Международный конкурс исследовательских работ школьников «Research start 2020/2021»

«Охрану природы я считаю святым делом. Это – сохранение и умножение красот   Родины».

Выполнила: Глабец Анна, обучающаяся 7 класса МАУ ДО Центра развития творчества одаренных детей и юношества «Интеллект»

Научный руководитель: Доева Виктория Сергеевна, педагог дополнительного образования Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Центра развития творчества одаренных детей и юношества «Интеллект»

Владикавказ, 2021 г.

Оглавление

[Введение. Земля – твой дом 3](#_Toc64712297)

[Глава I 4](#_Toc64712298)

[Коротко о сегодняшнем дне… 4](#_Toc64712299)

[1. Биография 5](#_Toc64712300)

[2. «Когда Земля вскрикнула» 6](#_Toc64712301)

[3. Образ профессора Челленджера 7](#_Toc64712302)

[Глава II 10](#_Toc64712303)

[1. Валли 10](#_Toc64712304)

[2. Сюжет 12](#_Toc64712305)

[Глава III Опрос 16](#_Toc64712306)

[Вывод 25](#_Toc64712307)

[Список использованной литературы 27](#_Toc64712309)

[Литература 27](#_Toc64712310)

[Приложение 1 28](#_Toc64712311)

[Экологические проблемы в художественной литературе. 28](#_Toc64712312)

# Введение. Земля – твой дом

                                     Охрану природы я считаю святым делом.

                                               Это – сохранение и умножение красот   Родины.

                                                                                                                    Л.Леонов

Проблемы взаимодействия природы и общества в последние десятилетия волнуют не только учёных, но и общественных деятелей, писателей. Учебником жизни назвал когда-то писатель Н. Чернышевский художественную литературу.

**Цель** моей работы – обратить внимание моих сверстников к экологической системе «ЗЕМЛЯ - Человек», проследить взаимосвязь человека и планеты как составляющих одного живого организма.

**Задачи:**

- сравнить произведение Конан Дойла «Когда Земля вскрикнула» и мультипликационный фильм «Валли», в которых показаны и робот, и человек во взаимоотношении с природой;

- сделать выводы и обобщения;

- подобрать список произведений, в которых отражены экологические проблемы нашей планеты, для моих сверстников;

- провести опрос среди моих сверстников на определение уровня экологической грамотности.

**Объект** исследования: произведение Конан Дойла «Когда Земля вскрикнула» и мультипликационный фильм «Валли»

Гипотеза: ни одно исследование человека, каким бы оно ни было важным, не имеет права наносить вред природе. Это равносильно убийству.

# Глава I

# Коротко о сегодняшнем дне…

        Печальную картину представляет собой заброшенный дом: стены в грязных подтёках, выбиты стёкла, сломаны двери. Но во много раз страшнее бесхозяйственность и запустение в жилище, где нет стен и окон, а есть задымленное тысячами труб небо, варварски вырубленные леса. Мутные отравленные ядовитыми стоками воды рек и озёр. А жить в нём не только нам, сегодняшним, но и тем, кто будет после нас.

    Как же предотвратить беду, нависшую над нашим общим домом, имя которому – планета Земля. Этим и занята наука, которую неслучайно назвали экологией. В переводе с греческого  экология – наука о среде обитания, о нашем доме, о планете Земля.

    Впрочем, экология – это вовсе и не наука в её классическом понимании. Писатель С.Залыгин считает, что «экология всё больше и больше становится общественным движением, проникает в сознание каждого из нас». ˂ˡ²˃

Экология – это скорее философия жизни, включающая в себя и осознанное отношение ко всему сущему, и активную защиту его. Ведь в едином организме природы всё взаимосвязано, взаимозависимо. И беречь нужно каждую былинку, самую малую букашку. Ибо потеря их невосполнима. Только внимательное и бережное отношение каждого из нас, всех землян к окружающему миру может стать гарантией здоровья природы, а значит. И жизни самого человека. Человек тоже дитя природы, поэтому  вне природы  и без природы невозможно существование человечества. Хорошо об этом сказал И.С.Тургенев: «Человека не может не занимать природа, он связан с нею тысячью неразрывных нитей, он сын её».˂² ˃

    Да, природа когда-то приютила в своём доме человека, но он решил, будто он и есть полновластный хозяин, и создал в доме природы свой собственный дом. И сегодня  каждый из нас в этом доме ежегодно вдыхает фенол, сероводород, свинец, цинк и  другие смертельные для человека элементы таблицы Менделеева.  Но сегодня мы вынуждены признать, что настало время, когда природа, защищаясь от неразумных действий человека, начинает уничтожать его. И делает она это по-разному: небывалыми наводнениями, сильными землетрясениями, повышением среднегодовых температур, а значит, изменением климата.  Но самое страшное, что делает природа с людьми,- это лишает их разума. Человек деловито подрубает сук, на котором сидит сам. Ведь без чистого воздуха, родниковой воды и плодоносящей земли человечество обречено на медленную и мучительную смерть.

    Поэтому трагедия нашего дома – это не только трагедия России. Это трагедия человеческой души, ибо человек нарушил гармонию отношений с природой.  «И теперь ему ничего не остаётся, как приютить природу в своём доме, но вовсе не в качестве бедной родственницы, а при условии, что она-то и будет определять режим и порядок жизни нового дома, право пользоваться всем его имуществом».˂ˡ²˃

1. Биография

Сэр Артур Конан Дойль (1859-1930) – выдающийся английский писатель, врач, создатель одного из популярнейших персонажей всех времен и народов – сыщика Шерлока Холмса, родился 22 мая 1859 г., в Эдинбурге, в интеллигентной семье. Любовь к искусству и к литературе, в частности, была привита юному Артуру родителями. Вся семья будущего писателя имела отношение к литературе. Мать, к тому же, была великолепной рассказчицей. девятилетнем возрасте Артур отправился учиться в иезуитский закрытый колледж Стонихерст. Методы обучения там соответствовали названию заведения. Выйдя оттуда, будущий классик английской литературы навсегда сохранил отвращение к религиозному фанатизму и физическим наказаниям. Талант рассказчика пробудился именно во время обучения. Юный Дойль мрачными вечерами часто развлекал однокашников своими историями, которые нередко придумывал на ходу.

В 1876 г. он закончил колледж. Вопреки семейной традиции, занятиям искусством он предпочел карьеру врача. Дальнейшее образование Дойль получил в Эдинбургском университете. Там он обучался вместе с Д. Барри и Р. Л. Стивенсоном. Дойль долго искал себя в литературе. Еще будучи студентом, он увлекся Э. По, и сам написал несколько мистических рассказов. Но особого успеха, ввиду их вторичности, они не имели. В 1881 г. Дойль получил диплом врача и степень бакалавра. Некоторое время он занимался врачебной деятельностью, но особой любви к выбранной профессии не испытывал.

В 1886 г. писатель создал свой первый рассказ о Шерлоке Холмсе. “Этюд в багровых тонах” был издан в 1887 г.

Дойль часто попадал под влияние своих маститых коллег по перу. Несколько его ранних рассказов и повестей были написаны под впечатлением от творчества Ч. Диккенса. Детективные рассказы о Шерлоке Холмсе сделали Конан-Дойля не только известным за пределами Англии, но и одним из самых высокооплачиваемых писателей.

Несмотря на это, Дойль всегда сердился, когда его представляли как “папу Шерлока Холмса”. Сам писатель не придавал большого значения рассказам о сыщике. Больше времени и сил он уделял написанию таких исторических произведений, как “Михей Кларк”, “Изгнанники”, “Белый отряд” и “Сэр Найджел”.

Из всего исторического цикла читателям и критикам больше всего понравился роман “Белый отряд”. По мнению издателя, Д. Пенна, он является лучшим историческим полотном после “Айвенго” В. Скотта.

В 1912 г. вышел первый роман о профессоре Челленджере – “Затерянный мир”. Всего в этой серии было создано пять романов. сю вторую половину 20-х гг. XX века писатель провел в путешествии. Не прекращая своей публицистической деятельности, Дойль побывал на всех континентах.

Артур Конан Дойль ушел из жизни 7 июля 1930 г., в Суссексе. Причиной смерти стал сердечный приступ. Писатель был похоронен в Минстеде, в национальном парке Нью-Форест.

1. «Когда Земля вскрикнула»

Книга «Когда Земля вскрикнула»  (также «Когда мир вскрикнул»; [англ.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) When the World Screamed) — [научно-фантастическая](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%83%D1%87%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%84%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0) повесть [Артура Конан Дойла](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%B9%D0%BB%2C_%D0%90%D1%80%D1%82%D1%83%D1%80_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BD). Впервые была опубликована в журнале [Liberty](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Liberty_(1924%E2%80%931950)&action=edit&redlink=1)25 февраля — 3 марта 1928 года.

Книга является четвёртой по счету в цикле произведений о [профессоре Челленджере](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%84%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%BE%D1%80_%D0%A7%D0%B5%D0%BB%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B6%D0%B5%D1%80). Профессор Челленджер утверждает, что [Земля](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B5%D0%BC%D0%BB%D1%8F) является [живым существом](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%B5_%D1%81%D1%83%D1%89%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE), но не имеет ни малейшего представления о том, как человечество эксплуатирует её; более того, она не подозревает о существовании человека. Джордж Челленджер рассказывает своему другу, [журналисту](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%82) Мелоуну, что хочет, чтобы Земля узнала о существовании по меньшей мере одного человека — Джорджа Эдуарда Челленджера, — который требует к себе внимания.

Несколько лет неустанной работы, которая, не прекращаясь ни днем, ни ночью, велась при помощи всевозможных [буров, свёрл](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5), землечерпалок и взрывов и, в конце концов, привели к нужной цели. Челленджер пробил [земную кору](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B5%D0%BC%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B0), её толщина составила 14 442 [ярда](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D1%80%D0%B4), и дальше он планировал добраться до «живой плоти Земли».

Профессор добился своей цели, и после того, как он просверлил земную [мантию](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D1%8F_%D0%97%D0%B5%D0%BC%D0%BB%D0%B8), по всей Земле понёсся рёв, в котором боль, гнев, угроза и оскорбленное величие Природы слились в ужасающий пронзительный звук. Он длился целую минуту и был подобен слившимся воедино голосам тысячи [сирен](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B0); он пронёсся по всему южному побережью, достиг берегов соседней [Франции](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F), перелетев через [Ла-Манш](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0-%D0%9C%D0%B0%D0%BD%D1%88), и в конце концов растаял в спокойном летнем воздухе. А сам Челленджер получил мировое признание.

# 3. Образ профессора Челленджера

1912 год дал читающему населению планеты еще один незабываемый образ необычного человека - им оказался профессор Челленджер Джордж Эдуард, созданный Артуром Конан Дойлом и вставший в один ряд с самым известным сыщиком Англии Шерлоком Холмсом.Он является главным героем в научно-фантастических повестях «Затерянный мир» (1912), «Отравленный пояс» (1913), «Страна туманов» (1926), «Дезинтеграционная машина» (1927), «Когда Земля вскрикнула» (1928), повествование в которых в большинстве случаев ведётся от лица репортёра «Дейли-газетт» и друга Челленджера Эдуарда Д. Мелоуна.

При первой встрече Мелоун описывает нового знакомого так: «Больше всего поражали его размеры… и величественная осанка. Такой огромной головы мне в жизни не приходилось видеть. Если б я осмелился примерить его цилиндр, то, наверно, ушёл бы в него по самые плечи. Лицо и борода профессора невольно вызывали в уме представление об ассирийских быках. Лицо большое, мясистое, борода квадратная, иссиня-чёрная, волной спадающая на грудь. Необычное впечатление производили и волосы – длинная прядь, словно приклееная, лежала на его высоком, крутом лбу. У него были ясные серо-голубые глаза под мохнатыми черными бровями, и он взглянул на меня критически и весьма властно. Я увидел широчайшие плечи, могучую грудь колесом и две огромные руки, густо заросшие длинными черными волосами. Если прибавить ко всему этому раскатисто-тыкающий, громоподобный голос…» [5, с.18]. Однако в Южной Америке при подъёме на плато «затерянного мира» он «…первый добрался до вершины (странно было видеть такую ловкость в этом грузном человеке)…»[5, с.67]. В конце повести профессор смотрится уже совсем по-другому: «…худое лицо, холодный взгляд голубых, как лед, орлиных глаз, в глубине которых всегда тлеет веселый, лукавый огонек.»[ 5, с.133].

Как и Шерлок Холмс, Челленджер натура деятельная, энергичная, знаток и рыцарь своего дела, не пасующий перед препятствиями. Ученый-исследователь, он свое незаурядное дарование и жизненную силу посвятил науке, ради научной истины готов на риск и жертву – в повести «Затерянный мир» испытывая лично воздушный шар, сделанный им самим, и чуть не попав в беду из-за этого, он не задумывается об опасности и потере своего творения, главное для него – результат: «Блестяще! - воскликнул неунывающий Челленджер, потирая ушибленную руку. - Опыт удался как нельзя лучше.»[5, с.121]. Даже перед лицом смерти (повесть «Отравленный пояс») он хочет закончить опыт: «Я за то, чтобы дождаться конца.»[5, с.159]. В экстремальных ситуациях профессор проявляет находчивость, мужество и отвагу: «…Джордж Эдуард Челленджер чувствует себя лучше всего, когда его припирают к стене… Но там, где интеллект и воля действуют заодно, выход всегда найдется.»[5, с.68] – говорит он о себе. Можно было бы назвать это безмятежной самоуверенностью, но это не пустые слова – их автор действительно способен находить решение в самых, казалось бы, безнадёжных ситуациях.

Профессор Челленджер – новатор, он не боится выдвигать даже самые невероятные теории, если считает, что они имеют право на существование. «Да, уж это верно, злейшие ваши враги не упрекнут вас в недостатке фантазии…»[5, с.162] – говорит ему Саммерли. Челленджер счастлив, если оказывается прав: «Я один из всех людей всё это предвидел и предсказал, — сказал он, и в его голосе звучала гордость научного триумфа.»[5, с.158]. Но он приходит в ярость, если ему не верят: «Вы как будто считаете достоверным, Челленджер, — сказал Саммерли, — что мир создан исключительно с целью порождать и поддерживать человеческую жизнь. — Конечно, сударь мой, с какой же иною целью? — спросил Челленджер, которого раздражала даже возможность возражения.»[5, с.167]. А ведь ему никто не верил – ни скептик Саммерли, ни редактор Мелоуна Мак-Ардл – его называли шарлатаном, «современным Мюнхгаузеном». Сотрудник журнала «Природа» Тарп Генри так отзывался о Челленджере: «…он не из тех людей, от которых можно просто-напросто отмахнуться. Челленджер - умница. Это сгусток человеческой силы и жизнеспособности, но в то же время он оголтелый фанатик и к тому же не стесняется в средствах для достижения своих целей…»[5, с.15].

Челленджер прирождённый лидер. Он любит и умеет командовать: «Я с самого начала решил возглавить экспедицию, и вы убедитесь, что ни одна, даже самая подробная карта не заменит вам моего опыта, моего руководства.» [5, с.49] – уверенно заявляет профессор. «Внешность и манеры этого человека производят настолько внушительное впечатление, что стоило только ему поднять руку, как все уселись по местам и приготовились слушать его.»[5, с.128] – так описывает автор его влияние на аудиторию.

Джорж Эдуард Челленджер – человек, обладающий буйным нравом, необыкновенным тщеславием и преувеличенным чувством собственной важности. Это необыкновенно харизматичная и почти гротескная личность. Даже фамилия его неслучайна и подтверждает его своенравность и непримиримость (с англ. challenger - тот, кто вызывает на поединок, соревнование; зачинщик). «По характеру я, надо признаться, человек довольно горячий и, если меня выведут из терпения, могу наделать всяких бед.»[5, с.30] – говорит он о себе, имея в виду свои нападки на репортёров, о которых он отзывается так: «Ядовитое отродье! ...Худшие паразиты современной цивилизации, добровольное орудие в руках шарлатанов и помеха для всякого, кто уважает самого себя. Обмолвились ли они хоть одним добрым словом по моему адресу?»[5, с.184].

В Челленджере Конан Дойль изображает образ настоящего учёного-исследователя, преданного науке, не боящегося экспериментировать даже с собственной жизнью и точно знающего свой долг – «…предупреждать использование научных открытий во зло человечеству…» («Дезинтеграционная машина»)[6, с.26].

# Глава II

1. Валли

**ВАЛЛ-И** ([обратная аббревиатура](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%8D%D0%BA%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%BC) с [англ.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) — «вселенский аннигилятор ландшафтный лёгкий, интеллектуальный»[[7]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%90%D0%9B%D0%9B-%D0%98#cite_note-7); [англ.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) WALL-E, [[ˈwɔːli]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D1%83%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B0%D0%BB%D1%84%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D1%82), обратная аббревиатура waste allocation load lifter, Earth-class[[4]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%90%D0%9B%D0%9B-%D0%98#cite_note-projectpr-4) — дословно: мусоропогрузчик земного класса) — [полнометражный](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC) [компьютерный анимационный](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D1%8C%D1%8E%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BC%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F)[научно-фантастический фильм](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%83%D1%87%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%84%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0) [2008 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/2008_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE), созданный [Pixar Animation Studios](https://ru.wikipedia.org/wiki/Pixar_Animation_Studios). Премьера фильма в [США](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%A8%D0%90) состоялась 27 июня 2008 года, а премьера в [России](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%8F) — 3 июля 2008 года.

«Мы хотели, чтобы зрители поверили в то, что машина, за которой они наблюдают, оживает. Чем больше они верят в то, что этот робот обладает своим характером и эмоциями, тем более трогательной становится история»

(Эндрю Стэнтон, режиссёр и сценарист)

Идея «ВАЛЛ-И» возникла ещё в 1992 году, на том самом знаменитом обеде, во время которого первопроходцы Pixar Эндрю Стэнтон, Джон Лассетер, Пит Доктер и Джо Рафт обсуждали новые идеи для будущих фильмов. После первого проекта «История игрушек», с которого и началось производство полнометражной компьютерной анимации, команда Pixar осознала, что им предстоит разрабатывать другие захватывающие проекты. На этом судьбоносном собрании впервые прозвучали идеи «Приключений Флика», «Корпорации монстров», «В поисках Немо». И тогда же появилась блестящая идея сделать мультфильм про робота из будущего по имени ВАЛЛ-И. Стэнтон вспоминает, что был заинтригован идеей о том, что от людей, улетевших с Земли осталась только одна машина, предназначенная убирать за человечеством мусор. Он также был очарован возможностью передавать эмоции механических существ с помощью их особого дизайна.

Стэнтон объясняет: «Я был тронут чувством одиночества, которым была пронизана эта ситуация и тем, что подобный персонаж сразу же вызывает сочувствие. Основное количество времени при подготовке к съёмкам мы потратили на то, чтобы сделать наших персонажей симпатичными, чтобы за ними хотелось следовать в их собственный мир. Я начал думать: «Так, что может произойти с такими героями?». И я сразу же осознал, что противоположность одиночеству — любовь, и потребность быть вместе с кем-то. Я буквально помешался на идее, что одна машина влюбляется в другую. И показалось особенно поэтичным, что это происходит на фоне мира, из которого ушёл смысл жизни. Мне понравилась идея о том, что у человечества появляется второй шанс, только из-за того, что один маленький парнишка влюбляется. Я по натуре — безнадёжный романтик в одежде циника. И наше кино дало мне шанс проявить свою романтическую сторону в большей степени, чем я обычно делаю это на публике».

По словам Стэнтона, он был вдохновлён научно-фантастическими фильмами семидесятых. «Такие фильмы, как «Космическая одиссея 2001», «Звёздные войны», «Чужой», «Бегущий по лезвию бритвы» и «Близкие контакты третьей степени», обладали особой атмосферой, и были способны по-настоящему переносить меня в другое пространство, заставлять меня поверить, что эти миры действительно существуют».

Одним из поворотных моментов в создании «ВАЛЛ-И» стала идея Стэнтона использовать мюзикл «Хелло, Долли» и песни из этого фильма1969 года, чтобы показать характер ВАЛЛ-И. Фактически, именно беспрестанные просмотры ВАЛЛ-И старой кассеты с фильмом (единственной в его коллекции), и привели к возникновению и ВАЛЛ-И романтических чувств.

При подготовке к работе над «ВАЛЛ-И» художники из команды анимационной студии Pixar посетили мусорные свалки, где наблюдали, как работают гигантские дробилки и другие машины, они тщательно изучали настоящих роботов в студии, просмотрели большое количество классических научно-фантастических фильмов для изучения способов кинематографического выражения. Придерживаясь своего лозунга «Материал должен смотреться правдиво», художники-аниматоры создавали каждого робота, исходя из его функциональности, и постарались не выходить за рамки физического ограничения в дизайне каждого.

Дизайнер проекта Ральф Эгглстон (в чей послужной список входят «Суперсемейка», «В поисках Немо» и «История игрушек») почерпнул вдохновение для создания облика ВАЛЛ-И из эскизов NASA 60-х и 70-х гг. и из концептуальных рисунков для аттракциона «Мир будущего» в парке Disneyland, разработанных студией Disney Imagineers. Он вспоминает: «Наш подход к общему виду этого фильма заключался не в том, чтобы создать правдоподобное будущее. Мы создавали мир будущего, каким он мог бы выглядеть, а это намного интереснее. При создании внешности героев и окружающего их мира мы хотели, чтобы зрители поверили в тот мир, который они видят. Мы хотели, чтоб персонажи и мир были настоящими. Чтобы они выглядели не реалистично, но правдоподобно».

1. Сюжет

В 2100-х годах [мегакорпорация](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9C%D0%B5%D0%B3%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BF%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F&action=edit&redlink=1) Buy 'n Large взяла под контроль всю сферу [экономических](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0) услуг на [Земле](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B5%D0%BC%D0%BB%D1%8F), став в итоге мировым правительством. Из-за большого количества [неперерабатываемых отходов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%BA%D0%B0_%D0%BE%D1%82%D1%85%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%B2) планета становится совершенно непригодной для жизни. В попытке сохранить человечество Buy 'n Large осуществляет его исход в космос на борту крупнейших в истории человечества [кораблях](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%81%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BB%D1%8C) «Аксиома» (в сюжете также есть упоминания о других кораблях). На очистку планеты были брошены тысячи [роботов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%82) ВАЛЛ-И. Однако семьсот лет спустя в рабочем состоянии остаётся только один ВАЛЛ-И (в англ. версии озвучивает [Бен Бёртт](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%91%D1%80%D1%82%D1%82%2C_%D0%91%D0%B5%D0%BD)). И в 2805 году планета по-прежнему покрыта мусором, часть из которого роботы класса ВАЛЛ-И уже сложили в огромные башни.

Длительная работа ВАЛЛ-И способствовала развитию в нём личности. В своём «доме» (убежище для роботов ВАЛЛ-И) на видеомагнитофоне и [iPod](https://ru.wikipedia.org/wiki/IPod)'е через [линзу Френеля](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D0%BD%D0%B7%D0%B0_%D0%A4%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D0%BB%D1%8F) он регулярно просматривает [видеокассету](https://ru.wikipedia.org/wiki/VHS) с фильмом «[Хелло, Долли!](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B5%D0%BB%D0%BB%D0%BE%2C_%D0%94%D0%BE%D0%BB%D0%BB%D0%B8%21_%28%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%29)», где ему особенно нравятся музыкальные номера Put On Your Sunday Clothes и It Only Takes a Moment. Запись учит его человеческим чувствам, [эмоциям](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BC%D0%BE%D1%86%D0%B8%D1%8F) и поведению, из которых ему нравится больше всего — держаться за руки. Он собирает всевозможные остатки былой [цивилизации](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B8%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F), которые находит среди гор мусора и пробует найти им применение. У него даже есть свой «домашний питомец» — тараканчик. Самой же необычной находкой становится [растение](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5), обнаруженное в одном из выброшенных на помойку [холодильников](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%BA).

Однажды на планету прилетает ЕВА (обратная аббревиатура с [англ.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) — «естествоведческая автоматика»; [англ.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) EVE, обратная аббревиатура extraterrestrial vegetation evaluator — дословно: внеземной оценщик растительности; озвучена [Элиссой Найт](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D0%B9%D1%82%2C_%D0%AD%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%81%D0%B0)) — исследовательский робот, посланный с «Аксиомы» для поиска [растительной жизни](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B0), которая за столько лет странствий тоже научилась абстрагироваться от программы, позволяя себе немного бесцельно полетать и испытывать некоторые человеческие качества, такие как злость и разочарования от бесполезных поисков. ВАЛЛ-И влюбляется в неё, но несмотря на все его усилия, главной для Евы остаётся её [программа](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0). Когда ВАЛЛ-И показывает ей найденное растение, она сразу же помещает его (растение) в специальное хранилище внутри себя и отключается. ВАЛЛ-И пытается разбудить её, ухаживает за ней, пока неожиданно для него за ней не прибывает корабль. Когда корабль увозит ЕВу с Земли, ВАЛЛ-И, не желая расставаться с любимой, цепляется за наружную обшивку корабля и улетает вместе с ним.

На борту «Аксиомы» ВАЛЛ-И следует за Евой до места её назначения. Его действия создают переполох в повседневной рутине как [роботов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%82), так и людей. В частности, ВАЛЛ-И добавляет работы Д-ОКУ ([англ.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) M-O, от microbe obliterator) — специальному роботу-уборщику, которому приходится убирать оставшуюся от гусениц наземного робота грязь, нарушив программу четкого передвижения. Также во время преследования Евы ВАЛЛ-И случайно отключает от специальных коммуникационных устройств двух людей: Джона и Мэри, которые были поглощены виртуальным общением и до этого не замечали мир вокруг себя. После столетий пребывания в состоянии [микрогравитации](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F) (изначально полёт должен был продолжаться пять лет) люди на борту «Аксиомы» лишились значительной [костной](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C) и [мышечной](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%8B%D1%88%D1%86%D1%8B) массы и стали настолько [ожиревшими](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B6%D0%B8%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5), что не могли стоять или двигаться без помощи роботов. Любая задача на борту корабля выполняется роботами, включая его пилотирование, осуществляемое роботом-автопилотом AUTO (для его озвучивания использовалась программа синтеза речи MacInTalk) и бортовым компьютером (озвучен [Сигурни Уивер](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%B8%D0%B2%D0%B5%D1%80%2C_%D0%A1%D0%B8%D0%B3%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B8)).

На мостике Ева пытается показать капитану МакКрею ([Джефф Гарлин](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D1%80%D0%BB%D0%B8%D0%BD%2C_%D0%94%D0%B6%D0%B5%D1%84%D1%84)) обнаруженное растение, но оно исчезло. AUTO сообщает капитану, что Ева неисправна и отправляет её на диагностику вместе с ВАЛЛ-И. Ошибочно полагая, что диагностический робот причиняет вред Еве, ВАЛЛ-И берёт её руку-оружие и случайно освобождает всех находящихся в очереди на обслуживание дефектных роботов, отключив систему безопасности выстрелом из плазмопушки. В тот момент, когда Ева пытается вернуть руку, всех беглецов, включая ВАЛЛ-И и Еву объявляют в розыск как опасных роботов. Чтобы отменить тревогу, Ева пытается вернуть ВАЛЛ-И обратно на Землю, но он отказывается возвращаться без неё. В этот момент появляется помощник AUTO — GO-4, который помещает ранее пропавший ботинок с растением в спасательный корабль, запрограммировав его на самоуничтожение. Ева собирается вытащить растение из шлюпки, но ВАЛЛ-И делает это быстрее. В этот момент GO-4 запускает шлюпку с оставшимся в ней ВАЛЛ-И. Ева в ужасе за него и растение, поэтому вылетает за шлюпкой. Тем временем ВАЛЛ-И пытается выбраться из шлюпки, нажимая подряд все кнопки, но ситуация от этого ничуть не улучшается. Тут робот обнаруживает огнетушитель, с которым уже имел дело на Земле. Ева уже почти догоняет шлюпку, как вдруг она взрывается. Ева не может поверить в то, что ВАЛЛ-И взорвался и ускоряется, но в этот момент на неё летит ВАЛЛ-И, используя огнетушитель. Ева рада видеть своего друга целым и невредимым, но радуется больше, когда ВАЛЛ-И показывает ей растение. От этих пережитых ею эмоций она «целует» ВАЛЛ-И, после чего они летают вместе вокруг «Аксиомы» и возвращаются обратно. Вскоре она возвращает растение МакКрею. Капитан, чтобы разобраться в обстоятельствах выполнения программы Евой, просит показать её запись с Земли, в которой Ева видит, как ВАЛЛ-И заботился о ней, после того как она отключилась. Капитан потрясён обстановкой на Земле и решает, что люди должны вернуться и исправить это положение.

Однако AUTO настаивает на том, что они не могут вернуться на Землю, и показывает запись, в которой глава компании Buy 'n Large Шелби Фортрайт ([Фред Уиллард](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%B8%D0%BB%D0%BB%D0%B0%D1%80%D0%B4%2C_%D0%A4%D1%80%D0%B5%D0%B4)) даёт указание автопилотам никогда не возвращаться на Землю, так как планета никогда уже не будет пригодна для жизни. Капитан отказывается подчиниться AUTO, тогда тот запирает капитана в его жилом отсеке, наносит серьёзные повреждения ВАЛЛ-И, появившегося из мусорки и деактивирует Еву, отправляя обоих роботов и растение в мусорный отсек. Там Еву случайно активируют роботы REM-E (электронные мыши), после чего ВАЛЛ-И и Еву едва не выбрасывает в космос система мусоросброса, но Д-ОК непроизвольно спасает их. Ева пытается починить ВАЛЛ-И, но поиски запасных частей для ремонта ни к чему не приводят. ВАЛЛ-И указывает Еве на растение и говорит про землю, давая понять, что там есть запчасти к нему.

Чтобы выполнить программу, ВАЛЛ-И, Ева и примкнувшие к ним дефектные роботы отправляются в рубку. В это время, в попытке подавить бунт, капитан меняет контакты на проводах, активируя видеосообщение. Он рассказывает ВАЛЛ-И и Еве, что они должны поставить растение в нанодетектор, который по команде Мак Крея может выдвинуться из пола на центральной палубе корабля. Затем он хитростью вызывает автопилот к себе в каюту и прыгает на него, не давая сбросить. Автопилот пытается вырваться, однако своими попытками он только утягивает с собой на мостик капитана, упрощая дорогу к пульту управления. После небольшого сражения между Мак Креем и AUTO, в ходе которого гибнет GO-4, капитан активирует нанодетектор. Однако затем автопилот накреняет судно, сбрасывая с себя капитана, и перехватывает управление. Пассажиры начинают беспомощно сползать со своих кресел в одну кучу. Пока Ева спасает их от падающих транспортных роботов, AUTO начинает закрывать нанодетектор. Тогда ВАЛЛ-И встаёт в распор опускающегося люка детектора, не давая закрыться механизму. AUTO нажимает на кнопку включения закрывающего механизма электрошокером, повреждая электронику и выводя из строя [механизм](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%85%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%BC) управления люком (отключая аварийную остановку механизма). После этого нанодетектор почти закрывается, раздавливая ВАЛЛ-И. Пока Автопилот пытается полностью закрыть нанодетектор, капитан встаёт на ноги[[9]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%90%D0%9B%D0%9B-%D0%98#cite_note-9), чем вызывает изумление у пассажиров, и отключает AUTO, восстанавливая порядок на борту корабля. После того как растение было помещено в «нанодетектор», срабатывает независимая автоматика, и «Аксиома» совершает гиперпространственный прыжок на Землю. Сильно повреждённый ВАЛЛ-И отключается.

После прибытия корабля на Землю Ева начинает ремонт ВАЛЛ-И, но повреждения оказываются настолько сильными, что после ремонта ВАЛЛ-И не помнит Еву и того, чему он научился за время своего существования. По иронии судьбы робот, который вложил душу в остальных роботов Аксиомы, сам становится бездушной машиной, в которой запущена лишь базовая программа: собирать мусор и прессовать его в [кубики](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%B1). Ева пытается заставить ВАЛЛ-И вспомнить себя. Она берёт его за «руку» и «целует». От электростатического разряда память ВАЛЛ-И перезагружается, и он вспоминает Еву и видя, что она взяла его за руку, становится самим собой, то есть ВАЛЛ-И.

Камера оператора отдаляется от протагонистов, пролетая через холмы, покрытые растительностью, что значит, что люди всё ещё не потеряли свой дом, свою землю, и она всё ещё пригодна для жизни.

В титрах после мультфильма показываются картинки, на которых изображено, как люди вместе с роботами восстанавливают Землю и начинают новую жизнь. Стиль самих картинок меняется и показывает развитие живописи, намекая на развитие людей после жизни на корабле, начиная с наскальных рисунков и заканчивая современными видами. В финале ВАЛЛ-И и Ева стоят у дерева, выросшего из росточка в ботинке.

После окончания титров логотипу студии Pixar, белой настольной лампе, ВАЛЛ-И меняет перегоревшую лампочку накаливания на энергосберегающую, и, роняя на обратном пути букву R, становит на её место.

# Глава III Опрос

«Необходимо понять, что Земля — живой организм, значительно превосходящий нас по своему разуму и возможностям. Она долго терпела насилие над собой. На наших глазах её терпение лопается. Ошибка, о которой идет речь, произошла очень давно: две тысячи лет назад, когда появился антропоцентризм — такое представление о мире, когда все вокруг — Земля, Луна, Солнце и звезды — дано человеку в безраздельное пользование, и он может делать с ним все, что угодно. Мы оказались в очень удобных условиях ставленника Бога на Земле, от которого не требуется вообще ничего — только бери. Именно такое отношение к миру и привело когда-то к масштабному бедствию, именуемому в истории Великим Потопом. Полагаю, он реально грозит нам и сейчас. И вот почему: все катаклизмы, которыми нас «наказывает» природа, провоцируются неразумной человеческой деятельностью. Случайностей просто нет: наводнения, пожары, аварии танкеров, крушение самолета или космического корабля — все это можно объяснить геомагнитными возмущениями родной планеты. И происходят они не просто так, а в зависимости от нашего поведения. Либо мы одумаемся и откажемся от атеистической и технократической ереси, либо следующая цивилизация тоже будет теряться в догадках: обитал ли кто-нибудь на Земле до неё?»
 **академик И. Н. Яницкий**

И произведение Конан Дойла «Когда Земля вскрикнула» и полнометражный мультипликационный фильм «Валли» затрагивают одну общую проблему - нас пытаются наглядно остеречь от неправильного управления этим большим миром. Например, когда-то люди гордились, что ступили ногой на Луну, а вскоре тем, что вообще стали на ноги; гордились созданием больших металлических небоскребов; а в скором будущем — мусорными. Нас предупреждают о безалаберном отношении к живому существу – к планете Земля. «Валли» - это однозначное продолжение произведения «Когда Земля вскрикнула». Здесь ярко показан результат деятельности человека и его халатное отношение к Земле. Земля совсем скоро превратится в Планету Железяку, покрытую горами мусора и люди будут вынуждены покинуть ее на несколько сотен лет, так как не останется даже крошечного клочка земли. Создатели Валли сумели очень наглядно показать, что станет с Землей, нашей родной планетой, если мы продолжим так наплевательски относиться к окружающей среде. К сожалению, сегодня мы часто забываем о главных и настолько простых человеческих ценностях. Так пусть же робот, способный любить, и зелёный росток, найденный им на погребённой под мусором планете Земля, помогут нам вспомнить о том, что мы являемся людьми и всегда должны ими оставаться. И тогда нам не придётся выживать — мы будем жить. Человек создан не разрушать, а созидать — любить ближнего, с удовольствием трудиться, бережно относиться к окружающей среде. По-моему, именно в этом и заключается настоящее счастье.

Мы провели опрос среди моих сверстников с целью определения уровня экологической грамотности у подростков. Всего было опрошено 120 человек в возрастной категории от 12 до 14 лет. Респондентам для ответа были предложены следующие вопросы:

Мое отношение к природе

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Вопросы | Ответы и баллы |
| «Да» | **«Нет»** | **По-разному** |
| 1 | Задумываетесь ли вы о своем отношении к природе? | 2 | 0 | 1 |
| 2 | Делите ли вы природные объекты на привле­кательные («красивые») и непривлекательные («некрасивые»)? | 0 | 2 | 1 |
| 3 | Всегда ли вы бережно относитесь к природе? | 2 | 0 | 1 |
| 4 | Заслуживают ли внимания, на ваш взгляд, окружающая природа и происходящие в ней явления? | 2 | 0 | 1 |
| 5 | Цените ли вы разнообразие в природе? | 2 | 0 | 1 |
| 6 | Влияет ли природа на ваше настроение? | 2 | 0 | 1 |
| 7 | Проявляется ли этот интерес в ваших по­ступках? | 2 | 0 | 1 |
| 8 | Все ли в окружающей природе вас интересует? | 1 | 2 | 0 |
| 9 | Всегда ли вы обращаете внимание на окру­жающую вас природу? | 2 | 0 | 1 |
| 10 | Можете ли вы объяснить, чем привлекают вас те или иные объекты природы или природные явления? | 1 | **0** | 2 |
| 11 | Вмешиваетесь ли вы в ситуацию, когда ви­дите, что кто-то наносит природе ущерб своими действиями? | 2 | **0** | 1 |
| 12 | Любите ли вы читать описания природы в книгах? | 2 | **0** | 1 |
| 13 | Влияет ли окружающая природа на ваши мысли? | 2 | **0** | 1 |
| 14 | Влияет ли природа на ваше поведение? | 2 | **0** | 1 |
| 15 | Часто ли вы отдыхаете среди природы (в том числе в городских скверах, парках и т. п.)? | 1 | **2** | 0 |
| 16 | Приходилось ли вам вольно или невольно чем-то вредить природе? | 0 | **2** | 1 |
| 17 | Есть ли какие-либо занятия, которые вы любите делать среди природы? | 2 | **0** | 1 |
| 18 | Часто ли вы проявляете равнодушие к при­роде? | 0 | **2** | 1 |
| 19 | Вы начали принимать посильное участие в охране природы в I-V классах? | 2 | **0** | 1 |
| 20 | Или в более старшем возрасте? | 0 | **2** | 1 |
| 21 | Любите ли вы рассматривать пейзажи или изображения животных и растений на кар­тинах (фотографиях)? | 2 | **0** | 1 |
| 22 | Знакомы ли вам музыкальные произведе­ния, связанные с природой? | 2 | **0** | 1 |
| 23 | Приходилось ли вам сочинять стихи о при­роде, рисовать природу, работать с природ­ным материалом? | 2 | **0** | 1 |
| 24 | Всегда ли вы добросовестно относитесь к выполнению какой-либо работы по уходу за окружающей средой? | 2 | **0** | 1 |
| 25 | Повлияли ли на ваше отношение к природе уроки и другие учебные занятия? Если да, то укажите, по каким именно предметам | 2 | **0** | 1 |

**Менее 20 баллов.**Очень жаль, но, судя по всему, ни впе­чатления от общения с природой, ни знакомство с природой через искусство (музыку, литературу, живопись), ни получен­ные знания об окружающем вас мире до сих пор не затронули вашего сердца. Вы эгоистичны по отношению к природе, не осознаете своей связи с ней. Вам необходимо преодолеть чувст­во оторванности и отчужденности от окружающего вас мира природы. Полезным для вас будет знакомство с историей чело­века в неразрывной связи с историей природы, ее влиянием на жизнь общества. Кроме того, постарайтесь следовать тем сове­там, которые приведены ниже.

**От 21 до 29 баллов.**Ваше отношение к природе мало осоз­нано и не очень активно. Уделяйте природе больше внимания. Старайтесь найти в ней привлекательные для вас стороны, за­думывайтесь над происходящими в природе явлениями, их причинами и следствиями. Знакомьтесь с произведениями ис­кусства, отображающими природу. Обращайте внимание на то, как она влияет на окружающих вас людей. Если вы будете делать это регулярно, ваше отношение к природе, а тем самым и к ок­ружающим вас людям станет более осмысленным и активным.

**От 30 до 39 баллов.** Отношение к природе осознается вами глубоко и правильно. Однако вы понимаете, что некоторые вы­бранные вами ответы говорят, что не все в этом отношении бла­гополучно. Постарайтесь быть внимательнее к природе и поведе­нию окружающих людей. Активно выступайте в защиту окружа­ющей среды. Чаще интересуйтесь произведениями искусства: чи­тайте, слушайте музыку, знакомьтесь с пейзажной живописью и графикой, работами художников-анималистов. Это поможет сде­лать ваше отношение к природе более глубоким и действенным.

**Свыше 40 баллов.** Ваше отношение к природе недостаточно осмыслено. Ваша эмоциональность нередко мешает критически рассматривать свои мысли, чувства, поступки. Чаще анализи­руйте их, будьте искренни и самокритичны по отношению к себе и своим действиям.

Из 120 опрошенных свыше 40 баллов набрали 20 человек, от 30 до 39 – 52 человека, от 21 до 29 баллов - 30 человек, менее 20 баллов – 18 человек.

**«Развитость моего экологического сознания»**

Порядок работы.

Выберите вариант своего отношения к утверждению, посчитайте очки и обратитесь к оценочной шкале.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Утверждения | Полностью согласен с утверждением | Не уверен, что полностью согласен | Не знаю |
| 1. Высшую ценность представляет человек | 0 | 2 | 1 |
| 2. Человек разумен, а поэтому несет ответственность. | 2 | 0 | 1 |
| 3. Необходимо сохранять природу ради неё самой | 2 | 0 | 1 |
| 4. Нет ничего страшного в том, что я прихлопнул комара. | 0 | 2 | 1 |
| 5. Автомобильные магистрали наносят вред природе, но без них человек обойтись не может, поэтому другого выхода нет как продолжать их строить. | 0 | 2 | 1 |
| 6. Сохраним природу для наших детей | 0 | 2 | 1 |
| 7. Несомненно, все приносящее вред природе не может быть ценным | 0 | 2 | 1 |
| 8. Человек разумен, а поэтому обладает некоторыми привилегиями в мире природы. | 0 | 2 | 1 |
| 9. Отношения природы и человека должны быть взаимовыгодными. | 2 | 0 | 1 |
| 10. Природа – это окружающая среда | 0 | 2 | 1 |
| 11. Палка в руках обезьяны – вот где истоки экологического кризиса | 2 | 0 | 1 |
| 12. Экологический кризис – порождение научно-технического прогресса. | 0 | 2 | 1 |
| 13. Животные и растения необходимо сохранять для будущих поколений. | 0 | 2 | 1 |
| 14. Для выхода из экологического тупика необходимо создание экологически чистых производств, принятие природоохранных законов, контроль за технологиями. | 0 | 2 | 1 |
| 15. Природа – это мир единства и неповторимости природных объектов. | 2 | 0 | 1 |
| 16. Природа полезна для человека. | 0 | 2 | 1 |
| 17. Необходимо контролировать, чтобы загрязненность окружающей среды была в пределах норм. В этом залог экологического благополучия. | 0 | 2 | 1 |
| 18. Бывают вредные и полезные жуки. | 0 | 2 | 1 |

Оценочная шкала.

Менее 18 баллов. Ваше экологическое сознание антропоцентрично. Такой тип сознания пронизан идеей полезности природы для человека. К сожалению, антропоцентрическая парадигма глубоко проникла в современное сознание. Природа для вас – окружающая среда. Постарайтесь осознать себя частичкой природы. Природное изначально самоценно. Человек не собственник природы, а один из членов её сообщества. Ваши отношения с природой должны быть взаимовыгодными.

От 18 до 27 баллов. Ваше экологическое сознание находится в переходном состоянии. Это здорово. Вы на пути к не противопоставлению человека и природы, а к признанию их взаимовыгодного единства, хотя пока ещё и склонны рассматривать необходимость природоохранной деятельности для сохранения природы ради будущих поколений, а это опять же аспект её полезности для человека. На самом деле природу необходимо охранять ради её самой. Природа имеет право существовать вне зависимости от полезности , бесполезности и даже вредности её для человека.

Свыше 28 баллов. Ваше экологическое сознание на пути к экоцентричности, так как ваши представления о мире ориентированы на экологическую целесообразность, отсутствие противопоставленности человека и природы, восприятие природных объектов как полноправных субъектов, партнеров по взаимодействию с человеком. О таких людях говорят, что они сдувают комаров, а не прихлопывают. Формируя свое отношение к природе на основе этих представлений, на основе этого сами определяя свое поведение вы станете экологическим человеком, экологической личностью. Человечество с экоцентричным экологическим сознанием «обречено на выживание» и дальнейшее развитие и процветание в единстве и гармонии с природой.

Из 120 опрошенных свыше 28 баллов набрали 40 человек, от 18 до 27 – 60 человек, менее 18 баллов – 20 человек.

К сожалению, анализ проведенного тестирования показал не столько низкий уровень экологической культуры школьников, сколько безразличие по отношению к природе и нежелание видеть проблемы окружающего мира дальше компьютерного монитора.

Каков же выход из сложившегося положения? Мы предлагаем воздействовать на школьников через литературу. С этой целью мы составили список произведений, затрагивающих темы взаимоотношения человека и природы. (Приложение 1). Мы надеемся, что в результате анализа художественных произведений дети научаться воспринимать природу как наивысшую эстетико-этическую ценность и станут охранять , защищать природу от загрязнений, разрушений, истощений.

 Далее, мы предлагаем проводить конкурсы сочинений, рэп – батлы, создание рекламных роликов на следующие темы:

·         «С думой о природе»;

·         «Человек и природа – трагедия или гармония?»

·         «Природа – мастерская или храм?»;

·         «За что я люблю природу?»;

·         «Человек в ответе за жизнь на планете»;

·         «Что есть для меня  культ природы?»;

·         «Мое отношение к природе»;

·         «На пути в ноосферу»;

·         «Природа в моей жизни»»;

·         «Что такое природа?»;

·         «Наедине с природой»;

·         «Мое представление об экологически культурном человеке»;

·         «От кого человек должен охранять природу?»;

·         «Обойди ромашку на поляне»;

·         «Имеющий в руках цветы, плохого совершить не может»;

·         «Любить природу»;

·         «Человек – царь природы?»;

·         «Охранять природу – значить охранять Родину»;

·         «Природа – творец всех творцов»;

·         «Мыслить глобально, действовать локально»;

·         «Можно ли делить природу на вредную и полезную?»

·         «Красная книга – крик природы о помощи»;

·         «Мое отношение к животным»;

·         «Мое представление о экологических проблемах России»;

·         «Природа – мир, тайник Вселенной»;

·         «Природа – наш дом»;

·         «Твой вклад в дело охраны природы»;

·         «С природой на Вы»;

·         «Человек и природа – проблема старая, как мир»;

·         «Беря у природы, научись отдавать!»;

·         «Понимаешь ли ты природы?»;

·         «За что я люблю природу?»;

·         «Не то, что мните Вы, природа…»;

·         «Природа – общечеловеческая ценность»;

·         «Что мне дает общение с природой?».

В наш век унижения и уничтожения природы, надругательства над средой обитания нет важнее задачи, чем прививать и ребёнку, и подростку, и даже взрослому человеку идею активного действенного добра по отношению к природе. Люди должы понять, что для человека нет ничего зазорного в чувстве братства со всем живущим и растущим на Земле.

# Вывод

Человечество стоит перед лицом экологической катастрофы. Причиной нарушения экологического равновесия послужило потребительское отношение людей к окружающему миру. Сегодня экология - не только наука о взаимоотношениях живых организмов друг с другом и с окружающей средой, это мировоззрение. В наше время, как и на протяжении многих веков, жизнь человека является неотъемлемой частью природы. Мир, который окружал наших праотцов, наполнялся определённым смыслом. Наши праотцы боготворили природу, приписывали ей человеческие действия и переживания, оживляли и одухотворяли её.

По мнению многих ученых, к нашей планете уже давно пора относиться не как к мертвому, вращающемуся вокруг Солнца телу, а как к живому и разумному организму, способному откликаться на бездумную деятельность населяющих ее людей.

Мне захотелось написать исследование на эту тему после прочтения романа «Когда земля вскрикнула». Замечательный писатель и ученый Артур Конан Дойль первый, кто обратил внимание на сходство планеты, на которой мы живем, с живым существом. В своем научно-фантастическом романе он говорит о том, что растения, покрывающие поверхность Земли, очень напоминают растительность на теле животного, вулканы – тепловые точки, приливы и отливы – дыхание. С момента опубликования прошло около столетия, и теперь уже серьезные ученые подтверждают эту гипотезу.

Земля – это разумное существо**,** по сравнению с которым людей можно сравнить  с крошечными микроорганизмами, такими же, какими для нас являются бактерии и микробы. И подобно тому, как мы заботливо оберегаем полезные для нас клетки иммунной системы, а с другой стороны, тщательно избавляемся от опасных для нас бактерий, так и Земля бережно сохраняет живущих в гармонии людей; с другой стороны, она резко реагирует на агрессивные действия человека. Землетрясения, ураганы, наводнения и другие природные катаклизмы – это не случайность, это первые предупредительные сигналы нашей планеты – Земли. Действует Закон бумеранга. Как только социальные катаклизмы или волнения охватывают большие массы людей, через какое-то время это неминуемо выливается в стихийное бедствие или катастрофу. Землетрясению в  Армении предшествовали крупнейшие национальные конфликты в этом регионе. Унесшему сто тысяч жизней, Сычуаньскому землетрясению в Китае – сильнейшие националистические волнения на отсоединение Тибета. История насыщена свидетельствами о тесной взаимосвязи между природными явлениями и поведением людей.

В связи со сменой поколений человечества, страшные страницы истории довольно быстро стираются из памяти наших предков. Человек не успевает осваивать тяжелые уроки страшных экологических катастроф, унесшие миллионы единиц человеческих жизней, связанные с халатной небрежностью техников, операторов, водителей, электриков: «Тогда же до нашего слуха донесся самый страшный вопль, какой нам когда-либо доводилось слышать. Найдется ли среди сотен очевидцев хоть один, кто сможет описать этот вопль? Это был рев, в котором боль, гнев, угроза и оскорбленное величие Природы слились в ужасающий пронзительный звук. Он длился целую минуту и был подобен слившимся воедино голосам тысячи сирен; парализовав всех присутствующих своей неистовой мощью... Ни один звук за всю историю человечества не мог бы сравниться с этим криком раненой Земли».

Планета пока терпит, иногда огрызаясь, она потом безропотно сносит вырубку лесов, выжигание полей, опустошение недр, не дающее ничего иного взамен, кроме как ужасные шрамы на ее богатом черноземами теле. Она замирает при испытаниях новых видов вооружения, способных с холодной небрежностью сделать ее необитаемой пустыней, такой же, как десятки сестер звезд в галактиках, не хранящие никакой искры жизни, монотонно совершающие свой безмолвный путь. Но как, же все-таки хочется верить, что человек может осознать глубину той экологической пропасти, от края которой он находится всего в одном неверном шаге. Сегодня еще не поздно. Еще есть шанс, что мы научимся жить в симбиозе с нашим «зеленым домом». С тем удивительным прекрасным земным шаром, который дал жизнь миллиардам подвидов существ, живущих бок о бок с подвидом, именуемым себя человек. Как ведь хочется, чтобы все наши экологические проблемы, катастрофы и беды остались в прошлом. Закончить свое исследование я хочу Притчей о бабочке:

«Давным-давно в старинном городе жил Мудрец, окружённый учениками. Каждый день к нему приходили люди и спрашивали совета, делились с ним и радостью, и горем, учились у него Великой Мудрости… И не было вопроса, на который не было у старца ответа. Но однажды появился человек, который решил доказать обратное. Он пошёл на цветущий луг, поймал самую красивую бабочку и сокрыл её между ладонями. Бабочка цеплялась лапками за его руки, и ученику было щекотно. Улыбаясь, он подошёл к Мастеру и спросил: — Скажи, что у меня в руках? - Бабочка - ответил мудрец. - Бабочка живая или мёртвая? Расчет был прост. Если мудрец скажет, что бабочка живая – он крепко сожмет руки, и она погибнет. Если же мудрец скажет, что бабочка мертва – он раскроет ладони, и она вылетит на свободу. Не глядя на руки ученика, Мастер с грустью ответил: — Всё в твоих руках».

# Список использованной литературы

1. ↑ **1** **2** Conan Doyle biography, p.1 - www.sherlockholmesonline.org/Biography/index.htm  (англ.). — www.sherlockholmesonline.org.
2. ↑ **1** **2** **3** Conan Doyle biography, p.2 - www.sherlockholmesonline.org/Biography/biography2.htm  (англ.). — www.sherlockholmesonline.org.
3. Conan Doyle biography, p.3 - www.sherlockholmesonline.org/Biography/biography3.htm  (англ.). — www.sherlockholmesonline.org.
4. www.sherlockholmesonline.org: Биография, 4 - www.sherlockholmesonline.org/Biography/biography4.htm
5. ↑ **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** Дж. Карр, «Жизнь сэра Артура Конан Дойла», М., Книга, 1989.
6. Биография, ч. 5 - www.sherlockholmesonline.org/Biography/biography5.htm. www.sherlockholmesonline.org.
7. ↑ **1** **2** **3** Конан Дойль, Артур, Собрание сочинений в восьми томах. М.: Правда, Библиотека «Огонек», 1966. Вступительная статья М. Урнова
8. ↑ **1** **2** Conan Doyle and the Titanic - www.siracd.com/life\_titanic.shtml  (англ.). — The Chronicles of Sir Arthur Conan Doyle.
9. ↑ **1** **2** **3** **4** **5** **6** Артур Конан-Дойль. Уроки жизни. (цикл «Символы времени») Перевод с англ. В.Полякова, П.Гелевы. М.: Аграф, 2003.
10. www.sbnet.ru - www.sbnet.ru/books/eng/Doyle/other/history.ru/23.htm
11. А. Конан Дойль - fantlab.ru/autor939. Лаборатория фантастики.
12. Автор сценария телесериала Твин Пикс

## Литература

* Карр Дж. Д., Пирсон Х. «Артур Конан Дойль». М.: Книга, 1989.
* Конан Дойль, Артур. Собрание сочинений в восьми томах. М.: Правда, Библиотека «Огонек», 1966.
* A. Conan Doyle. The Crowborough Edition of the Works. Garden City, New York, Doubleday, Doran and Company, Inc., 1906.
* Артур Конан-Дойль. Уроки жизни. Цикл «Символы времени» Перевод с англ. В.Полякова, П.Гелевы. М.: Аграф, 2003.

# Приложение 1

# Экологические проблемы в художественной литературе.

1. Абрамов Федор Александрович. Сосновые дети: рассказ  // в  кн.: Абрамов Ф. А. Дом: роман; Повести; Рассказы;  Публицистика /Ф. А. Абрамов;  сост.  Л.В. Крутикова. – Москва, 1988. – 670 с. – (в пер).  -  С. 568
2. Абрамов  Федор Александрович.  О чем плачут лошади :  рассказ  // в кн.: Абрамов Ф. А.  Дом: роман; Повести; Рассказы; Публицистика /Ф. А. Абрамов; сост. Л.В. Крутикова. – Москва, 1988. – 670 с. – (в пер). - С. 568
3. Айтматов  Ч. Т.   Плаха : роман / Чингиз Айтматов. – Москва : Детская литература, 2011. – 377 с.: ил., портр. – (Школьная библиотека). – (в пер.)
4. Айтматов  Чингиз Торекулович. Белый пароход: повесть / Ч. Т. Айтматов. – Москва: Эксмо, 2005. – 637 с. – (Русская классика ХХ века). – (в пер.)
5. Аксаков С. Т.    Рассказы о родной природе / С. Т. Аксаков; рис. Г. Никольского. – Детская литература, 1988. – 143 с.: ил. – (в пер.)
6. Аксаков Сергей Тимофеевич.  Детские годы Багрова-внука : повесть / С. Т. Аксаков;    [вступ. ст. , примеч. и словарь В. Богданова];   худож. А. Иткин. –  Москва: Детская литература, 2012. – 347,[2] с.: ил. – (Школьная библиотека). – (в пер.)
7. Астафьев  В. П.    Конь  с  розовой гривой:  рассказы / Виктор Астафьев; [послесл. А.М. Туркова];  худож.  Е.Мешков. – М. : Детская литература, 2014 - 265 с. : ил. – (Школьная библиотека). – (в пер.)
8. Астафьев  Виктор Петрович.  Царь-рыба :  повествование в рассказах / В. П. Астафьев. – Москва : Эксмо, 2008. – 509 с. – (Русская классика). – (в пер.)
9. Барбос и  Жулька:  рассказы  о  собаках   / предисл. В. Куриленко; рис. Е. Никитиной. – Москва: Детская литература, 2003. – 331 с.: ил. – (Школьная библиотека). – (в пер.)
10. [Безрукова Л.Н.](http://www.deti.spb.ru/writers_rus/a_id993) Соня в корзинке: рассказы для тех, кто дружит с природой/ Л.Безрукова, В.Саратов; худож. Е.В.Омельченко.-Санкт-Петербург: Детгиз, 2008.-80c.: ил.
11. Белов  Василий Иванович. Бобришный угор: [рассказы]  / В. И.  Белов;   гравюры В. Лукашова. –     Москва:  Детская литература, 1988. – 220, [2] с.: ил.
12. [Бианки В.В.](http://www.deti.spb.ru/writers_rus/a_id38) Зой и Зоя: сказка/ В.В.Бианки; худож. И.А.Кузнецов.-Москва: Облака, 2015.-28c.: ил.-0+.
13. [Бианки В.В.](http://www.deti.spb.ru/writers_rus/a_id38) Как Лис Ежа перехитрил: сказки-несказки/ В.В.Бианки; ил. С.Н.Сачков.- Москва: Махаон, 2016.- 160c.: ил.-(Чтение - лучшее учение) (0+).
14. [Бианки В.В.](http://www.deti.spb.ru/writers_rus/a_id38) Лесная газета: рассказы и сказки: [для младшего школьного возраста]/ В.В.Бианки.-Москва: АСТ: Астрель, 2007.-317,[2]с.-(Любимое чтение).
15. [Бианки В.В.](http://www.deti.spb.ru/writers_rus/a_id38) Лесные домишки/ В.В.Бианки; авт. предислов. Е.Бианки; сост. Е.Шукшина; худож. М.Федоровская.-Москва: Астрель: АСТ, 2003.-173[1]c.: ил.-(Хрестоматия школьника).
16. [Бианки В.В.](http://www.deti.spb.ru/writers_rus/a_id38) Сказки и рассказы о животных/ В.В.Бианки; худож. Ю.Н.Абрамова, Н.В.Алешина, С.Д.Яровая.-Москва: Белый город, 2008.-156[4]с.: ил.-(Моя первая книга).
17. [Бианки В.В.](http://www.deti.spb.ru/writers_rus/a_id38) Я учил их птицам: [рассказы, повести]/ В.В.Бианки; сост. А.М.Бианки; авт. предислов. и коммент Е.В.Бианки; худож. М.И.Кукс и [др.].-Санкт-Петербург: Амфора, 2015.-317[2]c.: ил.-0+.
18. Большая книга о природе: (стихи, рассказы, загадки, приметы, пословицы): [сборник: для мл. шк. возраста]/ худож. В.Дугин.-Москва: Дрофа-Плюс, 2006.-206,[1]с.: цв.ил.
19. [Бялковская С.К.](http://www.deti.spb.ru/art_rus/a_id95) Если в лесу сидеть тихо-тихо/ авт. и худож. С.К.Бялковская.-Санкт-Петербург: Речь, 2013.-32c.: ил.-0+.
20. Васильев Б. Л.  Не стреляйте в белых лебедей : роман  / Б. Л. Васильев; рис. А. Слепкова. – Москва: Детская литература, 1981. – 239 с.: ил. – (в пер.)
21. [Гедин Б.](http://www.deti.spb.ru/writers_for/a_id355) Чинуша на груше: сатирическая сказка: пер. с швед./ Б.Гедин; худож. Р.А.Вольский; пер. Т.Тумаркина.-Москва: Росмэн, 2014.-126c.: ил.-(Та самая книжка).-0+.
22. [Грибов Ю.Т.](http://www.deti.spb.ru/writers_rus/a_id983) Мой дедушка - егерь: [рассказ]/ Ю.Т.Грибов; худож. В.Л.Гальдяев.-Москва: НИГМА, 2015.-28c.: ил.-0+.
23. [Даррелл Д.М.](http://www.deti.spb.ru/writers_for/a_id74) Даррелл,Д.М. Птица-пересмешник; Натуралист на мушке: пер. с англ./ Д.М.Даррелл; пер. Д.Воронин; худож. В.Лесник, В.Торопицына.-Москва: ЭКСМО, 2008.-604[2]c.: ил.-(Живой мир).
24. [Даррелл Д.М.](http://www.deti.spb.ru/writers_for/a_id74) Под пологом пьяного леса; Земля шорохов; Три билета до Эдвенчер; Поместье-зверинец: пер. с англ./ Д.М.Даррелл; сост. Д.Жуков; худож. Р.Томпсон.-Москва: Правда, 1988.-589 c.: ил.
25. Даррелл  Дж.   Ай-ай  и  я / Д. Даррелл;  [пер. с англ. С. С. Лосева; ил. И. Ф. Шипулина]. – Санкт-Петербург: Амфора, 2014. – 221,[2] с.: ил. – (в пер.)
26. Даррелл  Дж.  Говорящий свёрток:  сказочная повесть / пер. с англ. Н. Рахмановой; рис. М. Беломлинского. – Ленинград:  Детская литература, 1990. – 189 с.: ил. – (Библиотечная серия). – (в пер.)
27. Зальтен Ф.  Бемби:  повесть-сказка    //  в книге:   Сетон-Томпсон Э. Рольф в лесах : повесть / Э. Сетон-Томпсон;  Зальтен Ф. Бемби : повесть-сказка / Ф. Зальтен / худож. Л. М. Коломейцева. – Саратов: Региональное Приволжск. Изд.-во «Детская книга», 1993. – 237 с.: ил. – (в пер.)
28. Зеленые страницы: хрестоматия по экологии для начальной школы/ Сост. [С.В.Сахарнов](http://www.deti.spb.ru/writers_rus/a_id161); Худож. Т.Капустина.-Санкт-Петербург: Детгиз, 2005.-143с.: ил.-портр.-В книгу вошли рассказы [В.Бианки](http://www.deti.spb.ru/writers_rus/a_id38), [А.Ливеровского](http://www.deti.spb.ru/writers_rus/a_id527), [С.Сахарнова](http://www.deti.spb.ru/writers_rus/a_id161), [Н.Сладкова](http://www.deti.spb.ru/writers_rus/a_id164), [Н.Павловой](http://www.deti.spb.ru/writers_rus/a_id386), [З.Пироговой](http://www.deti.spb.ru/writers_rus/a_id800), [К.Гарновского](http://www.deti.spb.ru/writers_rus/a_id784).
29. Иноземцева  Т. Н.  Ветер  в  гривах:  очерки  и рассказы  о  лошадях .  – Ярославль:  Верхне-Волжское книжное издательство, 1990. – 112 с.
30. [Коваль Ю.И.](http://www.deti.spb.ru/writers_rus/a_id94) Заячьи тропы/ Ю.И.Коваль; худож. Т.А.Маврина.-Москва: Детская литература, 2013.-48c.: ил.-(Мастера детской книги).-6+.
31. [Козлов В.Ф.](http://www.deti.spb.ru/writers_rus/a_id95) Куда улетают ласточки/ В.Ф.Козлов; худож. Л.Подлясская.-Санкт-Петербург: Амфора, 2010.-102[2]c.: ил.-(Ребятам о зверятах).
32. Короленко Владимир Галактионович.    Лес шумит: полесская легенда   //  в кн.:  В. Г. Короленко. Избранное / В. Г. Короленко; сост., авт. предисл. и примеч.  В. Б. Катаев. – Москва: Просвещение, 1987. – 303 с. – (в пер.). - С. 93-110
33. Красиков  С. П.   Легенды  о цветах.  -  Москва: Молодая гвардия, 1990. – 303 с. : ил. – (в пер.)
34. [Ларри Я.Л.](http://www.deti.spb.ru/writers_rus/a_id734) Необыкновенные приключения Карика и Вали: повесть/ Я.Л.Ларри; Худож. Т.Никитина.-Москва: Махаон, 2006.-319с.-(Веселая компания).
35. Леонов Л. М.  Русский лес: роман / Леонид Леонов;  вступ. ст.  Е. Стариковой. – Москва:  Художественная литература, 1974.  –   678 с. – (Библиотека   всемирной литературы.  Серия третья.  Т. 159)
36. [Лондон Д.](http://www.deti.spb.ru/writers_for/a_id29) Смок Беллью: [рассказы: Для сред. и ст. шк. возраста]/ Д.Лондон; [Пер. с англ. Л.К.Чуковской, Н.К.Чуковского; Иллюстрации Е.Суматохина].-Москва: Глобулус: НЦ ЭНАС, 2002.-156,[3]с.: ил.-.(Приключения на суше и на море).
37. Лондон  Дж. Белое безмолвие: рассказ  //  в кн.: Лондон  Джек. Любовь к жизни: избранное: пер. с англ. / Д. Лондон. –  Архангельск: Северо-Западное кн. издательство, 1977. – 191 с. – (Школьная библиотека). - (в пер.). - С. 22-31
38. Лондон  Дж.  Белый Клык; Зов предков :  / Дж. Лондон;  пер. с англ.  Н. Волжиной, М. Абкиной. — Москва: АСТ: Астрель, 2010.—416 с.— (в пер.)
39. Мамин-Сибиряк  Д. Н.  Зеленые горы: повести, рассказы, сказки / Д. Н. Мамин-Сибиряк; сост. и сопр. текст М. Г. Китайкина. – Москва: Молодая гвардия, 1982. – 366 с., ил. – (Библиотека юношества). – (в пер.)
40. Нагибин  Юрий Маркович. Дворы, переулки и весь мир:  повесть и рассказы  / Ю. М. Нагибин; рис. А. Тамбовкина.  –  Москва: Детская литература, 1984. – 380, [2] с.: ил. – (Золотая библиотека. Избранные произведения для детей и юношества).
41. Найт Э.  Ласси  возвращается домой: повесть / Эрик Найт ; пер. с англ. Н. Вольпин; рис. Г. Филипповского. – Москва: Детская литература, 1963. – 174 с.: ил. – (в пер.)
42. Носов Евгений Иванович. Белый гусь:  рассказы / Е. И. Носов; вступ. ст. Вс. Сурганова; оформ. Н. Устинова. – Москва: Детская литература, 1976. – 286 с. – (в пер.)
43. [Образцов С.В.](http://www.deti.spb.ru/writers_rus/a_id984) Маленькие рассказы про животных: [рассказы]/ С.В.Образцов; худож. [Н.Е.Чарушин](http://www.deti.spb.ru/art_rus/a_id12).-Санкт-Петербург: Амфора, 2010.-47c.: ил.-(Художники детям).
44. Олдридж  Дж.  Сломанное седло: повесть / Джеймс Олдридж ; пер. с англ. М. Литвиновой ; рис. Ю. Иванова . – Москва: Детская литература, 1986. – 110 с.: ил. – (в пер.)
45. [Паустовский К.Г.](http://www.deti.spb.ru/writers_rus/a_id144) Корзина с еловыми шишками: рассказы и сказки/ К.Г.Паустовский; худож. [Н.А.Устинов](http://www.deti.spb.ru/art_rus/a_id17); авт. предислов. А.Холиков.-Москва: Махаон, 2015.-125[2]c.: ил.-(Классная классика).-0+.
46. Паустовский  Константин  Георгиевич.    Повесть о лесах  / К. Г. Паустовский; худож. Бордюг С. – Москва: Детская литература, 1982. – 175 с.: ил. – (Школьная библиотека). – (в пер.)
47. Пеннак Д.  Собака Пёс   / Даниэль Пеннак;    пер. с фр.  Н. Шаховской. –  4-е изд. –     Москва: Самокат, 2008. – 176 с.: ил. – (Лучшая новая книжка). – (в пер.)
48. [Пермяк Е.А.](http://www.deti.spb.ru/writers_rus/a_id395) Чижик - Пыжик/ Е.А.Пермяк; худож. А.Басюбина.-Москва: ЭКСМО, 2008.-149c.: ил.-(Русские сказки о природе).
49. Платонов А. П.  Неизвестный цветок: рассказы и сказки / Андрей Платонов; худож. В. Горячева; вступ. ст. А. Акимовой. – Москва: Детская литература, 2014. – 238 с.: ил. – (Школьная библиотека). – (в пер.)
50. Платонов Андрей Платонович.  Цветок на земле: повести, рассказы, сказки, статьи / А. П. Платонов;  критико-биогр. очерк И. Мотяшова. – Москва: Молодая гвардия, 1983. – 412, [2] с.: ил. – (Библиотека юношества). – (в пер.)
51. [Приставкин А.И.](http://www.deti.spb.ru/writers_rus/a_id364) Летающая тётушка: сказки, рассказы/ А.И.Приставкин; худож. М.Салтыков.-Москва: АСТ: Астрель, 2007.-414,[1]с.: ил.-(Внеклассное чтение).
52. Пришвин М. М.  Произведения для детей: Кладовая солнца; Лисичкин хлеб; О чем шепчутся раки; В краю дедушки Мазая; Серая сова / М. М. Пришвин; сост. Л. Рязанова. – Москва: ТЕРРА - Книжный клуб, 2007. – 480 с. – (в пер.)
53. [Пришвин М.М.](http://www.deti.spb.ru/writers_rus/a_id153) Берестяная трубочка/ М.М.Пришвин; худож. Е.М.Рачев.-Санкт-Петербург: Акварель: Книжная лаборатория, 2015.-112c.: ил.-(Читают все).-6+.
54. [Пришвин М.М.](http://www.deti.spb.ru/writers_rus/a_id153) Этажи леса: рассказы детям/ М.М.Пришвин; Сост. В.Рябченко; Ил. Т.Васильева.-Москва: Махаон, 2004.-128с.: ил.-(Родная природа).
55. Пришвин  М. М.   Кладовая солнца:  сказка-быль;  Лесная капель : записки  / М. М. Пришвин;  худож. В. Лапшин. – Москва: Современник, 1988. – 74 с.: ил. – (Отрочество)
56. Пришвин  М. М.  Моим молодым друзьям: повести и рассказы / М. М. Пришвин; сост., подг. текста, рассказ-воспоминание В. Д. Пришвиной; вступ. ст. Л. Воронковой; худож. Г. Никольский. – 2-е изд. – Москва: Детская литература, 1989. – 350 с.: ил. – (Золотая библиотека. Избранные произведения для детей и юношества). – (в пер.)
57. Пришвин  Михаил Михайлович.  Избранные  сочинения / Михаил Пришвин;  Паустовский К. Г. Избранные сочинения / К. Г. Паустовский;  сост., вступ. ст., коммент. А. Н. Варламова. – Москва:  ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2014. – 825 с. – (Библиотека школьника). – (в пер.)
58. Про усы, лапы и хвост: рассказы о животных/ худож. В.Романов.-Москва: Детская литература, 2008.-222с.: ил.-(Как хорошо уметь читать!).- Содерж.:[Д.Мамин-Сибиряк](http://www.deti.spb.ru/writers_rus/a_id449), [Б.Житков](http://www.deti.spb.ru/writers_rus/a_id86), [И.Соколов-Микитов](http://www.deti.spb.ru/writers_rus/a_id415), [О.Перовская](http://www.deti.spb.ru/writers_rus/a_id1000), [Г.Скребицкий](http://www.deti.spb.ru/writers_rus/a_id441), [М.Пришвин](http://www.deti.spb.ru/writers_rus/a_id153), [К.Паустовский](http://www.deti.spb.ru/writers_rus/a_id144), [Е.Пермяк](http://www.deti.spb.ru/writers_rus/a_id395), [В.Чаплина](http://www.deti.spb.ru/writers_rus/a_id478), [В.Бианки](http://www.deti.spb.ru/writers_rus/a_id38), [Г.Снегирёв](http://www.deti.spb.ru/writers_rus/a_id978), [В.Белов](http://www.deti.spb.ru/writers_rus/a_id442), [С.Сахарнов](http://www.deti.spb.ru/writers_rus/a_id161), [Н.Сладков](http://www.deti.spb.ru/writers_rus/a_id164), [К.Ушинский](http://www.deti.spb.ru/writers_rus/a_id186).
59. Распутин  Валентин.  Прощание с Матёрой  :  повесть  //  в кн.:  Распутин В. Г. Нежданно-негаданно : повесть и рассказы / В. Г. Распутин ; худож. Л. Бирюков ; [вступ. ст. В. Курбатова]. – Москва: Детская литература, 2009. – 350 с.: ил. – (Школьная библиотека). – (в пер.)
60. Рассказы и сказки о животных и природе: [для младшего школьного возраста/ авт. предисл. Р.Е.Данкова; худож.: В.Юдин, [Н.Устинов](http://www.deti.spb.ru/art_rus/a_id17)].-Москва: ОНИКС, 2007.-199,[3]с.: ил.-(Библиотека младшего школьника: БМШ) (Читаем по школьной программе).
61. [Робертс Ч.](http://www.deti.spb.ru/writers_for/a_id358) Рыжий лис: [повести]: пер. с англ./ Ч.Робертс; пер. Н.Банников; ил. В.Горячева.-Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2008.-252[2]c.: ил.-(Звери, вперед!).
62. Робертс  Ч.  Рыжий лис: повесть / Чарльз Робертс; худож. В. Горячев.—Москва: Детская литература, 1991.—221 с.: ил. — (Библиотечная серия).— (в пер.)
63. Роман «Русский лес» — о настоящем и будущем страны, которое
64. Романова  Н. И.  Дайте кошке слово  / Н. И. Романова;  науч. консульт. д.м.н.  Г. М. Длусский;  худож. С. Яровой. – Москва: Детская литература, 1992. – 255 с.: ил. – (в пер.)
65. [Сахарнов С.В.](http://www.deti.spb.ru/writers_rus/a_id161) Акула на песке/ С.В.Сахарнов; худож. А.Н.Аземша.-Санкт-Петербург: Амфора, 2010.-94[2]c.: ил.-(Ребятам о зверятах).
66. [Сахарнов С.В.](http://www.deti.spb.ru/writers_rus/a_id161) Кто в море живёт: [книжка-картинка]/ С.В.Сахарнов; худож. [Н.А.Устинов](http://www.deti.spb.ru/art_rus/a_id17).-Москва: Мелик-Пашаев, 2012.-28[8]c.: ил.
67. [Сахарнов С.В.](http://www.deti.spb.ru/writers_rus/a_id161) Сказки из дорожного чемодана/ С.В.Сахарнов; авт. предислов. О.Корф; худож. Е.Л.Муратова.-Москва: Махаон, 2013.-190[1]c.: ил.-(Классная классика).
68. Сент-Джон  Л.  Белый жираф  / Лорен Сент-Джон; пер. с англ. О. Калабуховой. —Москва: АСТ: Астрель, 2008.—224 с.— (Внеклассное чтение). — (в пер.)
69. Сент-Джон  Л.  История про доброго слона / Лорен Сент-Джон; пер. с англ. О. Калабуховой.—Москва: АСТ: Астрель, 2010.—319 с. — (в пер.)
70. Сент-Экзюпери  А., де.   Планета людей   // в кн.: Сент-Экзюпери А.,  де.  Южный почтовый;     Ночной полёт;  Планета людей;  Военный лётчик; Маленький принц;  Цитатдель  / А. де Сент-Экзюпери;  пер. с фр., вступ. ст. и примеч. Е. Д. Гальцовой. – Москва: АСТ; НФ «Пушкинская библиотека», 2003. – 895 с. – (Золотой фонд мировой классики). – (в пер.).
71. Сент-Экзюпери  А.,  де.  Маленький принц: сказка / Антуан де Сент-Экзюпери; рис. Автора; пер. с фр. и послесл. Н. Галь. – Москва: Детская литература, 2008. – 119 c.: ил. – (Школьная библиотека. – (в пер.)
72. Сетон-Томпсон Э. Рассказы о животных / Эрнест Сетон-Томпсон; пер. с англ. Н. К. Чуковского; послесл. В. Бианки, Н. Сладкова; рис. автора. – 2-е изд. – Ленинград, Детская литература, 1989. – 128 с.: ил. – (Школьная библиотека). – (в пер.)
73. [Сетон-Томпсон Э.](http://www.deti.spb.ru/writers_for/a_id52) Лесные рассказы/ Э.Сетон-Томпсон; Пер., предисл. М.Ланиной; Ил. Э.Сетон-Томпсона.-Санкт-Петербург: Культ-информ-пресс, 1994.-210с.: ил.
74. [Сетон-Томпсон Э.](http://www.deti.spb.ru/writers_for/a_id52) Лобо: рассказы: пер. с англ./ авт. и худож. Э.Сетон-Томпсон; пер. Н.К.Чуковский, Л.Биндеман.-Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2008.-285[3]с.: ил.-(Друзья детства).
75. [Сетон-Томпсон Э.](http://www.deti.spb.ru/writers_for/a_id52) Рассказы о животных: пер. с англ./ Э.Сетон-Томпсон; худож. Т.Капустина.-Санкт-Петербург: Лениздат, 1994.-527c.: ил.-(Библиотека для детей в 15 томах; Том 10).
76. Сетон-Томпсон  Эрнест.  Рольф в лесах:  повесть / Э. Сетон-Томпсон; Зальтен Ф.  Бемби : повесть-сказка / Ф. Зальтен / худож. Л. М. Коломейцева. – Саратов: Региональное Приволжское издательство «Детская книга», 1993. – 237 с.: ил. – (в пер.)
77. [Скребицкий Г.А.](http://www.deti.spb.ru/writers_rus/a_id441) Друзья моего детства: рассказы/ Г.А.Скребицкий; худож. С.Н.Сачков.-Москва: Махаон, 2013.-172[3]c.: ил.-(Классное внеклассное чтение).
78. Скребицкий  Г. А.  Лесные переселенцы:     рассказы о животных  / Г. А. Скребицкий.  –  Москва:  Издательство  МГУ, 1990. – 224 с.: ил.
79. [Сладков Н.И.](http://www.deti.spb.ru/writers_rus/a_id164) Весенние радости: [рассказы]/ Н.И.Сладков; худож. Т.П.Капустина.-Санкт-Петербург: Амфора, 2010.-47c.: ил.-(Художники детям).
80. [Сладков Н.И.](http://www.deti.spb.ru/writers_rus/a_id164) Лесные сказки/ Н.И.Сладков; худож. В.В.Бастрыкин.-Москва: ОЛИСС: ЭКСМО, 2008.-134[1]c.: ил.-(Русские сказки о природе).
81. [Снегирев Г.Я.](http://www.deti.spb.ru/writers_rus/a_id978) Маленькое чудовище: рассказы и повести/ Г.Я.Снегирев; Худож.[Н.Чарушин](http://www.deti.spb.ru/art_rus/a_id12).-Москва: ОНИКС, 2000.-317с.: ил.-(Золотая библиотека).
82. [Соколов-Микитов И.С.](http://www.deti.spb.ru/writers_rus/a_id415) Русский лес/ И.С.Соколов-Микитов; Худож. В.Бастрыкин.-Москва: ОЛИСС: ЭКСМО, 2007.-134,[1]с.-(Русские сказки о природе).
83. Солженицын Александр Исаевич. Крохотки  // в кн.:  Солженицын А. И.  Рассказы / А. И. Солженицын. – Новый мир, 1990. – 318 с. – (Библиотека журнала «Новый мир»). – (в пер.)
84. Солоухин  Владимир Алексеевич.  Белая трава: рассказы  / В. А. Солоухин;  худож.  С. Соколов. –      Москва:  Детская литература, 1990. – 206, [1] с.: ил. – (Школьная библиотека). – (в пер.)
85. Станев Э.  Чернушка: повести / Эмилиан Станев; пер. с болгарского Н. Глен и О. Кутасовой; рис. Т. Шишмаревой. – Москва: Детская литература, 1971. – 159 с.: ил. – (в пер.)
86. Сьюэлл А.  Черный Красавчик : [повесть] / Анна Сьюэлл ; пер. с англ. А. Иванова и А. Устиновой ;  худож. С. Гераскевич. – Москва: ЭНАС-КНИГА, 2012. – 232 с.: ил. - (Книги на все времена). – (в пер.)
87. Троепольский  Г. Н.  Белый Бим Черное ухо:   повесть /Г. Н. Троепольский ; рис. О. Верейского. – переизд. – Москва: Детская литература, 1989. – 222 с.: ил.
88. Хрестоматия: рассказы о природе для начальных классов/ Худож. А.Дугин и др.-Москва: Мир Искателя, 2002.-126с.: ил.-(Библиотека школьника).
89. [Чарушин Е.И.](http://www.deti.spb.ru/writers_rus/a_id193) Лиса и заяц: [сказки и стихи]/ Е.И.Чарушин; рис. автора.-Санкт-Петербург: Амфора, 2010.-47c.: ил.-(Школьная библиотека).
90. [Чарушин Е.И.](http://www.deti.spb.ru/writers_rus/a_id193) Моя первая зоология/ Е.И.Чарушин; худож.[Н.Чарушин](http://www.deti.spb.ru/art_rus/a_id12).-Санкт-Петербург: Амфора, 2010.-47c.: ил.-(Художники детям).
91. Человек и природа, их единство и противоборство - стержневая тема в
92. Чехов А. П.  Свирель  :  рассказ  //  в кн.:  Чехов А. П. Повести и рассказы /А. П. Чехов; сост., вступ. ст. и примеч. А. П. Чудакова. – Москва: Советская Россия, 1984. – 240 с. – (Библиотека юношества). – С. 37-43
93. Чехов  Антон Павлович.  Дядя Ваня : пьеса // в кн.: Чехов А. П. Собрание сочинений в 8 т.  Т. 7 / А. А. Чехов. – Москва: Правда, 1970. – 447 с. – (в пер.). – С. 197-245
94. [Шим Э.Ю.](http://www.deti.spb.ru/art_rus/a_id529) Жук на ниточке: рассказы и сказки/ Э.Ю.Шим; худож. А.В.Федотова; авт. предислов. О.Б.Корф.-Москва: Махаон: Азбука-Аттикус,2014.-126c.: ил.-(Классная классика).-6+.
95. Экологические сказки: [Сборник]: Для детей, родителей и педагогов/ Сост. и коммент. Л.П.Молодовой; Худож. Е.А.Карпович.-Минск: Асар, 1998.-159с.: ил.