# муниципальное общеобразовательное учреждение

# «Поросозерская средняя общеобразовательная школа»

Судьба деревни в русской литературе

исследовательская работа

 ученицы 9а класса

 Лукиной Варвары

##### Руководитель проекта: учитель литературы

 Щербакова Елена Геннадьевна

###### п.Поросозеро

2021

Оглавление

Введение

Основная часть

Глава 1. Образ русской деревни в произведении А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы «Пешки», «Любани»)

Глава 2. Образ русской деревни в произведении Василия Белова в повести «Привычное дело»

Заключение

Список литературы

Введение

 Сберечь цельность духовной и нравственной жизни, сохранить преемственность в общественной, культурной жизни народа невозможно без духовной памяти. Духовная память- это не просто запас хранимых в сознании впечатлений или воспоминаний о человечестве, это особое свойство души, которое проявляется в обращении к первоосновам нашей культуры, истокам духовного и нравственного опыта. Писатель Сергей Залыгин в «Интервью у самого себя» пишет, что « корни своей нации он видит в деревне, в пашне, в самом хлебе насущном, что деревня- это тысячелетний уклад, из которого мы вышли без малого все и каждый»(3).

 Актуальность выбранной темы обусловлена высокой значимостью темы деревни в русской литературе, ведь деревня всегда находилась в центре внимания наших писателей. И мы, нынешняя молодежь, деревенские жители, тоже обеспокоены судьбой своей деревни и ее жителей.

Цель работы: выявить, какие моральные ценности являются основой жизни в деревне на основе анализа произведений русской литературы XVIII и XX века: А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы «Пешки», «Любани»), В. Белова «Привычное дело»;

Для достижения поставленной цели поэтапно решала следующие задачи:

- проследить судьбу русской деревни в произведениях русской литературы XVIII и XX века на основе анализа произведений художественной литературы А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы «Пешки», «Любани»), В. Белова «Привычное дело»;

 - провести опрос жителей п. Поросозеро с целью изучения мнения о сохранении духовного уклада русской деревни в наши дни;

-обобщить материалы исследования и сформулировать выводы по проблеме.

Гипотеза исследования – проза о русской деревне действительно учит правильно понимать смысл и цель в жизни, быть человечными, учит нравственности и уважать труд.

Объектом исследования являются произведение А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы «Пешки», «Любани»), повесть В. Белова « Привычное дело».

В ходе исследования были применены методы: теоретический, метод комплексного филологического анализа текста, сопоставительного анализа, стилистического анализа.

 Исследование имеет практическую ценность в области литературы: содержание работы может быть использовано в практике преподавания тем на уроках литературы.

Глава 1. Образ русской деревни в произведении А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы «Пешки», «Любани»)

 А.Н. Радищев в произведении «Путешествие из Петербурга в Москву» рассуждает о судьбе русского народа. Большую часть населения России в XVIII веке составляли крестьяне. Они становятся главными героями книги. В XVIII веке в России было крепостное право. Земля и обрабатывающие её крестьяне являлись полной собственностью помещиков. Хлеб доставался крестьянину тяжёлым трудом в поле, в непрерывной борьбе с природой. Крестьянин, работавший на помещика по принуждению, ничего не получал за свой труд и поэтому не был заинтересован в его результатах. Жизнь крестьянина XVIII века была коротка из-за постоянного недоедания, болезней. Обратимся к художественному описанию жизни крестьян в произведении А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» в главах «Пешки» и «Любани».

 В главе «Пешки» говорится о том, что путешественник проголодался и хочет утолить свой голод. Он заходит в избу, там достает из своих запасов кусок жареной говядины и пьет кофе с сахаром. В это время хозяйка отправляет мальчика попросить немного угощения. Его угощают кусочком сахара, между взрослым и ребенком завязывается разговор о трудностях невольной жизни, голоде. Мальчик говорит о том, что пока бояре наслаждаются сахаром, простые дети и их бедные родители мрут от голода. Был неурожай, и хлеб теперь низкого качества.

 Барин как будто новым взглядом посмотрел на быт крестьян, разглядел их более чем скромную домашнюю утварь, прочувствовался их невзгодами и переживаниями. Богатые дворяне отнимают у народа землю, воду, не оставляя даже частицы света. Этим объясняется посягательство на право жизни  крепостных, судьба которых находится полностью во власти хозяина. Недаром Александр Николаевич Радищев прибегает к сравнению жизни русских простолюдинов с пешками, которые выполняют самую малозначительную роль в шахматной игре, и пешкой часто жертвуют ради удачного хода.

 А.Н. Радищев показывает страшную картину нищеты, терпение закрепощённого народа, горькая ирония звучит в описании жизни крестьян.

 Обратимся к главе «Любани», где автор показывает обездоленность и бесправие простого народа, нравственный облик создателя материальных ценностей.

 Любани – маленькая деревушка, находящаяся рядом с Санкт-Петербургом. Единственный человек, привлёкший здесь внимание путешественника – местный крестьянин, косивший траву в воскресный день. У странника возникло сильное недоумение по этому поводу. Он не мог поверить, что глубоко верующего христианина можно заставить работать в выходной.

 Главный персонаж спрашивает крестьянина о его трудной жизни. Тот начинает свой рассказ, полный грусти и отчаяния. Барщина губит жизнь крестьянина, так как теперь мужик не производит себе ничего, а весь урожай бесплатно отдаёт помещику. В монологе наблюдается зависть крестьянина к тем земледельцам, которые отдают лишь некоторую часть своих посевов и прислуживают барину на протяжении всей недели. После длительного рассказа незнакомца путешественник выражает слова соболезнования. В его душе рождается ненависть к дворянам, эксплуатирующим других людей. Но в это же время он видит в этих угнетателях и свою натуру.

 На фоне всей главы можно наблюдать критику самодержавного строя. Вся вертикаль власти поддерживает дворян. Они готовы использовать труд крестьян, не обращая внимания на здоровье и благосостояние крепостных. В русской деревне А.Н. Радищев показал противоречивые устои крестьянской жизни. С одной стороны - много чёрного, угрюмого, с другой - высокая красота трудовой деятельности народа, создателя материальных ценностей. Новаторство А.Н.Радищева состояло в том, что впервые крестьяне были показаны как люди высоких моральных качеств, исполненные чувством собственного достоинства.

Глава 2. Образ русской деревни в произведении Василия Белова в повести «Привычное дело»

 Мир русской деревни притягивал писателей. Чувство трудной любви к деревне счастьем и болью звучало в произведениях А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя, В.М. Шукшина, В.П.Астафьева, А.Солженицына, В.Белова.

Василий Белов в повести «Привычное дело» воссоздаёт образ русской деревни 50-60- годов 20 века.

 Обратимся к страницам истории, характеризующим жизнь деревни 50-60 годов 20 века. Аграрная политика КПСС в 60-х — середине 80-х годов, основанная на дальнейшем огосударствлении, централизации и концентрации сельскохозяйственного производства, на экстенсивном развитии промышленности, привела к окончательному раскрестьяниванию российской деревни, к отчуждению крестьян от собственности, превращению их в наемных рабочих. Развернувшиеся в 50 — 60-е годы процессы укрупнения колхозов, преобразования колхозов в совхозы, сселения «неперспективных» деревень ускорили трагедию раскрестьянивания. Введение весной 1966 г. гарантированной оплаты труда колхозникам стало фактом состоявшегося раскрестьянивания. Колхозники наряду с рабочими совхозов и рабочими промышленности стали получать заработную плату из государственного бюджета. Введение гарантированной денежной оплаты было тем рычагом в условиях отказа от внеэкономического принуждения, которым государство пыталось удержать в деревне сельское население.

 Политика ликвидации «неперспективных» сел и деревень не учитывала социально-психологических факторов, что приводило к росту оттока населения из сел. В условиях, когда сельские поселения отставали в социально-экономическом и культурно-бытовом отношениях от города, интенсивность оттока сельского населения в значительной степени регулировалась психологическими факторами: привычками, традициями, привязанностью к своему дому, селу, сложившемуся укладу жизни. Немаловажное значение имели родственные, соседские связи.

В результате политики сселения «неперспективных» сел и деревень численность сельских поселений в России с 1959 по 1989 г. уменьшилась на 139 тыс., в том числе в нечерноземной зоне на 76 тыс. Понадобились десятилетия, чтобы на официальном уровне была признана пагубность «деления деревни на "перспективную" и "неперспективную"».

 В. Белов в повести «Привычное дело» отражает проблемы реальной деревни 1960-х годов, разрушаемой и в нравственном отношении, и в социально-экономическом. Главным объектом художественного изображения в повести является семья Ивана Африкановича и Катерины Дрыновых. В образе Ивана Африкановича показан человек, который не только проявляет качества своего характера в будничных семейных делах, но в трагические минуты судьбы пытается постичь смысл человеческого существования. Герои книги В. Белова «Привычное дело» живут нелёгкой жизнью.

 Иван Африканович — простой крестьянин, рядовой колхозник, обремененный большой семьей. Автор не наделяет своего героя какими-то особенными качествами и талантами. И выпить-то он не дурак, как говорится, и до работы «злой», и характер имеет покладистый. Его любят соседи и односельчане. Иван Африканович и на фронте побывал, имеет боевые награды. Он спорит с начальством и негодует, когда его несправедливо обирают. Он ищет новых путей для заработков, чтобы прокормить большую семью, хотя и безуспешно. Но его деятельная натура жаждет полезного применения сил.

 Иван Африканович никогда не бывает грустен без причины и весел просто так. Когда ему подфартит, он рад и открыт всему окружающему его миру людей и природы. Поэтичный склад характера, жизнестойкость, цельность — вот главные качества этой личности. Описывая житейские будни деревни, автор показывает несправедливое отношение общества к труженику села. У героя и «документации» никакой нет, кроме «молочной книги», где записывается, сколько он сдал молока от своей коровы.

 Автор показывает душевные качества русского человека, коренного жителя деревни, поэтому такое большое место в повести занимает описание любви и согласной жизни Ивана Африкановича и Катерины. Автор с необычайным лиризмом и художественным мастерством описывает эту любовь. Читателя потрясает сцена прощания Ивана Африкановича с погибшей женой. В его простых словах о несправедливости смерти, забравшей у него раньше времени любимого человека, столько боли, что невольно наворачиваются на глаза слезы: «Ты уж, Катерина, не обижайся. Не бывал, не проведал тебя, то это, то другое. Вот рябинки тебе принес. Ты, бывало, любила осенями рябину-то рвать… Да. Вот, девка, вишь, как оберну – лось-то… Я ведь дурак был, худо я тебя берег, знаешь сама… Вот один теперь… Как по огню ступаю, по тебе хожу, прости…» (1, стр.151) В этих незатейливых словах чувствуется большая нравственная сила и неподдельная скорбь утраты.

 Главный герой Иван Африканович терпеливо выносит все тяготы жизни, которые выпадают на его долю. Где он берёт силы? Главный герой вписан в природу, считает нравственными её законы. Он видит прелесть русской природы, проявляет тончайшее искусство постижения природы. В.Белов пишет: «Красная большая луна встала над лесом. Она катилась по еловым верхам, сопровождая одинокую, скрипящую завертками подводу.
 Апрельский снег затвердел к ночи. В тишине ядрено и широко тянуло запахом натаявшей за день и ночью вымерзающей влаги.
 Иван Африканович теперь молчал. Он трезвел и, будто засыпающий петух, клонил голову. Сперва ему было немножко стыдно перед Парменом за свою оплошность, но вскоре он как бы не нарочно забыл про эту вину, и все опять установилось на своих местах» (1, стр.8)

 Автор поставил перед собой задачу показать во всех правдивых подробностях жизнь современной ему деревни. Но перед нами не просто бытописание, а выявление смысла жизни, значения труда на земле вообще.

Итак, крестьянин Иван Африканович Дрынов — человек простой и вместе с тем сложный. Он вроде бы как все на селе и в то же время очень от всех отличается. Показательно, что так воспринимают Ивана Африкановича и его земляки. Автор пытается создать образ идеального деревенского жителя того времени, показать, что, несмотря на социальные и бытовые негативные условия, душа народа остается чиста, не зря же к герою Белова не липнет никакая житейская грязь, даже когда он сам сплоховал в чем-нибудь. Например, смешно выглядит он в истории со сватовством Мишки, наутро об этом казусном случае судачат все деревенские бабы. Но смеются только над Мишкой, а Ивана Африкановича жалеют. Ясно, что Иван Африканович является для своих земляков своего рода зеркалом, которое отражает их лучшие чувства и достоинства. Он радует их, подает пример добра. Сила его любви и преданности Катерине благотворно влияет и на остальных сельчан. Он по-житейски мудр и нравственно чист. Вот это и является главным в его образе и отличает от остальных крестьян.

 В сценах, следующих за возвращением Ивана Африкановича в деревню, В.Белов выступает как философ. Автор заставляет главного героя проанализировать свою жизнь, поразмышлять о значении жизни и смерти. Иван Дрынов задумывается о том, что остается после человека, и его поражает простая мысль: " Выходит жизнь-то все равно не остановится и пойдет как раньше, пусть без него, без Ивана Африкановича. Выходит все-таки, что надо было родиться, чем не родиться..."(1, стр.145)

 Образ Ивана Африкановича наполняется философским смыслом. В.Белов показывает духовный мир героя, процесс осознания им красоты жизни, рождение в результате душевных переживаний жизнеутверждающей философии.

 Таким образом, историческая действительность русской деревни нашла отражение в произведении В. Белова «Привычное дело». В. Белов открывает черты того жизненного уклада, который отстоялся на русской земле за века: труд на земле - основа деревни, крестьяне терпеливо переживают тяготы жизни, черпая силы в общении с природой, подчиняя своё время круговороту времён года.

 Заключение

 Несмотря на то, что тема преемственности поколений, взаимосвязи прошлого, настоящего и будущего, проблема духовных истоков народной жизни по-разному решается Радищевым А.Н. и В. Беловым, в произведениях этих авторов нашли отражение вопросы нравственности, которые связаны с сохранением всего ценного в сельских традициях: вековой национальной жизни, уклада деревни, народной морали и народных нравственных устоев.

 На основе анализа произведений художественной литературы А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы «Пешки», «Любани»), В. Белова «Привычное дело», можно сформулировать ответ на вопрос: какие же моральные ценности являются основой жизни в деревне?

 Жизнь русской деревни подчинялась извечному круговороту времён года с их земными хлопотами в поле. Именно единство жизни крестьянина и природы и питает душевную стойкость, выносливость, жизнеспособность русского крестьянина. Здесь коренится его неброская, но непоколебимая сила.

 Таким образом, исследование подтвердило мою гипотезу и показало необходимость чтения произведений о судьбе русской деревни, чтобы понимать, как тяжело живется в деревне на земле, и научиться уважать сельских людей, их труд и по-настоящему ценить жизнь.

 Я провела анкетирование жителей п. Поросозеро, задала вопрос: как вы думаете, сохраняется ли духовный уклад русской деревни, основанный на ценностях: труд на земле, любовь к природе в наши дни?

Результаты анкетирования: 60% (9 из 15) опрошенных ответили, что духовный уклад русской деревни сохраняется. Я опросила 15 человек разного возраста: 5 из них – молодежь до 25 лет, 10 из них – люди старше 40 лет. Молодые люди единогласно ответили, что в наши дни уже утерян духовный уклад русской деревни. А вот респонденты из второй категории ответили обратное. Это может быть связано с тем, что молодежь сейчас уезжает жить в город, стремится быть ближе к цивилизации, а в поселок приезжают только отдохнуть. А люди старшего поколения до сих пор сажают огороды, заводят хозяйство, подчиняясь круговороту времён года и считая, что труд является главной составляющей жизни деревенского жителя.

 Сегодня важно восстановить чувство любви и уважения к родной земле. Гражданин начинается с ощущения причастности и любви к родным полям и лесам, с ощущения ответственности за судьбу родной земли. Безусловно, новая жизнь деревни должна строиться на многовековом фундаменте духовного уклада русской деревни, потому мы должны быть внимательными к нашим неиссякающим духовным началам. Духовная память должна присутствовать в каждом из нас.

Список литературы:

1. Белов В. Утром в субботу. – Северо-западное издательство, 1976

2. Радищев А.Н. Путешествие из Петербурга в Москву. – «Детская литература», 1970

3. Громыко М.М. Мир русской деревни. - М.: Молодая гвардия, 1991

4.Залыгин, Сергей Павлович. Интервью у самого себя : Статьи / С. Залыгин. - Москва : Советский писатель, 1970

5. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века / О.Б. Лебедева. - М.: Академия, 2009

6. Орлов П.А. История русской литературы XVIII века: Учеб. для ун-тов / П.А. Орлов. - М.: Высшая школа, 2009

7.Селезнёв Ю.Василий Белов: раздумья о творческой судьбе писателя.-М.: Советская Россия, 1983

8. Сурганов В.А. Человек на земле: тема деревни в русской советской прозе 50-7- годов. Истоки. Проблемы. Характеры. -М.: Советский писатель, 1981

9.Татаринцев А.Г. Вокруг Радищева. Русская литература. Т. I. - М.: Просвещение, 1967. - С. 137 - 141.

Паспорт проекта

Название исследовательской работы: Судьба деревни в русской литературе

Руководитель проекта: Щербакова Елена Геннадьевна

Автор проекта: Лукина Варвара Сергеевна

Учебная дисциплина: литература

Тип проекта: исследовательский

Цель работы: выявить, какие моральные ценности являются основой жизни в деревне на основе анализа произведений русской литературы 18 и 20 века: А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы «Пешки», «Любани»), В. Белова «Привычное дело».

Задачи работы:

- проследить судьбу русской деревни в произведениях русской литературы XVIII и XX века на основе анализа произведений художественной литературы А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы «Пешки», «Любани»), В. Белова «Привычное дело»;

 - провести опрос жителей п. Поросозеро с целью изучения мнения о сохранении духовного уклада русской деревни в наши дни;

-обобщить материалы исследования и сформулировать выводы по проблеме.

Вопрос проекта: какие моральные ценности являются основой жизни в деревне?

Краткое содержание проекта:Проект рассматривает актуальную проблему общества: судьбу русской деревни. На основе анализа художественной литературы А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы «Пешки», «Любани»), В. Белова «Привычное дело» выявляются нравственные устои русской деревни, показывается значимость данной темы в формировании подрастающего поколения.

Результат проекта (продукт): исследовательская работа