**«Духовно-нравственное воспитание средствами оркестра народных инструментов: от Великорусского оркестра - к нашим дням»**

Донева И.Н.

Учащаяся 7 класса

МБУ ДО «Детская школа искусств №2 г. Новый Уренгой»

В нашей стране, за последние десятилетия, произошли значительные изменения, которые заставляют задуматься и переосмыслить духовно-нравственное воспитание, его роль и место в современной жизни. Потеря духовных народных ценностей ведет к дефициту нравственности.

Основной целью воспитания всех времен и народов была забота о сохранении народных традиций, их укрепление, развитие и передача будущим поколениям.

В. А. Сухомлинский считает, что «Детство – важнейший период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. И от того, как прошло детство, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш». [4, с. 22] В основе личности ребенка должна лежать родная культура, нашедшая дорогу к его душе и сердцу. Именно поэтому необходимо приобщить ребенка к народной культуре, пробудив в нем нравственные чувства, тем самым помочь ему стать духовно-развитой личностью.

Известно, что музыка раскрывает художественный мир исполнителя, это в свою очередь влияет на духовный мир слушателя. Огромное значение имеет история и становление народного музыкального исполнительства. В наше время этому вопросу в дополнительном – профессиональном образовании уделяется недостаточно внимания, при том, что «…Испокон веков русский народ с помощью музыки выражал свои мысли, чаяния, душевные переживания. В результате были созданы прекрасные образцы не только песенного, но и инструментального искусства, которое постоянно, из поколения в поколение совершенствовалось. До наших дней дошли многочисленные свидетельства большого разнообразия инструментария — смычкового, духового, ударного и т.д.» [3, с. 14]

В конце XIX века, возрождение исполнительства на русских народных инструментах, явилось важнейшим толчком к развитию народного музыкального искусства. В. В. Андреев писал: «Великорусский оркестр является национальным художественным созданием… Он представляет собой дело, выросшее на русской почве, созданное русским трудом и опирающееся на музыкальные инструменты русского народа». [3, с. 157]

Целостная система музыкального образования XX века, является результатом деятельности В. В. Андреева и его последователей.

В 1946 году произошло внедрение русских народных инструментов в Государственный музыкально педагогический институт имени Гнесиных. Была открыта кафедра русских народных инструментов. Данный момент стал переломным для развития исполнительства на русских народных инструментах.

В настоящее время, ученики и студенты различных учебных заведений, практически не изучают историю русского народного исполнительства и фольклор. При таком подходе невозможно сформировать понимание традиций русской музыкальной культуры. Данная проблема сложилась из-за недостаточного количества разработанных методик по истории исполнительства на народных инструментах, а также учебников и научных исследований в данной области.

Также проблемой является отсутствие патриотизма у людей. Намного более важным считается удовлетворение своих потребностей и амбиций. Происходит разрушение духовно – нравственного наследия. Именно поэтому, необходимо разрабатывать материал, который будет отвечать современным требованиям, и будет направлен на национальную культуру. Следует разработать целую систему для распространения песенного и инструментального народного исполнительства. Все силы должны быть направлены на восстановление высоконравственного и патриотического народа.

Современная телевизионная пропаганда сознательно понижает музыкальную сферу человека. В средствах массовой информации, вопрос о музыкальном наследии вовсе игнорируется. Во многом это зависит от того, что знания представителей средств массовой информации ничтожны в сфере музыкального и песенного народного наследия.

Необходимо рекомендовать музыкальным работниками, руководителям музыкальных коллективов, преподавателям музыкальных школ, училищ, ВУЗов, обновлять и разрабатывать имеющиеся методики по истории исполнительства на русских народных инструментах. Не стоит забывать про коллективное музыкальное творчество. Раньше в школах существовали оркестры народных инструментов. Сейчас об этой традиции почти никто не вспоминает. Во времена В. В. Андреева существовали ансамбли, которые назывались хорами (хор балалаечников, рожечников).

В условиях информативной войны, крайне важно прививать обществу любовь к музыке и инструментам своего народа. Это раскроет творческий потенциал и будет являться толчком к дальнейшему развитию.

**Используемая литература**

1. Андреев В.В. Материалы и документы / Сост., текстологическая подготовка и примечание Б. Грановского. М., 1986. – 352 с.
2. Андреев В.В. в зеркале русской прессы (1888-1917 годы). / Ред. Сост. А. В. Тихонов. СПб., 1998г. – 223 с.
3. Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. Москва, 2008г. – 370 с.
4. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. –– Киев: Радянська школа, 1974 г. – 288 с.