***Рай начинается у ног матерей.***

***«Мать — это совесть, вкушенная вместе с материнским молоком»***

***Чингиз Айтматов***

Мама... Самым сильным, самым дорогим на свете считаем мы это короткое, но такое теплое и родное слово. Нет на свете человека ближе и преданнее матери. Ей мы обязаны жизнью, радостью безмятежного детства, тем, что мы есть…

Понятие « женщина – мать» созвучно с понятием «Родина – мать». Мудрость народная, что «рай начинается под ногами матерей», наверное, не случайна. А я бы добавила, что и подвиг начинается с матери. Мужчины могут быть героями, получать медали и ордена за мужество, проявленное в боях, а для женщины может быть подвигом – быть матерью.

Суровым испытанием является война в большей степени для них – матерей, что бессонными ночами у колыбели мечтали о счастье своего дитя, а время диктовало своё – ему надо идти на защиту Родины. Идти, зная, что, быть может, придется и голову сложить. И он, любя Родину, как Мать, закроет её собой от врага. А мать благословит его и будет ждать, ждать всегда…

Наверное, самым суровым и героическим испытанием для матерей стала Великая Отечественная война. С неиссякаемой болью в душе и гордостью за детей своих, что грудью встанут на защиту Отчизны, матери России отправляли своих детей на защиту родины.

Великое горе и честь великая положить на алтарь Победы жизни своих детей выпали на долю миллионов русских матерей, среди которых и матери Северного Кавказа. Сотни героев дали стране наши маленькие горские республики. Но героями из всех героев я считаю матерей, которые отправили на поля сражений всех своих детей и так и не дождались их, обещавших: « Я вернусь, мама!»

Лишь несколько лет назад в нашей стране посмертно наградили орденом Великой Победы солдатских матерей, пославших на защиту Отечества в годы Великой Отечественной войны пять и более своих сыновей и дочерей.

В стихотворении Ольги Киевской «Баллада о матери» есть строки: «…Вот такой, - убийственно великой - может быть у матери любовь». Величественна любовь матери, которая бессонными ночами у колыбели мечтала о счастье своего дитя, а когда Родина оказалась в опасности, благословила его, отправляя на защиту Отечества. И дети эти, любя Родину, как мать, закрыли её своей грудью.

Работая над проектом «Подвиг женщины – матери во время Великой Отечественной войны», я узнала о многих таких матерях и их великом подвиге. Я почувствовала, что что-то во мне изменилось. Совсем иными глазами взглянула я на мир, завоеванный для нас столь дорогой ценой. Желание обессмертить подвиг каждой такой матери позвало меня в дорогу.

Я хочу провести небольшую заочную экскурсию и рассказать о тех памятниках, посвященных подвигу матерей – солдаток, о которых узнала. Я считаю, что таких памятников непростительно мало как по стране, так и по всему миру. А подвиг этот, знания о нём так нужны тем, ради кого он совершался, нужны нам.

Прежде всего, своё путешествие я начала с родного Дагестана. Я слышала историю о том, что в одном из горных районов мать отправила на войну пятерых сыновей. На всех пришли похоронки. Но мать ждала. Перед смертью она завещала односельчанам: если вдруг появится кто из сыновей, чтобы подошли они к ее могиле и крикнули, что сыновья вернулись. «Я обязательно услышу!» - говорила она. Материнское сердце услышит…

В селении Киче Рутульского района, на небольшом взгорье, видим мы необычный памятник: шестиметровая композиция, олицетворяющая родник – источник жизни – в виде триумфальной арки, которую венчает композиция «Мать и дитя» с ореолом солнца из четырнадцати лучей, символизирующих четырнадцать конституционных народов Дагестана. Это продолжение мемориального комплекса, первая часть которого посвящена отцам – героям и называется «Белые журавли». Автор проекта Гасангусейн Абдулжелилов задумал этот комплекс как символ мира и неоплатного долга. Он мечтал, что его работа сможет внести вклад в дело сближения народов многонациональной России. Средства на него собирали жители села всем миром.

Подходишь к памятнику и читаешь высеченные на плите слова: «Рай начинается под ногами матерей», ком подходит к горлу, слезы наворачиваются от осознания того великого подвига, который совершили матери солдат. Исследуя этот подвиг, я могу назвать пока несколько имён матерей Дагестана. Зейнаб Дибирова из с.Гертма, отдавшая войне троих сыновей. Сыновья в редких письмах просили её не волноваться. Но материнское сердце чуяло беду. Двоих не дождалась она. Абдуталиб погиб на Курской дуге, а Магомед пропал без вести.

Магомедова Забурай из селения Шугинуб троих сыновей отправила на фронт. Все трое сложили свои головы во имя Победы. Но мать ждала их, воспитывая внуков, рассказывая им о доблестных отцах.

Салимат Рабаданова из с.Шадни проводила на войну мужа Магомеда и четырех сыновей. До последнего дня всё ждала, что кто-то из них постучит в окно. Все сыновья пропали без вести. Каждого она ждала до последнего, бережно храня оставшиеся от них вещи, ждала и мужа. Почти 70 лет ждала. Им и многим другим великим матерям Дагестана, о ком мы еще узнаем, посвящен этот мемориал.

Поиски привели нас в Северную Осетию. Селение Дзуарикау. На въезде в село стоит необычный памятник, установленный в 1963 году. Над черной скалой взметнулись в небо семь белых журавлей. Это семь братьев Газдановых. Стоит их седая мать Тассо, шершавой рукой гладит немую скалу. Здесь застыли в вечном полете семь ее отважных сыновей.

На всем Северном Кавказе знают о подвиге братьев Газдановых и их матери. Семерых потеряла в дни войны Тасо Газданова: Магомета, Дзарахмета, Хаджисмела, Махарбека, Созрыко, Шамиля и Хасанбека.  Сельчане рассказывают, что Тассо Газданова каждое утро выходила на дорогу, по которой уходили ее сыновья. Она ждала писем, которые так редко доходили до маленького осетинского села в предгорьях Большого Кавказа.

С осени 1941 года Газдановы получали похоронки одну за другой. Семь раз приходили старейшины селения Дзуарикау к этому двору с печальной вестью. Не вынесла смерти детей мать - умерла, когда пришла третья похоронка. По осетинским обычаям всё село надело траур, когда пришло извещение о гибели младшего из братьев. Последнюю похоронку отцу семерых сыновей так и не успели отдать. Увидев, что старейшины направляются к их дому, он умер, держа маленькую внучку Милу на руках.

Я видел памятник в горах:  
Семь лебедей - какая стая! -  
Застыли в бронзе. И в слезах  
Склонилась женщина, рыдая…

Я смотрела на Тасо Газданову и понимала, что не будет такого человека, который , увидев однажды необычный памятник , смог забыть его. Смотрела, и в памяти проносились строки «Журавлей»:

Мне кажется, порою, что солдаты,

С кровавых не пришедшие полей,

Не в землю нашу полегли когда-то,

А превратились в белых журавлей…

Семь белых журавлей, устремившихся к небу, и их скорбящая мать. Это и ее подвиг, это и ее бессмертие.

Следующим пунктом стал поселок Орджоникидзевский в Карачаево – Черкессии. Здесь мы поклонились солдатской матери Анисат Байтоковой, воспитавшей четырнадцать детей. Провожая десятерых своих сыновей, говорила мать: «Вы будьте достойны имени горца, будьте достойны своих отцов! Сражайтесь до последней капли крови, но постарайтесь вернуться домой!» Сыновья выполнили с честью материнский наказ, но не все: не дождалась она шестерых из них, как и мужа. Четверо сыновей вернулись героями.

Стоит возведенный благодарными внуками и односельчанами небольшой мемориал, а с фотографии строго и тревожно смотрит мать, ожидающая своих сыновей.

Долгий путь до Адыгеи. Вот аул Тактамукай, где жители села, внуки свято чтят память шести братьев Мезужок и их матери Мамырхан. Мы возложили цветы к памятнику солдатской матери, что сидит и ждет сыновей своих, стоящих за её спиной с оружием за плечом. Семерых благословила на подвиг мать, семь похоронок получила исстрадавшаяся женщина. Ни разу не показала она слез односельчанам. Но когда пришла седьмая похоронка, то навзрыд заплакала при людях. Сердце односельчан разрывалось от сострадания, но кто мог утешить мать в её безмерном горе? Но небо сжалилось над ней: в мае 1945 года целым и невредимым вернулся младший сын. Сколько ж боли и испытаний легло на плечи русских матерей!

Самым большим открытием стал для нас памятник, который называют Музеем русской матери. Так называют музей братьев Степановых и их матери Епистиньи, что расположен в станице Днепровской Краснодарского края. Олицетворением всех матерей-героинь стала эта кубанская крестьянка, положившая на алтарь Победы самое дорогое, что у нее было - жизни своих девятерых сыновей: Александра, Николая, Василия, Филиппа, Федора, Ивана, Ильи, Павла и Александра. Тут собраны вещи, которые трудно назвать музейным словом «экспонаты». Каждый предмет говорит о материнской любви и сыновней нежности. Здесь собрано все, что берегла мать: скрипка Василия, тетрадка со стихами Ивана, горсть земли с могилы Саши, письма... Обращения к матери полны сыновней любви и заботы: «Много думаю о вас, живу мысленно с вами, родная мама. Часто вспоминаю свой родной дом, свою семью». С трепетом читаешь эти строки, представляя эти письма в морщинистых руках Епистиньи Федоровны.

Солдатскую мать похоронили с почестями, а в символическую братскую могилу «положили» и ее сыновей. Вскоре там возник целый мемориал, посвященный Степановым. Приравняв ее материнский подвиг к ратному, Родина наградила Епистинию Фeдоровну Степанову боевым орденом «Отечественной Войны» 1 степени.

Я смотрю и думаю, откуда ж бралась эта сила воли и духа у матерей наших, которые могли получить девять похоронок и выстоять, найти в себе силы и жить, ждать, ждать до последнего вздоха?

Последним пунктом нашей первой экскурсии стал поселок Алексеевка Самарской области. Здесь по инициативе губернатора 7 мая 1995 года, в канун 50-летия Победы, состоялось торжественное открытие мемориала семьи Володичкиных. Издали виден этот памятник. Подъезжаем ближе и перед нами предстаёт величественная фигура солдатской матери Прасковьи Еремеевные Володичкиной, девять сыновей которой отдали свою жизнь во имя победы.. Перед бронзовой фигурой лежит большой памятный камень с именами девяти ее сынов: Александр, Андрей, Федор, Петр, Иван, Василий, Михаил, Константин и Николай. На камне надпись: «Семье Володичкиных – благодарная Россия», а над матерью – журавли, устремившиеся ввысь клином.

Семья Володичкиных жила на Полевой улице, растила девять сыновей. Всех сыновей отправила мать на войну, всех ждала. Но вместо сыновей стали приходить похоронки. На четвертый день после получения похоронки на младшего сына сердце матери не выдержало, и Прасковья Еремеевна, как и Тасо Газданова, умерла, так и не узнав их судьбы. Подвиг семьи Володичкиных стал широко известен лишь в 1992 году. Губернатор Самарской области стал инициатором построения мемориала, символизирующего признание великой ценности материнства, олицетворяющий чувства благодарности и преклонения перед женщиной-матерью. Не удержалась я, опустилась на колено, поклонившись великому подвигу матери.

Все эти памятники олицетворяют скорбь всех матерей, потерявших своих детей в годы войны. Но есть памятник и счастливой матери. Более тридцати лет в Днепровске стоит памятник, вылитый по заказу директора Днепровского завода Леонида Стромцова. Когда он узнал о десяти братьях Лысенко, которые живыми вернулись домой, и поделился этой информацией с заводчанами, рабочие вызвались собрать металл и отлить безвозмездно из него фигуру матери – героини Евдокии Лысенко. Скульптор Константин Чеканов, тоже из Днепропетровска, изготовил модель. Сейчас стоит этот памятник в селе Бровахи на Украине. К сожалению, не смогли мы его посетить.

Продолжая свой поиск, я узнала ещё об удивительных судьбах и не только русских матерей, потерявших во время войны всех своих детей. Георграфия этого великого подвига куда шире. Нам ещё предстоит узнать об Аннете Салливан из Америки, пять сыновей которой погибли на одной подводной лодке, о Женевьеве Коккони из Италии, семеро сыновей которой были арестованы и расстреляны немцами за то, что помогали советским пленным.

Да разве расскажешь о каждой судьбе. Но я постараюсь это сделать во время следующей экскурсии.

Когда - нибудь, я в это очень верю, на Земле перестанут стрелять друг в друга. И тогда, непременно, будет воздвигнут самый главный памятник МАТЕРИ солдата, подобный Памятнику Неизвестного солдата. Будет посвящен роман, снят фильм о той, которая всегда жила во имя мира, умела сильно любить и по-настоящему верить, бесконечно ждать и жертвовать самым дорогим... Как будет выглядеть этот памятник? Пока даже не представляю. Знаю только одно — сделать это нужно обязательно!

Четверостишие, написанное мной, может, не очень складно, но выражает моё отношение к тому, о чём я вам поведала.

Сердце матери! Оно необъятно.

В нем любовь безгранична, сильна.

Сердце мира теплом согревая,

Не погаснет оно никогда.

Сердце матери, как солнце, светит всегда и везде, согревая мир своим теплом. Солнце греет планету Земля, а значит, материнское сердце – согревает её. Любовь, наполняющая сердце матери, согревает землю.

И чтобы это было всегда, нужно помнить, передавать из поколения в поколение знания о великом материнском подвиге. Ведь от того, какими ценностями мы будем руководствоваться в жизни,, зависит будущее не только нашей страны, но и всего мира.