Искусство ваше

Искусство - это не только музеи и статуи из белого мрамора. Искусство говорит о вас, существует ради вас. И вы можете изучать его и создавать.  
  
Что приходит вам в голову, когда вы думаете об искусстве? Я назову несколько вариантов и, уверена, попаду в яблочко хотя бы раз. Это картины в золочёных рамах, изображающие южные пейзажи и мужчин в мундирах со строгими лицами. Это неподвижные статуи, отрешённо смотрящие вдаль. Это поездка в музей: дождливое утро, монотонная речь экскурсовода и ограждения, за которые нельзя заступать: они повсюду, за вами неустанно следят. Искусство сначала казалось вам чем-то далёким и непостижимым, а после - развлечением для богатых бездельников либо сумасшедших. Но на самом деле мир искусства гораздо шире и не ограничивается ни театром оперы и балета, ни картинной галереей, ни тем и другим вместе. Тем более в XXI веке.  
  
Снобы из высших кругов издавна пытались присвоить монопольное право на занятия творчеством и на наслаждение шедеврами. Они аргументировали это тем, что только после долгого обучения человек способен понять смысл, заложенный автором в его произведение. А уж изображать можно исключительно сцены из мифов, библейские эпизоды или великих деятелей. Были попытки создать единый стандарт даже для построения композиции и выбора цветовой палитры, хотя вы знаете, что мир не всегда так предсказуемо поэтичен и идеален. Но, к примеру, "Похороны в Орнане" Гюстава Курбе - полотно, ставшее причиной большого скандала в середине XIX века, когда оно было создано, из-за слишком безобразных (читать: чересчур правдоподобных) изображений лиц - теперь считается одним из наиболее значимых в мировой истории искусств. Тогда изображённая на картине сцена показалась парижским зрителям обычной и недопустимо "земной", а потому "Похороны в Орнане" были восприняты критиками как провокация и мерзость. Но реализм уже родился. Сближение высокого искусства и простого человека уже было не остановить, и появились такие работы, как "Тройка" Василия Перова, "Бурлаки на Волге" Ильи Репина и другие картины, которые говорили или, вернее, кричали о проблемах и бедах народа. К чему я веду? Даже круг истинно классических произведений не ограничивается портретами белокожих дворянок в обрамлении роз, морскими пейзажами и прочими красотами, которые мы, увы, не так часто наблюдаем в будние дни. Художники - те же люди. Они искали ответы на вопросы, хоть отчасти знакомые каждому, изображая то, что видели своими глазами. Искусство близко.  
  
Из девятнадцатого столетия я перенесу вас в начало двадцатого века: Первая Мировая, а затем и Гражданская война, хаос и развалины, стремление построить новое государство - будущий Советский Союз. "Дайте мне искусство такое, чтобы страну вытащить из грязи" - как же громко и сильно звучит призыв Маяковского в стихотворении "Приказ №2 Армии искусств"! Если до того была стёрта граница между "великим" искусством и "ничтожными" обывателями, то в 20-е годы XX столетия стал исчезать барьер между творчеством, ранее устремлённым в "прекрасное далёко", и весьма прозаичным производством, необходимым, чтобы удовлетворить потребности в привычных нам бытовых вещах. Чтобы оставаться востребованными, художники должны были быть полезными. Возникла концепция "производственного искусства". Платье Варвары Степановой, молочник, созданный Николаем Суетиным, простое кресло (или всё-таки непростое? Решать вам), которое придумал Эль Лисицкий - всё это тоже произведения искусства. Искусство полезно, даже когда речь идёт не о духовно-нравственном воспитании личности, а об обустройстве быта и строительстве лучшей жизни.  
  
Вы провели достаточно времени в прошлом. Можно вернуться в настоящее - в XXI век, в эпоху глобализации, когда само понятие искусства, его критерии оказываются размытыми и расплывчатыми. Как вы считаете, можно ли считать творчеством выведение новой породы курицы, устойчивой ко многим вирусным заболеваниям? Кун Ванмехелен, современный художник из Бельгии, который занимается этим, считает, что да. И он такой не один. Наука и искусство, ранее казавшиеся совершенно противоположными видами человеческой деятельности: логичным и безумным, строгим и свободным, - в сплаве образовали новое направление под названием science-art\*. Артисты, работающие в данном направлении, считают, что благодаря их детищам мы не только будем жить в более комфортных условиях, но и станем лучше понимать мир вокруг нас и самих себя. И science-art - лишь один из примеров многозначности понятия "искусство" в наше время. Кроме того, благодаря современным технологиям стало легче приобщиться к культуре и культурному наследию. Можно изучать его благодаря открытым онлайн-курсам и статьям, многие из которых есть в открытом доступе в сети Интернет. Можно творить самому, ведь даже фото, сделанное за мгновение на камеру телефона, является в какой-то мере произведением искусства; если в вас появилось стремление преобразовать мир, то вы уже сделали первый шаг к творчеству. Искусство повсюду.  
  
Искусство - это больше, чем наследие древних, которое прячут в музеях и проходят на уроках истории. Оно везде, оно стремится охватить все сферы человеческой жизни, оно строится не только на эстетике и идеальной гармонии, как вам говорили с детства, но и на хаосе, на бурлящих эмоциях, на том, что волнует людей. Оно живое. И если вы живы, если вы не потеряли чувства и не окаменели, то оно ваше. Искусство ваше.