Оглавление

Введение…………………………………………………………………………………………………………3-4

1. Красота и общественный идеал

1.1. Эволюция эстетического идеала……………………………………………………………..5-8

1.2. Психология красоты……………………………………………………………………………….9-11

2. Эстетическая теория Оскара Уайльда

2.1. Оскар Уайльд – «Апостол красоты»……………………………………………………12-15

2.2. Проблема соотношения внешней и внутренней красоты в романе

 «Портрет Дориана Грея»………………………………………………………………………15-17

2.3. Неразрывность внешней и внутренней красоты в сказках Оскара

 Уайльда………………………………………………………………….18-20

3. Этычная накіраванасць творчасці Уладзіміра Караткевіча

3.1. Уладзімір Караткевіч – “Апостал духоўнасці”………………………21-22

3.2. Алесь Загорскі – ідэалізаваны герой рамана “Каласы пад сярпом

 тваім”……………………………………………………………………23-25

Заключение………………………………………………………………….26-28

Список использованной литературы…………………………………………29

Приложение

Введение

Воспитание эстетической культуры в период социокультурных изменений в обществе имеет важное значение. Эстетическая культура является важным личностным качеством, так как она обеспечивает развитие способности воспринимать красоту во всем ее многообразии, создавать прекрасное в окружающей действительности, формировать ценностное эстетическое отношение человека к окружающему миру. У подрастающего поколения возникает необходимость самостоятельного выбора своих ценностных ориентиров, идеалов, понимания слов “красота”, “идеал”, “мода”, “стиль”, “гармония”. Во все времена человечество стремилось к красоте, воспевая её в музыке и слове, в живописных полотнах и скульптурах. Но каждая эпоха наделяла это слово своим смыслом, отражая в нём себя самого.

 Поэт Николай Заболоцкий в своём стихотворении « Некрасивая девочка » задаётся вопросом:

 ... что есть красота

 и почему её обожествляют люди?

 Сосуд она, в котором пустота,

 или огонь, мерцающий в сосуде?

- Но что же такое настоящая красота?

- Чем именно привлекательны обладатели истинной красоты?

На эти вопросы ответить довольно трудно. Красота важна и драгоценна сама по себе. Не исключено, что без попыток окружить себя красотой и самому стать красивее, человек остановился бы в развитии.

Цель исследования – изучить и выявить идеалы красоты современной молодежи.

Объект исследования – творчество Оскара Уайльда и Владимира Короткевича.

Предмет исследования – молодые люди 15 – 17 лет.

Задачи:

- уточнить содержание понятия «красота» с точки зрения психологии;

 - изучить эволюцию эстетического идеала в разные исторические эпохи;

 - определить характер соотношения внешней и внутренней красоты в творчестве Оскара Уайльда и Владимира Короткевича;

- спрогнозировать основные идеалы красоты в современном обществе и пути их формирования;

 - проанализировать результаты анкетирования, сделать выводы.

Гипотеза: истинная красота – это гармония внешнего и внутреннего облика, соединение богатой души с приятными чертами внешности.

Методы исследования: сравнение, анализ, обобщение

1. Красота и общественный идеал

1.1.Эволюция эстетического идеала

История красоты – одна из самых древних. Стремление человека к прекрасному проявлялось уже на заре цивилизации. Конечно, каждой эпохе соответствовало свое понятие о привлекательной внешности и о том, какими средствами привлекательность должна достигаться. Человеку всегда было свойственно стремление к красоте.

 Однако понятие красоты, очень сложное, включающее в себя целый комплекс внешних и внутренних качеств человека, менялось с течением времени. Каждая историческая эпоха рождала свое представление о красоте. Оно складывалось в соответствии с теми или иными климатическими условиями, политическими, экономическими и другими особенностями общественной жизни, с нравственностью, моралью, религией, с характерными приметами быта различных народов, классов и сословий.

Человек не только создавал образы идеальной красоты, которые дошли до нас в творениях великих поэтов и писателей, мастеров живописи и скульптуры, но и в реальной жизни пытался подражать во всем этому идеалу. Каждое поколение определяло свой идеал красоты.

Уже в древние времена люди кроме предметов быта лепили из глины человеческие фигурки. Возраст самой древней женской статуэтки, известной человечеству - 80 тысяч лет. Первые предметы культуры изображали именно женщину - это последствия матриархата. Женщина, которая была главой рода, возносилась до ранга матери богов. Таким образом, идеал того времени был обусловлен социальным статусом женщины как матери рода.

В Античной Греции изображение людей впервые приобретает признаки искусства. Мраморная скульптура богини красоты и любви Афродиты отображает эллинские нормы красоты и гармонии женского тела. Пифагор считал, что красота исходит из гармонии и соотношения размеров. Он даже искал соответствующее числовое соотношение. Аристотель говорил, что красота - в определенном соотношении частей целого, симметрии и упорядоченности, органической целостности. Яркие воплощения идеалов античной красоты - это статуи Аполлона и Артемиды. Их тела молоды и совершенны, мысли - благородны. Рим практически целиком перенял греческую культуру. Но все же римляне сделали шаг вперед. Он заключался в том, что мастера начали изображать реальных людей, живущих в те времена. Это были и знатные патриции, и плебеи, и гладиаторы, и даже рабы.

В Средневековье господствовала религиозная мораль. Нормой половой морали стал аскетизм; все телесное провозглашалось грехом. Преобладающим видом художественной деятельности была иконопись. Женским идеалом того времени стала Богоматерь. Ее чаще всего изображали в сером, полностью закрытом одеянии, худой, с лицом, полным скорби. Эпоху Средневековья сменила следующая. Прогремели великие географические открытия. Идеал красоты Ренессанса отличался от идеала красоты предыдущей эпохи. С человеческого тела было снято табу, наложенное церковью. Душа отходит на второй план, и перед нами во всем своем величии появляется Тело. Красота теперь снова неотрывно связана с телом. В эту эпоху идеалы красоты дворян и простых людей значительно расходятся. Для простолюдина главным условием красоты является приспособленность человеческого тела к работе и к продолжению рода. Поэтому крестьяне мечтали о пышной, румяной супруге, которая способна к хорошему труду и к рождению крепких детей. Аристократы были противоположны в своих вкусах. В эпоху абсолютизма для них красивым представлялось лишь то, что оказывается непригодным к труду. Это отображалось в их идеале красоты: тонкие руки, маленькие ножки, нежное тело. Люди любят теперь больше всего юность и признают только ее красоту. Женщина никогда не становится старше двадцати.

Развитие капитализма вело к накоплению денег в руках отдельных людей. Более ощутимыми стали классовые отличия. Капиталисты, почувствовав силу денег, вывели свой жизненный принцип - за деньги можно купить все. Новые денежные отношения полностью подчинили себе мораль. По приведенному выше принципу человек тоже стал товаром.

Все это находит отображение в искусстве. Картины того времени достаточно часто изобличали изъяны общества. Появился такой вид художественного искусства как карикатура.

В ХIX веке женщина впервые изображается с позиции человека. Художники, которые придерживались передовых демократических взглядов, начинают искать в женщине не просто телесную красоту, но и душу, ум. На лице, кроме утонченных черт, впервые появляются мысли. Как пример можно рассмотреть картину российского художника Ярошенко «Курсистка». Главный «персонаж» этой картины - сверток с книгами и конспектами. Он свидетельствует о духовной красоте девушки, которая идет на учебу (или возвращается). Лишь одно это обстоятельство придает красоту внешнему виду девушки.

К сожалению, это направление в изображении женской (собственно, человеческой) красоты в искусстве не получило развития, разве что в так называемом социалистическом реализме. В буржуазном же мире вначале прошлого века возникло много так называемых модернистских течений, принцип которых заключался в отрицании реализма и в переходе к крайнему субъективизму в изображении мира. Но с глобализацией и с развитием технических средств набирает обороты так называемая массовая культура. С появлением массовой культуры интересы разных социальных классов становятся похожими. Проще говоря, слушают попсу и смотрят голливудские фильмы как пролетариат с крестьянством, так и буржуазия.

Теперь идеалами женской красоты на целые десятилетия могли стать киноактрисы.

На протяжении прошлого века идеал красоты изменялся несколько раз, но причинами этих изменений были уже не революции в общественной жизни, а необходимостью капитала изготавливать все больше и больше товаров для тела. Целостного понятия идеала красоты уже не существует.

Благодаря различным конкурсам красоты, сформировался особый эталон красивой женщины. Претендентка должна обладать яркой индивидуальностью и чувством стиля, эмоциональностью и грациозностью, фотогеничностью и умением адаптироваться к различным ситуациям. На конкурсах красоты общемирового масштаба предпочтение отдается девушкам, имеющим знаменитые параметры 90 - 60 - 90. Молодость возведена в ранг идеала красоты современного общества и вся индустрия красоты нацелена на продление периода юности.

О красоте, как о любых божественных проявлениях мира, можно говорить бесконечно. Никто один и даже все вместе однажды когда-нибудь не смогут дать окончательного определения красоты, почему она есть в мире и для чего дано ее понимать нам, людям. Так происходит с каждым понятием. Идеал красоты каждой эпохи зависит от главных тенденций века. Как мало существует моральная идея, так мало существуют и абсолютные понятия о красоте.

1.2. Психология красоты

Исследования некоторых зарубежных психологов свидетельствуют, что физически привлекательные люди вроде бы получают от жизни гораздо больше. Например, красивые мальчики и девочки пользуются большей популярностью уже в детском саду. Их больше замечают, к ним чаще обращаются воспитатели и другие дети. По мнению дошколят, лучше быть красивым, так как тогда “все тебя будут любить и не будут обижать”. Фактически с первых шагов ребенок, над внешностью которого природа “потрудилась”, имеет определенную фору перед своими сверстниками, не сделав при этом никаких собственных усилий.

 Если человек склонен тянуться к более красивым людям, значит чем-то это должно быть обусловлено. Ученые выдвигают несколько гипотез для объяснения. Может быть, подобная тяга закреплена в наших генах? Но тогда почему столь различны представления о “красивом человеке” у разных народов, разных рас? После долгих исследований и сравнений удалось выяснить, что у мужчин имеются лишь две характеристики, которые высоко ценятся во всех культурах: рост и развитие мускулатуры. С женщинами сложнее: единого идеала “настоящей женщины” пока не существует как такового. Не в этом ли причина нашего внутреннего несогласия, когда мы иной раз смотрим на победительниц конкурсов красоты?

 Возможно, мы отдаем предпочтение более красивым людям потому, что подсознательно считаем их более общительными. Есть еще одно предположение, согласно которому мы любим общаться с красивыми потому, что видим в этом определенную “выгоду”. Дескать, часть красоты партнера по общению “осветит” и меня. Общаясь с более красивыми, человек как бы повышает собственную самооценку.

И, наконец, еще одно возможное объяснение того, почему красивые люди быстрее располагают к себе других людей. Известно, что мы иной раз склонны связывать внешние черты облика человека с особенностями его характера.

При описании фотографий различных незнакомых людей более красивых награждают различными положительными качествами характера и сулят более счастливое будущее, а людям с физическими недостатками, как это ни печально, могут приписывать различные пороки.

 Итак, часть людей имеет подсознательный стереотип: “красивый значит хороший” и наоборот. С точки зрения этики, подобный вывод вряд ли приемлем. Неужели природа действительно ошиблась, и мы теперь находимся в плену своего рода “психологического расизма”, согласно которому человеку для достижения уважения и успеха в жизни достаточно иметь привлекательные внешние данные и не заботиться об интеллекте, способностях и других качествах, которые не сразу бросаются в глаза?

 Оказывается не все так просто, и картина здесь гораздо более пестрая, чем можно было бы подумать. Красивых выбирают чаще, но далеко не всегда. Имеется и противоположная тенденция - выбирать людей не более красивых, а похожих на себя - и по внешности, и по характеру. Известно, что физическая привлекательность супругов не является фактором, способствующим лучшему сохранению брака. Эти и другие данные говорят о том, что в долговременных отношениях понятие “красоты” довольно быстро уходит на второй план, а обоюдная симпатия “подпитывается” совсем другими характеристиками .

 И, наконец, последний аргумент. Психологи провели любопытный эксперимент, в ходе которого группе испытуемых предлагалось выбирать из большого количества фотографий снимки людей с наиболее симпатичной, на их взгляд, внешностью. Как выяснилось в результате, не осталось ни одной фотографии, которую хоть кто-то да ни выбрал. Отсюда вывод: нет людей некрасивых, есть люди, которые довольно быстро располагают к себе многих, а есть такие, которые нравятся немногим, но нравятся независимо от своей внешности.

Замечали ли вы, что внутреннее и внешнее в человеке часто взаимосвязаны? Вряд ли человек с малой внутренней культурой сумеет быть поистине элегантным. Как бы искренно ни относился парень к девушке, но, если ему не хватает элементарной воспитанности, если правила этикета ему не знакомы, вряд ли он будет чувствовать себя наилучшим образом, идя на свидание к любимой. В человеке все должно быть прекрасно, в том числе и его манеры. Усваивать правила хорошего тона надо с детства, лишь тогда они станут твоим вторым «я».

Но красота человека не ограничивается лишь его внешностью. Красота – сестра добра, нравственности. Это известно человечеству очень давно. У древних греков был даже специальный термин – калокагатия, который обозначал гармоническое единство внешней привлекательности, благородства и гражданских доблестей. Калокагатия (греч. kalos - красивый, прекрасный, agathos - добрый) - древняя идея воспитания человека Совершенного, предусматривающая гармоничное единство в человеке совершенства телесного сложения и духовно-нравственного склада, Красоты и Доброты.

Уверенность, оптимизм, стремление к цельности, одухотворенность мыслью, интеллект, эрудиция – качества красивого человека.

Таким образом, красота, с точки зрения психологии, - многогранное понятие со своими законами.

В каждом обществе свои критерии красоты. Каждый человек привлекателен по-своему, в каждом есть своя красота и прелесть и, если уж быть искренними, то вряд ли в своей жизни мы встречали человека, о котором могли бы сказать, что все в нем прекрасно без изъяна, ведь красивый человек, кроме прекрасного лица, должен еще иметь здоровое тело, чистую душу.

Красивым можно стать, каждый человек рожден красивым, возможно, нужно только найти эту красоту в себе.

2.Эстетическая теория Оскара Уайльда

2.1.Оскар Уайльд – «Апостол Красоты»

Оскара Уайльда по праву считают первым эстетом Европы и “Апостолом Красоты“.

 Человек-загадка, человек-парадокс. Была путаница в датах его рождения. Его мать и отец отличались экстравагантностью. Он возглавил "Эстетическое движение". Главные постулаты движения: Искусство выше жизни, Искусство не может быть нравственным или безнравственным, главное в мире - красота, Искусство не должно приносить пользу. Это движение противостояло Реализму и Романтизму в искусстве. Но на самом деле, вполне отвечало тенденциям конца XIX века - начало эпохи модерна, движения символистов и декадентов. Сам Уайльд был воплощением искусства, эстетики и красоты. Окружающих он эпатировал зелеными гвоздиками в бутоньерке, тростями, кольцами. Его внешний вид был продуман до мелочей. Внешне Уайльд казался независимым, далеким от общественного мнения. Но, например, одевался он так, как это общество от него ожидало, он старался соответствовать созданному им же самим образу. Его жизнь вовсе не была такой, какой он старался ее показать.

Последние годы Уайльд прожил под псевдонимом, забытый всеми. Ему не разрешали даже видеться с детьми. Но почему то от его биографии остается ощущение, как от хорошо написанного романа… Словно писатель сам себе придумал такую судьбу. Искусство выше жизни… Кстати, умер Уайльд на улице Изящных Искусств.

 Литературная деятельность Уайльда была чрезвычайно многообразна. Он проявил свое дарование в таких жанрах, как роман, новелла, сказка, трагедия, комедия, - и все, что он писал, было в своем роде блестяще. Подлинный мастер слова, тонкий стилист, Уайльд, однако, привлек к себе, внимание не одним лишь внешним изяществом своих произведений. Его творчество было глубоко содержательным, он затронул многие жизненные вопросы, хотя делал это в манере необычной. Чаще всего он пользовался двумя приемами: либо рассказывал историю необыкновенного содержания - сказку, фантазию, легенду, либо как из рога изобилия сыпал неожиданными парадоксами. Что дает людям высшую радость? - вот вопрос, больше всего волновавший Уайльда. Его ответ гласил: красота! Не труд, не любовь, не борьба, а именно красота. Этот, парадокс Уайльда выражает центральную идею всего творчества писателя.

Оскар Уайльд - блестящий писатель и критик, мэтр европейского эстетизма, автор романа "Портрет Дориана Грея", пьес "Саломея", "Веер леди Уиндермир" и "Идеальный муж", письма-исповеди "De profundis", а также многочисленных повестей и эссе об искусстве.

 Рассказы Уайльда отличает юмор, их сюжеты в основном занимательны, но и полемичны. Автор высмеивал весьма модную в ту пору мелодраматическую прозу, а также произведения, в которых описываются всевозможные чудеса. Привидение, которое Оскар Уайльд описывает в «Кентервильском привидении», совсем не похоже на «классическое», обычное. Оно дряхло, устало, склонно к простуде и вообще тяготится своей ролью. Уайльд уже здесь проявляет себя замечательным знатоком характера и блистательным комедиографом, иронически рисующим и деловитых американцев, и чопорных, косных англичан, потомков древнего старинного рода.

 В иной тональности написаны сказки Уайльда. С одной стороны, они созданы под влиянием Андерсена, с другой — воплотили идеи Рескина о спасительной роли красоты. В изысканных лирических сказках символична каждая деталь; мораль проста и определенна. Оскар Уайльд славит самоотверженность и действенное добро. Нельзя не отметить волшебного, поистине завораживающего обаяния этих очень красивых и грустных историй, несомненно, адресованных не детям, но взрослым читателям. Уайльд выходит за пределы традиционного набора моралей детских сказок (хотя, как уже подчеркивалось, далеко не все уайльдовские сказки предназначены для детского прочтения). Это не скучнейшие "Поспешишь - людей насмешишь", "Семь раз отмерь, один отрежь" и т. д. Финалы "Соловья и розы", "Счастливого принца" гораздо глубиннее и социально злободневнее. Ну а уж в "Дориане Грее" и комедиях Оскар Уайльд, бесспорно, достиг творческого апогея, если не превзошел себя. Такого сногсшибательного описания интерьера, атмосферы, характеров, таких потрясающих диалогов (без докучливых монологов) нет, пожалуй, ни у одного другого писателя того времени.

 Иную группу драматических произведений Уайльда составляют комедии «Веер леди Уиндемир» (1892), «Женщина, не стоящая внимания» (1893), «Идеальный муж» (1895), «Как важно быть серьезным» (1895). Все они получили мгновенное признание зрителей. Комедии Уайльда сыграли очень важную роль в возрождении английского театра на рубеже веков. Ударным в творческом отношении становится 1895. Уайльдом написаны и поставлены две гениальные пьесы — «Идеальный муж» (An Ideal Husband) и «Как важно быть серьёзным» (The Importance of Being Earnest). В комедиях во всем блеске проявилось искусство Уайльда как остроумнейшего собеседника: его диалоги великолепны. Острота мыслей, отточенность парадоксов настолько восхищают, что читатель ими одурманен на протяжении всей продолжительности пьесы.

Однако, несмотря на всю противоречивость в творчестве Уайльда, его, и только его ирония, умение запечатлевать абсолютно все стороны жизни в метких, отточенных парадоксах, блестящее владение диалогом и классическая простота фразы обеспечили ему место в ряду выдающихся английских писателей всех времен.

 Уайльд не был бы Уайльдом без множества цитат и афоризмов. Они не потеряли свою актуальность и в наше время.

- There is no such thing as a moral or an immoral book. Books are well written, or badly written, that is all. Нет книг нравственных и безнравственных. Есть книги хорошо написанные и написанные плохо. Вот и всё.

- Nowadays people know the price of everything, and the value of nothing.

 В наше время люди всему знают цену, но понятия не имеют о подлинной ценности.

- One has a right to judge of a man by the effect he has over his friends.

 Мы вправе судить о человеке по тому влиянию, какое он оказывает на других.

- Each time that one loves is the only time one has ever loved. Каждый раз, когда влюбляешься, любишь впервые.

- The books that the world calls immoral are books that show the world its own shame. That is all. Так называемые «безнравственные» книги — это те, которые показывают миру его пороки, вот и всё.

- Genius is born--not paid. Гений должен быть рожден, а не проплачен.

Fashion is a form of ugliness so intolerable that we have to alter it every six months. Мода - это форма несовершенства, настолько невыносимая, что нам приходится менять ее каждые полгода.

- Wisdom is knowing how little we know. Мудрость — это знать, насколько мало мы знаем.

- I am not young enough to know everything. Я не настолько молод, чтобы знать все.

- Morality, like art, means drawing a line someplace. Мораль как искусство - нужно провести черту в нужном месте.

- Experience is simply the name we give our mistakes. Опыт - это слово, которым мы именуем свои ошибки.

- I am so clever that sometimes I don't understand a single word of what I am saying. Я настолько умен, что порой не понимаю ни слова из того, о чем говорю.

2.2. Проблема соотношения внешней и внутренней красоты в романе «Портрет Дориана Грея»

Оскар Уайльд - великий английский писатель, снискавший славу блестящего стилиста, неподражаемого острослова, одной из самых ярких и неординарных личностей своего времени. Его знаменитый роман "Портрет Дориана Грея" - самая успешная и самая скандальная из всех созданных Уайльдом книг - неподвластен времени и по праву считается шедевром английской литературы.

О чем же книга? Сюжет ее заключается в том, что некий Художник пишет прекрасный портрет очень красивого юноши. Художник знакомит этого юношу, "чистого душой и помыслами", со своим другом Генри. Он убеждает юношу, что от жизни нужно брать все, что молодость - высшая ценность, что совесть - лишь трусость и т.д. Дориан меняется в минуту, на глазах изумленных читателей. Он "искушен", хочет чувствовать все, испытать все удовольствия, сделать из своей жизни произведение искусства. Видя свой портрет, он в сердцах умоляет сделать так, чтобы портрет старел вместо него. Его желание сбывается. Дориан сохраняет молодость и красоту, а главное - его грехи отражаются не на его лице, а на портрете. Портрет Дориана Грея, как только он обрел магическое свойство, стал воплощением совести этого молодого человека. Он становится зрителем собственной жизни, все с большим интересом наблюдая за разложением своей души. Дориан еще делает попытки свернуть на путь добра, мучается и, в итоге, решает уничтожить портрет. Как только он вонзает нож в картину, он падает мертвым. И все его годы отражаются на его лице, все его грехи. А портрет становится таким же прекрасным, как был когда-то. Казалось бы, зло наказано, справедливость восторжествовала.

Все человеческие подлости и поступки не проходят бесследно для нервной системы и ложатся подобно маске на лицо, носить которую с каждым днем становится сложнее. Виртуоз слова Оскар Уайльд решил создать идеальный образ внешне, но гнилой и трухлявый изнутри – Дориана Грея. Все уродства души центрального персонажа отображались на портрете в то время как сам Дориан сохранял ангельское обличие и являлся примером для подражания в обществе.

В романе воссоздана неповторимая атмосфера прекрасного: красивые люди, блестящие высказывания, совершенные произведения искусства, хотя временами салонная красота оборачивается пустым украшательством.

Генри Уоттон становится наставником Дориана Грея – молодой человек интересен ему в силу необыкновенного сочетания красоты и душевной целостности, и, как человек, боготворящий красоту, лорд Генри берется преподать Дориану уроки получения наиболее полного удовольствия от жизни. «Цель жизни – самовыражение» - провозглашает Генри Уоттон, мешает же этому – боязнь общественного мнения. Дать волю своим чувствам – открыть источник необыкновенной радости, осуществляя свои мечты. Ярко открыв Дориану скоротечность молодости, лорд Генри призывает юношу искать новых ощущений – для ощущения полноты жизни.

Проблема соотношения красоты внешней и внутренней занимает главное место в романе. Здесь душевное уродство героя находит адекватное отражение в его внешности, которую на протяжении 18 лет замещал его портрет. Дориан Грей является воплощением всего самого уродливого, что предлагает действительность. Эгоист, не способен ни к состраданию, ни к милосердию, ни к любви, он, в конце концов, приходит к преступлению. Осознав гибель своей души, герой сумел долгое время сохранять внешнее спокойствие. Он ведёт двойную жизнь, но в этом не повинны ни лорд Генри, ни Бэзил Холлуорд. Виновен во всём лишь сам герой, и его наказание в романе было совершенно неизбежно.

Он умирает, не выдержав контраста между красотой своего тела и омерзительной душой, отраженной на портрете. В частности, красота главного героя, так как она разрушает личность, она не настоящая, а всего лишь дьявольское наваждение.

2.3.Неразрывность внешней и внутренней красоты в сказках Оскара Уайльда.

Сказки являются наиболее популярным из всего, написанного Оскаром Уайльдом. К сказкам, объединенным в сборник "Счастливый принц и другие сказки" (1888 год) относятся такие сказки, как : "Счастливый принц", "Соловей и роза", "Эгоистичный великан", "Преданный друг" и "Замечательная ракета". Сказки " Юный король " , " День рождения инфанты " , " Рыбак и его душа " и " Мальчик-звезда " объединены под общим названием " Гранатовый домик " (1891). Сказки Уайльда - не наивные россказни, а серьезные , местами недетские произведения. Оскар Уайльд обличает алчность и корыстность буржуазных нравов, противопоставляя им искренние чувства и привязанности простых людей, не загрязненные холодным расчетом и составляющие подлинную красоту человеческих отношений. В сказках " Юный король " и "Счастливый принц" писатель говорит о несправедливом устройстве общества, в котором те , кто трудятся, терпят лишения и нужду, в то время как другие живут припеваючи за счет их труда. В "Великане-эгоисте" и "Преданном друге" он показывает, как эгоизм и алчность этого мира убивают вокруг себя все живое; в "Замечательной ракете" блестяще высмеивает пустоту и чванливость кичащейся своей родовитостью знати, а в сказке "День рождения инфанты" - та же тема приобретает уже трагическое звучание.

Он стремился разоблачить утилитарный, практический подход к красоте - и парадоксально противоречил сам себе: *красота души и сердца принца реализовались именно в его желании быть полезным людям.*

Проблему соотношения внешней и внутренней красоты О. Уайльд рассматривает во многих своих сказках под разными ракурсами. По его мнению, «основой нравственности является эстетическое чувство». Сказка «Мальчик-звезда» интересна тем, что *писатель последовательно отстаивает принцип неразрывности внешней и внутренней красоты человека*. Основной коллизией, лежащей в основе сюжета этой сказки, является коллизия красоты и уродства в своих двух ипостасях: внешнем и внутреннем содержании. В начале сказки Мальчик - звезда предстает перед нами удивительно красивым: «С каждым годом он становился все красивее и красивее, и жители селения дивились его красоте… Лицо у него было белое и нежное, словно выточенное из слоновой кости, и золотые кудри его были как лепестки нарцисса, а губы - как лепестки алой розы, и глаза - как фиалки, отраженные в прозрачной воде ручья».[10, 206].

Эта красота покоряла всех вокруг, заставляла повиноваться мальчику:

«… И его сверстники слушались его, потому что он был красив, быстроног и умел плясать , и петь, и наигрывать на свирели.» [10, 207].

Красота, которая давала беспредельную власть, принесла ему лишь зло. Он вырос жестоким и себялюбивым. Душевная злобность, непомерная гордыня, неспособность любить, кого бы то ни было и, прежде всего свою мать - черты духовного уродства, отражаются на лице и делают его уродом внешне: «Он подошел к водоему и поглядел в него, но что, же он увидел! Лицом он стал похож на жабу, а тело его покрылось чешуей, как у гадюки» [10, 211].

Равновесие достигнуто: его внутренний мир соответствует внешнему. Отвращение к собственной безобразной внешности становится толчком к исправлению, к душевному очищению. После искупления грехов, красота возвращается к нему.

Писатель ставит вопрос: что важнее — добро или красота? Герои уайльдовских сказок — эстеты, страстно влюблённые в красоту. Таков молодой король, любующийся статуями и картинами. Таков Счастливый принц: он всегда был весел и далёк от страданий, и после смерти ему воздвигли золотую статую; таков мальчик-звезда, оттолкнувший свою мать, так как она оказалась безобразной и старой. Но, встретившись с горем и нищетой, лучшие герои Уайльда прозревают и в своём стремлении помочь людям жертвуют всем. Золотой Счастливый принц при помощи ласточки отдаёт беднякам всё золото, которым покрыта его статуя, отдаёт и свои сапфировые глаза. Он становится слепым и безобразным, ласточка не хочет покидать его и гибнет от мороза у его ног, но им удалось внести немного тепла и радости в нищенские трущобы. Ответ в сказках Уайльда один: добро, служение людям выше и важнее красоты.

С красивой иллюзией О.Уайльда связывает духовные идеалы, которые оказываются несовместимы с действительностью. К идеальной любви стремится и Карлик и Соловей, а жизненная правда губит их самих. Но действительность уничтожает только внешнее: некрасивую оболочку, чтобы обнажить перед миром свою удивительную непобедимую внутреннюю красоту.

Принимая эстетическую формулу Китса о том, что красота есть единственная истина, О.Уайльд в своих сказках подчеркивает, *что красота внешняя непременно должна соответствовать красоте внутренней*. И он мечтает о том времени, когда «не станет более людей, живущих в зловонных притонах, одетых в вонючие рубища… Когда сотни тысяч безработных доведенных до самой возмутительной нищеты, не будут топтаться по улицам, …когда каждый член общества будет участником общего довольства и благополучия».

Сказки О.Уайльда многоплановы и в них поднимается множество проблем. Основными из них являются:

проблема самопожертвования. Суть этой проблемы в том, что чем выше жертва героев, тем ниже и безобразнее внешняя действительность, в которой эта жертва оказывается непринятой;

проблема соотношения героев и окружающего мира. Суть этой проблемы в том, что часто внутренний мир героев - мир прекрасных иллюзий не всегда может найти понимание в окружающем, реальном мире;

проблема соотношения красоты внешней и внутренней. Суть проблемы в том, что внешний и внутренний мир не всегда идентичны, но судьба ставит все на свои места.

Сказки О.Уайльда представляют собой и наиболее органическое воплощение эстетичных идей писателя, и наиболее категоричное их возражение.

3.Этычная накіраванасць творчасці Уладзіміра Караткевіча

3.1. Уладзімір Караткевіч – “Апостал духоўнасці”

Уладзімір Караткевіч з’яўляецца адной з самых яркіх постацей беларускай літаратуры XX стагоддзя. Ён плённа працаваў як паэт, празаік, драматург, публіцыст, літаратурны крытык, перакладчык і сцэнарыст.

Прыгоды, іронія, рамантыка… Караткевіч не быў рамантыкам у чыстым выглядзе. Ён і ў жыцці мог камусьці паказацца легкадумным, хоць на самой справе быў вельмі сур’ёзны і глыбокі чалавек і сур’ёзны, глыбокі пісьменнік. Талент Уладзіміра Караткевіча быў настолькі шматгранны, калі ўжыць штамп літаратурнай крытыкі, што можна сказаць – рэалізаваўся ён увобмаль. Пра ўсе жанры літаратуры і згадваць не трэба. Яго творчасць вызначаецца рамантычнай акрыленасцю, высокай мастацкай культурай, патрыятычным пафасам, значнай пазнавальнасцю і гуманістычным гучаннем. Ён істотна ўзбагаціў беларускую літаратуру ў тэматычных і жанрава-стылёвых адносінах, напоўніў яе інтэлектуальным і філасофскім зместам. А быў жа яшчэ Караткевіч і прыродна выдатным акцёрам, апавядальнікам, педагогам, спеваком.

Уладзімір Караткевіч з’яўляецца аўтарам арыгінальных і змястоўных паэтычных зборнікаў. Яго паэзія вызначаецца патрыятычным пафасам, асацыятыўнасцю мыслення, мяккім лірызмам, філасафічнасцю. Для паэзіі Караткевіча ўласцівы павышаная экспрэсіўнасць, эмацыянальнасць, напружанасць дзеяння, кантрастнасць і яркасць вобразаў. Шмат у ёй радасці і святла. Разам з тым яна элегічна-лірычная і трагічная.

Шматгранна і непаўторна раскрыўся талент Караткевіча ў прозе, якой уласцівы пранікнены лірызм, эпічная апавядальнасць і псіхалагічная заглыбленасць. У ёй пісьменнік узняў шырокія пласты нацыянальнай гісторыі, стварыў адметныя характары, раскрыў багаты духоўны свет герояў і звязаў іх з лесам Бацькаўшчыны.

Апавядальніцкі талент і дзівосная фантазія У. Караткевіча дасканала раскрыліся ў казках “Чортаў скарб”, “Кацёл з каменьчыкамі”, “Нямоглы бацька”, “Лебядзіны скіт” і інш. У яго казках асуджаецца несправядлівасць, скнарлівасць, жорсткасць і нелюбоў да людзей. Казкам уласцівы натуральнасць гучання, займальнасць сюжэта, пластычнасць малюнкаў, багацце фантазіі і пазнавальнасць. Канцоўка ў яго казках часцей за ўсё шчаслівая.

Уладзімір Караткевіч аўтар сцэнарыяў мастацкіх і дакументальных фільмаў: “Хрыстос прызямліўся ў Гародні”, “Дзікае паляванне Караля Стаха”, “Чорны замак Альшанскі”, “Сведкі вечнасці” і інш. Па яго творах пастаўлены оперы, мастацкія фільмы і тэлеспектаклі.

Уладзімір Караткевіч – гонар і сумленне беларускай літаратуры. Ён быў сапраўдным апосталам духоўнасці, прадвесцем новага беларускага Адраджэння. Ён здолеў дасканала раскрыць душу народа і яго нацыянальны характар. Творы Уладзіміра Караткевіча выхоўваюць пачуцці, вучаць любіць Радзіму, берагчы чалавечае ў чалавеку, выклікаюць радасць мастацкага адкрыцця, абуджаюць, хвалююць, трывожаць фантазію і розум.

Пісьменнік стварыў адметных герояў, якіх можна назваць рыцарамі Беларусі. Гэта Маеўскі з апавядання “Аліва і меч”, Пятрок Ясюкевіч з апавядання “Сіняя-сіняя”, Андрэй Беларэцкі з “Дзікага палявання караля Стаха”, Раман Ракутовіч з “Сівой легенды”, Гервасій Выліваха з “Ладдзі Роспачы”, Юрась Братчык з рамана “Хрыстос прызямліўся ў Гародні”, Антон Косміч з рамана “Чорны замак Альшанскі” і, канешне, Алесь Загорскі з “Каласоў пад сярпом тваім”. Яго станоўчыя героі неабыякавыя да зла і несправядлівасці. Яны разважаюць над многімі праблемамі людскога быцця, выступаюць абаронцамі людзей і шчырымі патрыётамі роднай зямлі. Станоўчыя героі Уладзіміра Караткевіча ўнутрана падобныя. Іх духоўнае багацце і хараство, маральная чысціня і беззаганнасць, вернасць перадавым грамадскім і эстэтычным ідэалам прывабліваюць, хвалююць. Яны шмат разважаюць, думаюць, перажываюць, але ў той жа час і дзейнічаюць, змагаюцца. Гэта натуры мэтанакіраваныя, душэўна адкрытыя, неспакойныя, сумленныя, высакародныя, інтэлектуальныя.

3.2. Алесь Загорскі – ідэалізаваны герой рамана “Каласы пад сярпом тваім”

Раман «Каласы пад сярпом тваім» — эпічны, маштабны, шматпланавы і шматпраблемны. Акрамя праблем канкрэтна-гістарычных, такіх, як выспяванне нацыянальнай самасвядомасці народа, еднасці шляхецка-рэвалюцыйнага і сялянскага руху на Беларусі, барацьбы народа за сацыяльнае і нацыянальнае вызваленне, у творы пастаўлены цэлы шэраг праблем агульначалавечых: пошуку сэнсу жыцця і свайго месца ў жыцці, кахання і сяброўства, узаемаадносін розных пакаленняў. Адметнасцю стылю У. Караткевіча з'яўляецца майстэрства, з якім ён стварае станоўчага героя, што валодае незвычайнай сілай уздзеяння на чытача. I ў гэтым «роўнага яму няма і наўрад ці будзе» ў нашай літаратуры.

Алесь Загорскі — галоўны персанаж рамана. Яго можна ўспрымаць як гістарычную асобу, але пры гэтым не трэба забываць, што гэта ідэалізаваны, а не канкрэтны герой. Ён увасобіў спрадвечную мару беларускага народа аб месіі, збаўцы, які абудзіць родную зямлю ад доўгага сну, верне яе да жыцця. У гэтым выяўляецца адна з рысаў рамантызму, якая бярэ пачатак з вуснай народнай творчасці. I хаця Алесь не робіць нейкіх звышнатуральных учынкаў, ён — рамантычны герой, бо ў яго душы спалучаюцца рысы сапраўднага змагара за народнае шчасце і наіўнага летуценніка, які верыць у ідэалы дабра і справядлівасці, змагара, які выяўляе памкненне ўсіх пакаленняў: вольна, свабодна жыць на роднай зямлі.

Вобраз Алеся грунтуецца не толькі на рамантычным, але і на рэальным светаўспрыманні. Алесь выступае як рыцар з высакародным і шчырым сэрцам, якое чула рэагуе на ўсе беды народа. Урокі дабра, справядлівасці, годнасці і гонару атрымаў Алесь найперш у сям'і Кагутоў, замацаваў жа гэтыя ўрокі — ва ўласнай сям'і. Ён навучыўся цаніць гонар і годнасць простага чалавека, не прыніжаць іншых і самому ні перад кім не прыніжацца, ашчадна адносіцца да духоўнай спадчыны сваіх продкаў. Сям'я, сцвярджае У Караткевіч, — выток людскасці ў чалавеку, першакрыніца ўсяго. Урокі ўдзячнасці народу атрымаў Алесь ад свайго бацькі Юрыя Загорскага і ў час пастрыжэння ў падлеткі, калі той шчодра аддзячыў усёй сям'і Кагутоў за выхаванне ў яго сыне самых вартых чалавека пачуццяў. Вялікае ўздзеянне на падлетка аказала і наведанне з бацькам радавога склепа. Быццам сіла продкаў улілася ў яго з бацькавым наказам берагчы гэту зямлю і магілы продкаў як святыні і з пажаданнем, каб ніякая сіла не здолела гэтыя святыні парушыць і адняць.

Вялікую ролю Алесь надае вывучэнню гісторыі роднага краю, вывучае яго легенды, паданні, гісторыю. Душа Алеся, як і сяброў па Віленскай гімназіі, поўніцца крыўдай за нешчаслівы лёс народа. Юнак ганарыцца тым, што ён беларус, прадстаўнік народа, якому ўласціва гасціннасць, шчырасць, працалюбства, вальналюбства, багатая культура.

Моцная асоба вызначаецца не толькі мэтамі і настойлівай упартасцю, з якой яна ідзе да мэты, але і...слабасцю. Пісьменнік надзяліў свайго героя як сілай незвычайнай, так і высокай эмацыйнай культурай. Чалавека вызначае не толькі непахіснасць, воля, не толькі тое, з-за чаго ён радуецца, але і тое, над чым ён абліваецца слязьмі. Тройчы ў рамане мы бачым Алеся, калі ён плача. Першы — калі слухаў песню Кагута; другі — калі глядзеў спектакль у прыгоннам тэатры свайго дзеда і пасля якога папрасіў у яго вольную для таленавітай артысткі Гелены. Трэці —калі ў Вільні далучыўся не проста да «мудрасці кніжнай», але да духоўнай спадчыны свайго народа і быў ашаломлены яе багаццем. Усе тры гэтыя моманты знакавыя, паваротныя і вызначальныя для Алеся, бо ў выніку іх ён умацаваўся ў каштоўнасцях, што ўжо былі ў яго душы, — над ім заззяла «высокае неба ідэала». Магчыма, менавіта ў такія моманты «слабасці» і выяўляецца сіла моцнай асобы.

Вобраз Алеся грунтуецца не толькі на рамантычным, але і на рэальным светаўспрыманні. Алесь выступае як рыцар з высакародным і шчырым сэрцам, якое чула рэагуе на ўсе беды народа. У сям'і Кагутоў ён навучыўся цаніць гонар і годнасць простата чалавека, не прыніжаць іншых і самому ні перад кім не прыніжацца, ашчадна адносіцца да духоўнай спадчыны сваіх продкаў і тых каштоўнасцяў, якія набывалі для іх часам значэнне сакральнага сімвала.

I, пазнаючы гэту праўду жыцця, Алесь разумеў, што здольны змяніць рэчаіснасць, але яшчэ не ўсведамляе як. Гэты разрыў паміж здольнасцю і немагчымасцю ажыццявіць задуманае — яшчэ адна рыса героя рамантычнага характару. Разумеючы, што нельга ахапіць неабдымнае, Алесь дае сабе клятву змяніць хаця б нешта, тое, на што ў яго хопіць моцы.

Прыгожы, дзейсны, багаты, высакародны, Алесь глыбока засвоіў адзін з асноўных прынцыпаў рыцарскага кодэксу, паводле якога жыццё належыць Радзіме. Ёй ён быў адданы на працягу ўсяго дзеяння твора.

 Вобраз Алеся Загорскага вельмі актуальны для сучасніка. Ён дапамагае выпрацаваць пазіцыю асобы, яе месца ў дачыненні да свайго народа, Радзімы, гісторыі. Вобраз Алеся — гэта выпрабаванне на стойкасць асабістых перакананняў, жыццёвую пазіцыю сапраўднага інтэлігента. Пісьменнік апаэтызаваў Беларусь і яе людзей. Рамантычная ідэалізацыя ў абмалёўцы персанажаў і рэчаіснасці ў рамане, выкарыстанне кніжных і фальклорных традыцый былі абумоўлены жаданнем аўтара абудзіць у чытачоў патрыятычныя пачуцці, выклікаць цікавасць да гісторыі, паказаць ідэальнае і прыгожае ў жыцці. Караткевiч стварыў не мiф, а проста прываблiвы вобраз даўняй Беларусi - рамантычны i таямнiчы, хай гэты вобраз i нерэальны.

 Магчыма, Уладзіміру Караткевічу ўдалося тое, чаго не змог Оскар Уайльд, стварыць ідэальнага героя, які не толькі прыгожы знешне, але мае шчырае сэрца, глыбокія патрыятычныя перакананні, высокую эмацыянальную культуру. Зразумела, гэты вобраз рамантычны, апаэтызаваны, ідэалізаваны, але ён можа быць прыкладам, ідэалам, да якога павінен імкнуцца кожны з нас.

Заключение

Изучив творчество Оскара Уайльда и Владимира Короткевича, можно сделать вывод, что только тот человек обладает истинной красотой, который красив душой, не бывает истинной красоты без внутренней наполненности. Роман Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея» призывает нас задуматься, что мы скрываем под внешней красотой, какие пороки кроятся внутри. Дориан осознал, что красота и вечная молодость не являются главными в жизни, не делают человека счастливым. Красота является настоящей только в случае развития человеком своих положительных качеств как личности. Уайльд отстаивает принцип неразрывности внешней и внутренней красоты в своих сказках, доказывая мысль о том, что основой нравственности является эстетическое начало, предупреждая, что пренебрежение этими принципами приводит к уродливой деформации личности.

 Владимир Короткевич в своих произведениях доказывает, что внутренняя красота определяется личностными качествами. Его герои смелые, волевые люди, способные на подвиг. Они красивы внешне, но главное не это, главное – их духовная красота, поведенческая культура, глубокие патриотические убеждения.

Нами было проведено анкетирование. В опросе приняли участие 30 учеников 10 – 11 классов 15 – 17 лет. Им были предложены вопросы, которые позволяют выявить их идеалы красоты и пути их формирования.

По результатам проведенного анкетирования можно сделать следующие выводы:

- красота – это опрятный внешний вид и положительные личностные качества, такие как доброта, чуткость, отзывчивость, ответственность;

- 60% анкетируемых утверждают, что при первом знакомстве для них важны внешние данные человека, опрятность, ухоженность, одежда. Также они обращают внимание на манеру общения, грамотность речи, отношение к окружающим. Лишь немногие смело утверждают, что внешние данные для них не важны, главное – это личностные качества.

- для большинства внутренняя красота важнее, так как изменить себя внешне легче, чем поменять себя изнутри, изменить свой характер, привычки в лучшую сторону;

- доброта, отзывчивость, честность, надежность ценятся высоко, хотя такие спорные качества как упорство, изворотливость ума также назывались некоторыми анкетируемыми;

- идеалы красоты современной молодежи в основном формируются под влиянием СМИ, сериалов, знаменитостей, друзей, родных; Некоторые полагаются только на свои внутренние ощущения, собственные взгляды и предпочтения.

- при ранжировании качеств личности привлекательная внешность была у многих на 5 – 8 месте из десяти предложенных качеств. Очень высокие позиции неизменно занимали жизнерадостность и общительность. У половины испытуемых эти качества были на первом месте. Можно сделать вывод, что замкнутый и погруженный в себя человек никому не интересен.

- при ответе на вопрос о внешней и внутренней красоте каждый сформулировал свою точку зрения:

30% считают, что внешняя красота соответствует внутреннему миру;

20% наоборот утверждают, что идеальных людей не бывает, если человек красив внешне, то едва ли у него красивая душа;

50% доказывают, что внутренние качества не зависят от внешних, все зависит от самого человека, к чему он стремится в жизни.

Гипотеза исследования частично доказана. Подрастающее поколение ценит опрятный внешний вид, жизнерадостность, общительность, остроумие, упорство в достижении своих целей. Для многих важна внешняя привлекательность, хотя общечеловеческие качества, такие как доброта, отзывчивость, надежность также ценятся. Вряд ли человек с малой внутренней культурой сумеет быть поистине привлекательным. В человеке все должно быть прекрасно, в том числе и его манеры. Красота человека не ограничивается лишь его внешностью. Красота – сестра добра, нравственности.

Нужно стремится, чтобы эти качества личности все-таки преобладали в современном мире, чтобы для наших молодых людей не успешный, белозубый герой из сериалов, красивый, как Дориан Грей, но такой же пустой внутри, а истинный патриот своей Родины, интеллигент Алесь Загорский был настоящим идеалом для подражания.

Путь к красоте нелегок и тернист. Быть красивым – значит находиться в гармонии с собой и окружающим миром, знать, чего хочет в каждый конкретный момент жизни ваше тело, душа. Ваше лицо может не иметь классически правильных черт, но быть озаренным внутренним светом, нести на себе отпечаток гармонии и согласия, и никто не посмеет сказать, что вы некрасивы.

Список использованной литературы:

1. Интернет ресурс:http://www.netpages.com.ua/news111.html/«Красота и время»/

2. Интернет ресурс: http://www.philology.ru/literature1/shatin-04.htm

3. Интернет ресурс: http://www.chukfamily.ru/Kornei/Prosa/Wilde.htm

4. Интернет ресурс:http://www.novsu.ru/file/18791

5. Интернет ресурс:http://www.peoples.ru/Oscar Wilde/

6. Каласы пад сярпом тваім: Раман/Уладзімір Караткевіч. – Мн.: Маст. літ., 2001. – 702 с.

7. Кривина Т. М. Что знал о красоте Оскар Уайльд // Зарубежная литература. - 2006. - №7. – С 26.

8. Оскар Уайльд. Соловей и Роза. (пер. с англ. М. Благовещенской )//Уайльд. О.Избранное. - М.: Просвещение, 1990.

9. Оскар Уайльд. Избранное: Пер. с англ. / Сост. и вступ. ст. С. Бэлза; прим. А. Зверева; - М.: Правда, - 1989. С.409-421.

10. Сказки зарубежных писателей: Для мл. шк. Возраста/Сост. З.П. Петрушеня; Худож. В.П. Слаук. – Мн.: Юнацтва, 1990. – 494с.

11. Счастливый принц и другие сказки: Для ср.шк. возраста. – Мн.: Выш. шк., 2000. – 175 с.