III МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ ШКОЛЬНИКОВ

Литературоведение

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДРОСТКОВЫЕ АНТИУТОПИИ И ИХ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

(НА ПРИМЕРЕ РОМАНОВ С. КОЛЛИНЗ «ГОЛОДНЫЕ ИГРЫ» И

В. РОТ «ДИВЕРГЕНТ»)

Автор работы:

Аверин Владислав Русланович,

учащийся Х класса государственного учреждения образования «Средняя школа № 37 г. Гродно»

Руководитель работы:

Король Нина Борисовна, учитель русского зыка и литературы государственного учреждения образования «Средняя школа № 37 г. Гродно»

2020

Оглавление

[ВВЕДЕНИЕ 3](#_Toc51536761)

[ГЛАВА I](#_Toc51536762) [ПОДРОСТКОВАЯ АНТИУТОПИЯ КАК ЖАНР СОВРЕМЕННОЙ МАССОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 5](#_Toc51536763)

[ГЛАВА II](#_Toc51536764) [«ГОЛОДНЫЕ ИГРЫ» С. КОЛЛИНЗ И «ДИВЕРГЕНТ» В. РОТ КАК МАССОВЫЕ ПОДРОСТКОВЫЕ АНТИУТОПИИ 10](#_Toc51536765)

[ГЛАВА III](#_Toc51536766) ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПОДРОСТКОВЫХ АНТИУТОПИЙ [17](#_Toc51536767)

[ЗАКЛЮЧЕНИЕ 20](#_Toc51536768)

[СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ 22](#_Toc51536769)

[ПРИЛОЖЕНИЯ 24](#_Toc51536770)

# ВВЕДЕНИЕ

На данный момент рынок подросткового чтения достаточно разнообразен и включает в себя множество жанров: фэнтези, любовные романы, антиутопии и др. Популярность данного вида книг среди подростков связана с увлекательностью их сюжета, легкостью слога массовых авторов, а также максимальной близостью к современным интересам и проблемам молодежи. Несмотря на внешнюю простоту рассматриваемых литературных произведений, книги для подростков отражают актуальные мировые процессы и проблемы, написаны с учетом психологии современных школьников, а также зачастую имеют высокую воспитательную ценность.

Распространенным жанром молодежной литературы являются антиутопии, среди которых можно отметить С. Коллинз «Голодные игры» и В. Рот «Дивергент». Части указанных романов и серии фильмов по ним выходили на протяжении нескольких лет, были отмечены большими тиражами книг и высокими кассовыми сборами, в связи с чем научный анализ указанных литературных произведений является актуальным.

Актуальность исследования обусловлена также тем, что анализ литературных интересов школьников, а также нравственного влияния на них популярных антиутопий позволяет более корректно формировать читательские компетенции подростков.

**Объектом** **исследования** являются современные подростковые романы-антиутопии С. Коллинз «Голодные игры» и В. Рот «Дивергент».

**Предмет исследования** – типологические особенности рассматриваемых романов, их моральная, психологическая и нравственная проблематика, воспитательные возможности, а также их влияние на современных школьников.

**Цель исследования** – рассмотреть особенности современных подростковых антиутопий и их влияние на школьников старшего звена.

Для достижения данной цели требовалось решение следующих **задач**:

1. Определить суть понятия «антиутопия» и рассмотреть особенности подростковых антиутопий.

2. Рассмотреть романы С. Коллинз «Голодные игры» и В. Рот «Дивергент» как подростковые антиутопии.

3. Провести оценку воспитательного влияния идейно-нравственного содержания указанных романов на современных подростков.

**Использованные методы**: описательный, культурно-историческиц, сравнительно-сопоставительный, метод количественного анализа.

**Гипотеза**: предполагается, что чтение молодежных романов-антиутопий может нести положительный воспитательный эффект на школьников старшего звена.

**Новизна** данной работы заключается в том, что специального исследования, посвященного анализу нравственного и идейного содержания романов «Голодные игры» С. Коллинз и В. Рот «Дивергент» и их воспитательного влияния на школьников пока нет.

**Практическая значимость** определятся тем, что материалы исследования могут быть использованы на факультативах по русской литературе, а также при организации воспитательной работы со школьниками старшего звена.

**Структура** исследования: работа состоит из введения, 3 глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

# ГЛАВА I

# ПОДРОСТКОВАЯ АНТИУТОПИЯ КАК ЖАНР СОВРЕМЕННОЙ МАССОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

С целью выделения особенностей современной подростковой антиутопии, следует обратиться к определению и отличительным чертам данного жанра в принципе. Так, с точки зрения литературоведов, антиутопия (дистопия) – «изображение общественного строя или сообщества, представляющегося автору или критику нежелательным, отталкивающим или пугающим» [8]. Традиционно антиутопия противопоставляется жанру утопии.

Как известно, искусство, в особенности литература, тесно связаны с процессами, происходящими в социуме, потому писатели зачастую дают отклик в своих произведениях на те или иные общественные события. Именно поэтому возникновение указанных жанров многие исследователи объясняют нарастанием кризисных явлений в жизни общества [6]. Так, с определением жанра антиутопии неразрывно связано понятие тоталитарного государства: «…в качестве первого и главного признака (антиутопии) всегда называется существование государства с тоталитарной системой управления» [4, с. 286].

С.В. Безотчетникова выделяет следующие основные типологические концепты описываемого жанра: 1. действия происходят в высокотехнологичной цивилизации будущего, которая неспособна устранить несправедливость и неравенство; 2. частотно введение в жизнь общества различных ритуалов (например, обязательность «минуты ненависти» в романе Дж. Оруэлла «1984»); 3. моделируемое автором общество вызывает отторжение; 4. мотив предостережения, описание губительной общественной ситуации, к которой могут привести негативные тенденции настоящего; 5. антиутопия представляет собой более рациональный и критически осмысленный взгляд на социум, нежели утопия; 6. материалы для написания произведения берутся авторами из реальности, однако зачастую те или иные тенденции доведены до крайности; 7. элементы фантастики необходимы для демонстрации абсурдности системы, ее нелогичности и враждебности [2, с. 49].

Здесь следует отметить, что термины «молодежная» или «подростковая» антиутопия, несмотря на свою распространенность, не являются общепризнанными. В основном, этот термин применяется для обозначения произведений, направленных на подростковую аудиторию и написанных с учетом потребностей, проблем и интересов данного целевого читателя. Так, в рамках нашего научного исследования важным является определение особенностей данного жанра. В частности, необходимо проследить основные отличия современной подростковой антиутопии от классической.

«Художественные приемы современной подростковой дистопии и антиутопии, с одной стороны, наследуют приемы классической взрослой антиутопии, с другой, обладают набором специфических образов, сюжетов и мотивов, общих для произведений, адресованных данной целевой аудитории» [9, с. 20]. Рассматривая различные аспекты организации структуры и идейно-смыслового содержания классических антиутопий (Дж. Оруэлл «1984», О. Хаксли «О дивный новый мир» и др.), следует отметить, что они не просто воспроизводятся в подростковой, но и значительно трансформируются.

Сначала отметим те признаки, которые сближают данные жанры и функционируют в подростковой антиутопии без значительных изменений. Так, «…и для классической, и для современной подростковой антиутопии свойственно разворачивание сюжета внутри порабощающего тоталитарного государства, которое организовано с целью создания «идеальной» жизни для всех, зачастую путем попыток сделать всех людей одинаковыми» [11, с. 442]. При этом такое государство строго организовано, воспитывает в детях бесспорную и бескомпромиссную любовь к лидерам или самой системе, скрывает реальную информации и зачастую трансформирует ее. Л.М. Юрьева выделяет такой интегральный признак, как «…отказ от существования индивидуальности» [17]. В своих романах авторы упоминают во внешности людей только наиболее яркие детали, необходимые для того, чтобы читатель отличал персонажей друг от друга. Так, «человек теряет личностные черты, становится неотъемлемой частью механизма» [17].

«Сходным образом в подростковых антиутопиях отражен и классический мотив утраты исторической памяти, ее искажения» [12, с. 139]. Государство может в принципе ограничить доступ к истории либо же «исправить» ее в своих нуждах, акцентируя внимание людей на избранных фактах со значительными искажениями. Для жителей такого государства не существует как прошлого, так и будущего. В связи с четкой определенностью роли каждого гражданина без учета его индивидуальных желаний, будущее представляется предрешенным.

Исследовательница М.Б. Гаврилова отмечает и такой интегральный признак, как «чувство страха» [1]. Подобную особенность выделяют и другие литературоведы, например, И.В. Игнатова: «описываемый возможный мир призван вызывать отвращение и отпугивать, что объясняет эмотив страха, присутствующий в текстах литературных антиутопий» [11, с. 443]. Герои находятся в постоянном напряжении, присутствует страх боли, неизвестности, отвергнутости. Любое действие, расходящееся с системой, может отнять не только жизнь «провинившегося», но и его родственников.

Важной характеристикой антиутопий любого вида является возможность «…проследить, как те или иные черты развития современного мира скажутся на мироустройстве будущего» [15, с. 139]. Так, автор, выделив некоторые аспекты функционирования современного ему общества, гиперболизирует их и перекладывает на смоделированный им художественный мир. Таким образом, писатель предостерегает человечество от возможных ошибок и выявляет губительные элементы существования общества. При всех перечисленных тенденциях, общих для классической и подростковой антиутопии, данные жанры значительно различаются. Некоторые из приемов и аспектов классической антиутопии переходят в подростковую, но со значительными трансформациями, обусловленными целевой аудиторией или изменением тенденций времени.

Характерным признаком классической антиутопии является своеобразная организация хронотопа произведения: автором «…моделируется искусственная замкнутость пространства, в котором вынужден существовать герой» [12, с. 139]. Если в классической антиутопии с попыткой выходы персонажа из сломанной системы, пространство только незначительно (на короткое время и расстояние) раздвигает свои границы, то подростковая антиутопия за стенами конформистского общества открывает перед сбежавшим персонажем широкое пространство, часто направленное в бесконечность [10].

Для обеих разновидностей описываемого жанра характерно родство с научной фантастикой. В подростковой антиутопии, в связи с научным и техническим прогрессом современности, использование технологий приобрело более значимый статус. Для подобных произведений «характерно построение поведенческого, психофизического, социального, медицинского, политического и т.д. эксперимента в какой-либо форме над бесправным населением государства или его частью» [11]. Технологии в массовой антиутопии могут смоделировать целый ограниченный мир проживания людей, искусственную реальность.

Подростковая антиутопия, как и классическая, имеет социально-критическую направленность. Однако Е. Лекаревич отмечает, что «…для «взрослых» антиутопий характерно сатирическое изображение «тоталитарной утопии», но в подростковых дистопиях <...> ирония сведена к минимуму» [15]. На место сатирического пафоса приходят трагический и героический, в большей степени реализуются идеи бунта и неподчинения, что опять же связано с психологическими особенностями целевой аудиторией. Характерным признаком любой антиутопии можно считать включение в сюжет сильной любовной линии, которая влияет на изменение героя и на его попытки бороться с системой ради близкого человека [11]. И если в классической антиутопии появление любовной линии становится основным движущим фактором для персонажа, то в подростковой – данный сюжетный ход представляется дополнительным, т.к. основная воля к борьбе исходит из самого главного героя.

Наибольшие трансформации претерпел тип героя. Повествование по-прежнему строится вокруг бунтаря-одиночки, однако, если в классических антиутопиях в роли главного персонажа выступает человек среднего возраста, то в молодежных – всегда подросток. В связи с этим и попытки центрального персонажа «взрослой» антиутопии выйти за пределы «безопасного «мы» и осознать себя как личность» [12] приобретают характерный для подростковой психологии статус борьбы с «серой массой» и яркого обозначения собственной индивидуальности. При этом герой-подросток более «устойчив» в своих взглядах и всегда одерживает победу, даже если это стоит ему жизни, когда как персонажи «взрослых» антиутопий могут сдаться и снова вернуться к системе и устойчивому конформизму. В произведениях исследуемого жанра отмечается и обращение к теме красоты человека, что напрямую связано с проблемами целевой аудитории. Так, герои задаются вопросами о своей внешности, часто страдают комплексами, однако по ходу сюжета раскрывается идея о второстепенности внешней красоты по отношению к приятию собственной индивидуальности.

Также значимой особенностью молодежных дистопий «представляется расстановка акцентов в соотношение статуса взрослого и подростка» [11]. В произведениях подобного жанра роль и авторитет взрослых снижается, при этом именно подростки обладают возможностями изменить мир к лучшему. Так, дети обладают той информацией и теми возможностями, которыми не дано владеть родителям, при этом взрослые зачастую становятся помехой в попытках спасти человечество от тоталитарного режима.

Таким образом, подростковая антиутопия – исключительное явление современной литературы, обладающее особенностями, которые обусловлены потребностями и проблемами целевой аудитории исследуемого жанра. Свои исключительные признаки молодежная антиутопия унаследовала от классической, трансформируя старые и добавляя новые (Приложение 1).

# ГЛАВА II

# «ГОЛОДНЫЕ ИГРЫ» С. КОЛЛИНЗ И «ДИВЕРГЕНТ» В. РОТ КАК МАССОВЫЕ ПОДРОСТКОВЫЕ АНТИУТОПИИ

Одними из наиболее распространенных среди подростков антиутопий являются С. Коллинз «Голодные игры» и В. Рот «Дивергент». В связи с этим, принципиально важным для нашего исследования является анализ указанных текстов с точки зрения их особенностей, идейного и нравственного содержания, а также влияния данных романов на современных школьников.

Одной из основных особенностей дистопий является жесткая система тоталитарного управления, которая не приемлет выделяющихся личностей. Данная тема реализована в двух исследуемых нами произведениях по-разному. Так, роман «Голодные игры» представляет устройство мира после глобальной природной катастрофы и кровопролитной войны. В «Дивергенте» основные события происходят на руинах уцелевшего Чикаго, остальной мир опять же разрушен мировой войной. В связи с этим можно выделить две интегральные темы современных антиутопий – проблема экологии и социальных конфликтов.

Система тоталитарного управления в обоих романах видится, как способ избежать новых катаклизмов. В «Голодных играх» существует нерушимая система дистриктов, по традиции из которых каждый год отбирают одного юношу и одну девушку для участия в игре на выживание. При этом процесс показывают в форме реалити-шоу, просмотр которого обязателен для всего населения страны. Все это существует в целях напоминания о том, что будет с теми, кто восстанет против Капитолия, единственного богатого района государства. Названия носят символический характер: «Панем» в переводе с латинского означает «хлеб», что, во-первых, является частью выражения «хлеба и зрелищ» [3], а во-вторых, представляет собой иронический контраст между Капитолием и голодающими дистриктами. Название Капитолий также не случайно, оно отсылает нас к слову «капитализм» и власти богатых. Так, например, во время голода в дистриктах, на балу в Капитолии главным героям предлагают «лекарство от сытости», чтобы они успели все перепробовать. Таким образом, в романе затрагивается и проблема расслоения общества, его тяги к «зрелищу», порой крайне жестокому.

В «Дивергенте» общество четко разделено на фракции, которые предопределяют жизненное предназначение человека – самоотречение, дружелюбность, искренность, эрудиция, бесстрашие [7]. Фракция определяется обязательным тестом по наступлению совершеннолетия, при этом люди, сочетающие в себе несколько базовых качеств сразу, признаются опасными и изгоняются из общества. Все это обусловлено страхом перед сильными людьми, которые могут разрушить налаженную систему правления.

В данных романах показательна и система хронотопа. Так, оба государства крайне ограничены, человек постоянно находится в закрытом пространстве: Чикаго обнесен стеной под напряжением, а мир за пределами Панема в принципе не известен. Причем, в обоих романах внутри ограниченной территории существуют еще более мелкие границы. В «Дивергенте» – это фракции, а в «Голодных играх» – дистрикты. Так главная героиня «Дивергента» отзывается о пространстве своей школы: «В коридорах тесно, хотя свет из окон создает иллюзию простора; в нашем возрасте это единственное место, где фракции смешиваются» [7]. Система же Капитолия направлена на то, чтобы не дать разграниченным районам объединиться: дистрикты практически не взаимодействуют друг с другом, т.к. это незаконно.

Показательно то, что знания о прошлом человечества практически стерты, культурное наследие не упоминается, общество отказывается от «памяти», что приводит к полному отсутствию опыта и возникновению новых, еще более страшных проблем (несправедливые убийства, пренебрежение к бедным, восприятие людей как вещи и т.д.). К примеру, прошлое в книгах «Голодные игры» упоминается лишь единожды и только для обоснования существующей системы правления. В «Дивергенте» известен сам факт прошедшей войны, но не ее подробности.

Научный прогресс в указанных произведениях также используется не для помощи людям, а в целях полного ограничения свободы или развлечения. В «Дивергенте» при прохождении теста кандидата погружают в искусственную реальность, в связи с чем солгать не представляется возможным. В «Голодных играх» при проведении королевской битвы в Капитолии создают искусственные огонь, диких животных и др., чтобы помешать участникам выжить и сделать шоу более интересным. Таким образом, в данных антиутопиях прослеживаются основные особенности, перечисленные нами в первой главе: тоталитаризм, подавление личности, сжатость пространства, отсутствие опоры на прошлое и близость к научной фантастике. Данные моменты характерны для всех антиутопий в принципе, мы же обратим особое внимание на характеристики исключительно подростковых дистопий.

Особенно показательным с данной точки зрения является тип героя – это подросток, который преодолевает существующие границы и пытается привести мир к гармонии. Главные героини романа – Беатрис Прайор («Дивергент») и Китнисс Эвердин («Голодные игры»), которым на момент начала действий по шестнадцать лет, по-своему в начале романа ломают существующую систему.

Проблема Беатрис заключается в том, что ее образ мыслей значительно выходит за рамки существующего порядка. Название «дивергент» символично по отношению к данному персонажу: его суммарное значение можно определить как «расхождение». По отношению же к человеку мы определим это как «несогласный» или «другой». Беатрис, в отличие от сверстников, не знает, чему посвятить свою жизнь, она не хочет заключать свое предназначение в рамки теста. Показательно то, что изначально она хочет примкнуть к фракции «бесстрашие», хотя ее родители в «отречении», что уже не является нормальным. Само же стремление во фракцию, которая ассоциируется с независимостью, силой и свободой, характеризует героиню как волевую личность, не желающую примиряться с существующим положением вещей.

Выбор персонажем фракции также не случаен. Как известно, концепция страха в принципе характерна для антиутопий. В случае с Беатрис, страх принимает другое значение и приближается к проблемам подростков. Если страх за свою жизнь в связи с возможным наказанием тоталитарного государства остается неизменным, то страх будущего, неизвестности, комплексов, неразделенной любви более присущ психологии подростков в связи с тяжелым переходным этапом их жизни.

Китнисс Эвердин также в начале повествования совершает бунт, однако его цель носит более возвышенный характер. Во время Жатвы (процесс отбора детей на Голодные игры) жребий падает на сестру героини Прим, которой на тот момент двенадцать лет, что означает верную смерть. Китнисс, жертвуя собой ради жизни сестры, называет свою кандидатуру. Именно это изначально возвышает образ героини, т.к. ее несогласие и «бунт» направлены не на себя, а на защиту других: «С той самой минуты, когда я встала на место Прим, что-то изменилось – я обрела ценность» [5]. Такие мысли выходят за рамки подросткового сознания и отсылают нас к глубокой философской идее самопожертвования и безграничной любви.

Поступок Китнисс, ее несогласие с жестокостью, вырастает до молчаливого бунта целой толпы: привычных аплодисментов не слышно, люди подносят к губам три средних пальца левой руки и протягивают ее в сторону героини. Данный древний жест используется в редких случаях, когда прощаются с теми, кого любят. «Молчание, которое лучше всяких слов говорит: мы не согласны, мы не на вашей стороне, это несправедливо» [5].

Сюжет романа имеет цикличную структуру. Так, ситуация бунта повторяется в конце: выиграть может только один человек, однако двумя последними остались Китнисс и ее друг Пит. Девушка предлагает Питу съесть ядовитые ягоды и сломать тем самым заведенную систему, т.к. победителя не будет. Правительство Капитолия боится такого решения и прогибается под настойчивостью героини. В связи с этим еще раз возникает мотив самопожертвования. Китнисс спасает свою сестру и Пита, заставляя целую тоталитарную систему менять курс действий, что вызвано не только силой духа героини, но и ее способностью любить других больше, чем себя.

В связи с этим, следует обратиться к героическому пафосу данных романов. Как уже отмечалось, для традиционных антиутопий свойственна ироничность по отношению к абсурдному миру, в котором живет герой. Подростковая антиутопия сосредоточивается на внимании к подвигу и героической непоколебимости главных персонажей. Так, и Китнисс, и Беатрис изначально находятся в позиции несогласия и бунта. Мысли Беатрис с самого начала указывают на попытку избежать участи повсеместного предопределения судьбы. Китнисс же самостоятельно добывает пропитание семье, выходя за дозволенные правилами границы. Как уже отмечалось, пространство в романах резко ограничено, и если в традиционных антиутопиях герои выходили за рамки только к концу, то в «Голодных играх» героиня изначально за ними находится и в прямом, и в переносном смысле.

Здесь стоит отметить важную для современных молодежных антиутопий особенность – подростки занимают ведущую роль, чаще всего помогая взрослым или побеждая их. Особенно отчетливо указанный момент прослеживается в романе «Голодные игры». Так, Китнисс заботится о своей сестре, находит пропитание, защищает Прим, когда ту выбирают на Жатве, а после дает матери наставления о том, как себя вести после своего ухода. При этом она становится причиной того, что целая государственная система меняет свои правила. Взрослые представляют собой либо идеал человека (отец Китнисс, который научил ее искусству выживания), либо воплощение отжившей системы, в конфронтацию с которой вступает главный герой (например, мать Китнисс с ее пассивностью и нежеланием идти против системы даже ради ребенка). Другие взрослые воспринимаются как наставники, друзья, враги, но они все еще принадлежат к другому, практически противоположному миру. В «Дивергенте» переворот происходит только благодаря подросткам и с непосредственным участием Беатрис. Взрослые, являясь представителями тоталитарной системы, знают меньше, чем главная героиня, они пассивны и не способны на нечто великое. Итогом серии романов о дивергенте становится спасение Чикаго, которое стало возможным благодаря тому, что Беатрис пожертвовала собой.

Тема превосходства над взрослыми и эмансипации подростков прозрачно иллюстрируется на моменте, который в современных антиутопиях становится отправной точкой для развития сюжета – процесс инициации и вступления подростка в новый этап жизни. Прохождение теста на фракции в «Дивергенте» осуществляется по исполнению ребенку шестнадцати лет. Само действие выбора как раз относится к древнему обряду инициации: претенденту необходимо окропить своей кровью символ одной из фракций. Это означает, что ребенок покинул родной дом и теперь может жить самостоятельно. Менее очевидно, но с тем же подтекстом, существует система Голодных игр: по исполнению двенадцати лет имя ребенка вписывается в список претендентов на битву. Так, мотив инициации также становится интегральным признаком молодежных антиутопий как символ духа подросткового бунтарства и настойчивого стремления к самостоятельности. Это еще раз доказывает ориентированность исследуемого жанра на определенную аудиторию и ее психологические проблемы, связанные с повышенным ощущением собственной автономности.

Несмотря на общую возвышенность образа подростков, они не лишены наиболее частых трудностей данного возраста, в связи с чем читателю легче ассоциировать себя с персонажем. Так, важнейшим условием победы в Голодных играх является способность понравиться спонсорам, которые будут помогать в процессе битвы. Для Китнисс это становится препятствием, т.к. она «не умеет заводить друзей» [5]. В связи с этим возникает частая подростковая проблема социализации, преодоления себя в общении с другими людьми. В «Дивергенте» Беатрис приходится вживаться в коллектив новой фракции, показывать, что она лучше, чем ее считают. Она комплексует из-за своих трудностей в обучении и продвижении по таблице лидеров, вследствие чего подвергает себя изнуряющим тренировкам. Несмотря на унижения со стороны сверстников, обе героини в итоге достигают успеха.

Показательной также является тема неразделенной любви в исследуемых романах. Так, Беатрис добивается внимания тренера фракции «бесстрашия» Тобиаса. В итоге они вместе противостоят системе гнета, что явно отражает классический для антиутопии мотив победы любви над несправедливостью. Данная тема раскрыта и в «Голодных играх», однако со своими особенностями. Китнисс чужды романтические отношения, т.к. она погружена в заботу о своей семье и своем выживании. В нее безответно влюблены ее друг детства Гейл и парень Пит, когда-то спасший ее от голодной смерти. В итоге именно их отношения с Питом помогают им победить в играх, она, снова проявляя себя как сильную личность, не оставляет Пита умирать с тяжелым ранением. Их взаимосвязь и взаимодоверие позволяет им принять решение о том, что они умрут вместе, однако не подчинятся закону Капитолия.

Немаловажным аспектом является и раскрытие темы внешности персонажей. Беатрис напрямую сталкивается с проблемой неприятия себя и своего внешнего вида, однако, с преодолением страхов и комплексов, на первое место встает красота внутренняя. Китнисс, в связи с голодом и постоянной борьбой за выживание, наоборот, мало озабочена своим внешним видом. Для Капитолия и его жителей оказывается крайне важным то, как участник выглядит, потому перед играми героиню подвергают косметическим процедурам, которые унизительны для нее. Граждане столицы выглядят эксцентрично, их внешний вид становится некой гиперболой современной моды, которая отражает всю бессмысленность постоянной заботы о внешности. Автор дает читателю осознание того, что внутренние качества имеют больший вес, чем внешние, потому на фоне Китнисс жители Капитолия вызывают отторжение у читателя.

Стоит отметить и ярко выраженный в исследуемых романах мотив борьбы со страхами. В «Голодных играх» он менее явный. Так, героиня справляется со своими страхами плавно по ходу сюжета: избавляется от боязни заводить новые знакомства, не вписаться в общество, а также от главного страха своей жизни. В «Дивергенте» же существует система, которая погружает людей в искусственный мир, полностью состоящий из того, что пугает конкретного человека. Обязательными испытаниями фракции является преодоление своих страхов, потому Беатрис сталкивается с таким тестом несколько раз. Главная героиня встречается с телесным воплощением того, чего она боится, и мотив преодоления становится одним из ведущих.

Таким образом, исследуемые романы отражают основные особенности классических антиутопий, однако имеют собственные отличительные черты, присущие исключительно подростковым дистопиям: герои изначально осознают несправедливость общества, их образы наделены героическим пафосом, они жертвенны и благородны. Подростки занимают доминирующее положение по отношению к взрослым, однако не лишены классических проблем данного возраста: тяжесть в социализации, комплексы по поводу обучения и своей внешности, страдания неразделенной любви, желание приблизиться к полной независимости от родителей и борьба со всевозможными страхами.

# ГЛАВА III

# ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПОДРОСТКОВЫХ АНТИУТОПИЙ

Нравственные и духовные ценности поколения формируются во многом благодаря литературе и ее идейно-нравственному содержанию. Воспитание школьников и их психологическое состояние зависит от круга их интересов, в частности, чтения. Анализ идейного содержания исследуемых романов на школьников старшего звена является принципиально важным для нашей работы. Так, простота языка, развлекательная основа и близость к проблемам современных подростков может положительно повлиять на восприятие учащимися идейной сути произведения: близкий читателям текст будет восприниматься ими с большим доверием.

Причиной возникновения тяжелого положения в обществе, описанного в двух анализируемых романах, становится экологическая катастрофа, произошедшая вследствие глобальных войн. Так, базовым идейным посылом становится неприятие насилия и забота о земле, исключающая использование атомного оружия. Посредствам функции предупреждения авторы акцентирует читательское внимание на существующих на данный момент проблемах. У учащихся закрепляется понимание разрушительной сущности войн, агрессии и вышедших из-под контроля технологий.

Тоталитарное правительство, ориентирующееся на закон «разделяй и властвуй», побеждается сильными духом персонажами, которые действуют слаженно, что формирует у школьников идеи единства. Изменение истории, ее опасность, свойственные дли политики тоталитаризма, на примере показывают читателям, насколько важна культурная память, т.к. опыт, накопленный предками, – самое лучшее предостережение от ошибок. Пренебрежение, которое выражают богатые жители Капитолия к людям бедных дистриктов, учит подростков отказываться от предубеждений. Данное идейное поле особенно актуально сейчас, когда случаи оскорблений и ненависти все учащаются.

Особенно влиятельными с точки зрения нравственного воспитания становятся главные героини романов. Так, на примере Китнисс С. Коллинз показывает человека, который безгранично любит свою семью и готов пожертвовать ради нее жизнью. Жертвенность, доброта, сила духа являются основными качествами, которые могут формироваться у школьников по прочтению романа. В «Дивергенте» Беатрис становится олицетворением идеи о том, что можно добиться своей мечты упорным, тяжелым трудом, героиня учит школьников никогда не сдаваться.

Важным для наиболее эффективного воспитательного влияния является и то, что главные героини имеют классические проблемы данного возраста. Это помогает подросткам ассоциировать себя с персонажами, перенять некоторые модели их поведения и вследствие этого поверить в себя. Так, Китнисс преодолевает свой комплекс общения с людьми и заведения новых друзей. Беатрис по ходу всего романа находится в постоянном преодолении страхов. Также на примере своих героинь авторы С. Коллинз и В. Рот реализуют идею о второстепенности внешности и превосходстве внутренних качеств, что всегда являлось важной идеей для подростков.

Вечная проблема отцов и детей в романах исследуемого жанра решается в сторону подростков. Следует отметить, что подобное влияние, скорее, отрицательно, т.к. авторитет взрослого, который в описываемом возрасте переносится тяжело, может в принципе нивелироваться. С другой стороны, в этом есть положительные тенденции, т.к. полная независимость учит детей самостоятельности и необходимости отвечать за свои поступки. Широко в романах раскрыта тема бунта и несогласия, которая, с одной стороны обусловлена тенденциями подросткового возраста, а с другой – идеей о самоценности личности, ее уникальности и неповторимости. Так, указанный мотив имеет и отрицательную сторону: может подтолкнуть к бунту беспричинному, не обусловленному действительно тяжелой ситуацией. При этом романы учат свободному самовыражению и любви к себе, что является наиболее актуальным во время сложного переходного возраста.

Для оценки степени реализации указанных нами воспитательных моментов, мы подготовили анкету для учащихся 9–11 классов (Приложение 2). Так, 90% опрошенных подростков знакомы с жанром антиутопия (Приложение 3, рис. 3.1). «Голодные игры» С. Коллинз читали 34% учащихся (Приложение 3, рис. 3.2), «Дивергент» В. Рот – 28% (Приложение 3, рис. 3.3). Представленные данные свидетельствуют об актуальности исследуемого жанра среди данной возрастной группы.

Школьникам было предложено отметить утверждения, которые, по их мнению, входят в идейное поле прочитанных ими романов (Приложение 3, рис. 3.4). Так, наиболее популярным оказался первый вариант, его отметили 75% опрошенных: «Война несет только разрушения, потому главное – успешное сохранение мира на земле». Второй по популярности (69%) следующий вариант: «Люди должны учиться на своих ошибках, иначе вымысел антиутопии станет реальностью». 60% учащихся отметили седьмой пункт: «Нельзя бояться высказывать свое мнение и выходить за рамки дозволенного». Популярным оказалось двенадцатое утверждение (60%): «Необходимость развития критического мышления и целеустремленности».

Представим процентное соотношение остальных вариантов: – нужно быть готовым на самопожертвование (12%); – любовь – одно из самых сильных оружий (20%); – необходимо все время бороться со своими страхами (15%); – технологии не всегда идут только на пользу (5%); – у всех людей равные права, вне зависимости от их социального статуса (45%); – стараниями и силой воли человек может добиться чего угодно (5%), – превосходство красоты душевной над физической (24%). При этом некоторые ценностные ориентиры остались за рамками восприятия школьников: важность традиций в развитии общества и идея превосходства подростков над взрослыми. Соответственно, внимание учащихся сосредоточивается на наиболее открытых морально-нравственных посылах, каждый из которых несет сугубо положительную окраску.

Таким образом, развлекательные произведения, содержащие в себе те или иные моральные ценности, представляются нам хорошей основой для проведения воспитательной деятельности, включающей развитие любви к чтению, а также духовного потенциала учащихся. Стоит отметить, что ценностные ориентиры, исходящие от того, что близко современной молодежи, воспринимаются школьниками лучше, причем без какого-либо принуждения, что также положительно влияет на их нравственное воспитание. В связи с этим, исследуемые нами романы могут рекомендоваться к внеклассному чтению с последующим обсуждением.

# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Нравственные и духовные ценности нового поколения формируются во многом благодаря его культурному окружению, в частности, на мировоззрение молодежи особенно сильно влияет чтение книг. Классические произведения, включенные в школьную программу, зачастую далеки от круга проблем школьников и лишены развлекательной основы, потому философское наполнение может тяжело усваиваться старшеклассниками. В связи с этим, важным является исследование нравственно-философского наполнения литературы, которую подростки читают по собственному желанию.

В результате анализа научной литературы нами было раскрыто понятие антиутопии, а также выявлены ее основные особенности: глубина проблематики, включающая современные автору социальные, философские и сугубо политические проблемы, связанные с подавлением личности и критикой тоталитаризма. Также с помощью научных источников мы определили особенности подростковой антиутопии, которая наследует признаки классической, перерабатывает их и добавляет новые: социальная критика, отказ от прошлого и будущего, тип героя-бунтаря, противопоставление индивидуальности тоталитарному обществу, превосходство подростка над взрослым, родство с научной фантастикой, обращение к теме духовного и внешнего.

Анализ и интерпретация романов «Голодные игры» и «Дивергент» показали, что они отражают основные особенности классических антиутопий, однако имеют собственные отличительные черты, присущие только подростковым дистопиям: герои изначально осознают несправедливость общества, их образы наделены героическим пафосом, они жертвенны и благородны. Подростки занимают доминирующее положение по отношению к взрослым, однако не лишены классических проблем данного возраста: тяжесть в социализации, комплексы по поводу обучения и своей внешности, страдания неразделенной любви, желание приблизиться к полной независимости от родителей и борьба со всевозможными страхами.

В целях определения воспитательного потенциала исследуемых антиутопий, нами был проведен опрос, в котором подростки отметили мысли, вынесенными ими из прочтения «Голодных игр» и «Дивергента». Так, большая часть из указанных нами моральных и нравственных посылов успешно реализовывается. Прежде всего, это мысли о разрушительной сути войны, необходимости учиться на своих ошибках, равноправии, неоднозначности пользы развитых технологий, а также важности любви, семьи и самопожертвования, т.е. вечные общечеловеческие ценности. В анализируемых текстах широко представлены и посылы, направленные, скорее, на подростков: необходимо бороться со своими страхами, нельзя бояться высказывать свое мнение и отличаться от других.

Минусом массового чтения, по нашему мнению, является низкая художественная ценность и прямолинейность содержания, однако, как показывает наше исследование, подростковая литература – хорошая основа для проведения воспитательной деятельности, включающей развитие любви к чтению, интерпретационных способностей, а также нравственного потенциала старшеклассников. При этом моральные и духовные ориентиры, содержащиеся в том, что интересно и близко школьникам, усваиваются лучше и без какого-либо принуждения, в связи с чем данные романы могут рекомендоваться для внеклассного чтения и последующего обсуждения под руководством учителя. Соответственно, сформулированная нами в начале исследования гипотеза на данный момент доказана.

# СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. «Совесть» и «страх» как содержательные категории произведений жанра антиутопии [Электронный ресурс]. – 2015. – Режим доступа: <https://cyberleniy-xx-xxi-vv/viewer>. – Дата доступа: 23.01.2020.
2. Безчотникова, С.В. Русская литературная антиутопия пределы ХХ−ХХI веков: динамика развития, векторы модификаций, типология: автореф. дис. … д-ра филол. наук / С.В. Безчотникова. – Киев, 2008. – 49 с.
3. Большой латинско-русский словарь [Электронный ресурс]. – 2015. – Режим доступа: <http://linguaeterna.com/vocabula/>. – Дата доступа: 02.02.2020.
4. Борисенко, Ю.А. Риторика власти и поэтика любви в романах антиутопиях первой половины XX века (Дж. Оруэлл, О. Хаксли, Е. Замятин): автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.01.03 / Ю. А. Борисенко. – Ижевск, 2004. – 45 c.
5. Голодные игры [Электронный ресурс]. – 2010. – Режим доступа: <http://loveread.ec/view_global.php?id=3256>. – Дата доступа: 12.02.2019.
6. Границы жанра. Антиутопия как пародийный жанр [Электронный ресурс]. – 2000. – Режим доступа: <http://chalikova.ru/g-morson-graniczyi-zhanra.html>. – Дата доступа: 22.01.2020.
7. Дивергент [Электронный ресурс]. – 2014. – Режим доступа: <http://loveread.ec/view_global.php?id=9470>. – Дата доступа: 12.02.2019.
8. Ионин, Л. То, чего нигде нет. Размышления о романах-антиутопиях / Л. Ионин. – М.: Новое время, 1988. – 145 с.
9. Лукашёнок, И. Д. Антиутопия как социокультурный феномен начала ХХI века / И.Д. Лукашёнок // Ярославский педагогический вестник. – 2010. – № 4. – С. 286−288.
10. Масскульт для подростков: жанр антиутопии [Электронный ресурс]. – 2015. – Режим доступа: [file:///C:/Users/Simon/Downloads/masskult-dlya-podrostkov-janr-antiutopii.pdf](file:///C%3A/Users/Simon/Downloads/masskult-dlya-podrostkov-janr-antiutopii.pdf). – Дата доступа: 23.01.2020.
11. Отличительные черты молодежной антиутопии как жанр художественной литературы (на примере трилогии С. Коллинз «Голодные игры») [Электронный ресурс]. – 2015. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ruzhnoy-antiutopii-kak-zhanra-hudozhestvennoy-literatury-na-primere-trilogii-s-kollinz-the-hunger-games>. – Дата доступа: 23.01.2020.
12. Петрихин, А.В. Антиутопия как способ осознания единства цели и различия путей ее достижения гуманизмом и утопией / А.В. Петрихин // Вестник Воронежского государственного технического университета. 2009. – № 6. – С. 138–141.
13. Роман-антитоупия: типологический аспект (на примере романа «Дивергент») [Электронный ресурс]. – 2017. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/artana-divergent/viewer>. – Дата доступа: 21.01.2020.
14. Современное состояние и тенденции развития детского чтения в Республике Беларусь: по результатам республиканского исследования [Электронный ресурс]. – 2012. – Режим доступа: <http://coINGS/chilldread2012.pdf>. – Дата доступа: 21.01.2020.
15. Страхи будущего в современных антиутопиях [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/strahi-buduschego-v-sovremennyh-antiutopiyah/viewer>. – Дата доступа: 20.01.2020.
16. [Шишкина, С.Г.](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A8%D0%B8%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B0,_%D0%A1%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B0_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B0&action=edit&redlink=1) [Истоки и трансформации жанра литературной антиутопии в XX веке](https://www.isuct.ru/e-lib/ru/node/443) / С.Г. Шишкина. – Иваново: Из-во Ивановского ун-та, 2009. – 230 с.
17. Юрьева, Л.М. Русская антиутопия в контексте мировой литературы / Л.М. Юрьева. – М.: IMLIRAN, 2005. – 178 с.

# ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Сравнительная таблица подростковой и классической антиутопий

|  |  |
| --- | --- |
|  **ПОДРОСТКОВАЯ АНТИУТОПИЯ** |  **КЛАССИЧЕСКАЯ АНТИУТОПИЯ** |
| ГЛАВНЫЙ ПЕРСОНАЖ |
| Подросток(превосходство над взрослыми) | Средний возраст персонажа |
| ПАФОС ПОВЕСТВОВАНИЯ |
| Героический пафос(действия максимально серьезны,подросток спасает мир) | Иронический пафос(ирония над утопической системой) |
| ПРОБЛЕМНОЕ ПОЛЕ |
| Добавление проблем, характерных подростковому возрасту | Общечеловеческие проблемы |
| РАЗВЯЗКА |
| Герой всегда побеждает,разрушение системы | Трагический исход,победа тоталитаризма |
| ЛЮБОВНАЯ ЛИНИЯ |
| Дополнительный мотив к действию | Основной мотив |

# ПРИЛОЖЕНИЕ 2

**АНКЕТА ДЛЯ ОПРОСА УЧАЩИХСЯ 9–11 КЛАССОВ**

**1. Знакомы ли вы с жанром «антиутопия»?**

– Да;

– Нет;

**2. Читали ли вы «Голодные игры» С. Коллинз?**

– Читал (-а);

– Не знаком (-а);

**3. Читали ли вы «Дивергент» В. Рот?**

– Читал (-а);

– Не знаком(-а);

**4. Отметьте утверждения, которые, по вашему мнению, входят в идейное поле указанных романов (для тех, кто отметил в предыдущих вопросах первый вариант).**

1) война несет только разрушения, потому главное – успешное сохранение мира на земле;

2) люди должны учиться на своих ошибках, иначе вымысел антиутопии станет реальностью;

3) любовь – одно из самых сильных оружий;

4) нужно быть готовым на самопожертвование;

5) необходимо все время бороться со своими страхами;

6) технологии не всегда идут только на пользу;

7) нельзя бояться высказывать свое мнение и выходить за рамки дозволенного;

8) у всех людей равные права, вне зависимости от их социального статуса;

9) стараниями и силой воли человек может добиться чего угодно;

10) важность традиций в развитии общества;

11) превосходство красоты душевной над физической;

12) необходимость развития критического мышления и целеустремленности;

13) полная независимость подростков от влияния старшего поколения.

# ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Результаты опроса учащихся 9–11 классов

Рисунок 3.1. – Знакомы ли вы с жанром «антиутопия»?

Рисунок 3.2. – Читали ли вы «Голодные игры» С. Коллинз?

Рисунок 3.3 – Читали ли вы «Дивергент» В. Рот?

Рисунок 3.4 - Идейно-смысловое поле романов