Филиал МБОУ «Славгородская СОШ»- «Максимовская ООШ»

**Индивидуальный проект**

«Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны»

Проект подготовил:

Ученик 5 класса

Ремпель Тимофей Витальевич

Руководитель проекта:

Ремпель Ольга Ивановна

2020-2021 учебный год

**Паспорт проекта:**

**Цель:** Изучение такого явления, как патриотические стихотворения и песни, написанные в годы Великой Отечественной войны.

**Задачи:**

1). Проанализировать историю возникновения патриотической поэзии и военных песен

2). Рассмотреть творчество поэтов и композиторов военных лет

3). Определить роль песен и поэзии в жизни общества в 1941-1945 годы

4). Разработать и оформить проектный продукт в виде сборника «Войны священные страницы навеки в памяти людской»

**Дисциплина:** Литература

**Вид проекта:** Учебный проект

**Тип учебного проекта:** Информационный

**Сроки реализации проекта:**2020-2021учебный год

**Продукт проектной деятельности:** Сборник «Войны священные страницы навеки в памяти людской»

**Содержание**

**Введение…………………………………………………………………..………4Глава 1 История создания военной песни………………………...……...….5**

**1.1 История написания песни «Священная война»………………………..6**

**1.2 История написания песни «В землянке»……………..…………………7**

**1.3 История написания песни «Синий платочек»…………………..…...8-9**

**1.4 История написания песни «Эх, дороги»…………………………..……10**

**1.5 История написания песни «Смуглянка»……………...……..…….…..11**

**Глава 2 Поэзия военных лет…………………..…………...…………………12**

**2.1 Окуджава Булат Шалвович…………...………………………..…..……13**

**2.2 Сурков Алексей Александрович………………….…………..…………14**

**2.3 Симонов Константин Михайлович…………………………...…………15**

**2.4 Богословский Никита Владимирович ………………………………….16**

**2.5 Мокроусов Борис Андреевич ................................................……………17**

**Глава 3 Роль песен и поэзии в жизни общества в 1941-1945 годы….18-19**

**Глава 4 О проектном продукте……….…………………………………….20**

**Заключение ……………………………………………………….….…………21**

**Глоссарий………………………………………………………………………..22**

**Список использованной литературы и интернет-источников ………….23**

**Введение**

 Военная песня и стихотворения всегда были явлениями, объединяющими нацию, и в этом их огромная сила. Именно в этих жанрах наблюдаются наиболее высокие концентрации таких содержательных смыслов, как патриотизм, любовь к Родине. Всё это незыблемые духовные ценности, осознаваемые и разделяемые многими поколениями. Именно они никогда не потеряют своей **актуальности**.

 Поэтому **целью** моего проекта является изучение такого явления, как патриотические стихотворения и песни, написанные в годы Великой Отечественной войны.

 Для достижения цели были поставлены следующие **задачи**:

проанализировать историю возникновения патриотической поэзии и военных песен; рассмотреть творчество поэтов и композиторов военных лет; определить роль песен и поэзии в жизни общества в 1941-1945 годы; разработать и оформить проектный продукт в виде сборника «Войны священные страницы навеки в памяти людской»

**Объект исследования:** Песни и поэзия

**Предмет исследования:** Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны

**Методы исследования:** изучение и анализ литературных источников, и интернет – ресурсов.

**Этапы работы:**

1. Подготовительный (планирование, сбор материала)

2. Основной (реализация намеченного плана)

3. Защита работы.

**Сроки реализации проекта:** 2020-2021 учебный год

**Глава 1.**

**История создания военной песни**

 Песни военных лет по праву можно назвать музыкальной летописью Великой Отечественной войны. Они звучали буквально с первого и до последнего дня. Песни рождались на фронте и в тылу, поднимали бойцов в атаку, согревали сердце на привале, помогали выстоять, выжить и дождаться близких тем, кто оставался у станков и в поле. Они нужны были солдатам первых эшелонов, отправлявшимся на фронт, первым призывникам и добровольцам, ополченцам, толпившимся на сборных пунктах. Зачастую песни шли по следам горячих событий. Их темы черпались из сообщений печати, подсказывались участниками и очевидцами боевых эпизодов.

 Нам, поколению, знакомому с ужасами войны по кинофильмам, произведениям и рассказам ветеранов, очень важно помнить и знать эти вечные песни, каждую из которых отличает своя особенная история.

 **1.1**

**История написания песни "Священная война"**

**Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой…**

**Сл. В. Лебедев-Кумач, муз. А.В. Александров, 1941г.**

 Одна из самых знаменитых песен Великой Отечественной войны "Священная война"- своеобразный гимн-плач народа, ввязанного в войну и вынужденного защищать свою Родину от врага, была написана в самом начале войны.

 24 июня 1941 года в газетах "Красная звезда" и "Известия" было опубликовано стихотворение Василия Лебедева-Кумача "Священная война". Известно, что наброски стихотворения были еще до войны как впечатление от просмотра кинохроники бомбардировок городов Испании и столицы Польши. Хранящиеся в архиве черновики говорят о том, что Лебедев-Кумач не раз переписывал и дорабатывал отдельные строки и строфы, подчас заменяя целые четверостишия. Но окончательно стих сформировался буквально в день нападения Германии на СССР.

 Стихотворение прочитал руководитель Краснознаменного ансамбля песни и пляски Красной Армии А. В. Александров. Оно произвело на него такое сильное впечатление, что он сразу же сел за рояль и сочинил музыку для песни, а на следующий день объявил на репетиции о том, что в репертуар вводится новая песня: "Священная война".

 Уже 26 июня на площади Белорусского вокзала состоялась премьера песни для бойцов, уезжающих на фронт. Группа Ансамбля, взобравшись на импровизированный помост, поет первые строки, шум вокзала затихает, люди слушают великую песню, у многих слезы на глазах, впрочем, как и у исполнителей... Песню просили исполнить пять раз!

 Так начался путь песни, славный и долгий путь. С этого дня "Священная война" стала музыкальной эмблемой Великой Отечественной войны. Ее пели всюду – на переднем крае, в партизанских отрядах, в тылу. Каждое утро после боя кремлевских курантов она звучала по радио. Автор "Священной войны" А. В. Александров в свое время писал: "Я не был никогда военным специалистом, но у меня все же оказалось могучее оружие в руках – песня. Песня так же может разить врага, как и любое оружие!"

**1.2**

**История написания песни "В землянке"**

**До тебя мне дойти не легко, а до смерти – четыре шага…**

**Сл. А. Сурков, муз. К. Листов, 1942г.**

 Одна из самых первых лирических песен военных лет, "В землянке", "родилась" совершенно случайно. Текстом песни стало написанное в ноябре 1941 года стихотворение поэта и журналиста Алексея Суркова, которое он посвятил жене Софье Антоновне в своем письме к ней.

 Сурков вспоминает: "Возникло стихотворение, из которого родилась эта песня, случайно. Оно не собиралось быть песней. И даже не претендовало стать печатаемым стихотворением. Это были шестнадцать "домашних" строк из письма жене, Софье Антоновне. Письмо было написано в конце ноября, после одного очень трудного для меня фронтового дня под Истрой, когда нам пришлось ночью после тяжелого боя пробиваться из окружения со штабом одного из гвардейских полков…"

 После этого, продрогший и уставший Алексей Сурков, отогревался в землянке и писал в блокнот строки знаменитой песни. "Так бы и остались эти стихи частью письма, – продолжает он свои воспоминания, – если бы уже где-то в феврале 1942 года не приехал из эвакуации композитор Константин Листов, назначенный старшим музыкальным консультантом Главного политического управления Военно-Морского Флота. Он пришел в нашу фронтовую редакцию и стал просить "что-нибудь, на что можно написать песню". "Что-нибудь" не оказалось. И тут я, на счастье, вспомнил о стихах, написанных домой, разыскал их в блокноте и, переписав их начисто, отдал Листову, будучи абсолютно уверенным, что песня из этого абсолютно лирического стихотворения не выйдет." Через неделю Константин Листов исполнял эту песню в редакции газеты, оставив репортерам нотные записи. А уже сотрудники газеты представили песню "Комсомольской правде", где она была принята безоговорочно и напечатана 25 марта 1942 года. Оттуда она и пошла в народ, на фронт, в тыл, полюбилась многим не только в СССР, но и за рубежом, в войсках союзников.

 Интересен тот факт, что за пассаж "до смерти четыре шага", песню долго пытались "не пропустить", просили заменить эти строки, т.к. считали их "упадническими", но тут за песню вступились все, кто ее любил, и слова остались неизменными.

**1.3**

**История написания песни "Синий платочек"**

**Письма твои получая, слышу я голос родной…**

**Сл. Я. Галицкий, М. Максимов, муз. Е. Петерсбурский, 1940 – 1942гг.**

 Счастливая и необычная судьба у этой песни: она родилась дважды.

 В 1940 году в московском саду "Эрмитаж" выступал польский оркестр "Голубой джаз" под управлением Генриха Гольда. На одном из них побывал поэт и драматург Яков Галицкий. Среди многочисленных мелодических импровизаций композитора и пианиста джаз-оркестра Ежи Петерсбургского, прозвучавших в концерте, одна особенно понравилась ему. И тут же, во время концерта, он подтекстовал понравившуюся мелодию. Слова про девичий синий платочек наполнили ее новым смыслом, как бы вдохнули жизнь. После концерта Галицкий подошел к композитору и предложил сделать из композиции песню. Идея понравилась и вскоре появилась песня "Синий платочек", которую первым исполнил солист оркестра Станислав Ландау, после чего она вошла в репертуар.

 Песня была довоенная, мирная, ее пели многие исполнители. Но вот началась война и с песней произошла странная и неожиданная метаморфоза: она обрела как бы второй смысл. Лирическая героиня песни не просто обещала ждать, не забывать своего друга, но ждать солдата, который обязательно вернется и принесет с собой мир.

 Известно, что слова песни тоже стали меняться. Возникла версия: "Двадцать второго июня, ровно в 4 часа..." Слова написаны поэтом Борисом Ковынёвым на музыку песни "Синий платочек" в июне 1941 года. Также есть версия текста в исполнении Лидии Руслановой, для которой концовку песни сообразно военному времени изменил Яков Галицкий. Но самая известная версия - это исполнение песни Клавдией Шульженко. Время написания стихов этого фронтового варианта "Синего платочка" – 9 апреля 1942 года. Их автор – литсотрудник газеты "В решающий бой!" 54-й армии Волховского фронта, лейтенант Михаил Александрович Максимов. Взяв за основу уже известный текст Галицкого, он изменил часть строчек на современный военный лад. Его стихи заканчивались словами: "Строчит пулеметчик за синий платочек, что был на плечах дорогих". В этой редакции стихотворение было напечатано во фронтовой дивизионной газете "За Родину!". Вот в таком варианте песню стала исполнять на фронтовых концертах Клавдия Шульженко. Её задушевное исполнение доносило ставшие нужными теплые лиричные слова песни на уже давно знакомый мотив.

 Конечно, пулеметчики, за слова в песне "Строчит пулеметчик за синий платочек", считали, что песня написана про них. Они даже прикрепляли к гашетке пулемета фотокарточки своих девушек, жен и называли свои пулеметы ласково именами возлюбленных: "моя Анечка", "сейчас Клава ударит" и т.д.

 Песня "Синий платочек" стала символом Великой Отечественной, даже через много лет после войны Клавдия Шульженко не снимала её с репертуара, а образ самой певицы с синеньким платочком в руках стал хрестоматийным.

 В 1976 году во время своего юбилейного концерта, открывая его, семидесятилетняя певица вышла на сцену Колонного зала Дома Союзов, держа в руке синий шелковый платок. Зал встал и стоя аплодировал. Эти аплодисменты предназначались не только самой певице, но и песне, прошедшей тяжелейшую войну вместе с солдатами.

**1.4**

**История написания песни "Эх, дороги"**

**Эх, дороги... Пыль да туман, холода, тревоги да степной бурьян...**

**Сл. Л. Ошанин, муз. А. Новиков, 1945г.**

 Как вспоминал автор песни "Эх, дороги" А. Г. Новиков, эта песня нравилась ему больше всех остальных его творений. Она была создана вскоре после окончания Великой Отечественной войны для театрализованной программы "Весна победная" по заказу Ансамбля песни и пляски НКВД. Режиссер Сергей Юткевич предложил авторам песни выбрать для себя тему для будущего хита. Казалось, что о войне написано и спето все, поэтому поэт и композитор выбрали нейтральную тему "Под стук колес", о том, как солдаты едут на войну. Получилась песня-исповедь о выстраданном и пережитом, раздумье о том, через что довелось пройти и что выдюжить в минувшей войне нашему народу.

 Поэт Лев Ошанин говорил так: "Дороги" родились, когда под Жиздрой мы лежали в поле, настигнутые бомбежкой, и русоволосый лейтенант, упавший рядом, уже не встал. "Дороги" родились, когда за десять дней была выбита половина личного состава противотанковой бригады, а она каждую ночь меняла позицию, чтобы встретить танковую лавину врага…

 Помню, как я искал в песне одну строку: "Выстрел грянет. Ворон кружит… Твой дружок в бурьяне…" Вот это место. – Что он – мертв? Убит? Подкошен? Вырван из жизни? Наконец нашлось: "Твой дружок в бурьяне неживой лежит…"

 Вот это – "неживой", мне кажется, сказало больше, чем множество слов, которые могли стать на это место…" Эти и некоторые другие строки песни очень сжато вобрали в себя всю войну.

 Первым исполнителем "Дорог" стал солист ансамбля НКВД Иван Шмелев. Затем ее подхватили другие солисты и ансамбли.

 **1.5**

**История написания песни "Смуглянка"**

**Раскудрявый клен зеленый, лист резной, здесь у клена мы расстанемся с тобой…**

**Сл. Я. Шведова, муз. А. Новикова, 1940 –1942г.**

 В 1941 году по просьбе руководства Политуправления Киевского военного округа для Окружного Ансамбля песни и пляски поэтом Яковом Шведовым и композитором Анатолием Новиковым была создана песенная сюита о молдавских партизанах. Всего в сюите было семь песен, среди них, "Смуглянка", написанная на основе молдавского фольклорного творчества.

 В начале Великой Отечественной войны ноты цикла у Новикова потерялись. Восстановив по памяти черновые наброски, Анатолий Григорьевич показал "Смуглянку" на радио. Но "несерьезная" песня не произвела впечатления на руководство. Композитору сказали, что стране нужны патриотические песни, а не "фривольные финтифлюшки".

 В 1942 году песня была слегка переписана. Яков Шведов изменил текст, а Новиков подправил партитуру. В таком виде композитор показал песню А.В. Александрову, руководителю Ансамбля песни и пляски Красной Армии. Александрову песня очень понравилась, он включил ее в репертуар Ансамбля, однако песню долго не хотели выпускать. Только в 1944 году, когда песня потихоньку разошлась по фронтовым ансамблям, случилось исполнение песни на концерте, который транслировался по радио. Так веселая, бойкая песня про любовь партизана и смуглянки-молдаванки, рассказывающая о событиях Гражданской войны, стала собирательным образом любви молодых людей, объединенных общей борьбой с немецкими захватчиками.

 После войны песня "Смуглянка" в разных обработках входила в репертуар многих известных исполнителей, а в 1973 году ее песня прозвучала в потрясающем, трогательном фильме Леонида Быкова (между прочим, воевавшего актера и режиссера) "В бой идут одни старики".

**Глава 2**

**Поэты и композиторы военных лет**

 Скоро наша страна отметит 76-ю годовщину Великой Победы. В связи с этим вспомним о писателях, принимавших участие в боевых действиях в период Великой Отечественной.

 Несмотря на растущее временное расстояние между теми далекими событиями, интерес к теме войны постоянно возрастает; нынешнее поколение не остается равнодушным к мужеству и подвигам советских солдат. Большую роль в правдивости описания событий военных лет сыграло слово писателей и поэтов, меткое, возвышающее, направляюще-вдохновляющее. Именно они – писатели и поэты-фронтовики, проведя свою молодость на полях сражений, донесли до современного поколения историю человеческих судеб и поступков людей, от которых иногда зависела жизнь.

 Литераторы кровавого военного времени правдиво описали в своих произведениях атмосферу фронта, партизанское движение, тяжесть походов и жизнь в тылу, крепкую солдатскую дружбу, отчаянный героизм, предательство и трусливое дезертирство.

 Писатели-фронтовики – это отдельное поколение героических личностей, испытавших на себе тяготы военного и послевоенного периода. Некоторые из них погибли на фронте, другие прожили дольше и умерли, как говорится, не от старости, а от старых ран.

**2.1**

**Окуджава Булат Шалвович**

 В 1942 году семнадцатилетний Окуджава с товарищами пришел в тбилисский военкомат с просьбой отправить их добровольцами на фронт.

 Увидев школьников, капитан Качаров отказался принимать их в ряды солдат. Через несколько дней Окуджава вновь появился у капитана Качарова, и вновь получил отказ. Штурм военкомата продолжался полгода. Все это время юноша работал на заводе учеником токаря и занимался ровировкой стволов огнемета, отдавая работе по 14 часов.

 В конце концов, настойчивость Окуджавы взяла свое. Капитан Качаров сдался. Окуджава стал одним из сотен тысяч добровольцев, уходивших на фронт поэшелонно, побатальонно. Спустя годы он скажет: "Воевал не я. Воевал юноша с моим именем и фамилией. Он был романтичен, как, впрочем, и большинство его сверстников, он был сыном "врагов народа", и это его ранило и побуждало идти на фронт, чтобы доказать всем, чтобы все видели, что значит для него его прекрасная, единственная, неповторимая отчизна". Уже через месяц Окуджава был на передовой. Принимая участие в настоящих боях, он стал свидетелем того, как гибнут его товарищи.

 Первую песню с названием «Нам в холодных теплушках не спалось» он написал ещё в 1943 году, будучи впечатлённым ужасами войны.

**2.2**

 **Сурков Алексей Александрович**

 В должности фронтового корреспондента Сурков Алексей Александрович побывал в большинстве сражений Великой Отечественной. Он писал не только заметки в газетах, но и стихи, которые помогали советским бойцам переживать тяжелые дни.

 Сейчас мы все знаем данное произведение как стихотворение «В землянке». «Бьется в тесной печурке огонь…» - кто не знает эти знаменитые сроки? Стихотворение было написано автором в страшные дни и ночи обороны Москвы, когда враги могли видеть из своих биноклей башни и купола Кремля. Раненых и погибших было огромное количество, смерть поджидала бойцов везде. Однако это стихотворение не о смерти, а о жизни. Оно пронизано любовью к женщине и надеждой на встречу с ней. В этом стихотворении переплетаются два образа: земной женщины-матери, которая, качая колыбель с ребенком, думает о своем муже, находящемся на фронте, и Родины-матери, которая скорбит о всех своих погибших детях.

 Стихотворение это поэт и отправил своей жене, находящейся в эвакуации с дочерью, в простом солдатском конверте-треугольнике.

**2.3**

 **Симонов Константин Михайлович**

 В 1939 году был направлен военным корреспондентом на Халхин-Гол. Незадолго до отъезда на фронт окончательно изменил имя, взяв псевдоним Константин Симонов. Причиной стали особенности дикции и артикуляции Симонова: не выговаривая «р» и твёрдого «л», произнести собственное имя ему было затруднительно. Псевдоним становится литературным фактом, и вскоре поэт Константин Симонов приобретает всесоюзную популярность.

 В 1942 году ему было присвоено звание старшего батальонного комиссара, в 1943 году — звание подполковника, а после войны — полковника. В годы войны Симонов написал пьесы «Русские люди», «Жди меня», «Так и будет», повесть «Дни и ночи», две книги стихов: «С тобой и без тебя» и «Война». Приказом Военного совета Западного фронта за № 482 от 03.05.1942 года старший батальонный комиссар Симонов Кирилл Михайлович был награждён орденом Красного Знамени.

 Большая часть военных корреспонденций военкора К. Симонова публиковалась в «Красной звезде». В 1943 году как корреспондент газеты «Красная звезда» освещал Харьковский процесс над военными преступниками (1943).04.11.1944 года подполковник Симонов Кирилл Михайлович, специальный корреспондент газеты «Красная Звезда», был награждён медалью «За оборону Кавказа». Как военный корреспондент побывал на всех фронтах, прошёл по землям Румынии, Болгарии, Югославии, Польши и Германии, был свидетелем последних боёв за Берлин.

**2.4**

 **Богословский Никита Владимирович**

 Когда началась Великая Отечественная война, Никита Богословский работал на Киевской киностудии. Вместе с ней композитор отправился в эвакуацию в Ташкент. Там были сняты многие фильмы, где звучала его музыка. Для кинокартины «Александр Пархоменко» в 1942 году Никита Богословский написал песню «Ты ждешь, Лизавета». Ее попросил сочинить режиссер Леонид Луков для сцены свадьбы. Мелодия родилась у композитора сразу. Однако со словами дела обстояли сложнее, так как поэт Евгений Долматовский, которому их было поручено написать, в то время находился на фронте, а местные авторы режиссеру не подходили.

 Текст песни пробовал сочинить даже Никита Богословский, но у него выходили лишь шуточные стихи, не соответствовавшие музыке. К счастью, во время съемок фильма, чтобы навестить семью, на несколько дней приехал Евгений Долматовский. Тогда он написал те слова, которые хорошо известны до сих пор: «Ты ждешь, Лизавета, от друга привета, ты не спишь до рассвета, все грустишь обо мне». Текст сразу лег на музыку. И песня зазвучала именно так, как хотел консультировавший фильм генерал А. И. Еременко, будущий Маршал Советского Союза, ‒ задорно, по-кавалерийски. Однако она не подошла для сцены свадьбы, для которой первоначально предназначалась, и ее решили исполнять во время эпизода с кавалерийским походом.

**2.5**

 **Мокроусов Борис Андреевич**

 Находясь на службе, Борис Мокроусов не переставал писать музыку. В первые годы войны появилось немало произведений на солдатскую тему: «Песня защитников Москвы» (слова Алексея Суркова), «Четыре моряка» (слова Михаила Исаковского), «Ходят Соколы» (слова Анатолия Софронова), «Песня о Красном Знамени» (слова Виктора Гусева), «Третий батальон», «Шли два друга», «Морская попутная», «Мы ˗ люди большого полета» (все на слова Алексея Фатьянова) и многие другие.

 Среди них всенародный отклик получила «Песня защитников войны» («Марш защитников Москвы»), написанная в 1941 году на стихи поэта Алексея Суркова для документального фильма «Разгром немецких войск под Москвой». Когда композитору показали текст стихотворения, то он сразу почувствовал, что произведение получится, и приступил к работе. Мелодия родилась очень быстро и соответствовала событиям, происходящим на экране, отражала мощь наступления Красной Армии, неизбежность поражения фашистов.

 17 февраля 1942 года песню опубликовали в «Комсомольской правде», а в мае того же года она была выпущена Музгизом массовым тиражом.

 Советским солдатам пришлись по душе ее чеканный ритм, запоминающаяся мелодия, слова, вселяющие уверенность в скорую победу над врагом. Песню исполняли повсеместно. Ее можно было услышать и под Сталинградом, и на Курской дуге, и в Белоруссии. И здесь она звучала с особой силой, призывала разгромить, уничтожить врага, пройти до конца победный путь, начатый у стен столицы. Особенно вдохновлял бойцов припев: «Мы не дрогнем в бою за столицу свою. Нам родная Москва дорога. Нерушимой стеной, обороной стальной разгромим, уничтожим врага». Песни Бориса Мокроусова были посвящены пехоте, летчикам и связистам и, конечно, флоту. Одно время его даже называли «морским композитором». Все они восхваляли героические подвиги советских воинов: «Высокое имя ˗ солдат» (слова Якова Хелемского), «Будем помнить всегда» (слова Николая Глейзарова), «Есть застава на южной границе» (слова Вадима Малкова).

**Глава 3**

**Роль песен и поэзии в 1941-1945 годы**

 Песни Великой Отечественной войны: Они и теперь, по прошествии более чем 75 лет, по-прежнему волнуют души ветеранов, любимы людьми сегодняшнего поколения.

От песни сердцу было тесно:

Она вела на смертный бой,

Чтобы громить врага под эту песню,

Защищая Родину собой.

 Песни военных лет.… Сколько их, прекрасных и незабываемых. В них есть все: горечь отступления в первые месяцы войны и радость возвращения к своим, картины жизни солдат. Рассказы о боевых подвигах моряков и пехотинцев, летчиков и танкистов. И если бы сейчас послушать все лучшее, что создали композиторы и поэты в те годы, это была бы антология истории Великой Отечественной войны.

 Песни – как люди: у каждой своя биография, своя судьба. Одни умирают, едва появившись на свет, никого не растревожив. Другие вспыхнут ярко, но очень скоро угаснут. И лишь немногие долго живут и не старятся. Тем и дороги нам эти немногие, такие разные и непохожие, близкие и далекие. Таким песням посвящены наши поиски и исследования, результатом которых стал наш проект.

 Лирическая поэзия, самый чуткий сейсмограф душевного состояния общества, сразу же обнаружила эту жгучую потребность в правде, без которой невозможно, немыслимо чувство ответственности.

 Поэзия немало сделала для того, чтобы в грозных, катастрофических обстоятельствах пробудить у людей чувство ответственности, понимание того, что от них, от каждого, именно от него – ни от кого другого, ни на кого нельзя переложить ответственность – зависит судьба народа и страны.

 Стихи Симонова, Суркова, Исаковского учили воевать, преодолевать военные и тыловые тяготы: страх, смерть, голод, разруху. Более того, они помогали не только воевать, но и жить. Именно в суровую военную пору, точнее, в самые тяжелые первые месяцы военной страды созданы почти все поэтические шедевры Симонова: "Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины... ", "Жди меня, и я вернусь", "Если бы нас своим могуществом... ", "Майор привез мальчишку на лафете... ".

 Человек, поставленный в исключительные обстоятельства, подвергающийся самым жестоким испытаниям, заново узнавал мир и от этого сам становился иным: сложнее, мужественнее, богаче социальными эмоциями, зорче и точнее в оценках, как движения истории, так и собственной личности. Война изменила людей. Они теперь иначе смотрят и на мир, и на себя. "Я – другой", "Я не тот, не тот, каким был в Москве до войны", – так утверждается в стихах К. Симонова ("Встреча на чужбине") 1945 года.

**Глава 4**

**О проектном продукте**

 Песни и стихотворения Великой Отечественной войны занимают особое место в русском творчестве. Написанные в годы тяжёлых испытаний, они звали народ к борьбе во имя победы. И сегодня военная поэзия предстает перед нами, как памятники истории, овеянные романтикой героизма. Они не утратили своего эстетического воздействия, трогают наши сердца величием подвига.

 Я решила сделать сборник стихотворений и песен ««Войны священные страницы навеки в памяти людской».

 Для начала было прочитано множество стихотворений и песен, посвященных 1941-1945 годам. Из всех я выбрала по 5 песен и 5 стихотворений, понравившихся мне больше всего. Выбрала фон для сборника, потом поместила тексты песен и стихотворения на данную фотографию.

**Заключение**

 В ходе выполнения проектной работы была достигнута поставленная цель- изучено такое явление, как патриотические стихотворения и песни, написанные в Великой Отечественной войны.

Также были решены следующие задачи:

1. Была собрана информация об истории возникновения патриотической поэзии и военных песен
2. Рассмотрели творчество поэтов и композиторов военных лет
3. Выявлена роль песен и поэзии в жизни общества в 1941-1945 годы
4. Разработан и оформлен проектный продукт в виде сборника «Войны священные страницы навеки в памяти людской»

 В ходе выполнения данного проекта я сформировала основные знания про песни и стихотворения, написанные в 1941-1945 годы, улучшила навык подборки необходимой информации.

 В заключении хочется сказать строками Евгения Евтушенко о песне «Священная война», исполненной сибирскими школьниками на концерте перед раненными солдатами в тыловом госпитале:

Солдаты пели, словно школьники, и как солдаты, пели мы.

Все пели праведно и доблестно —

и няня в стареньком платке,

и в сапогах кирзовых докторша,

забывши градусник в руке…

…Разрывы слышались нам дальние,

и было свято и светло…

Вот это всё и было — Армия,

Всё это Родину спасло.

**Глоссарий**

**Великая Отечественная война-** война СССР, начавшаяся с вторжения на советскую территорию войск гитлеровской Германии и её европейских союзников (Венгрии, Италии, Румынии, Словакии, Финляндии, Хорватии), закончившаяся освобождением от фашизма стран Центральной и Восточной Европы.

**Ветераны ВОВ-**лица, проходившие военную службу или проработавшие в тылу в период Великой Отечественной войны 1941 - 1945 годов.

**Госпиталь-** медицинское учреждение вооружённых сил и других силовых ведомств многих государств, предназначенное для оказания медицинской помощи военнослужащим.

**НКВД** (Народный комиссариат внутренних дел)**-** центральный орган государственного управления СССР по борьбе с преступностью и поддержанию общественного порядка, в 1934-1943 годах - также и по обеспечению государственной безопасности.

**Сейсмограф –**прибор, предназначенный записывать колебания земной коры.

**Сюита-** инструментальный цикл из нескольких музыкальных пьес, как правило, композиционно самостоятельных.

**Тыл-** вся территория государства, участвующего в войне, вместе с её населением и экономическими ресурсами.

**Фронт-** высшее оперативно-стратегическое объединение войск, вооруженных сил на континентальном театре военных действий, предназначенных для проведения стратегических операций по уничтожению крупных вражеских группировок, либо обороны жизненно важных территорий в русской военной традиции**.**

**Эшелон-** часть тактического, оперативного или стратегического построения (боевой порядок) формирований.

**Список использованной литературы и интернет-источников**

1. Бирюков, Ю.В. Всегда на страже : «Просвещение», Ю.В. Бирюков, 1988. – 286 с.

 2. Горбунова, Г.Н. В начале жизни школу помню я. Сборник сценариев, Г.Н. Горбунова, 92 стр.

3. Долматовский, Е. Рассказы о твоих песнях / Евгений Долматовский. – М.: Детская литература, 1973. – 351 с.

 4. Завадская, Н. Любимые песни военных лет / Нина Завадская. – М. : Советский композитор, 1987. – 120 с.

5. Олифирова, Л.А. Музыкальный руководитель. Иллюстрированный методический журнал, Л.А. Олифирова. № 2. 2007. – 80 с.

6.Очаковская, О.О. Рассказы о песнях. М.: «Музыка», О.О. Очаковская 1985. – 94 стр.

7. URL:http://www.sovross.ru/modules. (Дата обращения 27.02.2021)