ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ № 64

приморского района санкт-петербурга

ТЕМА РАБОТЫ:

**идеи феминизма в романах Джейн Остин**

ВЫПОЛНИЛА: УЧЕНИЦА 10 «Г» КЛАССА

Митина Александра

РУКОВОДИТЕЛЬ: УЧИТЕЛЬ РУССКОГО

И ЛИТЕРАТУРЫ

Гладырева Наталия Владимировна

2020-2021 УЧЕБНЫЙ ГОД

**Оглавление**

Введение 3

Глава 1 *6*

*Методика выявления феминизма* 6

**Глава 2** **7**

*Определение феминизма 7*

*Творчество Джейн Остин* 11

Глава 3 15

*Анализ произведения «Гордость и предубеждение»* 15

Заключение 24

Список источников литературы 26

# Введение

Джейн Остин- одна из самых известных писательниц викторианской эпохи. Её любовные романы любят и знают во всём мире. Но не многие читатели задумываются о том, какие идеи вкладывала писательница в свои произведения. Её творчество рассматривается многими литературоведами, и каждый из них доказывает, что её книги- не просто романы для лёгкого чтения. Феминизм- течение, идеи которого Джейн Остин рассматривает в своих произведениях. Их видят не все читатели, но они являются основой её творчества.

**Актуальность** исследования заключается в том, что Многие современные читатели, которые сталкиваются с творчеством Джейн Остин, считают, что её произведения- это простые дамские романы, не задумываясь о том, что на самом деле в них затрагиваются глубокие идеи феминизма. Исследование позволит по- другому воспринять творчество Джейн Остин и увидеть смысл, вложенный писательницей в  написанные романы.

**Проблемой** моего исследования является вопрос: Являются ли произведения Джейн Остин простыми дамскими романами, или же в них вложены глубокие идеи феминизма, которые незаметны после первого прочтения?

**Цель исследования**: Выявить сущность феминистических идей в произведениях Джейн Остин.

Для достижения поставленной цели были поставлены следующие **задачи**:

* Разработать методику выявления феминизма в произведении.
* Выяснить, что такое феминизм: понятие феминизма, разновидности и идеи.
* Исследовать творчество Джейн Остин.
* Проанализировать роман “Гордость и предупреждение” Джейн Остин.
* Доказать сущность феминизма в произведениях писательницы.

Для исследования были использованы следующие **методы**:

В теоретической части работы:

* изучение и анализ литературы по теме исследования. Данный метод позволил сделать вывод о ключевых понятиях исследования.

В практической части работы – специальные методы литературоведения:

* описательный метод, который позволил последовательно описать выбранный литературный материал, систематизируя его в соответствии с темой исследования;
* историко-генетический метод, выявивший связь произведения с конкретным историческим временем;
* социологический метод, позволивший рассмотреть произведение в связях с жизнью социума, с доминирующими в нём социально-философскими и этическими представлениями.

**Объектом** исследования являются идеи феминизма в романах Джейн Остин.

**Предметом** исследования являются произведения Джейн Остин.

Согласно **гипотезе** исследования, в романах Джейн Остин, которые все привыкли считать обычными дамскими романами, затрагиваются глубокие идеи такого течения, как феминизм. Они проявляются в поведении героев произведения, их взглядах на действительность и поступках. **Ключевой исследовательский вопрос**: как и каким образом раскрываются идеи феминизма в произведениях Джейн Остин?

**Структура** работы представляет собой 4 главы. В первой главе описан разработанный метод выявления феминизма в произведениях, опираясь на который будет осуществляться дальнейшее исследование. Вторая и третья главы- теоретические. Первая из них содержит основные понятия феминизма, его характеристики, черты, а также разновидности, вторая- исследование творчества Джейн Остин. Четвёртая глава- эмпирическая. В ней проведён анализ двух произведений Джейн Остин, в ходе которого выделены основные идеи феминизма, вложенные писательницей, если такие имеются. В заключении будут представлены общие выводы по данному исследованию.

# Глава 1

**Методика выявления феминизма**

Целью данной главы является описание разработанной методики по выявлению феминизма в произведении. Она состоит из 3 позиций:

1. Изучение феминизма. Это необходимо для полного понимания данного течения, черты которого нужно найти в произведении, узнать характерные черты, особенности и разновидности.
2. Анализ творчества писательницы. При разборе её биографии получится узнать о её жизни, возможных причинах написания романов с вложенной идеей феминизма. Затем следует проанализировать мнения различных литературоведов о творчестве писательницы: какие особенности они замечают в её произведениях, что важного отмечают и как в общем характеризуют её творчество.
3. Анализ произведения. При этом проводится изучение поведения героев, их эмоционального состояния, поступков, ведь в них как раз и должны быть раскрыты идеи феминизма. Составляется описание героев, где указаны их отличительные черты и взгляды. Затем на основе характеристик производится сравнение героев между собой и их взглядов, а также жизненных устоев общества и самих персонажей. На основе этого и будут выделятся феминистические идеи, вложенные в роман, следовательно и в самих героев.

## Глава 2

**Определение феминизма**

Целью данной главы является выяснение понятия феминизма, какие бывают течения данного направления. Для этого мы обратились к научным статьям и диссертациям разных социологов и выделили некоторую интересную информацию.

У феминизма есть множество разных определений и трактовок. Одно и них: «Феминизм(лат. femina — женщина) — интеллектуальное и политическое движение против дискриминации (ограничения прав и возможностей) женщин. В настоящее время термин используется для обозначения движения, направленного против дискриминации по признаку пола.»[[1]](#footnote-1)

То есть идеи феминизма заключаются в отрицании гендерного различия людей, а также наделении женщин такими же правами, которые имеет противоположный пол.

В социологии есть и другое определение феминизма. В нём говорится о том, что феминизм - социально- политическое движение, направленное на нивелирование гендерной асимметрии в обществе. То есть внимание акцентируется на равенстве полов в правах и возможностях, при этом значимо оценивается роль женщин в различных сферах культуры. Речь идёт о таких сферах, как политическая, профессиональная, образовательная, а также доминирующей, в которой женщина должна показать себя сильной и независимой, а не слабой и неравной мужчине. Помимо этого, феминизм пытается изменить сформировавшееся мнение социума, чтобы признавать женщину полноправным членом общества.[[2]](#footnote-2)

В ходе истории феминизм приобретал разные формы и идеологии, из- за чего разделился на разные течения. Мы выделим все известные виды феминизма, но обоснуем два самых обширных, которые противоречат друг другу, что позволит более точно понять суть явления, его разные стороны.

Существуют такие течения феминизма, как либеральный, радикальный, марксистский, социалистический и психоаналитический. Но именно либеральный и радикальный феминизм сильно различаются и сталкиваются во взглядах и идеях.

Итак, начнём с либерального феминизма. Либеральный феминизм исходит из признания равенства мужчин и женщин, требует правового и политического равенства прав и возможностей получать образование, оплачиваемую работу и участвовать в политической жизни.

Идеи либерального феминизма заключаются в том, что женщина, как слабейшая, должна склонять в свою сторону любые различия и иметь больше привилегий, тогда и будет присутствовать равенство. Права женщины регулируются мужьями и отцами, что не даёт показать ей собственный потенциал, а ведь она может внести собственный вклад в развитие общества. Любая женщина имеет право участвовать в политической жизни, так как ни один закон не может диктовать и запрещать одному полу какие-либо возможности, позволенные другому.[[3]](#footnote-3)

Второе, противоречащее либеральному феминизму, течение называется радикальный феминизм. Радикальный феминизм - теоретическая и политическая критика универсального мужского господства и угнетенного положения женщин. Ключевым понятием является патриархат — система социальных структур и практик мужского господства, которая приводит к подчиненному положению, угнетению и эксплуатации женщин.[[4]](#footnote-4)

Главное, что отличает радикальный феминизм от других течений, это то, что он не отрицает различие мужчины и женщины, а наоборот, выделяет его, склоняясь к тому, что женщина биологически неизменна, отталкиваясь от онтологических различий полов, что противоречит либеральному феминизму. Также радикальный феминизм рассматривает патриархат, как способ угнетения слабого пола, присвоение мужскому полу возможности доминирования, использования женщины, как предмета частной и общественной жизни. Это течение преследует мысль, что частная жизнь должна быть публичной. Любые семейные и личные проблемы могут широко обсуждаться в обществе. Это объясняется тем, что радикальные феминистки считают: большинство браков содержит насилия и угнетение, также, что именно мужчины виноваты в абортах, ведь они доминируют над женщинами, запрещая следовать их биологическим потребностям.[[5]](#footnote-5)

Суммируя всё вышесказанное, можно сделать вывод, что феминизм - это движение за права женщин, доказывающее, что различия между гендерными полами по правам и возможностям ущемляют и дискриминируют женщин. Течений феминизма огромное количество, некоторые из них даже можно противопоставить друг другу. Проанализировав различия между разновидностями движения, можно выяснить, какие широкие представления имеет феминизм, но все течения, несмотря на их индивидуальные особенности, имеют одну общую идею: слабый пол не должен угнетаться, должен иметь своё собственное место в общественной жизни.

Опираясь на историю, можно привести огромное количество запоминающихся личностей, которые оказали важное влияние на события, происходившие в ту эпоху, и при этом они женщины. Например, Екатерина Великая. Эта императрица не только смогла свергнуть своего мужа с престола, но и принесла России множество новых завоеваний, в числе которых присвоение Крыма и нескольких западных территорий. Она была очень образованной женщиной, увлекающейся наукой. В истории России она является одной из самых важных личностей, хотя при этом относится к представительницам слабого пола. Во второй пример хочется привести королеву Викторию. В честь этой правительницы даже назвали целый период в истории: «Викторианская эпоха» (во время этой эпохи как раз и писала Джейн Остин, о которой будет рассказано позже). Королева осуществила техногенную революцию, провела политику колонизации и внедрения новейших изобретений. Время её правления изменило не только жизнь англичан, но и весь мир.

Несмотря на то, что женщины - слабый пол, у них есть права на участие в политической жизни, возможность быть наравне в мужчинами в семейной и личной жизни. В своих произведениях Джейн Остин возвышает женские образы, показывая, насколько важна девушка в обществе. Они загнаны в устоявшиеся рамки, но это не мешает писательнице раскрывать их с разных сторон, не сковывая своих героинь какими-либо субъективными принципами. Такое описание уже может натолкнуть на мысль, что у Джейн Остин есть идеи феминизма в произведениях, но чтобы в этом удостовериться, нужно более подробно познакомиться с творчеством писательницы.

**Творчество Джейн Остин**

Целью данной главы является краткое описание жизни писательницы и выяснение её творческих взглядов и мировоззрений. Для этого мы обратились к статьям литературоведов и диссертациям, чтобы выделить для себя важную информацию.

**Биография Джейн Остин**

Джейн Остин родилась в 1775 годы в не сильно богатой семье, принадлежащей одному из самых низких дворянских сословий. Отец писательницы был священником и по совместительству фермером. У Джейн Остин было шестеро братьев и сестра Кассандра, которая, как и её сестра-писательница, так и не вышла замуж. Они очень хорошо ладили и остались подругами до конца жизни. Писательница не раз пыталась устроить личную жизнь своей сестры, но та отрицала её помощь. Джейн Остин недолго училась в нескольких школах, но закончила образование в домашней библиотеке под присмотром своего отца. Семья несколько раз переезжала, так что писательница увидела абсолютно разные стили и условия жизни. Это отразилось на её творчестве, а именно Джейн Остин часто затрагивала тему дома и пристанища в своих романах. В детстве она чуть не умерла от тифа, и некоторые предполагают, что причиной смерти писательницы в 41 год стал именно его рецидив, хотя настоящей причины так и не удалось установить. Но наиболее вероятно, что писательница умерла от болезни Аддисона в 1817 году.[[6]](#footnote-6)

За свою короткую, но очень продуктивную жизнь, Джейн Остин написала большое количество романов, наиболее известные это «Чувство и чувствительность», «Гордость и предубеждение», «Мэнсфилд-парк», «Эмма», «Доводы рассудка» и «Нортенгерское аббатство». Произведения писательницы вышли за пределы Англии и читались по всему миру, по сей день оставаясь наиболее известными романами эпохи Просвещения и Викторианской эпохи.

**Стиль творчества Джейн Остин**

Многие литературоведы, сталкиваясь с творчеством такой писательницы, как Джейн Остин, говорят, что она является самым современным английским писателем своего времени.[[7]](#footnote-7)

Творчество писательницы исследуется огромным количеством людей, из- за этого оно рассматривается абсолютно с разных сторон. Кто- то утверждает, что Джейн Остин писала простые «дамские» романы, а некоторые находят в её произведениях глубокие идеи, раскрывающие черты феминизма. Конечно, для того, чтобы лучше во всём разобраться, следует ознакомиться с различными мнениями и сделать некий вывод.

Многие критики отмечают в её романах психологизм и реалистическую глубину. Её произведения пронизаны иронией, которая окрашивает все события и чувства в характерные тона и не щадит общество, мысли и чувства которого были в то время совершенно материальны и обыденны.[[8]](#footnote-8)

Писательница в своих произведениях отходит от идей просвещения, не вкладывая в романы глубокий смысл морали. Она хотела показать в своих романах что- то индивидуальное, предъявляя личность человека как что-то волевое, исключительное. Она описывает характеры героев, затрагивая психологию и нравственность, а также социологию, что позволяет отнести её творчество, скорее, к реализму. Писательница создаёт множество различных образов в своих произведениях, и, несмотря на это, даже второстепенный персонаж может сыграть немаловажную роль в последующем. Природа в её произведениях не несёт большой роли, как у писателей эпохи Просвещения, поэтому литературоведы говорят о том, что жанр Джейн Остин очень схож с критическим реализмом.[[9]](#footnote-9)

Писательницу отталкивали двойные стандарты того, что дозволено делать мужчине и женщине, а что нет. Ей не нравилась романтическая поэзия, хотя многие критики пишут о том, что в произведениях писательницы очень часто можно почувствовать некое «дыхание» романтической эпохи. Джейн Остин включала в свои романы и нравственность и этические нормы, возвышала мир женской души, при этом не раскрывая идеи человеческой природы. Также в её произведениях присутствует зависимость характера героя от его денежного состояния и моральных принципов.[[10]](#footnote-10)

Для писательницы была важна изменчивость характера её героинь, она отходила от привычных для того времени принципов стеснения женской личности жёсткими рамками образов порочности или, наоборот, невинности. В её произведениях много иронии, которая придаёт нравоучениям, вложенным в романы, незаметную глубину и важность.

Критики, анализируя творчество Джейн Остин, сталкиваются абсолютно с разными направлениями в литературе, такими как реализм и даже романтизм. Многие, углубляясь в её творчество, могут сказать, что это простые лёгкие романы, но некоторые всё- таки говорят, хоть и отдалённо, о глубоких идеях феминизма в произведениях. Нельзя точно утверждать о том, что писательница была феминисткой, но её героини обладают таким характером, который с точностью подтверждает идеи этого направления. Они скованны устоявшимися принципами и правилами, которые не дают развиваться личности. Но Джейн Остин описывала, какой женщина может быть без таких жизненных рамок, каким стойким и твёрдым характером может обладать представительница слабого пола. Её героини живут независимо от людского мнения, пользуясь главным преимуществом- образованием. Используя фирменную иронию, она давала героиням играть по своим правилам: в остроумии, моральной независимости, гордости и разумности они ничем не уступают мужчинам и не боятся им отказывать вопреки приличиям.

# Глава 3

**Анализ произведения «Гордость и предубеждение»**

Целью данной главы является анализ прочитанного произведения, на основе которого будет доказываться сущность феминистических идей в романах Джейн Остин. Для анализа взят роман «Гордость и предубеждение», на основе которого будет проводиться дальнейшее исследование. Для начала стоит разобраться в женских образах произведения.

Первым, кого хочется выделить, - это Г-жа Беннет, это мать пяти сестёр Беннет и супруга г-на Беннета. В произведении не раз говорится о скудности и ограниченности её ума, почти на первых же страницам, где идёт описание её характера, упоминается, что «Г-жа Беннет обладала недалёким умом, немногими познаниями и неустойчивым темпераментом…делом жизни её было устройство дочерних браков; отрадою - визиты и сплетни»[[11]](#footnote-11). На протяжении всего романа она только и думает о будущей женитьбе своей старшей дочери - Джейн, а также о несправедливом устройстве майората, по условиям которого всё имущество после смерти г- на Беннета переходило не дочерям или же вдове, а племяннику, ближайшему представителю мужского пола, поэтому мать как можно быстрее хотела выдать всех своих детей замуж. Героиня постоянно хвасталась о предпочтительном внимании г-на Бингли к её старшей дочери и «явно не утомлялась перечислением достоинств подобной партии». Она была невежественна, отчего в приличном обществе вела себя неподобающе, чего очень стыдилась Элизабет. Сёстры Бингли вовсе считали её необразованной, провинциальной особой,и, говоря об Элизабет, упомянули, что «с такими отцом и матерью…боюсь, надежды у неё нет».

Говоря о главных поступках этой героини, хочется отметить не только её сплетни и вечные разговоры о замужестве дочерей. Когда Лидия, младшая дочь, сбежала с Уикэмом, она не так переживала о дочери, сколько о слухах, которые ходят по округе, а когда уехал муж, она причитала: «Он вызовет Уикэма на дуэль…и его убьют, и что тогда с нами станет? Коллинзы выкинут нас из дом, не успеет его тело остыть». Она не переживает о муже столько, сколько об их положении. Когда же Лидия нашлась, она сразу же начала планировать роскошную «показательную» свадьбу и рассказывать об этом всем вокруг. Г-жа Беннет не ругалась на дочь, а лишь безудержно радовалась, что Лилия выходит замуж. Конечно, всё это не показывает её, как рационального и мудрого человека. Её поступки исходят из моральных норм того времени, а желания корыстные. Она не думает о чувствах, а лишь о состоянии и мнении окружающих. Ещё один момент, который хочется упомянуть, это реакция г-жи Беннет на отказ Элизабет Коллинзу. Она не только обиделась на дочь, но и твердила, что Элизабет и вовсе не думает о семье, мать не волнует мнение и чувства дочери, для нее брак- это только расчёт и выгода.

Жизненные идеалы героини противопоставлены идеалам её дочери, Элизабет. Она, как и многие девушки того времени, считает, что всего можно добиться только выгодным замужеством. Она считает главной женской силой красоту и умение показаться в обществе. Это сильно ущемляет женские возможности. На её образе очевидно виден контраст между мнениями матери и Элизабет, которая наоборот считает слабый пол независимым и готовым к образованности. То есть благодаря г-же Беннет можно явно увидеть феминизм в идеях её дочери.[[12]](#footnote-12)

Теперь обратимся к старшей из дочерей, Джейн Беннет. Девушка очень красива, образованна и в то же время «чиста»: она искренне желает всем счастья, боится обидеть любого человека своим поведением и поступками, поэтому девушка очень скромна и сдержанна. Она не только сестра Элизабет, но и её лучшая подруга. Говоря с Джейн, сестра отзывается о ней в наилучшей манере: «Ты очень хороша. Твоя доброта, твоё бескорыстие достойны ангелов»[[13]](#footnote-13).

Когда г-н Бингли уезжает, и сестры беседуют о причинах его отъезда, коими являются неодобрение семьи и желание более успешного брака, Джейн говорит, что «могу ли я быть счастлива, принимая предложение мужчины, чьи сестры и друзья желают, чтобы он женился на другой. Она готова отказаться от своего счастья из-за альтруизма, желания никого не огорчить и угодить всем. Её добрая натура защищает любого, каким бы его ни выставляли. Когда Элизабет разговаривает с ней о Уикэме и г-не Дарси, сестра находит оправдание любому поступку каждого, видя доброту в каждом. Она так же, как и сестра, не хочет выходить замуж по расчёту, а любовь считает одним из главных смыслов жизни.

Джейн очень добра и справедлива. На её примере Джейн Остин показывает, насколько мудра может быть женщина. Также девушка никогда не бегала за г-ном Бингли, то есть она не думала о всех богатствах, которые может получить, а слушала своё сердце. Это было нетипично для дам того времени, когда всех волновало только материальное состояние человека. Благодаря этой героини, писательница смогла показать, какой умной и рациональной может быть женщина, в то время как остальные считают их неспособными на продуктивную умственную работу, способную донести глубокие мысли, думали, что женский мозг ограничен скупостью знаний. Противореча этому, Джейн Остин раскрыла иное в Джейн, что также раскрывает идеи феминизма и силе женской натуры.[[14]](#footnote-14)

Главной героиней романа является Элизабет Беннет. Она рассудительна, умна и начитана. В её характере присутствует своевольность и гордость. Она идёт в разрез с мнением большинства и даже собственной матери ради поставленных целей и интересов. На первом балу её оскорбил г-н Дарси, сказав, что девушка недостаточно хороша для него. Г- жа Лукас говорит ей, что такое явление вполне естественно для человека такого уровня, на что Элизабет отвечает: «Не поспоришь, и я бы с лёгкостью простила его гордость, если бы он не оскорбил мою»[[15]](#footnote-15). Она не обращает внимания на материальное состояние человека и общается с ним так, как считает нужным. В начале романа девушка очень грубо общается с г-ном Дарси, что кажется неприемлемым для дамы, особенно при таком низком материальном положении. Она отказала ему в танце в весьма холодной манере, намереваясь его оскорбить, сказав: «Вы, я знаю, хотели бы, чтоб я сказала «да»,- вы бы тогда с радостью презирали мои вкусы; но я всегда с наслаждением подрываю такие замыслы и обманом лишаю человека предумышленного пренебреженья. Так что я решила сообщить вам, что вовсе не желаю танцевать рил»[[16]](#footnote-16). Не раз её находят «лишённой всяких приятных качеств». Ради сестры, девушка прошла несколько миль под дождём, испачкав весь наряд, за что её облили презрением, обвинив в «провинциальном равнодушии к приличиям». Девушка считает, что женская образованность измеряется количеством прочитанных книг и умственными познаниями, а не «расписыванием столешниц, выделыванием ширмы и вязанием кошельков»[[17]](#footnote-17).

Элизабет отказала г-ну Коллинзу, несмотря на низкое материальное положение её семьи, так как считала недопустимым выходить замуж без любви. Её взгляды мать не разделила, посчитав дочь равнодушной к семье и их проблемам. Но вскоре он сделал предложение подруге Элизабет, Шарлотте Лукас, «принявшей предложение исключительно ради чистейшего и бескорыстного стремления к устроенности». Она «всегда стремилась к браку, ибо для молодых образованных дам, располагающих незначительным состоянием, брак являлся единственной методой устроиться достойно и, хотя вряд ли обещал счастье, должен был стать наиприятнейшим инструментом предотвращения бедности». Элизабет была других взглядов о браке, из-за чего с явным пренебрежением отнеслась к такому поступку подруги, она не могла понять, как Шарлотта «пожертвует прекрасными чувствами во имя земных благ», что было недопустимо для юной г-жи Беннет.[[18]](#footnote-18)

Элизабет отказала г-ну Дарси. Её гордость, которую он оскорбил своим предложением, не позволила ей ответить в приличной манере, обидев чувства молодого человека. Её не волновало, какой выгодный бы мог получиться союз, как поднялось бы ее состояние, потому что не могла согласиться на предложение без тёплых чувств. Под конец, когда всё предубеждение, которое было в отношении г-на Дарси от слов Уикэма, рассеялось, она смогла здраво взглянуть на этого человека, увидеть его настоящего и ответить ему согласием. Но перед этим девушка не раз задумывалась о том, как грубо поступила с ним, как глупо было так предубеждаться. Она переживала о своём материальном положении, о том, чем поступился молодой человек , чтобы сделать ей предложение. Когда Лидия сбежала, Элизабет думала, что больше г-н Дарси и не посмотрит в её сторону, зная, какая позорная ситуация произошла в её семье. Но он преступил все личные принципы и вскоре опять сделал ей предложение, на которое Элизабет уже ответила согласием. Разговаривая с ним, она рассуждала о том, что же полюбилось ему в ней так сильно, и пришла к интересному выводу, что г-ну Дарси понравилась её дерзость. Его «тошнило от женщин, кои вечно говорили, смотрели и думали исключительно ради его одобрения». Элизабет же «раздражала и интересовала его, потому что вовсе не походила на них». И это абсолютная правда. В отличие от сестёр Бингли, она могла вступить в спор с г-ном Дарси, так как имела собственное мнение и взгляды. Она не искала его расположения, а поступала по собственным убеждениям.

Элизабет описывается как волевая девушка с широким взглядом на мир и глубокими мудрыми идеями. Она противоречит образу дам в то время. Её независимость от мужского пола, способность к образованию и движению вперёд раскрывает то, какой должна быть женщина по мнению Джейн Остин. Именно в этой героини больше всего идей феминизма: стойкость и независимость слабого пола, который имеет полное право стоять наравне с мужчинами.[[19]](#footnote-19)

Анализируя поведение сестёр Бингли можно сказать, что эти дамы являются богатого и благородного происхождения, что сказывается на их поведении. Они считают брак контрактом для получения выгоды и богатств, а также престижа. Поэтому сёстры негативно относятся к надвигающейся помолвке г-на Бингли и Джейн, всячески пытаются помешать этому, как бы хорошо они не относились к вышеупомянутой девушке. Их взгляды на жизнь довольно скудны, предпочтения соответствуют всем устоявшимся нормам поведения женщины в светском обществе. Они презирают провинциальное поведение семьи Беннет. Их главная задача - угождать мужчине, подчиняться его воле, соглашаться со мнениями.

Эти героини, как и г-жа Беннет, противопоставлены Элизабет. Их идеалы противоречат идеям феминизма о важной роли женщины в жизни и её независимости от мужчин. Героини не считают важным иметь образование, потому что не видят, насколько слабый пол способен. Их мировоззрения скудны, а на их примере писательница показывает, какими женщинами не стоит восхищаться и каких идеалов не стоит придерживаться.[[20]](#footnote-20)

Далее рассмотрим ещё одного из главных героев романа, избранника Элизабет, - г-на Дарси. Он привлекал внимание людей «своей элегантностью и высоким ростом, красивыми чертами, благородной миною, а равно за пять минут распространившимся слухом о том, что он располагает десятью тысячами в год». То есть он был очень благороден и богат, что не давало оставлять его без внимания. Важно отметить, что он очень горд. Эта черта его раскрывается в самом начале романа, когда герой говорит об Элизабет, что «она недурственна, однако недостаточно красива, чтобы искусить меня». Как и сестры Бингли, он дорожит своим положением и местом в обществе, что мешает ему жить беззаботно и легко. Считая, что юрак должен быть между, как минимум, равными по состоянию людьми, или же известными личностями в светском обществе, он встает против связи Джейн г-на Бингли и делает всё возможное, чтобы брак не состоялся. Недостаточность связей и денег у семьи Беннет, по мнению г-на Дарси, «ощутимо уменьшает их шансы выйти за хоть сколько- нибудь уважаемых людей». Однако всё же он делает предложение Элизабет, конечно не забывая обо всём этом. Принимая этот шаг, он рассуждал «о низшем её положении- о том, что сие для него паденье,- о родовых препонах», что показывает, как важен статус самого себя и семьи для г-на Дарси. Но любовь изменила этого человека, что позволило ему уйти от устоявшихся принципов и пойти на поступки, противоречащие его природе. К примеру, он помог Лидии и Уикэму, которые опозорили себя побегом. Даже такой поступок сестры Элизабет не оттолкнул г-на Дарси от желаемой персоны.

Идеи г-на Дарси о том, что любая женщина ограничена в своих возможностях и при недостаточном материальном положении не достойна богатого мужчины, противоречат взглядам Элизабет, равно как и идеям феминизма. Он считает, что слабый пол стоит намного ниже мужского, что их возможности ограничены и зависят и противоположного пола. Это принципы Элизабет в нём презирает, потому что они кажутся ей абсолютно неверными, а как выше уже упоминалось, именно в этой героине больше всего раскрываются идеи феминизма, следовательно взгляды г-на Дарси не сходятся с мыслью писательницы о том, на что на самом деле способна женщина и какое место она занимает в обществе.[[21]](#footnote-21)

Отталкиваясь от анализа поведения персонажей, можно сделать вывод, что в то время большинство людей интересовало лишь социальное положение, деньги и выгодный брак. Общество было ограничено устоявшимися нормами поведения, отчего чувства скрылись на второй план. Майорат, существовавший в ту эпоху, явно ограничивал женскую натуру. Чтобы женщине чего- то добиться, не обязательно было иметь высокое образование и умственные способности- только материальное положение и социальный статус решали, что из себя представляет представительница слабого пола. Их считали неравными мужчине, потому что женщине, чтобы добиться высоких целей, нужно было уметь почти всё, что принято в обществе, правильно себя показать и занимать внимание, в то время как мужчине необходимо было просто считаться в приличном обществе, так как даже несильно состоятельные из них всё равно имели высокие шансы на брак.

Смысл произведения заключается в том, что предубеждение, царящее в душе человека мешает чувствам, равно как и гордость. А также одним из смыслов романа является социальное неравенство, из которого тоже выходит всё выше упомянутое, а именно гордость светских людей и предубеждение к более низким по статусу людям, что также не даёт раскрыться исренним чувствам, как и влияние общества на собственное мнение персонажей, в пример можно поставить то, что г-н Дарси, судивший людей по материальному состоянию, убедил Бингли в неискренних чувствах Джейн и слова Уикэма повлияли на отношение Элизабет к г-ну Дарси.

И конечно же, в произведениях Джейн Остин явно заметны идеи феминизма, раскрывающиеся по большей мере в характере главной героини и её борьбе за некую несправедливость. Элизабет и Джейн обе считали, что брак невозможен без чувств и привязанности, они не обращали внимания на материальное состояние мужчины ровно так же, как и на своё собственное, не ставили это одним из главных пунктов отношений. Элизабет оказала двум мужчинам, хотя состояние ее семьи было бедным. Она позволяла себе дерзость в отношении мужчины, своим поведением с г-ном Дарси в браке показала, что «женщина может допускать с мужем вольности», что было не принято в светском обществе. Ее не раз осуждали за такое поведение, выходящее за рамки дозволенного девушке, но она не обращала внимания на чужие суждения, будучи убеждённой в правильности своих поступков. Элизабет считала, что женщина должна не только уметь «играть и шить», но и быть образованной, много читать и быть готовой к спорам. То есть женщина, как одна из составляющих общества, имеет те же права, что и мужчина. Она не должна бегать за избранником, всячески себя «рекламировать» и показывать достойной, она должна такой быть с самого начала и имеет для этого все права. Как раз это и показывает вложенные писательницей идеи феминизма, где женщина стоит наравне с мужчиной.

# Заключение

Целью данного исследования являлось выявление феминистических идей в произведении Джейн Остин. В ходе работы было поставлено несколько задач для реализации цели.

Первой задачей была разработка методики выявления феминизма в произведении. Для этого был составлен план работы, по которому осуществлялось исследование, описанный в первой главе.

Второй задачей было выяснить, что из себя представляет феминизм. Прочитав разные источники, удалось установить, что феминизм - это течение, которое защищает права женщин и ставит их наравне с мужчинами, когда обе стороны имеют равные права и возможности.

Третьей задачей является анализ творчества писательницы. Из него можно выделить следующее: то, что она вкладывала идеи феминизма в произведения, так и не удалось установить, но точно можно сказать о том, что писательница в своих романах большое внимание уделяла тому, как скован женский пол и насколько важно материальное положение человека в обществе. Она очень точно подмечает в романах душевное состояние героев и пишет о них так, что вырисовывается чёткая картина об их характере и жизненных устоях. Джейн Остин пишет с некоторой иронией, что раскрывает остроумность и дерзость её героинь, в том числе с мужчинами. Она описывает, какие строгие рамки выстроило общество для слабого пола и как женщины безотчётно стараются им соответствовать ради одобрения светского общества.

Последней задачей стоял анализ произведения для выявления идей феминизма. Анализируя произведение «Гордость и предубеждение", можно точно сказать о том, что в романе присутствуют идеи феминизма, в большей мере раскрывающиеся в идеалах главной героини - Элизабет. Её позиция заключается в том, что женщина должна быть образованной, всесторонне развиваться и не пытаться всячески угодить мужчине. Девушка презирает браки по расчёту, нацеленные лишь на получение материальной выгоды. Элизабет не считает деньги главным жизненным фактором, в отличие от самоопределения и образования. Её взгляды схожи с идеями феминизма о том, что женщина вовсе не является простой «тенью» мужчины, а имеет собственные взгляды и равные права как на саморазвитие и самоутверждение, так и на образование. Представительница слабого пола имеет право на некоторые вольности по отношению к партнёру и свободу, лишённую социальных рамок.

Из всего этого следует, что Джейн Остин писала не просто лёгкие дамские романы, а романы с глубоким смыслом и идеями, в число которых входят и идеи феминизма. Анализируя её произведения, можно прийти к очень интересным и мудрым умозаключениям, что говорит о глубине и серьёзности её творчества.

Отвечая на ключевой исследовательский вопрос, можно сказать о том, что произведения Джейн Остин не являются простыми дамскими романами, не имеющими глубокого смысла. В них вложены многие идеи, включая идеи феминизма, которые не очевидны после первого прочтения.

Исследование будет продвигаться дальше, так как осталось ещё множество произведений Джейн Остин, которые также интересно проанализировать и понять, вложила ли писательница в них такие же идеи.

# Список источников литературы:

Амелина Т.А. Проблемы реализма в творчестве Джейн Остин. Автореферат кандидата филологических наук- М:1973.

Бокша Е.А. Радикальный феминизм, как угроза стабильности семьи в современном обществе  
Социология образования. Издательство: [Частное учреждение "Издательство АЭО"](https://www.elibrary.ru/publisher_titles.asp?publishid=26501) (Москва) 2007.

1. Дарья Татаркова. Статья: Гид по миру Джейн Остин: Гордость, предубеждения, феминизм и зомби. Наследие королевы английской литературы. Издательство: wonderzine. 20.02.2016. 1 тема.
2. Демурова Н.М.Предисловие. Остин Дж. Гордость и предубеждение. Аббадство Нортэнгр.- М:Художественная литература, 1976.
3. Здравомыслова Е. А. , Тёмкина А. А. 12 лекций по гендерной социологии : учебное пособие. Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге,2015.
4. Латина С. В. Феминизм и гендерные исследования. Запад и Россия // Молодой ученый. — 2012.
5. Наумова.М.Д. Идейные истоки либерального феминизма. Альманах современной науки и образования. Издательство: [Общество с ограниченной ответственностью Издательство "Грамота"](https://www.elibrary.ru/publisher_titles.asp?publishid=8379) (Тамбов) 2010.

Палий.А.А. История изучения творчества Джейн Остин в отечественной критике и литературоведении.М:МГУ,2006.Остен. Джейн. Гордость и предубеждение- Москва: Издательство «Э», 2016.

1. Чечётко М.В. Реалистический роман Джейн Остин.Автореферат-М:МГУ, 1979.

1. Здравомыслова Е. А. , Тёмкина А. А. 12 лекций по гендерной социологии : учебное пособие. Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге,2015. с35 [↑](#footnote-ref-1)
2. Латина С. В. Феминизм и гендерные исследования. Запад и Россия // Молодой ученый. — 2012. – с528 [↑](#footnote-ref-2)
3. Наумова.М.Д. Идейные истоки либерального феминизма. Альманах современной науки и образования. Издательство: [Общество с ограниченной ответственностью Издательство "Грамота"](https://www.elibrary.ru/publisher_titles.asp?publishid=8379) (Тамбов) 2010. С14-15 [↑](#footnote-ref-3)
4. Здравомыслова Е. А. , Тёмкина А. А. 12 лекций по гендерной социологии : учебное пособие. Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге,2015 с41 [↑](#footnote-ref-4)
5. Бокша Е.А. Радикальный феминизм, как угроза стабильности семьи в современном обществе  
   Социология образования. Издательство: [Частное учреждение "Издательство АЭО"](https://www.elibrary.ru/publisher_titles.asp?publishid=26501) (Москва) 2007.с82-94 [↑](#footnote-ref-5)
6. # Дарья Татаркова. Статья: Гид по миру Джейн Остин: Гордость, предубеждения, феминизм и зомби. Наследие королевы английской литературы. Издательство: wonderzine. 20.02.2016. 1 тема

   [↑](#footnote-ref-6)
7. Амелина Т.А. Проблемы реализма в творчестве Джейн Остин. Автореферат кандидата филологических наук- М:1973. [↑](#footnote-ref-7)
8. Демурова Н.М.Предисловие. Остин Дж. Гордость и предубеждение. Аббадство Нортэнгр.- М:Художественная литература, 1976- с15 [↑](#footnote-ref-8)
9. Чечётко М.В. Реалистический роман Джейн Остин.Автореферат-М:МГУ, 1979, с22 [↑](#footnote-ref-9)
10. Палий.А.А. История изучения творчества Джейн Остин в отечественной критике и литературоведении.М:МГУ,2006, -с206 [↑](#footnote-ref-10)
11. Остен. Джейн. Гордость и предубеждение- Москва: Издательство «Э», 2016-с10 [↑](#footnote-ref-11)
12. Там же- с.1-с.480 [↑](#footnote-ref-12)
13. Там же- с.37 [↑](#footnote-ref-13)
14. Там же-с.1-с.480 [↑](#footnote-ref-14)
15. Там же- с.29 [↑](#footnote-ref-15)
16. Там же-с.68 [↑](#footnote-ref-16)
17. Там же- с.52-с.54 [↑](#footnote-ref-17)
18. Там же- с.143-с.161 [↑](#footnote-ref-18)
19. Там же- с.1-с.480 [↑](#footnote-ref-19)
20. Там же. [↑](#footnote-ref-20)
21. Там же. [↑](#footnote-ref-21)