

Научно-исследовательская работа "Особенности формирования графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией"

Ибрагимова Сабина Зафар кызы

Дефектологический факультет, (3 курс), кафедра методик и технологий специального и инклюзивного образования, ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского», Ярославль, Россия

Аннотация

В настоящее время дизартрия, постепенно вытеснившая дислалию, является одним из самых распространённых нарушений речи у детей дошкольного возраста. Как правило, воспитанники с данным нарушением отличаются низким и средним уровнем развития мелкой моторики, недостаточностью координации движений, самоконтроля и пространственно-временной ориентировки. Поэтому развитие механизмов для овладения техникой письма является важным направлением специальной коррекционно-развивающей работы.

Актуальность проблемы базируется на том, что залогом успешного освоения письменной речи является полноценное речевое и моторное развитие ребёнка. Письменная речь - вторичная и наиболее поздняя форма проявления языка, формирующаяся на базе устной. Таким образом, дети с дизартрией являются потенциальными дошкольниками и школьниками с нарушениями письма и чтения, поскольку при данном нарушении страдает артикуляция, фонация, интонационная окраска и темпо - ритмическая организация устной речи.

Объект исследования – графомоторные навыки детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – особенности графомоторных навыков детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования – выявление особенностей формирования графомоторных навыков у дошкольников 5 - 7 лет с дизартрией.

Задачи исследования:

1. Изучить научно-теоретические основы изучения графомоторных навыков на основе анализа психологической, психолингвистической и лингвистической литературы;
2. Изучить закономерности становления графомоторных навыков в онтогенезе;
3. Разработать методику комплексной диагностики для определения уровня сформированности графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией;
4. Выявить особенности состояния графомоторных навыков детей старшего дошкольного возраста с дизартрией в ходе диагностики.

Авторы работы предлагают результаты исследования сформированности графомоторных навыков у старших дошкольников, имеющих нормальное речевое развитие и стёртую дизартрию.

Ключевые слова: графомоторный навык, дизартрия, старший дошкольный возраст, графический навык, основные направления диагностики графомоторных навыков, особенности формирования графомоторных навыков.

Введение

Актуальность. Графомоторный навык – автоматизированный компонент практической деятельности, требующий тонких дифференцированных движений кисти руки. Для успешного овладения письмом помимо слаженной работы мышц руки требуется высокий уровень сформированности произвольного внимания, зрительно - пространственного восприятия, функциональная зрелость коры больших полушарий у дошкольника.

В настоящее время дизартрия, постепенно вытеснившая дислалию, является одним из самых распространённых нарушений речи у детей дошкольного возраста. Как правило, воспитанники с данным нарушением отличаются низким и средним уровнем развития мелкой моторики, недостаточностью

координации движений, самоконтроля и пространственно-временной ориентировки. Поэтому развитие механизмов для овладения техникой письма является важным направлением специальной коррекционно-развивающей работы.

Актуальность проблемы базируется на том, что залогом успешного освоения письменной речи является полноценное речевое и моторное развитие ребёнка. Письменная речь - вторичная и наиболее поздняя форма проявления языка, формирующаяся на базе устной. Таким образом, дети с дизартрией являются потенциальными дошкольниками и школьниками с нарушениями письма и чтения, поскольку при данном нарушении страдает артикуляция, фонация, интонационная окраска и темпо - ритмическая организация устной речи.

Проблеме развития графомоторной деятельности детей посвящены работы М. М. Безруких, А. Д. Ботвинникова, В. А. Илюхиной, Е. В. Гурьянова и других. Непосредственно развитием графомоторного навыка детей с нарушением речи занимались И. Н. Вихрова, О. Б. Иншакова, О. И. Крупенчук, С. Н. Лысюк и другие.

Объект исследования – графомоторные навыки детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – особенности графомоторных навыков детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования – выявление особенностей формирования графомоторных навыков у дошкольников 5 - 7 лет с дизартрией.

Задачи исследования:

1. Изучить научно-теоретические основы изучения графомоторных навыков на основе анализа психологической, психолингвистической и лингвистической литературы;
2. Изучить закономерности становления графомоторных навыков в онтогенезе;

3. Разработать методику комплексной диагностики для определения уровня сформированности графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией;

4. Составить методические рекомендации по развитию графомоторных навыков у дошкольников.

Теоретико-методологической основой исследования явились исследования в области взаимосвязи речи и тонкой моторики М. М. Кольцовой, Л. В. Антакова - Фоминой, О. С. Бот, Г. Г. Галкиной, С. П. Дувановой, Е. Ю. Тебелевой, М. М. Дьяченко, О. И. Лазаренко, Л. П. Савиной, В. В. Цвынтарного; исследования в области дизартрии Л. И. Беляковой, Т. Б. Филичевой, Е. Ф. Архиповой, О. Г. Приходько, Н. Н. Волосковой; исследования в области пространственных представлений у детей с дизартрией Р. И. Мартыновой, Е. Ф. Архиповой, Е. Н. Винарской; исследования в области коррекционно-педагогической работы по развитию мелкой моторики у старших дошкольников с дизартрией Г. М. Вартапетовой, Т. П. Буцыкиной, Т. В. Ахутиной, Г. В. Беззубцевой, М. М. Безруких, Н. В. Нищевой, О. Б. Иншаковой.

Теоретическая значимость работы заключается в следующем:

1. систематизирован и обобщен материал по изучаемой проблеме;
2. обоснована необходимость и востребованность проведения логопедической работы по совершенствованию графомоторных навыков у дошкольников с дизартрией.

Практическая значимость разработки методики комплексной диагностики заключается в возможности применения ее на практике для выявления уровня и особенностей графомоторных навыков у детей с дизартрией старшего дошкольного возраста.

1. Понятие «графомоторный навык» и его формирование в онтогенезе

Навык – многоуровневая двигательная система, сформированная путём длительной автоматизации. Существует большое количество форм навыков. Одни из самых крупных – двигательные, ключевым моментом которых является выполнение простых действий в определённой последовательности, а также сложные координационные способности. Графомоторные навыки являются подвидом двигательных.

Графомоторный навык - это автоматизированное положение и движения ведущей руки, позволяющие успешно совершать ряд таких действий, как рисование, письмо, раскрашивание, штриховка и т.д. Слово графомоторный состоит из 2 частей: графо- и моторный. С греческого языка «графо» переводится как «пишу» и означает «относящийся к письму, начертанию». Слово «моторный» отсылает нас к мелкой моторике – скоординированной деятельности человека, заключающейся в способности совершать точные и дифференцированные движения кистями и пальцами рук.

В структуру графомоторных навыков входит мелкая мускулатура пальцев, зрительный анализ и синтез, рисование и графическая символика.

1. За контроль над силой и быстротой совершаемых тонких координированных манипуляций отвечает мелкая моторика кисти руки.
2. Зрительный синтез и анализ – ориентировка в окружающем пространстве на основе представлений о правой и левой стороне тела, другими словами - предметный зрительный гнозис.
3. Рисование – техника, позволяющая создавать различные изображения путём штриховки, обведения по контуру, обводки; умение срисовывать геометрические фигуры, рисовать предметы и детали, дорисовывать незаконченные рисунки или недостающие детали на них.

4. Графическая символика – умение рисовать узоры, визуальные знаки от элементарных до сложных по степени трудности изображения.

С точки зрения физиологии и психологии процесс овладения письмом и начертанием имеет ряд сложностей. В ходе данного процесса активно задействованы кора больших полушарий, органы слуха и зрения, обширная группа мышц. Исследования Р. Е. Левиной, Ж. И. Шиф, С. М. Блинкова, А. Р. Лурии показали, что нарушение отдельных областей коры головного мозга ведёт к нарушениям письма. Например, если поражена височная доля левого полушария, то речь идёт о расстройствах письменной речи, связанных с восприятием на слух. Нарушение функционирования затылочно-теменной области ведёт к зрительно-пространственной дисграфии. Если поражены левые лобные доли, то последовательное письмо становится невозможным.

Важнейшим фактором формирования графомоторных навыков является сохранность зрительно-пространственного, проприоцептивного, пространственного («лево-право») восприятия и представления. Также к одним из главных условий относятся достаточная сформированность психомоторных реакций, зрительно-моторных и слухомоторных координаций.

Е. В. Новикова, Н. В. Новоторцева, С. Е. Гаврина и ряд других исследователей считают, что система связей зрительно-слухо-моторной координации зависит от сформированности зрительного внимания и контроля, серийной организации движений, координации движений и чувства ритма.

Л. В. Фомина, Г. А. Волкова, М. М. Кольцова отмечают, что рука, как орган речи, является ещё одним функциональным центром коры больших полушарий. Как количественные, так и качественные отклонения в развитии

мелкой моторики обязательно скажутся на речевом развитии ребёнка, даже при условии, что общая моторика может быть в норме.

Онтогенетическое развитие графомоторного навыка сопряжено с одновременным развитием изобразительной деятельности у ребёнка. Основополагающей функцией в данном процессе является зрительно-моторная координация. Фундаментом регуляции изобразительных движений является двигательный анализатор.

Начиная с 1 года жизни, ребёнок способен лишь держать и сжимать в кулаке карандаш. При этом он испытывает большое количество позитивных эмоций от самого изобразительного процесса.

Начиная с 2 лет, ребёнок не просто зажимает орудие рисования, а держит его именно сверху, что делает линии спонтанными и неопределёнными. Подобное поведение наблюдается до 3 лет.

С трёхлетнего возраста изображаемые линии становятся более конкретными и чёткими, движения вертикальные, в рисунках отмечаются неровные овалы.

В возрасте 4 - 4,5 лет ребёнок начинает правильно держать карандаш в руке, и совершать свободные манипуляции с ним. Дети успешно справляются с заданием по типу копирования, поскольку существенно улучшается координация движений и совершенствуется зрительно-пространственное восприятие. Отмечается передача пропорций фигур, относительная параллельность линий, а также разнообразие изображаемых сюжетов. Нередко помимо самого рисунка на листе, взрослый может увидеть и попытки подписи ребёнком.

Начиная с 5 лет, дети способны ограничивать длину ровных, чётких горизонтальных и вертикальных штрихов.

В возрасте 6 лет в ходе регулярных занятий рисованием создаётся база для успешного обучения письму. У детей отмечается точность и чёткость штрихов, линии ровные, овалы завершённые. При копировании геометрических фигур прослеживается соблюдение пропорций. Также очень

важно отметить, чем рисует ребёнок, и каково качество исполнения графических движений.

Сензитивный период для развития графомоторного навыка – 6-7 лет. Сформированность дифференцированных движений пальцев имеет прямое влияние на развитие активной речи, поскольку рядом с речевой моторной зоной находится проекция кисти руки, которая занимает треть всей площади двигательной проекции в коре больших полушарий головного мозга.

1. Первым этапом формирования графомоторных навыков является развитие моторики ребёнка. Для развития крупной моторики рекомендуются упражнения на повышение уровня активации – самомассаж головы, ушных раковин, боковых поверхностей пальцев рук, общий массаж ног; упражнения на регуляцию мышечного тонуса, формирование ощущения границ своего тела и его положения в пространстве. Для развития мелкой прекрасно подойдут пальчиковые гимнастики, лепка из пластилина, солёного теста, составление бус, расстегивание и застегивание пуговиц, кнопок, крючков, мозаика, конструктор, раскрашивание раскрасок, игры с палочками «Кюизенера», «Танграмм» с прищепками, крупами и т.п.

2. Второй этап заключается в формировании у детей пространственных представлений и их оречевления. Они способны ориентироваться в окружающем пространстве, имеют чёткие представления о положении своего тела, предметов на плоскости и т.д. С целью развития графомоторных навыков на данном этапе рекомендуются упражнения на конструирование, выкладывание серий предметов в ряд, букв и цифр из различных предметов.

3. Третий этап заключается в непосредственном становлении самих графомоторных навыков за счёт развития зрительного гнозиса. В соответствии с этим целесообразно использовать упражнения на контурное изображение предметов, наложение контуров, необходимо

уточнять представления ребёнка о форме, величине, цвете, развивать зрительный анализ и синтез, расширять объём зрительной памяти.

4. Четвёртый этап заключается в формировании и развитии изобразительно-графических способностей. Ребёнка начинают знакомить с такими понятиями, как «рабочая тетрадь», «рабочая клетка» и «строка». Обучение начинается с начертания горизонтальных, вертикальных, наклонных линий, а также их комбинаций, затем совершается переход к более сложным орнаментам и узорам, активно идёт процесс формирования графем родного языка. В качестве упражнений рекомендуется рисование по клеточкам и графические диктанты.

М. М. Безруких в своём методическом пособии «Обучение первоначальному письму» раскрывает понятие «графический навык» следующим образом: «Графический навык – это определённые привычные положения и движения пишущей руки, позволяющие изображать письменные знаки и их соединения» [22, с. 3].

Способность человека с помощью графических знаков выразить содержание речи считается необходимым навыком в современном мире. Графика – ключевое понятие в методике обучения первоначальному письму.

Очень важно понимать специфику графического и каллиграфического навыка. Графический навык – это автоматизированный способ различения, интерпретирования и начертания фонем языка в буквы. Каллиграфический, в свою очередь, является умением писать красивым, устойчивым почерком и характеризует соразмерность изображаемых элементов по высоте и ширине. Поэтому к графическим ошибкам относят различные пропуски и замены фонем, особенно сходных по артикуляции и акустическим свойствам.

Что касается каллиграфических, то не совсем верно будет назвать их ошибками, скорее это недочёты письма, нарушения почерка, которые являются следствием недостаточной сформированности тонких и дифференцированных движений руки.

М. М. Безруких выделяет следующие этапы формирования графических навыков: аналитический, синтетический и автоматизация:

1. «Аналитический этап характеризуется вычленением и овладением отдельными элементами действия, а также знакомством с содержанием работы.

2. Синтетический этап подразумевает соединение отдельных составляющих в единое действие.

3. Автоматизация - образование графического навыка как действия, которое характеризуется высокой степенью усвоения и отсутствием поэлементной сознательной регуляции и контроля» [22, с. 4].

Д. Б. Эльконин выделяет ряд принципов формирования данного подвида двигательного навыка. Первый из них - сформированность базовых и основных умений подготовительного периода обучения грамоте. Первая лингвистическая единица, с которой знакомится ребёнок, это «слово». Именно в добуквенный период дети должны усвоить, что слово, являясь разными частями речи, может обозначать предмет, его действия и признаки. Также вводятся понятия «звуки», «гласные звуки», «предложение» и «ударение». В целом данный этап направлен на развитие устной речи, процессов слушания и говорения, фонематического анализа. Вторым принципом – осознанность и готовность к обучению. Третий – нацеленность не на букву, а на фонему. Данные навыки являются двигательными лишь отчасти, поскольку подчиняются закономерностям интеллектуальных речевых действий. У каждой отдельной фонемы, так и группы букв, есть своё смысловое значение.

Окончательно графический навык формируется к 10—11 годам, отмечается стабильность почерка, а увеличение скорости письма не оказывает влияния на качество написания.

Таким образом, графомоторный навык – ряд сложных операций, включающий в себя как интеллектуальную, так и двигательную составляющую. Правильность выработанного навыка характеризуется быстротой и высоким качеством выполнения. При этом успешность заключается в том, что буквы, составляющие слова, становятся легко читаемыми для других людей. Если данный навык выработан неправильно, то чтение становится затруднительным и невозможным даже для автора написанного.

2. Особенности формирования графомоторных навыков у старших дошкольников с дизартрией

Дизартрия - комплексное нарушение звукопроизводительной и просодической стороны речи, связанное с недостаточной иннервацией речевого аппарата, либо с органическим поражением центральной и периферической нервной системы.

Дизартрия характеризуется как речевыми, так и неречевыми проявлениями. Речевые: нарушение звукопроизношения разной степени, их искажение, характерен носовой оттенок при произношении; нарушение речевого темпа и ритма, модуляции голоса, интонаций. Из-за нечеткости, смазанности речи у ребенка с дизартрией, затруднено формирование правильных слуховых образов звука, нарушение восприятия и дифференциации фонем.

Неречевые проявления: нарушение функций двигательного аппарата, нарушение эмоционально-волевой сферы личности и некоторых психических функций (внимание, память, мышление), что формирует своеобразный тип личности.

Наиболее ярко недостаточность общей моторики у дошкольников с дизартрией проявляется при выполнении сложных двигательных актов, требующих четкого управления движениями, точной работы различных мышечных групп, правильной пространственно-временной организации движений.

У детей с дизартрией нарушена мелкая моторика пальцев рук, что проявляется в неточности движений, их замедленности, низкой степени координации.

Наиболее ярко нарушения общей моторики у детей с дизартрией видны в процессе выполнения сложных двигательных актов, для чего требуется четкость управления движениями, точность работы различных мышечных групп, правильная пространственно-временная организация движений.

Таким образом, нарушения артикуляционной моторики у детей с дизартрией возникают в результате того, что подвижность мышц артикуляционного аппарата ограничена, что в свою очередь, значительно усиливается нарушениями мышечного тонуса, произвольными движениями и дискоординационными расстройствами.

Графомоторные навыки являются одним из показателей речевой готовности ребенка к школе.

Развитие речи и графомоторных навыков в онтогенезе является сложным и длительным процессом. Любое отклонение в развитии ребенка может быть причиной нарушения формирования этих навыков.

Несформированность графомоторных навыков у детей с дизартрией к концу дошкольного обучения может оказывать негативное влияние на усвоение им орфографических навыков и самостоятельную письменную - речевую деятельность в целом.

3. Диагностика уровня графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией

Графомоторные навыки детей с дизартрией отличаются незрелостью сложных произвольных форм зрительно-моторной координации. У детей наблюдается неправильная передача пространственного положения предмета, слабое развитие навыков соизмерения, соотнесения и расчёта размеров, построение линий прерывистыми, неровными движениями.

Таким образом, важно выявить особенности графомоторных навыков у дошкольников с дизартрией для построения правильного обучения, которое бы способствовало развитию полноценной личности и сглаживанию дефекта. Чтобы проверить уровень развития графомоторных навыков и других вспомогательных процессов, можно провести ряд тестов, которые доступны в домашних условиях.

На базе МБДОУ «Детский сад №11» г. Ярославля проводилось исследование, которое осуществлялось в течение 2020-2021 гг. В исследовании принимали участие дети старшего дошкольного возраста из двух групп: с нормальным речевым развитием (контрольная группа - КГ) и с общим недоразвитием речи III уровня (стертая дизартрия) (экспериментальная группа - ЭГ) по 10 человек в каждой группе Средний возраст детей, участвовавших в исследовании, 6 лет.

Основными направлениями обследования состояния графомоторных навыков у старших дошкольников с дизартрией (Т.В. Ахутина, Л.А. Венгер, В.Ю. Вильдавский, Н.И. Гуткин, М.Г. Князева Н.И. Озерецкий, Н.Н. Полонская, Л.В. Яблокова) были следующие:

1. Определение ведущей руки («Переплетение пальцев рук»).
2. Определение уровня развития мелкой моторики рук («Ребро, кулак, ладонь»).

3. Определение уровня развития пространственных представлений (Зрительно-пространственный гнозис, моторный праксис, слухомоторная координация).

4. Выявление трудностей зрительного восприятия (зрительно-моторная координация, фигуρο-фоновое различение, постоянство очертаний, пространственные отношения).

5. Определение развития графического навыка. (При выполнении упражнений хорошо использовать разные материалы – карандаши, фломастеры, мелки).

6. Обследование самостоятельного рисования. (Рисунок «Снеговик»).

В ходе исследования были получены следующие результаты: в целом дети ЭГ характеризуются недостаточным уровнем сформированности графомоторных навыков. Испытуемые ЭГ (30%) показали средний уровень сформированности графомоторных навыков. 70% детей ЭГ – низкий уровень сформированности графомоторных навыков.

У детей с дизартрией замедлен процесс формирования межанализаторных связей, которые лежат в основе сложных видов деятельности. Отмечаются недостатки зрительно-моторной, слухозрительно-моторной координации. В дальнейшем эти недостатки препятствуют овладению чтением, письмом. Недостаточность межсенсорного взаимодействия проявляется в несформированности чувства ритма, трудностях в формировании пространственных ориентировок.

Заключение

В соответствии с задачами исследования, в работе был осуществлен анализ литературы по проблеме формирования графомоторных навыков у детей дошкольного возраста с дизартрией и проведена диагностика.

Изучена психолого-педагогическая характеристика детей дошкольного возраста с дизартрией. Понятие описывается как нарушение произносительной стороны речи, возникающее вследствие органического поражения центральной нервной системы.

Особенности графомоторных навыков у детей с дизартрией формируются постепенно. В период дошкольного детства при благоприятных внешних условиях ребенок оказывается в состоянии овладеть целым рядом умений, весьма важных для успешного усвоения навыков письма в школе. Он овладевает движениями, необходимыми для лёгкого прикосновения и скольжения карандаша по бумаге, учится замечать различия между графическими элементами по их форме, положению и соотношению друг с другом.

Физиологической основой этих достижений являются дифференцирование относящихся к письму слуховых, зрительных и кинестетических раздражителей; концентрация возбуждения и торможения в соответствующих границах двигательной зоны коры, уравнивание возбуждения и торможения при изображении простейших графических форм и их соединений и образование большого числа временных связей.

Характеризуя эти достижения с психологической точки зрения, можно сказать, что ребёнок овладевает в дошкольный период умением ставить перед собой элементарные графические задачи, учится контролировать процесс их решения и, добиваясь успешного их выполнения, овладевает умением управлять не только своими движениями, но и своим вниманием. Иначе говоря, от рефлекторных движений на основе подражания ребёнок переходит к сознательным целенаправленным действиям.

Библиографический список

1. Акимова Е. П. Проблемы формирования графических навыков у детей старшего дошкольного возраста / Е. П. Акимова // Символ науки. – 2018. - № 1. – С. 131-133.
2. Ачилова С. Ж. Особенности логопедической работы при дизартрии в специализированных дошкольных учреждениях / С. Ж. Ачилова // International scientific review. – 2020. - № 37. - С. 88-91.
3. Безбородова М. А. Формирование графического навыка письма в начальной школе / М. А. Безбородова, Л. А. Безбородова // Наука и школа. – 2016. - № 3. – С. 111-115.
4. Безруких М. М. Психофизиологические механизмы формирования навыка письма у детей 6-7 и 9-10 лет / М. М. Безруких, О.Ю. Крещенко // Новые исследования. – 2013. - № 4. – С. 4-19.
5. Большая книга заданий и упражнений на развитие интеллекта и творческого мышления малыша : пособие для развивающего обучения / сост. Е. И. Светлова. – 1 изд., доп. – Москва, 2018. – 135 с.
6. Буцыкина Т. П. Развитие общей и мелкой моторики как основа формирования графомоторных навыков у младших школьников / Т. П. Буцыкина, Г. М. Вартапетова // Логопед. – 2005. - № 3. – С. 1-15.
7. Вартапетова Г. М. Нейропсихологические механизмы нарушений письма у учащихся первого класса с дизартрией / Г. М. Вартапетова, Е. С. Максимова // Концепт. – 2016. – № 8. – С. 33-38.
8. Васильева С. Е. Профилактика нарушений письменной речи у старших дошкольников с речевой патологией / С. Е. Васильева, Е. Ю. Медведева // Проблемы современного педагогического образования. – 2019. - № 3. – С. 22-25.
9. Выявление факторов риска возникновения нарушений письма и чтения : технологический и прогностический аспекты / А. А. Алмазова, Г. В. Бабина, М. М. Любимова [и др.] // Интеграция образования. – 2018. – № 1. – С. 151-165.

10. Гребнев А. И. Мелкая моторика и её роль в процессе учебной деятельности младших школьников / А. И. Гребнев // Вестник науки и образования. – 2016. - № 16. – С. 61-63.
11. Дети с общим недоразвитием речи. Воспитание и обучение : учебно-методическое пособие для логопедов и воспитателей / Т.Б. Филичева, Т.В. Туманова. – Москва : ГНОМ и Д, 2000. – 128 с.
12. Дружинина Л. А. Тьюторская деятельность как ресурс формирования графомоторного навыка детей с ОВЗ / Л. А. Дружинина, Л. М. Лапшина, Е. В. Рязанова // АНИ : педагогика и психология. – 2017. – № 4. – С. 227-230.
13. Значение каллиграфии для формирования грамотного письма учащихся начальных классов / Н. Г. Савкина, Н. А. Шамотонова, Т. В. Ермолаева, О. В. Инкина // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2017. - № 2. – С. 68-70.
14. Керн С. А. Эффективные методы коррекции дисграфии у учащихся младшего школьного возраста / С. А. Керн // Научный журнал. – 2017. – № 10. – С. 67-73.
15. Кичигина А. А. Исследование состояния темпо-ритмической организации движений и речи у детей дошкольного возраста с дизартрией / А. А. Кичигина, Л. Р. Лизунова // Специальное образование. – 2015. - № 11. – С. 74-77.
16. Краева А. А. О необходимости формирования навыков графомоторного письма учащихся начальных классов / А. А. Краева // Евразийский Союз Учёных. – 2015. - № 21. – С. 59-61.
17. Куликова И. Н. Использование игровых технологий в системе работы по предупреждению нарушений письма и чтения у дошкольников с ТНР / И. Н. Куликова, С. П. Овеснова, Е. Б. Вакеева // Специальное образование. – 2014. - № 10. – С. 116-119.
18. Мелюханова Е. Е. Коррекция дисграфии у младших школьников / Е. Е. Мелюханова // Инновационная наука. – 2017. - № 9. – С. 58-60.

- 19.Нарушения чтения и письма у детей : учеб.-метод. пособие / сост. А. Н. Корнев. – 4 изд., доп. – Санкт-Петербург, 2003. – 330 с.
20. Нейропсихологический анализ особенностей становления графомоторных навыков у младших школьников / О. В. Кузева, А. А. Романова, А. А. Корнеев, Т. В. Ахутина // Acta Biomedica Scientifica. – 2014. – № 5. – С. 101-105.
21. Нурманова К. А. Формирование предпосылок к овладению письмом у дошкольников со стёртой дизартрией / К. А. Нурманова // Концепт. – 2018. - № 10. – С. 1-7.
22. Обучение первоначальному письму : методическое пособие к прописям / сост. М. М.Безруких. – 2 изд., доп. – Москва, 2009. – 32 с.
23. Особенности зрительно-моторных функций у младших школьников с оптической дисграфией / Н. Н. Китаева, М. Б. Андреева, А. С. Корюковец, В. С. Крутихина // Специальное образование. – 2015. – № 11. – С. 13-17.
- 24.Пузырева А. В. Основные проявления нарушений письменной речи у учащихся младшего школьного возраста / А. В. Пузырева // The Newman in Foreign policy. – 2016. – № 32. – С. 73-76.
25. Российская Е. Н. О некоторых приемах формирования готовности к овладению самостоятельной письменной речи учащихся с тяжелыми нарушениями речи / Е. Н. Российская // Дефектология. – 2000. – № 2. – С. 74-82.
26. Состояние готовности детей к обучению письму и чтению: концепции и результаты исследования / А. А. Алмазова, Г. В. Бабина, М. М. Любимова [и др.] // Проблемы современного образования. – 2017. – № 4. – С. 94-113.
27. Спирина А. В. Особенности крупной, мелкой и артикуляционной моторики у детей дошкольного возраста с дизартрией / А. В. Спирина // Вестник Курганского государственного университета. – 2018. - № 4. – С. 71-73.
28. Терещенко Е. В. Индивидуально-дифференцированный подход при подготовке к овладению элементарными навыками письма и чтения –

- эффективная форма профилактики дисграфии / Е. В. Терещенко // Специальное образование. – 2017. – № 2. – С. 116-120.
29. Ундзенкова А. В. Инновационные методы и приемы работы по развитию навыков графического моделирования и вербализации звучащей речи как базовых предпосылок формирования процессов письма и чтения у детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. В. Ундзенкова // Специальное образование. – 2010. - № 3. – С. 60-65.
30. Упражнения для занятий с детьми, имеющими трудности при обучении письму / сост. М. М.Безруких. – 2 изд., доп. – Тула, 1996. – 106 с.
31. Чернышова Д. И. Комплексная оценка нарушений письма у младших школьников / Д. И. Чернышова // Проблемы современного педагогического образования. – 2019. - № 4. – С. 273-276.
32. Якунина О. В. Уровень развития общей и мелкой моторики как фактор формирования графомоторных навыков младших школьников / О. В. Якунина // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия Акмеология образования. Психология развития. – 2014. - № 2. – С. 194-198.
33. Якушева В. В. Изучение нарушений письма у младших школьников с дизатрическими проявлениями / В. В. Якушева, Е. П. Ларионова // Символ науки. – 2017. - № 3. – С. 176-178.