Большой объём памяти (легко запоминает и держит в памяти хореографический текст). Знает позиции рук, ног, и правильно их исполняет. Имеет полную выворотность при исполнении элементов классического танца у станка. Имеет высокий прыжок, и хорошее отталкивание от пола с места и с продвижением. Способен самостоятельно просчитать музыку.  Способен самостоятельно составить мини-комбинацию.  Знает танцевальныетермины и их значение – demiplie, battement tendu, battement tendu jete, saute.  **Личностные качества:** Личные качества, творческие способности соответствуют или выше возрастных, социальных, индивидуальных норм.  **Метапредметные компетенции, интегративные качества:**  Навыки культуры взаимоотношений.  Трудится с желанием, проявляет самостоятельность, инициативу на учебных занятиях. Интересуется новым. Любит экспериментировать, совершенствовать танцевальные навыки. Способен самостоятельно действовать. Умение концентрироваться, целеустремлённость чувство личной ответственности за свои дела и поступки | Педагогическое наблюдение, беседа.  Практическая работа, анализ практических работ.  Участие в фестивалях, конкурсах. **Личностные качества**: Включённое педагогическое наблюдение.  Публичная промежуточная и итоговая аттестация.  Коллективное посещение танцевальных форумов, мероприятий.  **Метапредметные компетенции, интегративные качества:**  Коллективные творческие дела. Участие в мероприятиях, фестивалях и конкурсах разного уровня.  Беседа.  Включённое педагогическое наблюдение, за проявлениями самостоятельности, любознательности, трудолюбия, активности, совершенствования своих навыков.  Включённое педагогическое наблюдение для выявления трудолюбия, за проявлениями самостоятельности, любознательности.  активности. | Комплексное групповое занятие  Индивидуально-групповое занятие  Репетиция  Ансамблевая форма. Творческие игры.  Импровизация.  Открытые уроки, участие в фестивалях, конкурсах.  Посещение профессиональных учебных заведений.  **Методы и формы обучения:**  Словесные методы: беседа, обсуждение: дискуссия.  Наглядно-иллюстративные: показ педагогом, показ видеоматериалов, иллюстраций.  Практические методы: упражнения, тренаж.  Проблемные методы: импровизация, выполнение творческих заданий, Аналитические (самоанализ, проведение анализа выступлений). | Теоретические и практические знания, умения и навыки соответствуют требованиям программы.  Воспитанники  владеют навыками публичных выступлений.  Умеет передать эмоционально и пластически идею замысла танцевальной постановки.  Технично исполняет элементы танца, комбинаций. Умеет слышать, слушать, понимать, работать в коллективе.  Знает термины и их значение, правильность исполнения движений.  Имеет хорошо развитую мышечную память. Все выполняет четко, уверенно. Проявляется самостоятельность, трудолюбие, работа над собой.  Имеет устойчивый познавательный интерес к хореографическому искусству.  **Личностные качества:**  Сформирована мотивация к саморазвитию,  эмоциональность. Развито творческое воображение и фантазия.  **Метапредметные компетенции, интегративные качества:**  Навыки культуры взаимоотношений. На занятиях работает с желанием, проявляет самостоятельность и инициативу на учебных занятиях. В коллективе ведет себя тактично, вежливо | Ансамблевая постановка  краткосрочная (4-6 занятий);  долгосрочная (в течение полугодия |

*Приложение 2*

**Индивидуальная карта учащегося**

**(заполняется педагогом)**

ФИО: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Возраст:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Год обучения:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Входная диагностика.

Занимался ли танцами ранее?

1. Да. Нет.

Какими танцами занимался? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Сколько времени занимался?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Аттестация | Зачет/незачет | Техника исполнения танцевальных элементов  (1-5 баллов) | Артистизм  (1-5 баллов) | Примечания |
| **Промежуточная:** участие в номере для новогоднего мероприятия. | | | | |
| **Итоговая:** участие в отчетном концерте . | | | | |
| Дополнительные достижения (выступления на др. мероприятиях, концертах, конкурсах) | | | | |

*Приложение 3*

**Анкета для родителей**

Уважаемый родитель!

Просим Вас ответить на вопросы анкеты, ваше мнение очень значимо для результативной работы коллектива и педагогического коллектива. Данные проведённого анкетирования обязательно будут учитываться в процессе разработки образовательных программ и программы развития учреждения.

**ФИО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Информация о ребенке:

1. Возраст вашего ребенка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Сколько занимается в хореографическом ансамбле\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Занимался ли раньше Ваш ребенок танцами? Если да, то где и сколько?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Какие цели Вы видите в занятиях хореографией

а) Провести свободное время с пользой

б) Научиться общаться со сверстниками, младшими, старшими по возрасту

в) Преодолеть застенчивость

г) Развить индивидуальность, неповторимость

д) Развить проявившиеся таланты

е) Побеждать в конкурсах, соревнованиях

ё) Научиться красиво двигаться

ж) Научиться работать в группе, коллективе

з) Общаться с интересным человеком – педагогом

и) Улучшить осанку

Свой вариант\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Нравится ли Вашему ребенку посещать занятия хореографии?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Что нравится Вашему ребенку в занятиях?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Показывает или рассказывает Вам ребенок, чем он занимался на уроке?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Чего Вы ждете от посещения Вашим ребенком занятий хореографии?

а) Развитие умений и навыков в данном виде творчества

б) Выбор будущей профессии

в) Общение со сверстниками

г) Развитие способностей ребенка

д) Развитие памяти и мышления

Свой вариант\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. По вашему мнению, чему больше всего нужно уделять внимание, на уроках хореографии?

а) Больше танцевальных постановок

б) Растяжке, упражнениям на гибкость и пластичность

в) Физической подготовке

Свой вариант\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Назовите причины, определившие выбор учреждения дополнительного образования для Вашего ребенка?

а) Посоветовали знакомые

б) Искали определенный вид деятельности

в) Учитывали пожелание ребенка

Свой вариант\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Жалуется ли Ваш ребенок на недомогание и плохое самочувствие во время и после занятий по хореографии?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. Важно ли для Вас участие Вашего ребенка в мероприятиях, фестивалях, конкурсах?

а) Да, участие в конкурсах и выступлениях обязательно

б) Нет, конкурсы не главное

Свой вариант\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Спасибо!

***Приложение 4***

**Экспресс-мониторинг степени освоения детьми 7-16 лет**

**основ хореографического искусства**

Цель мониторинга хореографического развития детей:

 подтверждение эффективности педагогических воздействий с учётом современных требований организации хореографического воспитания.

 внутренняя и внешняя коррекция хореографической деятельности детей, её содержания и отношения к ней дошкольников.

|  |
| --- |
| В конце каждого периода обучения (учебного года), на протяжении контрольно-учетных занятий проводится мониторинг степени освоения детьми основ хореографии по следующим показателям:   Чувство ритма.   Координация движений (средний возраст),   Музыкально - ритмическая координация (старший возраст).   Артистичность.   Двигательная намять.   Импровизация .   Выразительность движений.   Физические данные. |

**Содержание мониторинга степени освоения детьми 7 - 9лет**

**основ хореографического искусства**

**1.Чувство ритма**

**Задание:**

А. Пройти под музыку (марш 2/4)

Б. Прохлопать простейший ритмический рисунок (2/4)

***Критерии:***

*Продвинутый уровень:* ребёнок четко марширует под музыку, точно повторяет режим хлопков, быстро запоминает ритмический рисунок.

*Базовый:* Допускает 1 - 2 незначительные ошибки, ритм воспроизводит не точно.

*Стартовый:* не включается в ритм марша, не может повторить ритм хлопков.

**2.Координация движений**

**Задание:**

А**.** Движение по показу: ножницы (движение по вертикали и горизонтали руками).

Б. Игра «Светофор» (красный - руки вверх, желтый - в сторону, зеленый - присели.)

**Критерии:**

*Продвинутый уровень:* свободно и легко двигается, точно соблюдая правила игры.

*Базовый уровень:* затрудняется двигаться, качество движений снижается, двигается неуверенно, иногда нарушает правила игры.

*Стартовый уровень:* не согласует свои движения, не соблюдает правила игры.

**З. Артистичность**

Задание: Игра «Оживи картинку» (нужно изобразить, как двигается сказочный герой, животное, птица предложенной картинки).

Критерии**:**

*Продвинутый уровень:* ребенок с удовольствием включается в игру, точно и ярко передает игровой образ, образно-игровые движения выразительны, естественны, согласуются с изменением характера музыки.

*Базовый уровень:* Ребенок включается в игру, но недостаточно ярко и эмоционально передает игровой образ, движения не всегда согласуются с характером музыки.

*Стартовый* уровень: Ребенок не хочет учувствовать в предложенной игре; если участвует, то не может передать образ, движения не выразительны, не эмоциональны и не соответствуют характеру музыки.

4. **Двигательная память**

Учимся запомнить танцевальное движение.

Критерии.

*Продвинутый уровень****:*** интерес и яркие эмоции во время движений под музыку, легко запоминает последовательность.

*Базовый уровень:* интерес к движениям под музыку проявляется недостаточно ярко, запоминает при нескольких повторах.

*Стартовый уровень:* не запоминает последовательность движений.

**5. Физические данные:**

Выворотность ног- Упражнение «Лягушка».

Гибкость - Задание: наклоны туловища вперед, назад, вперед.

Подъем стопы – «Из положения сидя, достать носочком ноги до пола».

Прыжок в высоту - Предложить прыгнуть, как можно выше и легче

Оценка результатов:

Продвинутый уровень 18-21 баллов

Базовый уровень 17-11 баллов

Стартовый уровень менее 11 баллов.

**Содержание мониторинга степени освоения детьми 9-10 лет**

**основ хореографического искусства.**

**1. Чувство ритма**

*Задания:*

А) Прохлопать ритмический рисунок без музыкального сопровождения.

Б) Прохлопать ритмический рисунок знакомой мелодии.

Критерии:

*Продвинутый уровень:* Ребенок самостоятельно повторяет ритмический рисунок после показа педагога.

*Базовый уровень:* Ребенок повторяет ритмический рисунок без ошибок, но совместно с педагогом.

*Стартовый уровень:* Ребенок затрудняется или не может повторить ритмический рисунок даже совместно с педагогом.

**2. Музыкально-ритмическая координация** — умение координировать(согласовывать) движения частей тела во времени и пространстве под музыку для «решения конкретной задачи.

*Задания:*

А) Пройти под ритмичную музыку (по выбору педагога) координируя при этом движения рук ног и головы.

Б) Пройти под музыку меняя движение со сменой характера музыкального произведения (от шага к бегу, от бега к подскоку).

В) Умение ориентироваться в пространстве сценической площадки, соблюдать интервалы. Критерии:

*Продвинутый уровень:* Самостоятельное исполнение.

*Базовый уровень:* С помощью педагога.

*Стартовый уровень:* Не справляется с заданием.

**3 Двигательная память -** одна из особенностей координации, зависящая от работы зрительного и вестибулярного аппарата и других органов.

Задания:

А) Повторить танцевальную комбинацию на основе знакомых движений.

Критерии:

*Продвинутый уровень:* Ребенок самостоятельно повторяет движение или комбинацию, после показа педагога.

*Базовый уровень*: Ребенок повторяет с подсказкой педагога.

*Стартовый уровень*: Ребенок не может запомнить движение и исполнить его, даже с подсказками педагога.

**4. Артистичность**.

Задания:

Игра изобразительного характера, связанная с передачей того или иного образа (животных, птиц, сказочных героев)

Критерии:

*Продвинутый уровень:* Ребенок с удовольствием, активно включается в игру, точно и ярко передает игровой образ.

*Базовый уровень*: Ребенок включается в игру, но недостаточно ярко передает игровой образ.

*Стартовый уровень*: Ребенок не хочет участвовать в предложенной игре, если участвует, то не может передать образ.

Оценка результатов:

Продвинутый уровень 18-21 баллов

Базовый уровень 17-11 баллов

Стартовый уровень менее 11 баллов.

**Содержание мониторинга степени освоения детьми**

**11-16 лет основ хореографического искусства**

Диагностика проводится по следующим видам движений:

1. Ходьба разного характера.

2. Бег разного характера.

3. Прыжки, подскоки, галоп.

4. Танец (трехчастная форма).

5. Творческие задания:

а) связанные с образом (кошки- мышки);

б) связанные с настроением (обидели, плакса, весельчак);

**1. Чувство ритма** - способность ребенка воспринимать чередование звуковых, двигательных элементов.

*Продвинутый уровень* - точно воспроизводить в хлопках ритмический рисунок музыки, четко марширует под музыку, умеет ускорять и замедлять темп ходьбы.

*Базовый уровень*- не точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии (в хлопках и притопах), Соответствие движений ритму музыки и его изменениям появляется при активной поддержке педагога. (движения в паре, по показу)

*Стартовый уровень*- не может воспроизвести в хлопках ритмический рисунок, допускает ошибки при совместном выполнении движений с педагогом, не в ритм марша.

**2. Музыкально – ритмическая координация** – согласованность движений рук и ног в одновременных, поочередных и разнонаправленных движениях во времени и пространстве под музыку.

*Продвинутый уровень -* быстро меняет движения с одного на другое, в другом рисунке, ракурсе, ориентируясь в пространстве сценической площадки.

*Базовый уровень* -затрудняется в исполнении поочередных движений ног, в переключении с однонаправленных на разнонаправленные движения, с одного темпа на другой. Слабо ориентируется в пространстве.

*Стартовый уровень –* затрудняется согласовывать свои движения с движениями других детей. Не ориентируется в пространстве.

**3. Двигательная память-**точное воспроизведение элементов движения под музыку.

*Продвинутый уровень* - ребенок умеет концентрировать внимание, сосредотачиваться на необходимых танцевальных элементах, свободно применяет движения, точно их воспроизводит

*Базовый уровень* - ребенок слабо концентрирует внимание на двигательных элементах, не развита мышечная память, затрудняется в точном воспроизведении движений.

*Стартовый уровень -* ребенок не владеет навыками концентрации внимания, мышечная память не развита.

**4. Выразительность движений** - способность ребенка проявить ярче, выразительные эмоции через движения.

*Продвинутый уровень* - проявляет интерес к движениям, точно передает эмоциональный образ музыкального настроения в движениях.

*Базовый уровень* - движения однотипны, не выразительны, проявляются с помощью активизации педагога.

*Стартовый уровень -* не проявляет интереса и эмоциональности образа. Пассивно

реагирует на активизацию педагога.

**5. Импровизация - умение ребенком создать художественный образ в момент исполнения без подготовки.**

*Продвинутый уровень* - игровая ситуация увлекает ребенка, он способен свое настроение в двигательном творчестве.

*Базовый уровень* - ребенок затрудняется выразить характер исполнения движений. Проявляет творческие способности при активной поддержке педагога.

*Стартовый уровень -* у ребенка не развиты творческие способности, он не проявляет интереса к игровой ситуации.

Оценка результатов:

Продвинутый уровень 12-15 баллов

Базовый уровень 9-11 баллов

Стартовый уровень менее 9 баллов.

**Примерный рекомендуемый набор упражнений для 1 года обучения.**

**Гимнастика**

**1. Упражнения для стоп** :

**1**. Шаги: а) на всей стопе; б) на полупальцах.

**2**. Сидя на полу, сократить и вытянуть стопы по VI позиции.

**3**. Лежа на спине, круговые движения стопами: вытянуть стопы по VI позиции, сократить по VI позиции, медленно развернуть стопы так, чтобы мизинцы коснулись пола (сокращенная 1 позиция), вытянуть стопы по 1 позиции.

**4**. Releve на полупальцах в VI позиции: а) у станка; б) на середине;

в) с одновременным подъемом колена (лицом к станку).

**5**. Из положения - сидя на пятках, подняться на пальцы (подъем должен "вывалиться"), перейти на полупальцы, опустить пятки на пол. Все сделать в обратном порядке и вернуться в исходное положение.

**6**. Сидя на пятках, спина круглая, перейти в положение - сидя на подъем, руки опираются около стоп.

**7**. Лицом к станку: из 1 позиции поставить правую ногу на "полупальцы" (колено находится в выворотном положении), перевести ногу "на пальцы» и вернуть ногу в исходную позицию.

**2. Упражнения на выворотность:**

**1**. Лежа на спине развернуть ноги из VI позиции в 1.

**2**. "Лягушка": а) сидя; б) лежа на спине; в) лежа на животе;

г) сидя на полу - руки продеть с внутренней стороны голени и, сцепив кисти в "замок", подтянуть стопы к себе, при этом выпрямить корпус, колени максимально отвести от корпуса; д) «Лягушка" с наклоном вперед.

**3**. Сидя у стены: согнуть ноги в коленях, подтянуть их к груди. Захватить носки стоп руками так, чтобы они сохраняли 1 позицию, и выпрямить ноги вперед.

**4**. Лежа на спине, подъем ног на 90º по 1 позиции с одновременным сокращением и вытягиванием стоп.

**3. Упражнения на гибкость вперед:**

**1**. "Складочка" по VI позиции с обхватом рук за стопы.

**2**. "Складочка" по I позиции: сидя колени согнуть и подтянуть к груди, стопы в выворотной I позиции, руками удержать стопы, стараясь развести их в стороны. Вытянуть ноги по полу с одновременным наклоном вперед, руки и стопы вытягиваются.

**3**. Из положения упор присев (присед, колени вместе, руки опираются около носков снаружи) встать в положение упор согнувшись (стойка на прямых ногах с опорой руками около носков, тело согнуто в тазобедренных суставах).

**4**. В глубоком plie по II позиции, руки продеть с внутренней стороны голени и взяться за стопы, сохраняя положение рук, выпрямить колени с одновременным наклоном туловища.

**5**. Спиной к станку: "кошечка", т.е. последовательный волнообразный прогиб из положения "стоя" в наклон вперед. Прогиб начинается с верхних звеньев позвоночника. Движение делается и в обратном порядке.

**4. Развитие гибкости назад:**

1.Лежа на животе, port de bras назад с опорой на предплечья, ладони вниз -поза «сфинкса».

2. Лежа на животе, port de bras на вытянутых руках.

3. "Колечко" с глубоким port de bras назад, одновременно ноги согнуть в коленях, носками коснуться головы.

4."Корзиночка".

В положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении "мостик").

5. "Мост", стоя на коленях: в положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении "мостик").

6. Из положения "стоя" опуститься на "мостик" и вернуться в исходное положение.

**5. Силовые упражнения для мышц живота:**

1. Лежа на коврике, ноги поднять на 90º (в потолок) и опустить, руки в стороны ладонями вниз:

2. "Уголок": а) из положения - сидя, колени подтянуть к груди

б) из положения - лежа.

3.Стойка на лопатках с поддержкой под спину.

4. Лежа на спине battements releve lent двух ног на 90º. Опустить ноги за голову до пола, развести в стороны и через rond собрать в 1 позицию.

**6. Силовые упражнения для мышц спины:**

1. Лежа на животе, подъем и опускание туловища (руки вперед или в сторону, ноги в выворотном положении).

2. Лежа на животе, подъем и опускание ног и нижней части туловища (ноги в выворотном положении, голова на руках):

3. "Самолет". Из положения - лежа на животе, одновременное подъем и опускание ног и туловища.

4."Лодочка". Перекаты на животе вперед и обратно.

5. Отжимание от пола (упражнение для мальчиков за счет упражнения №4).

6."Обезьянка".

Стоя по VI позиции, поднять руки вверх, наклониться вперед, поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая руками вперед, принять положение – упор, лежа на животе. Затем, движение проделать в обратном порядке до исходного положения.

7. Упражнение в парах: лежа на животе, подъем и опускание туловища (руки в III позиции). Партнер придерживает за колени.

8. Стоя в 1 позиции, поднять руки вверх, сделать глубокий наклон вперед, поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая руками вперед, принять положение "упор лежа". При этом стараться удержать пятки в 1 позиции на полу. Сгибаясь в тазобедренных суставах, подтянуть ноги в 1 позиции, как можно ближе к рукам. Подняться в исходное положение.

**7. Упражнения на развитие шага:**

1. Лежа на полу, battements releve lent на 90º по 1 позиции во всех направлениях.

2. Лежа на полу, grand battement jete по 1 позиции во всех направлениях

3. Лежа на спине battements releve lent двух ног на 90º (в потолок), медленно развести ноги в стороны до шпагата, собрать ноги в 1 позицию вверх.

4. Шпагаты: прямой, на правую, на левую ноги.

5. Сидя на прямом "полушпагате", повернуть туловище вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука отведена за спину.

6. Сидя на прямом "полушпагате", наклонить туловище боком вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука на левом бедре:

7. Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу вперед.

8. Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу в сторону, правая рука на полу.

9. Сидя на полу с ногами по 1 позиции, развести ноги до прямого шпагата, лечь вперед и, разворачивая ноги в тазобедренных суставах, перевести их в "лягушку" на животе. Проделать все в обратном порядке.

10. Лежа на боку, battement developpe правой ногой, с сокращенной стопой. Захватить ее: а) правой рукой, б) левой рукой.

11. Равновесие с захватом правой руки голеностопного сустава правой ноги:

а) вперед, б) в сторону, в) назад.

**8. Прыжки:**

1.Temps sauté по VI и 1 позициям.

2. Подскоки на месте и с продвижением.

3. На месте перескоки с ноги на ногу.

4."Пингвинчики". Прыжки по 1 позиции с сокращенными стопами.

5. Прыжки с поджатыми ногами.

6. Прыжки с продвижением в полушпагате с поочередной сменой ног.

7. "Козлик". Выполняется pas assamble, подбивной прыжок.

8. Прыжок в шпагат.

9. Подбивной прыжок в "кольцо" одной ногой.

10. Прыжок в "лягушку" со сменой ног.

**Классический танец**

**Задачи первого года обучения.**

Постановка корпуса, ног, рук и головы. Изучение основных движений классического танца в чистом виде и в медленном темпе. Развитие элементарных навыков координации движений и музыкальности.

***Экзерсис у станка***

1. Позиции ног – I, II, III,V.

2. Позиции рук – подготовительное положение; 1, 2, 3 позиции.

3. Demi-pliés по I, II и V позициям.

4. Grand plies по I, II, и V позициям.

5. Battements tendus из I позиции, после усвоения из V позиции:

* в сторону, вперед, назад;
* с demi-pliés в сторону, вперед, назад;
* demi-plies во II позицию без перехода и с переходом с опорной ноги;
* с опусканием пятки во II позицию;
* с passé par terre.

6. Plié-soutenus в сторону, вперед, назад.

7. Battements tendus jetés из I и V позиций в сторону, вперед, назад.

8. Demi-rond de jambe и rond de jambe par terre en dehors и en dedans (вначале объясняется понятие en dehors и en dedans).

9. Положение sur le cou de pied – спереди, сзади и обхватное.

10. Battements fondus – в сторону, вперед и назад носком в пол.

11. Battements frappés – в сторону, вперед и назад носком в пол.

12. Battements retires sur le cou-de-pied

13. 1-е port de bras.

14. Battements releves lents на 45° и на 90° из I и V позиций в сторону, вперед и назад.

15. Grands battements jetes из I и V позиции в сторону , вперед и назад.

16. Перегибы корпуса назад, в сторону (лицом к станку)

17.Relevés на полупальцы в I, II, V позиции c вытянутых ног и c demi – plies.

18. Pas de bourrée с переменой ног (лицом к станку).

***Середина зала***

1. Позиции ног – I, II, III,V

2. Позиции рук – подготовительное положение , 1,2,3.

3. Demi-pliés в I, II и V позициях en face.

4. Grand plies в I и II позициях en face.

5. Battements tendus:

* из I и V позиций во всех направлениях;
* с demi-pliés во всех направлениях.

6. Рlié-soutenus во всех направлениях.

7. Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

8. Relevés в I и II позициях на полупальцы:

* с вытянутых ног;
* с demi-plies.

9. 1-е port de bras.

***Allegro***

Первоночально все прыжки изучаются лицом к станку.

1. Temps sauté по I, II, и V позициям.

2. Pas èchappé во II позицию.

3. Changement de pieds.

4. Трамплинные прыжки.

5. Pas balance***.***

**Народный танец**

**Основные задачи и навыки:**

1. Осваиваются простейшие элементы и движения народного танца у станка и на середине зала.

2. Вырабатываются первоначальные представления о характере исполнения изучаемых движений.

3. Вырабатываются элементарные навыки танцевальной координации движений:

* постановка корпуса, ног, рук и головы (у станка и на середине); понятие «противоход»;
* позиции ног:

- 5 свободных;

- 5 прямых;

- 2 закрытых;

* позиции и положения рук:

- подготовительное положение (руки опущены вдоль корпуса);

- 1, 2, 3 позиции (аналогичны позициям рук в классическом танце);

- 4 позиция (руки на талии).

Эти позиции рук характерны для всех национальностей.

**Движение у станка.**

Изучение движений у станка начинается лицом к палке; по мере усвоения материала – за одну руку.

1. Plie по I, II, V позициям, а также по I прямой позиции.

2. Battement tendu из V позиции «носок-каблук».

3. Battement tendu jete с pour le pied.

4. Подготовка к «веревочке» - скольжение работающей ноги по опорной.

5. Подготовка к «каблучному»:

- маленькое «каблучное».

6. Flic- flac из V позиции во всех направлениях.

7. Перегибы корпуса в I прямой позиции на вытянутых ногах на всей стопе.

8. Releve lent на 900 с сокращением стопы.

9. Grand battement jete, в соответствии с изучением на уроке классического танца.

**Примерный рекомендуемый набор упражнений для 2 года обучения.**

**Классический танец**

Дальнейшее развитие координации движений у станка и на середине зала. Изучение поз: croisee, efface вперёд, назад; I, II, III arabesque носком в пол. Освоение поворотов головы и более сложных движений. Продолжение развития выразительности на середине зала: введение в упражнения port de bras. Первоначальное знакомство с техникой полуповоротов на двух ногах и движений на пальцах. Повторение ранее пройденных прыжков и изучение новых. Простейшее сочетание элементарных движений.

***Экзерсис у станка***

1. Позиция ног – IV.

2. Demi-plies в IV позиции.

3. Grand -plies в IV позиции.

4. Battements tendus:

* с demi-plie в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги
* double (двойное опускание пятки) во II позицию.

5. Battements tendus jetes piques во всех направлениях.

6. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.

7. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

8. Battements fondus на 45° во всех направлениях.

9. Battements soutenus во всех направлениях носком в пол;

10. Battements frappes на 30° во всех направлениях.

11. Battements doubles frappes во всех направлениях носком в пол.

12. Rond de jambe en l’ air en dehors и en dedans.

13. Petits battements sur le cou-de-pied

14. Battements developpes:

* вперёд, в сторону, назад;
* рassé со всех направлений.

15. Grands battements jetes pointes во всех направлениях

16. 3 –е port de bras.

17. Releves на полупальцы в IV позиции.

***Середина зала***

1. Положение epaulement croisee et effacee.

2. Позы: croisee, effacee вперед и назад, I, II и III arabesques носком в пол.

3. Demi-plies в IV и V позициях en face и epaulement.

4. Grand-plies в I , II позициях en face, в V позиции en face и epaulement crоiseе.

5. 2-е port de bras.

6. Battements tendus:

* в позах crоiseе, effacee;
* с опусканием пятки во II позицию и с demi plie во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;
* passe par terre;
* с demi plie в V позиции во всех направлениях и в позах.

7. Battements tendus jetes:

* из I и V позиций во всех направлениях;
* piques во всех направлениях.

8. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans .

9. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

10. Battements fondus во всех направлениях носком в пол и на 45 о

11. Battements soutenus во всех направлениях носком в пол

12. Battements frappes во всех направлениях носком в пол и на 30°

13. Battements releves lents на 90 ° во всех направлениях

14. Grands battements jetes на 90 ° во всех направлениях

15. Pas de bourree с переменой ног en face и окончанием в epaulement

16. Releves на полупальцы в IVпозиции с вытянутых ног и с demi-plie

17. Temps lie par terre вперед и назад.

***Allegro***

1. Pas assemble с открыванием ноги в сторону.
2. Sissonne simple en face и позах.
3. Sissonne ferme в сторону.
4. Petit pas chasse во всех направлениях en face и в позах.
5. Pas balance в позах .

**Народный танец.**

**Основные задачи и навыки:**

1. Изучаются все движения у станка.
2. Развитие элементарных навыков танцевальной координации движений.
3. Все движения и комбинации движений начинаются с открывания рук (I-II позиции, т.е preparation). Изучается 7-я позиция рук (кисть на кисть за спиной).

Постепенно соединяются движения ног с переводом рук.

1. Разучиваются несложные танцевальные связки или этюды (1-2) из 2-3-х ранее пройденных движений (формирование навыков партнерства).

**Движения у станка**

1. Plie – с переходом из позиции в позицию через поворот стоп.
2. Battements tendu – «носок - каблук» с окончанием в plie (каблук).
3. Battements tendu jete pour-le-pied в сочетании с притопами.
4. Подготовка к «веревочке» - разворот бедра в закрытое - открытое положение.
5. «Каблучное» - маленькое с 2-м ударом.
6. Опускание на колено – у каблука опорной ноги (с поворотом к палке).
7. Rond de jambe par terre – подготовка (rond de pied).
8. Вattement fondu на всей стопе на 450 в сторону.
9. Перегибы корпуса – в I прямой позиции на вытянутых ногах на полупальцах.
10. Рas tortillе – из положения pointe в сторону.
11. Flic-flac – из V позиции в V позицию во всех направлениях с ударом подушечкой стопы и сокращенной стопой на cou-de-pied.
12. Releve lent и battement derellope – с сокращением стопы с окончанием в demi-plie на каблук.
13. Grand battement jete – во всех направлениях из V позиции с окончанием в demi-plie на каблук.

**Примерный рекомендуемый набор упражнений для 3 года обучения.**

**Классический танец**

Повторение ранее пройденного материала. Развитие силы и выносливости ног за счет ускорения темпа исполнения, увеличения количества каждого тренируемого движения. Продолжение развития координации: усложнение техники исполнения ранее пройденных движений, изучение новых более сложных движений, расширение их комбинирования в упражнениях, исполнение отдельных движений на полупальцах (у станка). Развитие выразительности: ввод в тренировочные упражнения 3-его port de bras у станка и на середине зала, использование epaulement и поз на середине зала.

Изучение прыжков с окончанием на одну ногу.

***Экзерсис у станка***

1. Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, II arabesque носком в пол (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).

2. Battements tendus в маленьких и больших позах.

3. Battements tendus jetes:

* в маленьких и больших позах;
* balancoirе en face.

4. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans.

5. Battements fondus:

* на полупальцах ;
* c plie-releve.

6. Battements soutenus с подъёмом на полупальцы на 45° во всех направлениях.

7. Battements doubles frappes на 30° во всех направлениях.

8. Flic вперёд и назад на всей стопе.

9. Petit temps releves en dehors и en dedans на всей стопе.

10. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.

11. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.

12. Pas coupe на всей стопе и на полупальцы.

13. Battements releves lents и battements developpes на 90°:

* в позах на croisee, effaceе;
* battements developpes passé.

14. Grands battements jetes:

* в больших позах;
* pointee en faсe.

15. Releves на полупальцы с работающей ногой в положение sur le cou-de-pied.

16. 1-e и 3-е port de bras с ногой вытянутой на носок вперёд, назад и в сторону.

17. Поворот fouette en dehors и en dedans на ¼ и ½ круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.

18. Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменой ног на полупальцах начиная с вытянутых ног и с demi-plie

19. Soutenu en tournant en dehors и en dedans по 1/2поворота, начиная из положения носком в пол.

***Середина зала***

1. Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee; I, II и III arabesques (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).

2. Grands plies в IV позиции в позах croisee и effacee.

3. Battements tendus в больших и маленьких позах:

с demi-plie в IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом;

double (с двойным опусканием пятки во II позицию).

4. Battements tendus jetes:

* в маленьких и больших позах
* balancoire en faсe

5. Round de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.

6. Demi-rond de jambe на 45° en dehors и en dedans.

7. Battements fondus в маленьких позах на 45° и с plie-releve en face.

8. Battements doubles frappes носком в пол en face.

9. Petit battements sur le cou-de-pied.

10. Rond de jambe en l’air en dehors и en dedans.

11. Battements releves lents в позах croisee и efacee, I и III arabesques.

12. Battements developpes en face во всех направлениях.

13. Grands battements jetes;

* в больших позах;
* pointes en face.

14. Temps lie par terre с перегибом корпуса.

15. Pas de bourree без перемены ног с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45°.

16. Soutenu en tournant en dehors и en dedans на 1/2поворота, начиная из положения носком в пол и на 45°

***Allegro***

1. Temps saute no IV позиции.
2. Grand changement de pieds.
3. Petit changement de pieds.
4. Pas echappe на IV позицию.
5. Pas assemble с открыванием ноги вперёд и назад en face и в маленьких позах.
6. Pas jete с открыванием ноги в сторону.
7. Sissonne fermee en face во всех направлениях.
8. Pas de chat.
9. Pas glissade в сторону.
10. Pas emboite вперёд и назад sur le cou-de-pied.
11. Temps leve в I arabesque ( сценический sissonne)

**Народный танец.**

**Основные задачи и навыки:**

1. Повторение и закрепление пройденного материала в более сложных сочетаниях.
2. Усложняется координация рук, ног. Активно включается работа корпуса. Темпы движений остаются умеренными.
3. Движения объединяются в композиционно развёрнутые этюды.
4. Формируются навыки выразительного исполнения движений.
5. Изучается 5-я позиция рук (руки скрещены перед грудью. У девочек левая рука сверху) и 6-я позиция рук (под затылок).

**Движение у станка**

1. Рlie - добавляется резкое demi-plie.
2. Вattement tendu:

- с работой опорной пятки;

- «веер» по точкам.

1. Вattement tendu jete - с работой опорной пятки.
2. Подготовка к «веревочке» - разнообразные сочетания переноса ноги и поворотов бедра. вносится ритмическое разнообразие в движения.
3. «Каблучное» - маленькое во всех направлениях:

- duble;

- c demi-rond;

- большое каблучное.

1. «Качалочка».
2. Rond de jambe par terre:

- с выведением на носок и каблук.

8. Вattement fondu:

- вперед-назад с demi rond.

9. Перегибы корпуса:

- лицом к станку с plie на полупальцах;

- одной рукой за палку в I прямой позиции (полупальцы).

10. «Штопор».

11. Flic-flac:

- c подскоком на опорной ноге;

- с переходом на рабочую ногу.

12. Вattement developpe на demi-plie с последующим одинарным ударом опорной пятки.

13. Grand battement jete c «ножницами» с окончанием на plie на каблук.