Федеральное государственное казенное общеобразовательное учреждение «Краснодарское президентское кадетское училище Министерства обороны Российской Федерации»

Международное культурное сотрудничество: музеи Евросоюза и Эрмитаж

Авторы: кадет 9 «Г» класса

Соболев Савва Алексеевич

Руководители: преподаватели

отдельной дисциплины

(история, обществознание география)

Куйсокова Марина Маюровна,

Сорокина Людмила Владимировна

СОДЕРЖАНИЕ

Введение 3 - 5

1. Роль международных организаций в формировании правового поля культурного сотрудничества государств 6 - 14
2. Роль музеев в международном культурном обмене 15 - 19
3. Эрмитаж в международном культурном сотрудничестве и системе связей с музеями Евросоюза 20 - 29

Заключение 30 - 31

Список использованных источников и литературы 32 - 35

ВВЕДЕНИЕ

***Актуальность темы исследования.*** Сегодня абсолютно все страны уделяют пристальное внимание вопросам построения прочных культурных связей с народами других государств. Это объясняется тем, что в изоляции ни одна страна и ни одна культура мира не могут развиваться стабильно, это возможно только при тесном контакте с другими культурами, как и происходит в современной цивилизации, т.е. культурное достояние современного мира крепко стоит на богатстве и многообразии различных культур, представляющих разные народы.

На современном этапе развития мира международное культурное сотрудничество, а с ним и культурный обмен – это необходимое условие движения человечества на пути прогресса, а также, важный фактор международных отношений в условиях развития мирового общества. Можно смело утверждать, что культура – основополагающий фактор развития общества. Для успешного развития современного мира, необходимо, бережное и внимательное отношение к многовековой истории и культуре, которые создавались не только нашими предками, но и другими народами тысячелетиями, иначе, не зная своих истоков, будет невозможно построить прочное будущее. Именно ценности культуры помогают в познании своей истории, поэтому, каждый цивилизованный человек обязан относится уважительно к наследию прошлых эпох.

***Объект исследования***– международный опыт сотрудничества в сфере культуры.

***Предмет исследования***– международное культурное сотрудничество как система и роль в нем Эрмитажа, музеев Европейского союза.

***Хронологические рамки исследования*** охватывают основные вехи международного сотрудничества в сфере культуры: 1945 – 2019 гг. Нижняя хронологическая граница обусловлена образованием Организации Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО). Верхней хронологической границей является 2019 год, что позволяет рассмотреть современное состояние международного культурного сотрудничества.

***Цель исследования***заключатся в комплексном изучении становления системы международного культурного сотрудничества, а также изучение роли Эрмитажа и музеев Евросоюза в международном культурном сотрудничестве.

В соответствии с целью исследования определены следующие ***задачи исследования*:**

– выявить роль международных организаций в формировании правовых основ культурного сотрудничества стран Европы;

– исследовать роль музеев в международном культурном обмене;

– рассмотреть роль Эрмитажа в международном культурном сотрудничестве и систему связей с музеями Евросоюза.

***Методологическая основа исследования.***Теоретическую базу данной работы составили принципы историзма, объективности и системности.

При написании данной работы были использованы следующие методы: *историко-хронологический* применялся для анализа основных этапов становления международной культурной политики; *историко-сравнительный* метод применялся в сравнении культурной политики музеев Евросоюза и Эрмитажа; *описательный* метод применялся в результате изучения различных фактов и явлений, которые требовали описания.

***Научная новизна исследования:***

– проанализирована роль общественных организаций в международном культурном сотрудничестве, а также создание международного законодательства в культурной сфере;

– определена роль музеев в международном культурном сотрудничестве;

– рассмотрена роль Эрмитажа на международной арене сотрудничества с музеями Евросоюза.

***Теоретическая и практическая значимость работы***заключается в разработке одного из актуальных вопросов современности – международного культурного сотрудничества. В процессе раскрытия данной темы внимание уделяется важной роли музеев как акторов международного культурного сотрудничества.

Материалы проекта могут быть использованы в учебном процессе, при прочтении курсов по новейшей истории Европы, специальных курсов по музееведению, в исторических и социологических исследованиях, связанных с международной деятельностью.

**1. Роль международных организаций в формировании правового поля культурного сотрудничества государств**

Международный культурный обмен является заботой как государственных организаций, так и частных, в том и другом случае важным моментом является содействие по передаче знаний, навыков, искусства и информации через национальные границы.

Сегодня культурная политика признается, как важный элемент внешнеполитических отношений практически всеми странами. В то же время данный аспект стал центральным элементом работы большинства международных организаций, будь то развитие международных культурных отношений или помощь развивающимся странам в демонстрации своего культурного наследия.

Международное культурное сотрудничество – одно из наиболее ярких примеров взаимодействия государств, которое охватывается совокупностью норм, регламентирующих вопросы интеграционных процессов взаимодействия в области культуры.[[1]](#footnote-1)

Благодаря деятельности государства внутри международных организаций происходит укрепление его позиций в мире, расширение сфер культурного, экономического и политического пространств, формирование положительного образа государства на международной арене. А самое важное, что участие страны в деятельности международных организациях имеет положительный фактор и в вопросах внешней культурной политики, потому что оно подразумевает обмен опытом и совместное решение вопросов в сфере культуры.

Внутренняя культурная политика, как правило, к ней относятся те культурные программы, которые направлены на развитие контактов между странами-членами международных организаций в сфере культуры, то есть, решаются задачи, касающиеся внутренних интересов и проблем входящих в состав организации стран. Внешняя культурная политика – культурное сотрудничество с государствами, не входящими в международную организацию, а также с другими международными организациями, и здесь формируются иные цели, направленные на решение общих проблем на мировом уровне.

Основная международная межправительственная организация, которая решает широкий круг проблем международного сотрудничества, в том числе включает охрану культурных ценностей – Организация Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО). Деятельность данной организации распространяется практически на все страны мира. Устав организации был подписан 16 ноября 1945 года на конференции 44 государств, в Лондоне, с 4 ноября 1946 года вступил в силу (эта дата и считается датой образования ЮНЕСКО). На данный момент в организации насчитывается 195 членов и 11 ассоциированных членов . В соответствии с уставам, задача организации — «укрепление мира и международной безопасности благодаря расширению сотрудничества народов в сфере образования, науки и культуры в целях обеспечения всеобщего уважения, справедливости, законности и прав человека, а также основных положений, определённых в Уставе ООН для всех народов без различия расы, пола, языка и религий»[[2]](#footnote-2).[[3]](#footnote-3)

ЮНЕСКО отведена центральная роль в организованном содействии международному культурному сотрудничеству.

Впервые регламентируется защита культурных ценностей в случае вооруженного конфликта в Гаагской конвенции 1954 года.В первой статье Конвенции даётся классификация культурных ценностей, которая в свою очередь делит их на три категории:

«а) Движимые и недвижимые ценности, имеющие большое значение для культурного наследия каждого народа: религиозные или светские памятники архитектуры, искусства и истории; археологические месторасположения; архитектурные ансамбли представляющие исторический и художественный интерес; произведения искусства; рукописи, книги и другие предметы имеющие художественный, исторический или археологический интерес; научные коллекции и важные коллекции книг, архивных материалов, репродукций ценностей, имеющих интерес указанный ранее.

б) Здания, основная цель которых заключается в сохранении или экспорте движимых культурных ценностей, указанных в категории «а». К таким зданиям относятся: музеи, хранилища архивов, крупные библиотеки, убежища (предназначенные для сохранения движимых культурных ценностей в ходе военных действий).

в) Центры, содержащие большое количество культурных ценностей, указанных в категории «а» и «б», которые называются центрами сосредоточения культурных ценностей».»[[4]](#footnote-4)

«Можно сказать, что Гаагская Конвенция положила начало современному мировому движению за сохранение культурного наследия.»[[5]](#footnote-5)

Поскольку в Конвенции 1954 года «концептуальные понятия были даны в общем виде, а теоретические разработки терминов и концепций отличались размытостью подходов, то ЮНЕСКО попытались откорректировать положение с помощью дополнительных протоколов»[[6]](#footnote-6). Этот документ обеспечивал систему защиты и запрет вывоза культурных ценностей с территории оккупированного государства. В положении были обозначены основные запреты, которые обеспечивали неприкосновенность гражданской собственности и культурных ценностей. А их несоблюдение могло рассматриваться как преступление международного характера. Протокол 1999 года – расширение рамок защиты культурных ценностей, определённых в Гаагской конвенции. Даются понятия о обеспечении сохранности и уважении по отношению к культурным ценностям. Даны определения защитных мер в случае ликвидации или атаки на культурное достояние.

Таким образом, с середины XX века в международное право входит термин «культурные ценности», положения об их защите в разных сферах деятельности продолжают формироваться. В конце 1960-х – начале 1970-х годах участились случаи краж в музеях и на археологических раскопках, частным коллекционерам и официальным учреждениям все чаще стали предлагать приобрести предметы, которые были импортированы обманным путём или имели неустановленное место происхождения.

Именно для решения таких ситуаций в 1970 году была создана «Конвенция о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности»[[7]](#footnote-7). В Конвенции предусмотрено право государств-членов определять, что является культурными ценностями именно для их государства и народа.[[8]](#footnote-8)

Чтобы избежать деградации мировой культуры в 1972 году была создана «Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия»[[9]](#footnote-9), основная идея которой – необходимость передачи культурных ценностей следующим поколениям.

Существует уникальность: ЮНЕСКО ставит главной задачей поддержание всемирного прогресса, поэтому, культурные ценности имеют большое значение, не смотря на то, какому народу они принадлежат.

В качестве реализации данной Конвенции при ЮНЕСКО существует Комитет всемирного наследия и составлен Список всемирного наследия.[[10]](#footnote-10)

Ещё один документ, доказывающий, что ЮНЕСКО всесторонне пытается решить сохранение культурного наследия – «Конвенция об охране подводного культурного наследия»,[[11]](#footnote-11) принятой в 2001 году, которая призвана помочь государствам лучше защитить своё подводное культурное наследие.

В 2003 году ЮНЕСКО принимает новую Конвенцию – «Конвенция об охране нематериального культурного наследия»[[12]](#footnote-12), где во внимание принимается неоценимая роль нематериального культурного наследия как фактора сближения людей и обеспечение взаимопонимания между народами. В данной Конвенции даётся определение понятию «нематериальное культурное наследие» – наследие передающиеся из поколения в поколение: практики, представления, выражения, знания и навыки, а также связанные с ними артефакты.

Можно сделать вывод, что Конвенции, принятые ЮНЕСКО и её странами-членами, всесторонне пытаются регламентировать защиту культурных ценностей, будь то материальное культурное наследие или нематериальное, а также обозначить международные действия в реализации культурного сотрудничества разных направлений.

Нельзя не отметить, что большое значение в международном культурном сотрудничестве, а также охраны культурного наследия, имеет деятельность Совета Европы, в рамках которого были приняты ряд важных международных документов и Конвенций по культурной политики[[13]](#footnote-13):

- «Европейская культурная конвенция»[[14]](#footnote-14) 1954 года, её целью является развитие взаимопонимания между народами Европы и взаимное признание их культурного разнообразия, защита европейской культуры, поощрение национального вклада в общее культурное наследие Европы.

- «Европейская Конвенция об охране археологического наследия»[[15]](#footnote-15) подписана в Лондоне в 1969 году. В Конвенции подчёркивается принцип международного сотрудничества, а именно в области международного оборота археологических объектов (т.е. государственный контроль за политикой приобретения музеями). Обновляются положения Конвенции в 1995 году, когда была принята Пересмотренная «Конвенция об охране археологического наследия»[[16]](#footnote-16), добавляются ранее не рассматриваемые положения – регламентируется организация сотрудничества между археологами в целях обеспечения оптимального сохранения археологического наследия.

- «Рамочная Конвенция Совета Европы о ценности культурного наследия для общества»,[[17]](#footnote-17) подписанная в 2005 году, основная идея – знание и использование наследия являются частью права гражданина в участии культурной жизни страны. Предусматривается развитие межкультурного диалога.

Совет Европы – яркий пример организации, которая проводит собственную международную культурную политику. Основная цель организации – отстаивание интересов в сохранении культурного многообразия государств-участников. Официальная дата создания данной организации является – 5 мая 1949 год, на сегодняшний день в её состав входит 47 государств[[18]](#footnote-18).

Участие в составе Совета Европы даёт возможность странам реализовывать свою внешнюю культурную политику через: пропаганду своих идей, принципов и идеалов, обмен опытом, реализацию межкультурного диалога, создание универсальных ценностей. Но при этом организация способствует сохранению всего многообразия их культур.

Далее перейдём к рассмотрению международных неправительственных организаций, которые тесно сотрудничают с ЮНЕСКО в музейной деятельности, взявшие на себя ответственность за сохранение мирового культурного наследия человечества.

В данной работе разберём три организации, целью которых является сохранение мирового культурного наследия, и они непосредственно касаются музейной деятельности: Международный совет музеев (ИКОМ)[[19]](#footnote-19), Международный совет по памятникам и достопримечательным местам (ИКОМОС)[[20]](#footnote-20), Международный центр изучения сохранения и реставрации культурных ценностей (ИККРОМ)[[21]](#footnote-21).

ИКОМ – глобальная организация в области музейного дела создана в ноябре 1946 года, но функционировать начала в мае 1947 года, штаб-квартира находится в Париже. «Международный совет музеев – организация музеев и музейных профессионалов, которая занимается исследованиями, сохранением, продолжением и передачей обществу мирового природного и культурного наследия, настоящего и будущего, материального и нематериального»[[22]](#footnote-22). Основной документ, регламентирующий положения Международного совета музеев – Устав ИКОМ[[23]](#footnote-23), дополняют этот документ Кодекс этики музеев ИКОМ[[24]](#footnote-24) – главный документ, включающий в себя основные принципы управления музеем, приобретения и распоряжения коллекциями, а также профессионального поведения[[25]](#footnote-25).

Особое внимание Международный совет музеев уделяет борьбе с нелегальной торговлей культурными ценностями, обеспечение сохранности экспонатов, обеспечение возврата культурных ценностей в страну происхождения, идентификация объектов культурного наследие, создание списков культурного наследия, оказание помощи в создании двусторонних соглашений касающихся культурных ценностей.[[26]](#footnote-26)

ИКОМОС – Международный совет по памятникам и достопримечательным местам, основан в 1965 году, занимается сохранением и защитой памятников, ансамблей и объектов культурного наследия, способствует сохранению наследия и совершенствованию методов реставрации, а также разработке стандартов для всех недвижимых объектов культуры, это единственная неправительственная организация такого рода. ИКОМОС является консультативным органом ЮНЕСКО.

ИККРОМ – Международный исследовательский центр по сохранению и реставрации культурных ценностей. Действует данная организация с 1956 года, а создана была в результате повсеместного разрушения после Второй мировой войны, в связи с чем появилась необходимость создания данной организации для восстановления разрушенных культурных ценностей.

Можно отметить, что человечество достигло прогресса в сохранении культурного наследия благодаря формированию понимания о необходимости культурного достояния для мировой цивилизации, которое крепко стоит на богатстве и многообразии различных культур народов. Общее наследие человечества невозможно сохранить без сопровождения договорами международного права. ЮНЕСКО и Совет Европы – крупнейшие межправительственные организации, взгляд которых направлен на культурную политику.

**2. Роль музеев в международном культурном обмене**

В постиндустриальном глобализирующемся мире музей представляет собой одну из форм самоидентификации человеческих объединений, центр социокультурной адаптации. Музейная коммуникация, оказывая непосредственное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и нравственную сферу личности человека, способствует формированию ценностного отношения к действительности, исторического осмысления, нравственной памяти и духовности.

Музейный фонд представляет собой совокупность вещественных свидетельств естественной истории, материальной и духовной культур, находящихся в ведении музеев, непрерывно проводящихся выставок, научных учреждений и учебных организаций. В музейный фонд, помимо этого, включаются различные коллекции и отдельные предметы, собираемые в ходе экспедиций и представляющие музейную ценность.[[27]](#footnote-27) Среди музейных ценностей следует выделить предметы, относящиеся к основе собрания, эти предметы представляют основной музейный фонд. Музейные экспонаты, в которых, конкретный музей не имеет необходимости, формируют его обменный фонд.

Важным направлением музейной работы также является музеефикация артефактов и природных зон.[[28]](#footnote-28) Данный вид деятельности выражается в придании статуса историко-культурным или природным объектам музейного показа для максимального сохранения и определения их историко-культурной, научной, художественной значимости.

Значительную долю музеефицированных объектов составляют архитектурные памятники. В последние десятилетия ХХ века в область музеефикации все более включаются памятники археологии, науки и техники, природы. Особой тенденцией развития сегодняшнего музейного мира является непрерывно растущий удельный вес ансамблевых и средовых музеев, сформированных на основе музеефицированных памятников, которые становятся все более многочисленными и популярными среди общего количества музеев.

Ввиду типологических особенностей, условно можно подразделить музеи на такие виды, как: исторические, краеведческие, зоологические (в экспозиции включены чучела животных и т.д..), музеи изобразительных искусств («Третьяковская галерея», «Эрмитаж» и т.д.), музеи предприятий (музей Зейской ГЭС), музеи определённых видов деятельности (Музей золотодобычи в г. Зее), музеи на открытых пространствах (Танковый музей в Кубинке), музеи, посвящённые определённым историческим личностям («Музей А.С. Пушкина», «Музей В.И. Ленина», «Музей-усадьба Л.Н. Толстого» и т.п.).[[29]](#footnote-29)

Сегодня во многих школах существуют так называемые «Комнаты Славы», представляющие собой маленькие музеи с экспозицией о самых выдающихся выпускниках. Весьма популярны в настоящее время и «кунсткамеры» – музеи восковых фигур, экспозиции которых пытаются максимально достоверно воссоздать образы известных деятелей науки, культуры, искусства, политики и др. (выставка «Двор императрицы Екатерины», «Аномалии человеческого тела» и т.п.) Музей может посвящаться какому-то конкретному событию (например, «Бородинская панорама»). Выставки музеев могут быть расположены на своём историческом месте (например, «Курская дуга»). Собственно художественные музеи включают коллекции произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Мемориальные музеи хранят вещественные экспонаты, воспроизводящие общественно-историческую атмосферу. Особый вид музеев – музеи-заповедники.

Таким образом, роль музеев в сохранении культурного наследия особенно важна, музей, так или иначе играет большую роль в воспитании будущих поколений и это аргументируем дальше.

В последнее десятилетие XIX века образовательная функция музея была определена руководителем Южно-Кенсингтонского музея Г. Колем следующим образом: «Пока музеи и галереи не поставят перед собой образовательные цели, они представляют собой скучные и бесполезные учреждения».[[30]](#footnote-30)

Взаимообусловленность и взаимодополняемость педагогического и культурологического подхода в сфере музейной деятельности обусловлена потребностями общества в формировании личности целеустремлённой, самостоятельной, ориентированной на общечеловеческие ценности.[[31]](#footnote-31)

В качестве примера к рассмотрению предлагается одно из воспитательных мероприятий – проект Mimio-проект «Мой дом - Эрмитаж»[[32]](#footnote-32), это событие, без всякого сомнения, формирует ценности гражданственности и патриотизма, любви к родному городу, Эрмитажу – гордости России и достоянию всего человечества. Целью данного мероприятия является повышение качества подготовки к занятиям в образовательных учреждениях за счёт использования потенциала и возможностей интерактивного оборудования.

Воспитательное мероприятие Mimio-проект «Мой дом - Эрмитаж» при помощи технологичного оборудования (интерактивная доска, компьютер с установленной программой Mimio) даёт возможность обучающимся виртуально путешествовать по Эрмитажу, знакомит с его зданиями, размещением коллекций разных стран по залам, позволяет увидеть интерьеры основных помещений и отдельные экспонаты и варианты прогулок. Также обучающимся предложена уникальная возможность создать свой Mimio-проект путешествия. Всего в данном Mimio-проекте «Мой дом - Эрмитаж» используется 175 слайдов.

Так как Мimio-проект «Мой дом - Эрмитаж» доступен в открытом образовательном пространстве «Копилка МХК» (Сеть Интернет) педагоги и обучающиеся образовательного учреждения могут открыто пользоваться данной методической разработкой, дополняя её новыми Мimio-проектами, что приводит к систематическому использованию технологичного оборудования. Практическая значимость методической разработки этого воспитательного мероприятия заключается в том, что при некоторых сокращениях возможностей, вместо использования Mimio-оборудования можно прокладывать маршруты путешествий и в более доступной программе Power Point. Это позволяет использовать обычные медиа-проекторы. Такие проекты, с использованием различных ресурсов, в сочетании с интерактивной доской улучшают понимание и усвоение любого материала (особенно тем детям, кто воспринимает информацию, в основном, кинестетически).[[33]](#footnote-33)

Исходя из данного проекта, на примере Эрмитажа, смело можно говорить о инновационном подходе к пониманию роли музеев.

Одним из способов продвижения музеев, используемых за рубежом, является централизация экспозиционно-выставочной политики.

Примером является музейный квартал в Вене, расположенный на площади более 90 000 м2 в центре Вены и охватывающий 60 культурных учреждений. Музейный квартал является одним из крупнейших районов современного искусства и культуры в мире. В музейном квартале ничего не запрещено. Историческая архитектура сочетается с современным дизайном. Высокая культура встречается с субкультурами. Спектр варьируется от изобразительного искусства, архитектуры, музыки, моды, театра, танца, литературы, детской культуры, игровой культуры и уличного искусства до дизайна и фотографии.

Современное поколение развивается в информационном пространстве и не обходится без инновационных практик, тем самым создавая для музея новые сферы развития, вынуждая использовать различные цифровые технологии. Музеи Европы и Эрмитаж – яркий пример внедрения инновационных практик в музейную деятельность.

Таким образом музей идёт в ногу со временем, не отставая от развития мирового сообщества в прогрессивных технологиях, изменяется общение не только с посетителями, но и трансформируется обмен опытом на международной арене музейного пространства. Но несмотря на эту трансформацию, роль музея остаётся прежней – сохранение культурного наследия, трансляция духовных и материальных ценностей, передача их в будущее, участие в воспитании новых поколений, реализация единства прошлого, настоящего и будущего в истории человечества.

**3. Эрмитаж в международном культурном сотрудничестве и системе связей с музеями Евросоюза**

В 2019 году Государственному Эрмитажу исполнилось 167 лет со дня открытия для публики. «Место уединения» – так с французского языка переводится название одного из самых крупных художественных и культурно-исторических музеев мира. Здесь, в обители мирового искусства, каждый сможет приобрести новые знания, которые не только помогут стать образованнее, но и усовершенствовать нравственные качества личности человека, поэтому так важно привлечь больше внимания к этому многогранному музею. Говоря о музее, нельзя не затронуть историю его появления и развития. Сам Эрмитаж возник в 1764 как частное собрание Екатерины II, а открыт для публики в 1852 г. Выдающийся архитектурный ансамбль составляют здания Эрмитажа – Зимний дворец (1754 – 1762 гг., архитектор В.В. Растрелли), Малый Эрмитаж (1764 – 1767 гг., архитектор Ж.Б. Валлен-Деламот), Старый Эрмитаж (1771 – 1787 гг., архитектор Ю.М. Фельтен), Новый Эрмитаж (1839 – 1852 гг., архитектор Л. фон Кленце), Эрмитажный театр (1783 – 1787 гг., архитектор Джиакомо Кваренги). Сегодня посетители музея могут увидеть богатейшие коллекции памятников первобытной, древневосточной, древнеегипетской, античной и средневековой культур, искусства Западной и Восточной Европы, археологические и художественные памятники Азии, памятники русской культуры VIII – XIX веков.

Музей занимает огромные площади, так, общая площадь занимаемых помещений в нескольких зданиях составляет 233 345 кв. м. Значительную часть музея занимают площади под хранилище шедевров, при этом открытые к просмотру и посещению экспозиции и выставки занимают 66 842 кв. м.[[34]](#footnote-34)

На сегодняшний день масштаб музея побил все рекорды. Эрмитаж состоит из более одной тысячи комнат, 117 лестниц, 1885 дверей, почти 2 тысяч окон. Главный фасад – 150 метров, а его высота 30 метров. Длина карниза около двух километров. В музее – более трёх миллионов экспонатов, которые представлены в пяти огромных зданиях. Для того, чтобы хотя бы пройти мимо всех произведений искусства, нужно преодолеть 24 километра. А если проводить у каждого около минуты, на прохождение всех залов потребуется 11 лет: и это при условии, что посетитель будет бывать в музее ежедневно по восемь, а то и десять часов. Этот музей воплотил в себе практически все: культуру и искусство разных эпох и народов, архитектуру, скульптуру и многое другое.

Безусловно Эрмитаж служит пространством культурно-дипломатических мероприятий, это благотворительно сказывается на обличие России за рубежом, но также даёт возможность другим странам делиться своим культурным наследием с русским народом.

18 декабря 1991 года Указом Президента Российской Федерации Государственный Эрмитаж включается в охраняемый государством список особо ценных объектов национального наследия народов Российской Федерации. Подтверждением тому является тот факт, что 12 июня 1996 года Указом Президента Российской Федерации Государственный Эрмитаж находится под покровительством Президента Российской Федерации.[[35]](#footnote-35)

Сегодня Эрмитаж продолжает успешно работать под охраной государства, сохранять и экспонировать широкой публике уникальные коллекции по культурно-историческому наследию страны.

Совершенно новой формой современного сотрудничества стало создание филиалов музеев (в Эрмитаже их называют также «спутники») одной страны на территории другого государства.

Здесь речь идёт о том, что предметы искусства хранятся и экспонируются в филиалах других авторитетных западных музеев. Такие методы позволяют, в частности, решать две проблемы: учитывать национальные интересы страны происхождения памятника истории и искусства, а с другой стороны, обеспечивать сохранность коллекций при технической и научной помощи развитых стран.

В миссии Эрмитажа говорится, что «текущая задача – это создание глобального музея, который работает и присутствует во всем мире»[[36]](#footnote-36). Для реализации этой амбициозной задачи Эрмитаж предлагает инновационную схему «спутников» Эрмитажа. В отличие от филиалов, которые есть у многих музеев, «спутник» – это отдельное юридическое лицо. Эрмитаж представляет то, что сегодня называют контентом, содержанием: выставку, тексты каталогов, лекционные курсы, и все, что вокруг этого культурного продукта, а инфраструктура делается на месте (например, Эрмитаж-Лувр). Однако у «спутников» разное назначение: «спутники» Эрмитаж-Италия – это больше о научных исследованиях и создании условий для научных исследований, а Эрмитаж-Амстердам – это выставки, и все, что связано с выставочным процессом.

В пример можно привести практики Центра «Эрмитаж-Амстердам», открытого в 2004 году.[[37]](#footnote-37) На торжественной церемонии открытия присутствовал и наследный принц Королевства Нидерландов Виллем Александр, который официально объявил себя покровителем филиала Эрмитажа в Амстердаме.

Ячейки Клуба Друзей Эрмитажа[[38]](#footnote-38) существуют по всему миру, они помогают создавать и мобилизовать людей и бизнес в тех странах, чья культура представлена в Эрмитаже. Финансовую деятельность Клуба можно характеризовать как краудфандинг (crowdfunding), когда из небольших взносов собираются суммы, которые используются музеем с учётом пожеланий членов Клуба по использованию ежегодных взносов. Блестящим примером такого краудфандинга с помощью Клуба Друзей Эрмитажа можно считать реставрацию тронного места в Георгиевском зале. Программу реставрации тронного места сделали частью программы Клуба, когда у музея не вышло собрать нужную сумму традиционными способами. Деньги, собранные благодаря Друзьям Эрмитажа, использовали для того, чтобы восстановить тронное место.

Каждый год Эрмитаж проводит реставрацию памятников культуры и искусства: живопись, графика, редкие книги, документы, предметы прикладного искусства и быта этнографии, предметы археологии, скульптура и многое другое. Так, например в 2015 году было отреставрировано 4867 единиц хранения,[[39]](#footnote-39) а в 2016 году 4855 памятников культуры и искусства.[[40]](#footnote-40)

Стоит остановиться на дипломатической миссии Государственного Эрмитажа. Нужно сказать, что взаимодействие дипломатии и музейной культуры – совершенно самостоятельный аспект международных отношений, которое имеет давние исторические традиции. Зачастую шедевры искусства, символы прошлого непосредственно вовлечены в дипломатические отношения и становятся как предметами международного обмена в различных политических целях, так и средством возможного смягчения и даже разрешения внешнеполитических проблем. Произведения искусства в прошлые времена зачастую оказывались на территории других стран вследствие захватнических войн.

Сегодня у них есть возможности возвращаться на время либо навсегда в стены музеев родных стран. Таким образом, музейные памятники превращаются во всех смыслах в памятники истории внешней политики.[[41]](#footnote-41) Строго говоря, история искусства – а значит, и музейного дела вообще – неразрывно связана с дипломатией, как, в том числе, она взаимосвязана с ходом истории, эволюцией социальной власти и государственности.

Сегодня Эрмитаж, как крупнейший российский музей и величайший музей мирового значения, продолжает оставаться местом культурно-дипломатического взаимодействия.

Фестивали стран Европейского союза, проводимые в Эрмитаже ежегодно с 2015 года, позволяют окунуться в многообразный мир культуры и традиций европейских стран, лучше узнать их историю, а также обсудить, какими достижениями, проблемами и вопросами они живут сегодня.

В 2015 году фестиваль был посвящён европейским языкам, искусству и литературе. Анализируя данное мероприятие можно говорить о культурно-образовательной деятельности Эрмитажа, по средствам проведения «ярмарки культур», где была подготовлена интерактивная программа в виде мастер-классов, викторин, лекций и показов фильмов.

В 2016 году фестиваль прошёл под названием «Япония и Европа». Была представлена характеристика взаимоотношений искусства Японии и художественной культуры Запада XIX-XX веков.

В 2017 году прошёл III Международный фестиваль «Открой свою Европу в Эрмитаже», посвящён он был тесному сотрудничеству Европейского союза и России, и приурочен к Году экологии в России и Европейскому дню языков.

В 2018 году прошёл IV Международный фестиваль, приуроченный к Европейскому дню языков. Также Европейский союз 2018 год объявил годом Культурного наследия Европы, естественно и это событие не могли обойти стороной на Международном фестивале, посвящённому Европе.

Организаторами мероприятия выступают Государственный Эрмитаж и представительство ЕС в России совместно с консульствами и культурными институтами стран-членов Европейского Союза.[[42]](#footnote-42)

Представительство ЕС в России распахнуло «Семь окон в Европу» — так называлась недавно проведённая в Эрмитаже интерактивная лекция, и проводилась она совместно с порталом «Европульс». 60-летию создания Евросоюза была посвящена выставка «Путь к сплочённому союзу». Европа – это единое целое сейчас, включая и Россию, в первую очередь это означает наличие общих институтов и норм, устанавливаемых законодательно.

Государственный Эрмитаж, совместно с Европейским университетом в Санкт-Петербурге, участвует в международной культурологической программе: разработке проекта оценки репутации музеев. В свою очередь, в 2017 году Эрмитаж сам вошёл в первую пятёрку музеев с самой высокой репутацией, по версии Университета Эразмус (Erasmus University) в Нидерландах.

Анализируя доступные источники, а именно «Годовой отчёт Эрмитажа за 2016 год», можно привести в пример наиболее показательные результаты международного культурного сотрудничества.

10 февраля 2016 года в Москве в особняке Министерства иностранных дел произошло знаменательное событие: состоялось торжественное подписание договора о партнёрстве между Государственным Эрмитажем, Государственным музеем изобразительных искусств имени А. С. Пушкина и Фондом Louis Vuitton. В данном документе формализовались условия совместной работы над выставками серий «Шедевры нового искусства», посвящённых знаменитому русскому коллекционеру Сергею Щукину в Фонде Louis Vuitton в Париже.[[43]](#footnote-43)

20 июля 2016 года в Зале Совета Эрмитажа состоялось подписание четырёхстороннего соглашения о сотрудничестве между Государственным Эрмитажем, муниципалитетом города Павия, Городскими музеями Павии и Университетом города Павия, Италия. Соглашение является продолжением плодотворного сотрудничества между Государственным Эрмитажем и городом Павия в сфере организации выставок и научно-исследовательской работы.[[44]](#footnote-44)

9 ноября 2016 года в Зале Совета Эрмитажа состоялось подписание соглашения о сотрудничестве между Государственным Эрмитажем, Национальным археологическим музеем Неаполя и Дирекцией музея Помпей, Италия.[[45]](#footnote-45) Программа культурного и научного сотрудничества включает совместные научные исследования, организацию выставок и конференций, совместные археологические исследования.

Так, с 24 по 30 апреля 2016 года ЮНЕСКО в сотрудничестве с 10 ведущими музеями мира, в том числе и Европейскими, организовал международную информационную кампанию «Неделя культурного наследия Йемена – Музеи мира объединяются в поддержку Йемена». В рамках этой акции 26 апреля 2016 года Государственный Эрмитаж совместно с Музеем этнографии и антропологии имени Петра Великого (Кунсткамера), Институтом восточных рукописей РАН провели пресс-тур, посвящённый проблеме сохранения йеменского культурного наследия.[[46]](#footnote-46)

26–27 мая 2016 года в Государственном Эрмитаже прошли дни Йемена и Сирии. Музей ещё раз напомнил о недавней культурной трагедии – варварском разрушении исторических памятников на Ближнем Востоке – и о необходимости спасения и сохранения мирового культурного наследия.

Рассмотреть культурное сотрудничество между Эрмитажем и музеями Евросоюза можно на примере Международного круглого стола, который проходил 21 сентября 2017 года в Государственном Эрмитаже, на тему: «Копия как способ сохранения культурного наследия». Это мероприятие организовали Государственный Эрмитаж, Музей Виктории и Альберта и Благотворительный фонд Зиявудина Магомедова «ПЕРИ».[[47]](#footnote-47)

Круглый стол прошёл в рамках серии международных конференций, направленных на разработку Международной конвенции о копировании культурных объектов и произведений искусства с использованием современных информационных технологий, которые позволяют создать цифровые копии очень высокого качества. В конференциях на эти темы принимали участие представители известнейших музеев мира и эксперты в области сохранения культурного наследия.

Проект разработки конвенции стартовал 18 мая 2017 года в Париже в штаб-квартире ЮНЕСКО, поддерживающей идею создания этого документа. Затем в Вашингтоне в Музее естественной истории 19-20 июля 2017 года прошла первая конференция и представители разных стран обсудили текст проекта нового документа.[[48]](#footnote-48)

21 сентября 2017 года в Государственном Эрмитаже прошла вторая конференция с участием М.Б. Пиотровского, генерального директора Эрмитажа. В сессии принимали участие представители и других крупнейших музеев мира: Виктории и Альберта (Великобритания), ГМИИ им. Пушкина, Государственной Третьяковской галереи, Смитсоновского института (США), Лувра (Франция), Переднеазиатского музея (ФРГ), Государственного музея искусств (Дания). Задачи деятельности такой «передвижной» Международной конференции, которая сокращённо на английском языке имеет аббревиатуру REACH, заключаются в том, чтобы охватывать имеющиеся лучшие подходы и практики по оцифровке культурных ценностей не только в Европе, но и используемые в других странах.

Помимо США (Смитсоновский институт), России (Государственный Эрмитаж), заседания на эти темы прошли также в Арабских Эмиратах (Лувр Абу-Даби), Китае (Запретный город), а заключительная конференция состоялась в Лондоне, Великобритания (Музее Виктории и Альберта).

Сформулированный в результате такой работы международный документ призван, прежде всего, защищать интересы музеев и обеспечивать сохранность культурного наследия для будущих поколений.

В рамках круглого стола в Главном штабе Государственного Эрмитажа проходила выставка «Слова камней. Опыт чтения и трансляции наследия Кала-Корейша», предметом которой была оцифровка средневековых памятников одного из первых мусульманских поселений на территории нашей страны и всей юго-восточной Европы. Кала-Корейш (Дагестан) когда-то был столицей воинственного ханства и вёл свою историю с доисламских времён. На его кладбище, ставшем местом паломничества, покоятся его правители с XII по XIX века. Все надгробия украшены искусной резьбой и поэтическими текстами. Эта выставка должна показать возможности новых технологий для демонстрации труднодоступных объектов культуры и истории, по созданию интерактивной среды, позволяющей не только видеть выставленные экспонаты, но и получать дополнительную информацию, взаимодействуя с ними.

На примере Международного Консультативного Совета, можно проследить сотрудничество музея Эрмитаж с международной организацией ЮНЕСКО.

1–2 сентября 2017 года в Государственном Эрмитаже состоялось XXIII заседание Международного Консультативного Совета.

Встреча традиционно была посвящена актуальным проблемам развития Государственного Эрмитажа. Рассматривались следующие вопросы, предложенные Михаилом Пиотровским, генеральным директором Государственного Эрмитажа: Электронные каталоги; Музейный сайт; Финансирование и эндаумент (целевой капитал); Реституция, иммунитет и защита выставок; Диктат общества и цензура; Современное искусство; Люди с особыми потребностями.

23–26 августа 2018 года в Государственном Эрмитаже состоялось XXIV заседание Международного Консультативного Совета.

В этом году рассматривались следующие вопросы, предложенные Михаилом Борисовичем Пиотровским, генеральным директором Государственного Эрмитажа: Войны памяти и диалог культур; Современное искусство; Цифра и мультимедиа; Электронные каталоги; Музейный сайт и социальные сети; Особые права музеев на своих территориях; Люди с особыми потребностями.

Роль Эрмитажа в международном культурном сотрудничестве достаточно высока. В реализации внешней культурной политики, которая имеет особое значение в современных реалиях, Эрмитаж тесно сотрудничает с международными организациями и музеями Евросоюза, тем самым, он вносит значительный вклад в международный культурный обмен. Сферы сотрудничества Эрмитажа и музеев Евросоюза достаточно обширны, и проявляются они в реализации многочисленных совместных проектов, направленных на сохранение мирового культурного наследия и демонстрацию культурного облика своей страны.

Ещё одной важной задачей, которую реализует Эрмитаж является активное взаимодействие с аудиторией не только нашей страны, но и зарубежной аудиторией, происходит это посредством открытия филиалов в разных странах. Таким образом, осуществляемая работа Государственным Эрмитажем, имеет огромное значение в реализации культурного диалога с странами Евросоюза и мира.

В современных реалиях культурное сотрудничество между странами, посредствам диалога музеев, играет особую роль, появляется возможность узнать друг о друге больше, удивляясь и восхищаясь возможностям других культур.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Культура во все времена была и остаётся фундаментом сотрудничества между людьми, культурные связи – наиболее эффективный инструмент в внешнеполитической деятельности. Они помогают создавать условия для мирного диалога и сотрудничества государств, народов, отличающихся разными культурными традициями. В мире существует необходимость формирования международного культурного сотрудничества, т.к. оно имеет большое значение в процессе обмена культурными достижениями. Поэтому актуален анализ деятельности международных организаций, которые помогают государствам в реализации культурной политики, по средствам формирования правовых основ культурного сотрудничества.

Таким образом, музей становится одним из акторов международного культурного сотрудничества. Трансформация общества заставляет музей перестраиваться под другие условия, если раньше музей служил лишь хранителем и демонстратором культурных ценностей, то сейчас музею приходится переориентировать свои взгляды. В реалиях современного развития информационных технологий возрастает коммуникативная функция, благодаря этому происходит переосмыслениеосновных направлений международного культурного сотрудничества музеев Европейского пространства. Востребованным становятся обмен опытом между гостями и сотрудниками музеев, а также с международными музеями и все это реализуется в рамках культурно-образовательной деятельности музея. А также комплекс процессов добывания, популяризации и использования новых знаний для повышения уровня жизнедеятельности социума, что реализуется в научно-исследовательская деятельности музея.

Тем самым, можно сказать, что музей теперь играет ведущую роль в международном культурном обмене, посредством сохранения мирового культурного наследия и воспитания будущих поколений. Кто как не музей поможет в воспитании будущих поколений? Для формирования личности самостоятельной и целеустремлённой, необходимы ориентации на общечеловеческие ценности, музей способен представить такие ориентиры, хотя бы благодаря экскурсиям, которые дают возможность окунуться в широкий мир, сохранять свою духовную сущность, развивать собственную человечность, стремиться навстречу к окружающему миру, учиться чувствовать его и с ним объединяться. Ну а так как современный музей ориентирован на широкий круг посетителей, а современное поколение развивается в информационном пространстве поэтому, внимание обращается на новые методы работы с посетителем. Следствием этого является внедрение инновационных технологий в музейной деятельности, что открывает возможность проведения совершенно нового международного культурного сотрудничества, информационные ресурсы дают возможность расширения образовательной деятельности до всемирного масштаба. Музей идёт в ногу со временем, не отставая от развития мирового сообщества в прогрессивных технологиях, изменяется общение не только с посетителями, но и трансформируется обмен опытом на международной арене музейного пространства.

В мире множество крупных музеев, одним из которых является Государственный Эрмитаж, который неоднократно признавался лучшим музеем Европы и имеет существенное влияние в международном культурном сотрудничестве. Деятельность Эрмитажа направлена на развитие внешней культурной политики, музей активно участвует в крупномасштабных акциях международного характера в сотрудничестве с музеями Европейского союза и международными организациями, которые направлены на различные сферы, такие как: дипломатические миссии, реализация совместных проектов, реставрационная деятельность и др. Тем самым, Эрмитаж доказывает важность музейной деятельности в международном культурном сотрудничестве и система связей с музеями Евросоюза.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛЕТЕРАТУРЫ

1. Отчёт Государственного Эрмитажа 2015. СПб., 2016.
2. Отчёт Государственного Эрмитажа 2016. СПб., 2017.
3. Официальный сайт Государственный Эрмитаж. URL: http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru. (дата обращения 3.12.2018).
4. Официальный сайт Европейского союза. URL: https://europa.eu/european-union/topics/culture\_ro (дата обращения: 27.11.2018).
5. Официальный сайт ИКОМ. URL: https://icom.museum/en/. (дата обращения: 27.11.2018).
6. Официальный сайт ИКОМОС. URL: https://www.icomos.org/fr/. (дата обращения: 27.11.2018).
7. Официальный сайт Совет Европы. URL: https://www.coe.int/ru/web/portal/home (дата обращения: 27.11.2018).
8. Официальный сайт ЮНЕСКО. URL: https://ru.unesco.org/. (дата обращения: 20.11.2018).
9. Российская **м**узейная энциклопедия. URL: http://www.museum.ru/rme/mb\_cult.asp (дата обращения: 1.12.2018).
10. Сайт MIMIMO в России. URL: http://mimio-edu.ru/. (дата обращения: 29.11.2018).
11. Устав ЮНЕСКО // Основные документы ООН по вопросам образования, науки и культуры. Париж, 2006.
12. Федеральный закон о Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации. URL: http://www.museum.ru/prof/mat/law/%D0%97%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%BD%20%D0%BE%20%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D1%8F%D1%85.htm. (дата обращения: 29.11.2018).
13. ЮНЕСКО об информационном обществе: основные документы и материала. URL: http://www.ifapcom.ru/files/publications/2004-Inf-obschestvo-dokumenty.pdf. (дата обращения 21.11.2018).
14. Convention for the Protection of Cultural Property in the Event of Armed Conflict with Regulations for the Execution of the Convention 1954. URL: http://portal.unesco.org/en/ev.php-URL\_ID=13637&URL\_DO=DO\_TOPIC&URL\_SECTION=201.html. (дата обращения: 5.11.2018).
15. Convention on the Means of Prohibiting and Preventing the Illicit Import, Export and Transfer of Ownership of Cultural Property 1970. URL: http://portal.unesco.org/en/ev.php-URL\_ID=13039&URL\_DO=DO\_TOPIC&URL\_SECTION=201.html. (дата обращения: 21.11.2018).
16. Convention Concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage. URL: https://whc.unesco.org/en/conventiontext/. (дата обращения: 23.11.2018).
17. Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage. URL: https://ich.unesco.org/en/convention. (дата обращения 22.11.2018).
18. Council of Europe Framework Convention on the Value of Cultural Heritage for Society. URL: https://rm.coe.int/CoERMPublicCommonSearchServices/DisplayDCTMContent?documentId=0900001680083746. (дата обращения: 27.11.2018).European
19. European Convention on the Protection of the Archaeological Heritage. URL: https://rm.coe.int/CoERMPublicCommonSearchServices/DisplayDCTMContent?documentId=0900001680072318. (дата обращения: 27.11.2018).
20. European Convention on the Protection of the Archaeological Heritage (Revised). URL: https://rm.coe.int/CoERMPublicCommonSearchServices/DisplayDCTMContent?documentId=090000168007bd25. (дата обращения: 27.11.2018).
21. ExpoMuseum.com. URL: http://www.expomuseum.com/. (дата обращения: 27.11.2018).
22. Литература:
23. Александров А.А. Музеи в контексте современных международных отношений // Человек и общество перед судом истории: сб. статей РГГУ. М.,2013.
24. Белекова А.Т. Основные направления деятельности ЮНЕСКО на современном этапе // Вестник ТГУ. №305. 2007.
25. Боголюбова Н.М., Николаева Ю.В. Внешняя культурная политика России и современных государств. СПб.,2008.
26. Боголюбова Н.М., Николаева Ю.В. К вопросу о культурных связях в современной социальной ситуации // Вестник СПбГУКИ, 2011.
27. Богатырева Т.Г. Глобализация и императивы культурной политики современной России. М.,2002.
28. Головина Г.В., Савина И.А. Международное культурное сотрудничество: аспекты социально-культурного и правового регулирования. // Вестник АГУ. №4(148). 2014.
29. Иноземцева И.Е. Всемирные выставки – уникальное явление культуры // Труд и социальные отношения. № 1. М., 2010.
30. Кантор Ю.З. К вопросу о новых подходах к образовательной функции музея в XXI веке // Реальность этноса. Этнонациональные аспекты модернизации образования. Материалы V Международной научно-практической конференции. 2003.
31. Кущенко А.В. Музей в системе социально-культурной коммуникации // Музейное дело России. М.,2010.
32. Николаев Б.В. Основные направления международно-правовой охраны культурных ценностей. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-napravleniya-mezhdunarodno-pravovoy-ohrany-kulturnyh-tsennostey. (дата обращения: 25.11.2018).
33. Перцова Ю.И. К вопросу о сбережении и использовании культурного наследия прошлого // Культурология. Известия ВолгГТУ. №7. 2015.
34. Панченко А.С. Выставка как форма диалога истории и искусства (на примере «дягилевских» выставок Русского Музея и Эрмитажа) // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. № 126. 2010.
35. Романенко Е.В. Основные направления взаимодействия музеев с учреждениями образования // Психолого-педагогический журнал Гуадеамус. №2(6). 2004.
36. Симбирцева Н.А. Современный музей как пространство реализации проектной деятельности // Педагогическое образование в России. № 7. 2018.
37. Соколова А.С. Вклад ЮНЕСКО в сохранение всемирного культурного наследия // Культурология. Теория и практика общественного развития. №11. 2003.
38. Соколова А.С. История паровой защиты культурных ценностей // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцина. №118. 2009.
39. Соколова А.С. Культурное наследие как объект охраны ЮНЕСКО // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2010.
40. Швембергер П.С. Инновационный подход к пониманию роли музеев на примере ФГБУК «Государственный Эрмитаж» // Экономика и туризм в XXI веке: новые технологии и инновации Сборник научных трудов. СПб.,2018.

1. Головина Г.В., Савина И.А. Международное культурное сотрудничество: аспекты социально-культурного и правового регулирования. // Вестник АГУ. №4(148). 2014. С. 162-169. [↑](#footnote-ref-1)
2. Устав ЮНЕСКО // Основные документы ООН по вопросам образования, науки и культуры. Париж, 2006. [↑](#footnote-ref-2)
3. Белекова А.Т. Основные направления деятельности ЮНЕСКО на современном этапе // Вестник ТГУ. №305. 2007. С.26-28. [↑](#footnote-ref-3)
4. Convention for the Protection of Cultural Property in the Event of Armed Conflict with Regulations for the Execution of the Convention 1954. URL: http://portal.unesco.org/en/ev.php-URL\_ID=13637&URL\_DO=DO\_TOPIC&URL\_SECTION=201.html. (дата обращения: 5.11.2018). [↑](#footnote-ref-4)
5. Перцева Ю.И. К вопросу о сбережении и использовании культурного наследия прошлого // ИЗВЕСТИЯ ВолгГТУ. №7(45). 2008. С.65. [↑](#footnote-ref-5)
6. Соколова А.С. Вклад ЮНЕСКО в сохранение всемирного культурного наследия // Культурология. Теория и практика общественного развития. №11. 2003. С.390. [↑](#footnote-ref-6)
7. Convention on the Means of Prohibiting and Preventing the Illicit Import, Export and Transfer of Ownership of Cultural Property 1970. URL: http://portal.unesco.org/en/ev.php-URL\_ID=13039&URL\_DO=DO\_TOPIC&URL\_SECTION=201.html. (дата обращения: 21.11.2018). [↑](#footnote-ref-7)
8. Соколова А.С. Культурное наследие как объект охраны ЮНЕСКО // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2010. С.437. [↑](#footnote-ref-8)
9. Convention Concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage. URL: https://whc.unesco.org/en/conventiontext/. (дата обращения: 23.11.2018). [↑](#footnote-ref-9)
10. Мошняга В.П. Политика ЮНЕСКО в области реализации права участвовать в культурной жизни общества // Энциклопедия гуманитарных наук. №1. 2012. С.303. [↑](#footnote-ref-10)
11. Convention on the Protection of the Underwater Cultural Heritage. URL: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000126065. (дата обращения 26.11.2018). [↑](#footnote-ref-11)
12. Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage. URL: https://ich.unesco.org/en/convention. (дата обращения 22.11.2018). [↑](#footnote-ref-12)
13. Николаев Б.В. Основные направления международно-правовой охраны культурных ценностей. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-napravleniya-mezhdunarodno-pravovoy-ohrany-kulturnyh-tsennostey. (дата обращения: 25.11.2018). [↑](#footnote-ref-13)
14. European Cultural Convention. URL: https://rm.coe.int/CoERMPublicCommonSearchServices/DisplayDCTMContent?documentId=090000168006457e. (дата обращения: 27.11.2018). [↑](#footnote-ref-14)
15. European Convention on the Protection of the Archaeological Heritage. URL: https://rm.coe.int/CoERMPublicCommonSearchServices/DisplayDCTMContent?documentId=0900001680072318. (дата обращения: 27.11.2018). [↑](#footnote-ref-15)
16. European Convention on the Protection of the Archaeological Heritage (Revised). URL: https://rm.coe.int/CoERMPublicCommonSearchServices/DisplayDCTMContent?documentId=090000168007bd25. (дата обращения: 27.11.2018). [↑](#footnote-ref-16)
17. Council of Europe Framework Convention on the Value of Cultural Heritage for Society. URL: https://rm.coe.int/CoERMPublicCommonSearchServices/DisplayDCTMContent?documentId=0900001680083746. (дата обращения: 27.11.2018). [↑](#footnote-ref-17)
18. Официальный сайт Совет Европы. URL: https://www.coe.int/ru/web/portal/home. (дата обращения: 27.11.2018). [↑](#footnote-ref-18)
19. Официальный сайт ИКОМ. URL: https://icom.museum/en/. (дата обращения: 27.11.2018). [↑](#footnote-ref-19)
20. Официальный сайт ИКОМОС. URL: https://www.icomos.org/fr/. (дата обращения: 27.11.2018). [↑](#footnote-ref-20)
21. Официальный сайт ИККРОМ. URL: https://www.iccrom.org/. (дата обращения: 27.11.2018). [↑](#footnote-ref-21)
22. Официальный сайт ИКОМ. URL: https://icom.museum/en/about-us/missions-and-objectives/. (дата обращения: 27.11.2018). [↑](#footnote-ref-22)
23. The Statutes of the International Council of Museums. URL: https://icom.museum/wp-content/uploads/2018/07/2017\_ICOM\_Statutes\_EN.pdf. (дата обращения: 27.11.2018). [↑](#footnote-ref-23)
24. The ICOM Code of Ethics for Museums. URL: https://icom.museum/wp-content/uploads/2018/07/ICOM-code-En-web.pdf. (дата обращения: 27.11.2018). [↑](#footnote-ref-24)
25. The Internal Rules of ICOM. URL: https://icom.museum/wp-content/uploads/2018/07/2017\_ICOM\_InternalRules\_EN.pdf. (дата обращения: 27.11.2018). [↑](#footnote-ref-25)
26. Соколова А.С. История паровой защиты культурных ценностей // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцина. №118. 2009. С. 324. [↑](#footnote-ref-26)
27. Кантор Ю.З. К вопросу о новых подходах к образовательной функции музея в XXI веке (на примере государственного Эрмитажа) // Реальность этноса. Этнонациональные аспекты модернизации образования. СПб., 2003. С. 628-631. [↑](#footnote-ref-27)
28. Кантор Ю.З. К вопросу о новых подходах к образовательной функции музея в XXI веке (на примере государственного Эрмитажа) // Реальность этноса. Этнонациональные аспекты модернизации образования. СПб., 2003. С. 628-631. [↑](#footnote-ref-28)
29. Швембергер П.С. Инновационный подход к пониманию роли музеев на примере ФГБУК «Государственный Эрмитаж» // Экономика и туризм в XXI веке: Новые технологии и инновации. СПб., 2018. С. 83-85. [↑](#footnote-ref-29)
30. Романенко Е.В. Основные направления взаимодействия музеев с учреждениями образования // Психолого-педагогический журнал Гаудеамус. №2(6). 2004. С.207-208. [↑](#footnote-ref-30)
31. Симбирцева Н.А. Современный музей как пространство реализации проектной деятельности // Педагогическое образование в России. №7. 2018. С.14-22. [↑](#footnote-ref-31)
32. Сайт MIMIMO в России. URL: http://mimio-edu.ru/. (дата обращения: 29.11.2018). [↑](#footnote-ref-32)
33. Сайт MIMIMO в России. URL: http://mimio-edu.ru/. (дата обращения: 29.11.2018). [↑](#footnote-ref-33)
34. Официальный сайт Государственный Эрмитаж. URL: http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru. (дата обращения 3.12.2018). [↑](#footnote-ref-34)
35. Отчёт Государственного Эрмитажа 2015. СПб., 2016. [↑](#footnote-ref-35)
36. Официальный сайт Государственный Эрмитаж. URL: http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru. (дата обращения 3.12.2018). [↑](#footnote-ref-36)
37. Официальный сайт Государственный Эрмитаж. URL: http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru. (дата обращения 3.12.2018). [↑](#footnote-ref-37)
38. Там же. [↑](#footnote-ref-38)
39. Отчёт Государственного Эрмитажа 2015. СПб.,2016. С. 80. [↑](#footnote-ref-39)
40. Отчёт Государственного Эрмитажа 2016. СПб.,2017. С. 90. [↑](#footnote-ref-40)
41. Александров А.А. Музеи в контексте современных международных отношений // Человек и общество перед судом истории. М.,2013. С.340-364. [↑](#footnote-ref-41)
42. Официальный сайт Государственный Эрмитаж. URL: http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru. (дата обращения 3.12.2018). [↑](#footnote-ref-42)
43. Отчёт Государственного Эрмитажа 2016. СПб.,2017. [↑](#footnote-ref-43)
44. Там же. [↑](#footnote-ref-44)
45. Там же. [↑](#footnote-ref-45)
46. Официальный сайт Государственный Эрмитаж. URL: http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru. (дата обращения 3.12.2018). [↑](#footnote-ref-46)
47. Официальный сайт Государственный Эрмитаж. URL: http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru (дата обращения 3.12.2018). [↑](#footnote-ref-47)
48. Официальный сайт Государственный Эрмитаж. URL: http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru. (дата обращения 3.12.2018). [↑](#footnote-ref-48)