Я пишу Вам, Лев Николаевич, не как восторженный читатель пишет писателю, а как один человéк, выслушавший рассказ другого, и теперь чувствующий, что познал много жизненных истин, который не знает, что с ними теперь делать. Много судеб представлено в романе «Война и мир», показано столько *случайностей*, образующих собой нашу судьбу, - перед читателем открывается новый мир, сотканный из ещё не знакомого ему материала. Как бы ни хотелось познать все его законы, я попробую писать только о самом важном, непосредственно прикоснувшемся к моей душе… Простите мне иногда самоуверенные, и, может, глупые слова – нас с Вами разделяет сто пятьдесят лет, потому я никогда в полной мере не смогу понять некоторых Ваших суждений… Перед Вами лишь моя попытка это сделать.

Несмотря на то, что меня посетило множество серьёзных глубоких мыслей во время и после прочтения романа, мою молодую душу волнует вопрос, наверное, самый для моего возраста тривиальный – о любви. Вами показана была любовь разная, допускалась вероятность её возникновения между героями, живущими противоположными стремлениями, но меня волнует чистая, жертвенная любовь Сони. Эта героиня является моей любимой – из-за её готовности «пожертвовать для своих благодетелей», из-за её чуткости, из-за её преданности нравственному закону. Но я не могу понять, как Вы к этой героине относитесь. Зачем её задумали? В конце романа есть такой эпизод: Соня пишет письмо Николаю, и Вы так характеризуете её действия: «она с радостью почувствовала возвращение того настроения самопожертвования, в котором она любила и *привыкла* жить» - эта фраза означает, что её жертвенность наигранна и неискренна, будто любовь к Николаю, которой она жила, её погубила? Но как же можно прийти к такому выводу? Ведь призвание любить своего ближнего отражено в каждом эпизоде романа, и как же тогда Соня, говорившая, что «всех любит и жалеет», в эпилоге «прижилась не к людям, а к дому» - как кошка? Прочитав ваш роман, я однажды стояла перед схожим выбором, и, поддавшись, как мне казалось, светлым чувствам, я выбрала ту же жертвенность и любовь, которой жила Соня – выходит, всё моё существо желает чего-то, что приведёт меня к несчастью?

Всё же, как бы ни был важен вопрос о несчастной Сониной судьбе, я должна не только писать Вам, но и *для Вас*. Должно быть, интересно, как роман, переписанный вручную восемь раз, воспринимается, осмысляется читателями в век машин, везде окружающих человека. Когда пытливый читатель сегодня закрывает Вашу книгу, чувствует что-то подобное тому, что ощутил Андрей Болконский, услышав слова Наполеона под бесконечным, высоким небом: отвращение к внешнему обманчивому миру. Ваша книга такая *чистая*, искренняя, *настоящая*, что в век анонимных посланий стала глотком свежего воздуха в загрязнённых огромных городах. Так искусно описав человеческие мысли и чувства, Вы будто передали всем сегодня живущим то хрупкое понимание, какое желает получить каждый человек. Конечно, Вы сделали это и для своих современников, но сегодня, когда так легко поддаться искушению и надеть маску, переданное становится ещё важнее. Я уверена, что современные читатели благодарны Вам за подаренный «мир чистых чувств».

На страницах Вашей книги буквально ожила история! Собрание цифр, букв, образующих даты и имена, приобрело совсем другое значение. Если Вы, Лев Николаевич, хотели показать, что на войне *человек остаётся человеком* – можете не сомневаться, что этой цели достигли! Сегодня, к сожалению, многие вяжут георгиевские ленточки на грудь, ходят на военные парады, поют о войне, знают имена «гениев», но очень не многие понимают, что точно такие же *люди*, обладающие интересами и стремлениями, являлись творцами истории. Каждый, внимательно прочитав вашу книгу, поймёт, что «в исторических событиях так называемые великие люди есть ярлыки», что та самая история «зависит от совпадения всех произволов людей», и, что самое главное, что война – преступление человечества против самого себя, и не существует и не может существовать правил, чтобы убивать людей. Вы, приняв участие в настоящей войне и заставив своих персонажей через неё пройти, сумели показать человеку, никогда не видевшему убийства, *что* есть война и почему это *страшно*.

Я пишу Вам об истинах, которые мне открылись, очевидно, не из того, что пытаюсь заставить Вас понять или переосмыслить своё же произведение. Мне кажется, лучшее удовольствие для писателя – увидеть, что идея, вложенная им, читателем замечена и обдумана (не говорю «правильно понята», потому что понимаем мы всё по-разному), поэтому и пишу Вам о том, что именно я поняла.

И хотя я хочу спросить Вас о непосредственности Наташи Ростовой и смерти Андрея Болконского, спрашивать не буду – история Вами уже написана, а не во все истории их авторам хочется возвращаться. Может быть, много раз Вы слышали похвалу в свой адрес, и теперь она Вам противна, я всё же единожды позволю себе выразить своё восхищение, потому что оно искреннее. Меня поразили Ваши метафоры и сравнения – в моём впечатлительном уме тут же возникали картинки: солдаты – шестерёнки, Россия и Франция – фехтовальщики, Наполеон в детской коляске. Эти образы описаны с такой точностью и мастерством, что позволяют читателю почувствовать, будто всё происходящее с ним непосредственно связано, будто он сам вовлечён в события. Так вовлечена была и я.

Мне бы хотелось прочесть, что Вы думаете о своей книге, хотелось бы узнать, *как* Вы её создавали. Каждый раз, прикасаясь к выпуклым строчкам вашего творения, я вспоминаю те тысячи вопросов о писательстве и его сущности, которые крутятся в моей голове. Вы сумели написать что-то совершенно понятное читателю и *правильное*, приводящее мысли в порядок – как же Вам это удалось? Как среди беспрерывной людской суеты могло родиться что-то такое *чистое*, каким является «Война и мир»? Так редки в моей человеческой жизни моменты ясности – а Вы смогли вызвать их *сотни раз* только за один месяц чтения! Вы однажды сказали, что «главная цель искусства – высказать правду о душе человека, высказать такие тайны, которые нельзя сказать простым словом» - вы этой цели достигли, и именно за это я безмерно Вам благодарна.

До новых встреч!

Ваш читатель и ученик-писатель,

жаждущий научиться владеть словом.