Комитет по образованию Администрации Поспелихинского района Алтайского края

филиал МКОУ «Поспелихинская СОШ №3»12 лет Октября СОШ

Районный конкурс для одарённых школьников и молодёжи
«Продвижение»

Номинация: социология, психология, литература, лингвистика

Направление: литература

 **Тема «маленького человека» в рассказе А.П. Платонова «Юшка»**

(научно-исследовательская работа)

 Автор: Чернойван Сергей, 7 класс филиал

 МКОУ «Поспелихинская СОШ №3»

 12 лет Октября СОШ

 Научный руководитель:

 Гончарова Елена Анатольевна,

 учитель русского языка и литературы

 филиала МКОУ «Поспелихинская СОШ №3»

 12 лет Октября СОШ

п. 12 лет Октября

2021 г.

**Содержание**

**Введение**………………………………………………………………..3-4

**Глава I**

1.1 Связь биографии А.П. Платонова с рассказом «Юшка»………..5-6

1.2 Тема и образ «маленького человека» в русской литературе……7-8

 **Глава II**

2.1Тема «маленького человека» в рассказе А.П. Платонова «Юшка»..9-13

**Заключение ……………………………………………………………..**14

**Литература и источники………………………………………………**15

**Введение.**

**Актуальность**

В наши дни тема «маленького человека» остается актуальной. Прототип такого человека всегда будет существовать в обществе. С данным понятием мы знакомимся в школе, когда изучаем произведения Н.М. Карамзина, А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова. Для «маленького человека» характерны определенные качества: беззащитность, бедность, униженность, сложность судьбы, трагичность. И в то же время это человек, который никому не делает зла, отличается своей добротой. Современные писатели тоже в своих произведениях обращаются к теме «маленького человека»: Т.Толстая, В.М. Шукшин, у которого по преимуществу герои – «маленькие люди».

Таким образом, тема «маленького человека» всегда привлекала и будет привлекать писателей. А. П. Платонов не является исключением. В нашем исследовании мы попытаемся рассмотреть тему и образ «маленького человека» в рассказе А.П. Платонова «Юшка».

**Цель** рассмотреть тему «маленького человека» в рассказе А.П.Платонова «Юшка»

**Объект** исследования – рассказ А.П.Платонова «Юшка»

**Предметом** исследования является образ главного героя рассказа А. П. Платонова «Юшка»

При написании работы были поставлены

**Задачи:**

1. Выявить связь биографии А.П. Платонова с рассказом «Юшка»

2. Рассмотреть тему и образ «маленького человека» в русской литературе

3. Рассмотреть, как представлена тема «маленького человека» в рассказе А.П.Платонова «Юшка»

**Гипотеза:** Возможно, черты, характерные для образа «маленького человека» в русской литературе, совпадают с образом главного героя в рассказе А.П. Платонова, но переданы писателем по – своему.

Для решения поставленных задач были определены **методы** исследования:

**Метод сбора информации**, который помог разобраться в теме «маленького человека» в русской литературе.

В дальнейшем был осуществлен  **метод литературного анализа** исследуемого произведения.

**Новизна работы**  заключается в том, что:

- была исследована тема «маленького человека» в рассказе «Юшка» А. П. Платонова, другие исследователи анализируют этот рассказ, выявляя нравственные проблемы.

**Практическая значимость:**

Рассмотренная тема позволяет использовать исследование в работах, посвященных творчеству А. П. Платонова. Материалы работы могут найти применение при объяснении понятия «маленький человек». Использование данной работы возможно на уроках литературы при изучении темы: «Рассказ А. П. Платонова «Юшка» в 7 классе».

**Глава I**

**1.1** **Связь биографии А.П. Платонова с рассказом «Юшка»**

Жизнь А. П. Платонова (Андрея Климентова) была трудной. «Родился в 1899 г. в многодетной семье, был самым старшим из детей. С 12 лет работал подручным мастером в литейке и рабочим на заводе. С 14 лет начал работать подсобным рабочим, затем стал помощником машиниста. «Жизнь сразу превратила меня из ребёнка во взрослого человека, лишая юности…», - пишет А.П.Платонов. В 18 лет записался добровольцем в Красную Армию. В армии он начинает писать первые стихи и небольшие очерки. После окончания Института стал работать мелиоратором, ездить по колхозам. Беспокойную жизнь колхозов отображал в своих рассказах. С начала Великой Отечественной войны Платонов находится на фронте в качестве корреспондента газеты «Красная звезда». Он устраивается во флигеле Литературного института и работает дворником, пишет произведения гуманистической направленности. За это его стали обвинять в искажении действительности и проповеди гуманизма. Чтобы избежать обвинений, Платонов пишет сказки-притчи. Он умер в 1952 году в атмосфере непризнания, житейских невзгод, мучимый туберкулёзом. Основные произведения Платонова были опубликованы в России только после 1988 года. С этого времени и начинается подлинное вхождение этого самобытного писателя в русскую литературу» [3].

Рассказ «Юшка» появился на свет в 1935 году, но напечатан был в 1966 году на страницах сборника Платонова «Избранное». «К этому моменту Платонов накопил опыт работы в различных редакторских коллективах. В 1931 году писателя охватила глубокая депрессия, отголоски которой слышны на страницах этого рассказа. Кроме того, 1930 –е г. ознаменовались массой трагических событий для писателя. Арестовали многих близких друзей и коллег Платонова. Но самое большое потрясение – гибель сына. Это случилось уже после написания «Юшки», но, работая над рассказом, писатель словно предрек некоторые события собственной жизни или же чувства, приближающийся эмоциональный опыт. В 1938 году Платона – сына Климентова – арестовали и осудили на 10 лет лагерей. В 1940-м сына удалось вытащить из ссылки, но здоровье юноши было окончательно и бесповоротно подпорчено. В 1943 году сын Платон умер от туберкулеза. Также туберкулезом заразился и сам писатель, ухаживавший за сыном».[4]

Произведения Платонова не публиковали – таков был приказ Сталина. Вождь народа считал тексты писателя опасными для целостности советского режима. Но наступило время, когда читатели смогли насладиться творчеством этого замечательного писателя.

Возможно, писатель обратился к теме «маленького человека» в рассказе «Юшка», потому что видел, как тяжело, а точнее и не под силу, простым людям («маленьким людям»), живущим каждый день в страхе, справляться с действующим режимом в стране. В 30-е годы автор пережил глубокую депрессию: многие его коллеги и друзья были арестованы, убиты или сидели без работы по призванию, потому что режим объявил им бойкот. Все люди, неугодные партийной повестке дня, были вычеркнуты из жизни общества.

Сын А. П. Платонова, как и герой рассказа «Юшка», тоже не смог противостоять обществу, подвергся, вопреки законам милосердия и человечности большим страданиям, которые привели к смерти. Смерть сына для писателя стала непоправимой трагедией. Война, которая в это время уносила миллионы человеческих жизней, не позволила Платонову полностью упасть духом. Но испытания, выпавшие на его долю, позволили несколько смазать черту между пониманием добра и зла. В каждом человеке есть как добро, так и зло. Поэтому каждому человеку под силу стать таким же добрым, чутким, бескорыстным, как Юшка. Однако, чаще всего, люди готовы проявить милосердие, когда уже слишком поздно.

Таким образом, изучая биографию писателя, мы выяснили, что рассказ А.П. Платонова носит в той или иной степени автобиографический характер. Рассмотрели связь между героем рассказа «Юшка» и сыном А. П. Платонова.

**1.2 Тема и образ «маленького человека» в русской литературе**

Понятие «маленький человек» появляется в литературе раньше, чем складывается сам тип героя. Вначале оно обозначало людей третьего сословия, которые стало интересовать писателей ввиду демократизации литературы.

В ХIХ веке образ «маленького человека» становится одной из сквозных тем литературы. Понятие «маленький человек» ввел в употребление В.Г. Белинский в статье 1840 года «Горе от ума». Анализируя образ Городничего в [«Ревизоре»](https://www.culture.ru/books/139/revizor) [Николая Гоголя](https://www.culture.ru/persons/8127/nikolai-gogol), критик писал: «Сделайся наш городничий генералом — и, когда он живет в уездном городе, горе маленькому человеку, если он, считающий себя «не имеющим чести быть знакомым с г. генералом», не поклонится ему или на балу не уступит место, хотя бы этот маленький человек готовился быть великим человеком!.. тогда из комедии могла бы выйти трагедия для «маленького человека ».[5]

Первоначально данное понятие обозначало человека «простого». С развитием психологизма в русской литературе этот образ обретает более сложный психологический портрет и становится самым популярным персонажем демократических произведений второй половины XIX века.

Если же мы обратимся к «Литературной энциклопедии», то обнаружим там следующее определение: «Маленький человек — ряд разнообразных персонажей в русской литературе 19 в., объединённых общими признаками: низкое положение в социальной иерархии, бедность, незащищённость, что обуславливает особенности их психологии и сюжетную роль – жертвы социальной несправедливости и бездушного государственного механизма, часто персонифицированного в образе «значительного лица». Им свойственны страх перед жизнью, приниженность, кротость, которая, однако, может соединяться с ощущением несправедливости существующего порядка вещей, с уязвлённой гордостью и даже кратковременным бунтарским порывом, как правило не приводящим к изменению сложившейся ситуации. Тип «маленького человека», открытый А. С. Пушкиным («Медный всадник», «Станционный смотритель») и Н. В. Гоголем («Шинель», «Записки сумасшедшего»), творчески, а порой и полемически по отношению к традиции, переосмысляли Ф. М. Достоевский (Макар Девушкин, Голядкин, Мармеладов), А. Н. Островский (Бальзаминов, Кулигин), А. П. Чехов (Червяков из «Смерти чиновника», герой «Толстого и тонкого»), М. А. Булгаков (Коротков из «Дьяволиады»), М. М. Зощенко и другие русские писатели 19–20 вв.»[2, с. 320]

Тема «маленького человека» — это «сквозная тема» русской литературы. К ней обращались и обращаются многие писатели.

«Тему «маленького человека» поднимали многие классики русской литературы. Она всегда была актуальна потому, что ее задача - отражать жизнь простого человека со всеми ее переживаниями, проблемами, бедами и маленькими радостями. Писатель берет на себя тяжкий труд показать и объяснить жизнь обычных людей. «Маленький человек» - представитель народа в целом. И каждый писатель представляет его по-своему.

Что же такое «маленький человек»? В каком смысле «маленький»? Мал этот человек именно в социальном плане, поскольку занимает одну из нижних ступенек иерархической лестницы. Его место в обществе мало заметно или вовсе не заметно»[ 6].

А.П. Платонов не стал исключением, и тоже обратился к теме «маленького человека» в рассказе «Юшка». Юшка – «маленький человек», он беден, кроток, принижен окружающим обществом, мало заметен. Платонов в данном рассказе представил образ «маленького человека» по – своему, сохранив основные черты.

Таким образом, «маленький человек» в литературе - это человек невысокого [социального положения](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%86%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%81) и происхождения, не одарённый выдающимися способностями, не отличающийся силой характера. Писатели, обращавшиеся к теме «маленького человека», пытались донести обществу, что самый обыкновенный человек достоин сочувствия, внимания, поддержки.

**Глава II**

**2.1** **Тема «маленького человека» в рассказе А.П. Платонова «Юшка»**

Произведения А. П. Платонова заставляют читателя задуматься, внимательно посмотреть на «маленького человека», доброго, открытого, способного переносить невозможное. Такие люди, по мнению писателя, делают мир лучше, добрее. Именно таким необыкновенным человеком является главный герой рассказа «Юшка».

Рассказ А. П. Платонова назван «Юшка» по имени главного героя. «Юшка – это уменьшительная форма имени, которая образовалось от южнорусского варианта имени Ефим. Из-за кротости и болезненности героя никто из окружающих и не думает называть этого человека Ефимом Дмитриевичем – они даже забывают, что таково настоящее имя Юшки. Слово «юшка» в южнорусском диалекте также имеет значение жидкой похлебки, жидкости вообще и даже крови» [ 7 ].

Если смотреть на второе значение слова, то тогда имя героя становится говорящим. По характеру герой мягкий, добрый, безобидный, а кровь - словно намек на тяжелый жизненный путь героя, страдающего от окружающих людей, но при этом не озлобившегося на весь мир. «Давно, в старинное время, жил у нас на улице старый на вид человек. Он работал в кузнице при большой московской дороге; он работал подручным помощником у главного кузнеца, потому что он плохо видел глазами и в руках у него мало было силы. Он носил в кузницу воду, песок и уголь, раздувал мехом горн, держал клещами горячее железо на наковальне, когда главный кузнец отковывал его, вводил лошадь в станок, чтобы ковать ее, и делал всякую другую работу, которую нужно было делать. Звали его Ефимом, но все люди называли его Юшкой. Он был мал ростом и худ; на сморщенном лице его, вместо усов и бороды, росли по отдельности редкие седые волосы; глаза же у него были белые, как у слепца, и в них всегда стояла влага, как неостывающие слезы» [1, с.475].

Портрет героя сразу отсылает читателя к образу «маленького человека», а «неостывающие слезы» - намек на окружающих людей, постоянно обижающих Юшку. Внешний вид героя только подтверждает это: «…одежду носил долгие годы одну и ту же без смены: летом он ходил в штанах и в блузе, черных и закопченных от работы, прожженных искрами насквозь, так что в нескольких местах видно было его белое тело, и босой, зимою же он надевал поверх блузы еще полушубок, доставшийся ему от умершего отца, а ноги обувал в валенки, которые он подшивал с осени, и носил всякую зиму всю жизнь одну и ту же пару» [1, с.475 ].

 Юшка помогает в кузнице: «Он работал в кузнице при большой московской дороге; он работал подручным помощником у главного кузнеца, потому что он плохо видел глазами и в руках у него мало было силы. Он носил в кузницу воду, песок и уголь, раздувал мехом горн, держал клещами горячее железо на наковальне, когда главный кузнец отковывал его, вводил лошадь в станок, чтобы ковать ее, и делал всякую другую работу, которую нужно было делать» [1, с.475]. Работает он с утра до ночи и никогда не жалуется на свою нелегкую жизнь. Ему всего сорок лет, но выглядит он намного старше своих лет, потому что болен туберкулёзом: «Юшке было сорок лет от роду, но болезнь давно уже мучила его и состарила прежде времени, так что он всем казался ветхим» [1,с.478].

 Окружающие люди и даже дети издеваются и всячески унижают Юшку, а он смиренно всё сносит и терпит: «Затем дети снова бросали в него предметы с земли, подбегали к нему, трогали его и толкали, не понимай, почему он не поругает их, не возьмет хворостину и не погонится за ними, как все большие люди делают. Дети не знали другого такого человека, и они думали — вправду ли Юшка живой? Потрогав Юшку руками или ударив его, они видели, что он твердый и живой. Тогда дети опять толкали Юшку и кидали в него комья земли, — пусть он лучше злится, раз он вправду живет на свете. Но Юшка шел и молчал. Тогда сами дети начинали серчать на Юшку. Им было скучно и нехорошо играть, если Юшка всегда молчит, не пугает их и не гонится за ними. И они еще сильнее толкали старика и кричали вкруг него, чтоб он отозвался им злом и развеселил их. Тогда бы они отбежали от него и в испуге, в радости снова бы дразнили его издали и звали к себе, убегая затем прятаться в сумрак вечера, в сени домов, в заросли садов и огородов. Но Юшка не трогал их и не отвечал им» [1, с.476].

 Чем объясняется такое поведение детей? Как известно, дети очень часто повторяют поступки старших. Взрослые вымещали на ни в чём не повинном Юшке свои обиды, злобу, ожесточались еще больше, видя, что он кротко переносит все это, что он так непохож на них: «И после разговора, во время которого Юшка молчал, взрослый человек убеждался, что Юшка во всем виноват, и тут же бил его. От кротости Юшки взрослый человек приходил в ожесточение и бил его больше, чем хотел сначала, и в этом зле забывал на время свое горе» [1, с.477].

 Юшка - человек, любящий людей и верящий в то, что любовь живет и в их сердцах. Ему живется очень тяжело, люди, терзающие его, не понимают его смирения и любви.

 Если вспомнить Акакия Акакиевича Н. В. Гоголя, то он тоже терпел унижения со стороны чиновников и никогда не пытался этому противостоять. Таков и Юшка – «маленький человек», вынужденный смиренно терпеть издевательства. Смиренность и доброта выражаются писателем и в речи героя: «Когда же дети вовсе останавливали Юшку или делали ему слишком больно, он говорил им: — Чего вы, родные мои, чего вы, маленькие!.. Вы, должно быть, любите меня!.. Отчего я вам всем нужен?.. Обождите, не надо меня трогать, вы мне в глаза землей попали, я не вижу» [1, с.476].

 «Маленький человек» в русской литературе добр, он любит всё живое. Именно таким является Юшка: «В пути он дышал благоуханием трав и лесов, смотрел на белые облака, рождающиеся в небе, плывущие и умирающие в светлой воздушной теплоте, слушал голос рек, бормочущих на каменных перекатах, и больная грудь Юшки отдыхала, он более не чувствовал своего недуга — чахотки. Уйдя далеко, где было вовсе безлюдно, Юшка не скрывал более своей любви к живым существам. Он склонялся к земле и целовал цветы, стараясь не дышать на них, чтоб они не испортились от его дыхания, он гладил кору на деревьях и подымал с тропинки бабочек и жуков, которые пали замертво, и долго всматривался в их лица, чувствуя себя без них осиротевшим. Но живые птицы пели в небе, стрекозы, жуки и работящие кузнечики издавали в траве веселые звуки, и поэтому на душе у Юшки было легко, в грудь его входил сладкий воздух цветов, пахнущих влагой и солнечным светом» [1, с.478]. Именно природа помогала Юшке восполнять силы, мне кажется, что там он находил умиротворение.

 Окружающие же не воспринимали его серьезно, издевались, глумились, а последний толчок прохожего стал для ослабленного героя смертельным: «Замахнувшись, прохожий с силой злобы толкнул Юшку в грудь, и тот упал навзничь. — Отдохни, — сказал прохожий и ушел домой пить чай. Полежав, Юшка повернулся вниз лицом и более не пошевелился и не поднялся. Вскоре проходил мимо один человек, столяр из мебельной мастерской. Он окликнул Юшку, потом переложил его на спину и увидел во тьме белые открытые неподвижные глаза Юшки. Рот его был черен; столяр вытер уста Юшки ладонью и понял, что это была спекшаяся кровь. Он опробовал еще место, где лежала голова Юшки лицом вниз, и почувствовал, что земля там была сырая, ее залила кровь, хлынувшая горлом из Юшки» [1, с.479].

 Проводить Юшку в последний путь пришли все соседи с улицы и даже те, кто постоянно его обижал словом и делом. С гибелью этого «маленького человека» им стало не на ком вымещать злость. Но затем городок посетила молодая девушка, которая искала Ефима Дмитриевича. Выяснилось, что она сирота, и Юшка много лет принимал участие в ее судьбе, помогал ей деньгами, довольствуясь лишь самым необходимым. Девушка выросла и стала врачом, для того чтобы вылечить Юшку, но не успела сделать этого. Люди сгубили его своей жестокостью.

 Получается, что прожив недолгую и бедную жизнь, этот «маленький человек» сделал больше, чем кто-либо из его обидчиков. Автор противопоставляет кротость главного персонажа озлобленности окружающих, которые считали Юшку виновником своих бед. После его смерти окружающим становится понятно, насколько он был нужен и любим. Нашедший его труп столяр сразу попросил прощения: «— Помер, — вздохнул столяр. — Прощай, Юшка, и нас всех прости. Забраковали тебя люди, а кто тебе судья!..» [1, с.480].

 Своим рассказом А. П. Платонов заставляет читателя задуматься, что даже если человек не похож на других, то это не дает право его унижать, оскорблять, убивать. Каждый человек, пусть и «маленький», имеет право на жизнь, а люди, находящиеся рядом должны быть терпимее, добрее. Автор рассказа, создавая образ «маленького человека», хотел напомнить читателям, что самый обыкновенный человек – тоже человек, достойный сочувствия, внимания, поддержки.

Следовательно, А. П. Платонов в данном рассказе обратился к теме «маленького человека». Образ Юшки – это классический образ «маленького человека» с характерными чертами, но представленный им по – своему. Юшка невысокого [социального положения](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%86%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%81) и происхождения, не одарённый выдающимися способностями, не отличающийся силой характера, жертва социальной несправедливости, но этот герой сумел после себя оставить след в памяти людей (девушка-врач), что не характерно для образа «маленького человека» XIX века. Получается, что наша гипотеза подтвердилась.

**Заключение**

 Тема «маленького человека» остается актуальной, писатели часто обращаются к ней. А. П. Платонов не стал исключением и тоже обратился к теме «маленького человека» в рассказе «Юшка». Юшка – «маленький человек», он беден, кроток, принижен окружающим обществом, мало заметен. Платонов в данном рассказе представил образ «маленького человека» по – своему, сохранив основные черты. В ходе проведенного исследования нам удалось:

1. Выявить связь биографии А. П. Платонова с рассказом «Юшка»;

2. Рассмотреть тему и образ «маленького человека» в русской литературе;

3. Рассмотреть, как представлена тема «маленького человека» в рассказе А.П. Платонова «Юшка».

Перспективы дальнейшего исследования мы видим в том, чтобы исследовать тему «маленького человека» в произведениях современных авторов, проследить возможную трансформацию образа «маленького человека».

 **Литература:**

1. Платонов А. П. Взыскание погибших: Повести. Рассказы. Пьеса.- М.: Школа- Пресс,1995

2. Литературная энциклопедия.— В 11 т.; М.: издательство Коммунистической академии, Советская энциклопедия, Художественная литература. 1929—1939. Под редакцией В. М. Фриче, А. В. Луначарского.

 **Интернет – ресурсы:**

 3. <https://wiki2.org/ru> Биография А. П. Платонова

 4. <https://r-book.club/sovetskie-pisateli/andrej-platonov/yushka.html> Виктория Давыдова. «Юшка» Платонова и русский космизм: кое-что новое о литературе ХХ века»

5. <https://www.culture.ru/s/vopros/malenkiy-chelovek/> Полина Пендина «Кто такой «маленький человек» в литературе?Портал «Культура. РФ»

6. <https://mydocx.ru/2-72516.html> «Появление типа «маленького человека» в русской литературе»

7. <https://litrekon.ru/analiz-proizvedenij/yushka-platonov/> «Анализ рассказа А.П. Платонова «Юшка»