**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Брасовского района**

**Локотская средняя общеобразовательная школа № 3\_\_\_\_\_**

242300, Брянская обл., Брасовский р-н, п. Локоть, пр. Ленина, д.67

Тел/факс: 8-(48354)-9-12-01

E-mail: [lok332@bk.ru](mailto:lok332@bk.ru)

**III Международный конкурс исследовательских работ школьников "Research start 2020/2021"**

Исследовательская работа

**Сказочная нечисть**

Автор:

Титенок Ирина Викторовна, .

учащаяся 6 класса МБОУ Брасовского района Локотская СОШ № 3

Руководитель:

Черепова Елена Владимировна,

педагог-библиотекарь МБОУ Брасовского района Локотская СОШ № 3

п. Локоть

2021 г.

**Содержание**

Введение………………………………………………………………………………….3

Глава 1. Что за прелесть, эти сказки ............................................................................. .4

* 1. Значение сказки в нашей жизни ………………………………...……………...4
  2. Что такое волшебная сказка?……………………………………………………4

Глава 2. Сказочная нечисть …………………………………………….……………….6

* 1. Леший ……………………………………………………………… ……………6
  2. Кикимора и шишига ……………………………………………… ……………7
  3. Домовой ………………………………………………………………………….8
  4. Водяной …………………………………………………………………………. 9
  5. Русалка ………………………………………………………………………….10
  6. Лихо одноглазое …………………………………………………………….....11
  7. Черт …………………………………………………………………………......11
  8. Ведьмы и колдуны ……………………………………………………………..12

Выводы …………………………………………………………………………………13

Заключение ……………………………………………………………………………..14

Список источников и использованной литературы .....................................................15

Приложения .....................................................................................................................17

**Введение**

Испокон веков не даёт покоя русскому народу нечистая сила. С ней встречаются как лицом к лицу, так и на уровне бесконечных легенд, былей и сказок. Редко в какой семье не услышишь бросающего в дрожь рассказа о встрече с нечистой силой. Историям этим нет числа, как нет числа и самой нечисти, обитающей в умах и на просторах земли русской. Но не только фольклорная традиция отличалась вниманием к этим персонажам. Художественная литература также не раз обращалась к подобным загадочным существам. Достаточно вспомнить произведения классиков русской литературы: Александра Сергеевича Пушкина или Николая Васильевича Гоголя. Не раз находила отражение эта тема и в изобразительном искусстве. Например, во многих полотнах таких русских художников как Михаил Врубель, Виктор Васнецов, Николай Рерих и Иван Билибин присутствуют персонажи нечистой силы (приложение 1). А при раскопках древних славянских поселений часто встречаются деревянные фигурки домовых. В народном искусстве — в лубке, в резьбе по дереву — также можно видеть изображения сказочной нечисти: русалок, леших, водяных и т.п.

**Цель работы:** исследовать представителей сказочной нечисти и выяснить их роль в сказках.

Мы **предположили**, что образ нечистой силы неразрывно связан с русскими волшебными сказками.

В процессе исследования были поставлены следующие **задачи:**

**-** дать понятие «сказка»;

**-** изучить понятие «нечистая сила»;

- изучить и проанализировать русские народные сказки, в которых присутствуют данные персонажи;

- дать характеристику их образов;

- изучить версии их происхождения, если возможно;

- выявить особенности представителей сказочной нечисти;

- провести анкетирование, выяснить, знают ли учащиеся типичных представителей нечисти.

**Объектом** нашего исследования являются русские народные сказки, а **предметом** исследования – образ нечистой силы в них.

**Методы исследования**:

- чтение русских народных сказок и просмотр мультипликационных и художественных фильмов-сказок, созданных по их мотивам;

- поиск информации в литературных источниках и сети Интернет;

- проведение анкетирования одноклассников;

- анализ собранного материала;

- систематизация и классификация сказок в соответствии с типом исследуемого образа;

- обобщение полученных данных.

Мы предположили, что присутствие в сказках сказочной нечисти связано с верой человека в искупление грехов и прощение.

**Глава 1. Что за прелесть, эти сказки**

* 1. **Значение сказки в нашей жизни**

Издавна сказка считается одним из средств народной педагогики, так как при помощи сказок происходило обучение нормам поведения человека, в том числе, и нравственным.

Сегодня мы можем выделить множество достоинств у сказки. Сила воздействия образов и сюжета сказки такова, что малыши при первом чтении ярко проявляют свои симпатии и антипатии к персонажам сказок. Они интуитивно встают на сторону угнетаемых и обездоленных, даже готовы прийти им на помощь. Дети искренне радуются, что побеждает справедливость: простые бедные люди выходят из беды, а злые погибают, т.е. зло наказано, добро восторжествовало. Любому ребенку хочется, чтобы и в реальной жизни добро всегда побеждало зло.

Когда мы анализируем сказку, то практически всегда сталкиваемся с вопросами: «Какие человеческие качества наиболее ценны? За какие поступки в сказках следует наказание, а за какие, наоборот, поощряют? Почему одним сказочным персонажам помогают даже силы природы и животные, а от других, наоборот, отворачиваются?»

Сказка никогда не стареет. Она всегда современна, потому что утверждает высшую человеческую правду и красоту. Способность участия в беде другого, когда и самому-то тяжело, признается в народе высшим нравственным качеством — богатством души, человечностью. Поделись последним, протяни руку помощи, скажи доброе слово надежды, утешения, избавь от страданий...

Такие понятия, как сострадание, совесть, соучастие, сочувствие, содействие составляют основу человеческого достоинства. Именно в этом и заключается значимость и ценность сказки. Ведь именно сказка учит нас гневаться и прощать, одерживать нравственную победу и не глумиться, гордиться силой правды своей, а не унижением побежденного.

* 1. **Что такое волшебная сказка?**

В Большом иллюстрированном толковом словаре русского языка В.И. Даля дается следующее объяснение: «Сказка *ж.стар*. – объявленье, весть, оглашенье.|| Сказка – вымышленный рассказ, небывалая и даже несбыточная повесть, сказание».[[1]](#footnote-1)

Толковый словарь Ожегова С.И. и Шведовой Н.Ю. предлагает нам немного другое определение: «Сказка*, -и, ж.* 1. Повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущ. с участием волшебных, фантастических сил. 2. Выдумка, ложь (разг.). 3. То же, что чудо».[[2]](#footnote-2)

Данное в современном толковом словаре русского языка определение понятию «сказка» перекликается с определениями, данными в предыдущих словарях, а именно: «Сказка, -и; ж. 1. Повествовательное произведение устного народного творчества о вымышленных событиях с участием волшебных, фантастических сил. 2. Выдумка, небылица».[[3]](#footnote-3)

Подведя итог, мы можем сказать, что сказка представляет собой особый литературный жанр. У сказки может быть автор и тогда она становится литературным произведением, а может автора и не быть, тогда она – народная. Испокон веков сказка была жанром устного творчества, передавалась из уст в уста, причем каждый рассказчик добавлял в нее что-то свое. По этой причине сказка каждый раз звучала по-разному. Наконец, сказку кто-то записал и, далее она стала переходить от поколения к поколению уже без изменений…

Существуют три основных вида русских народных сказок: волшебные, бытовые и детские сказки о животных.[[4]](#footnote-4)

Но персонажи, о которых пойдет речь в нашей работе, живут в волшебных сказках, хотя, как правило, и не являются в ней главными героями.

В волшебных сказках человек общается с существами, которых невозможно встретить в жизни: Кощей Бессмертный и Баба Яга, лешие и русалки, водяные и кикиморы. Есть в них и невиданные животные и всякие чудесные предметы. В такой сказке все возможно: хочешь стать молодым да пригожим – съешь молодильных яблочек, надо оживить богатыря или царевну – вот тебе живая и мертвая вода!

Как правило, начинается волшебная сказка с того, что герой уходит из родного дома и из обычного нам мира. Все, что потом с ним происходит – происходит в чужом, странном мире. Это может быть медное, или золотое царство, подводное или подземное.

У фольклористов по сей день идет спор, когда же сложилась русская волшебная сказка? Часть из них предполагает, что в эпоху Средневековья, другая часть считает, что зародилась она гораздо раньше, до принятия христианства, когда на Руси поклонялись языческим богам. Ведь, как правило, в волшебной сказке мы не встретим священника, все колуны да ведьмы. Мир волшебной сказки – это мир язычества, многобожия. Человеку помогают или противостоят древние властители стихий и природных сил: Солнце, Месяц, Ветер, Морской царь, леший или водяной.

Волшебные сказки часто рассказывают о каком-то подвиге воинском. Но в волшебных сказках, герои, как правило, сражаются не за Русь-матушку, не за русскую землю. Их подвиги направлены на получение какого-то чудесного предмета или дива дивного для царя, Кощея или другого персонажа. Так что, вряд ли можно назвать Ивана царевича патриотом, в отличие от былинных героев-богатырей.

Любая сказка учит нас смелости, доброте, состраданию и всем хорошим качествам, присущих человеку. Но сказка это делает легко и ненавязчиво, без скучных наставлений. Она просто показывает, что может произойти с человеком и мире, если поступать не по совести.

**Глава 2. Сказочная нечисть**

Кого только в сказках не встретишь! И царевичи, и королевны, и говорящие звери, и онемевшие богатыри… А уж нечисти разной – хоть пруд пруди! В волшебных сказках, немного таинственных и чуть-чуть страшных, наравне с главными героями живут и разные «пакостные» персонажи: леший и кикимора, водяной и русалка, домовой и шишига (приложение 2). Все они, по народному суеверию, духи низшего разряда, оставшиеся в нашей памяти от языческих времен. Но, к сожалению, никто их воочию не видел и точно описать их образ мы не сможем, хотя, все таки попытаемся…

**2.1. Леший**

Леший, домовой и водяной – родственники, а может быть, даже родные братья. Но властвуют они каждый в своем царстве: у домового – это жилище человека; у водяного – реки, болота, озера; у лешего – лес. Леший считается хозяином леса и живет в глухих непроходимых для простого смертного местах. «Лешие считались обитателями и хранителями лесов. Порой они почти не отличались от людей, но чаще хозяин леса представлялся одетым в звериную шкуру с рогами и копытами».[[5]](#footnote-5)

Мало кому в старину довелось увидеть Лешего своими глазами, но те, кто видел, говорят, «что похож Леший на старый пень поросший мхом. Другие же утверждают, что Леший может оборачиваться любым зверем, птицей и даже человеком. Правда, человек из него получается очень странный: весь кривой и косой, глаза огромные, руки длинные, бровей и ресниц нет на лице. И одет он странно, будто ни разу в жизни не одевался: один лапоть на ноге, другой – на руке, рубаха – шиворот-навыворот».[[6]](#footnote-6)

В толковом словаре В.И. Даля у Лешего есть еще несколько имен: «лешак, лесной, лесовик, лесовой».[[7]](#footnote-7) Там же описываются и некоторые особенности Лешего. Так, он может петь голосом, без слов, бить в ладоши, свистеть, аукать, хохотать, плакать – в общем, пугать заглянувших в лес путников. «Леший нем, но голосист, без шапки, волоса зачесаны налево, кафтан запахивает направо… Леший подходит греться к кострам, но прячет рожу».[[8]](#footnote-8) Но самое страшное, что Леший может увезти в лес и спрятать там детей, которых прокляли родители!

Вообще главной задачей Лешего является охрана леса и его обитателей (приложение 3). Любит он и погонять зверье с места на место, когда ему вздумается. Но людей он, как правило не трогает. Может только подшутить над человеком и чуть закружить его по лесу, пока силы человека не иссякнут. Только тогда Леший сжалится и покажет выход из леса.

Еще говорят, что для того, чтобы Леший выпустил путника из леса, нужно его рассмешить или сказку рассказать, а самое главное, ни в коем случае нельзя бояться хозяина лесов, а то он может обидеться.

Предками нашего Лешего скорее всего являются сатир из греческой и фавн из римской мифологии. Вероятно, какой представитель их семейства когда-то переселился в северные широты, постарел и стал лесовиком. Подружился с обитателями леса и Бабой-Ягой.

В сказках Леший поселился давно. Сначала в народных сказках, где был он верным слугой и помощником Бабы-Яги, помогал ей в её вредных делах. Случалось, даже бунтовал против коварных замыслов хозяйки. К людям и сказочным героям относился очень даже прилично.

В современных сказках Леший – один из любимых сказочных героев писателей. Живет он все там же, удачи в сказочных каверзах все нет: побеждают его положительные герои.

**2.2. Кикимора и шишига**

Кикимора – это «божество сна, ночных видений, страхов. О том, что это злой дух, свидетельствует вторая часть слова «Кикимора» - «мора» Мара (Мор, Морана) – древняя богиня смерти».[[9]](#footnote-9) Древние славяне не считали Кикимору особо опасной, да и пакостила она по мелочи: то пряжу запутает, то детишек разбудит. Постепенно из ночного божества сонных мечтаний она превратилась в некрещеных, уносимых чертом непослушных дочерей. Черт подсаживал кикимор в чей-нибудь дом. А уж тут кикиморам радость! Хоть они и невидимые, но пообщаться с хозяевами очень любят, создавая вокруг себя невообразимый шум и пугая окружающих.

В одном из источников нам встретилось описание Кикиморы: «злой дух в облике карлика или маленькой женщины, голова у которой с наперсток, а тело тоненькое, как соломинка».[[10]](#footnote-10)

В народных поверьях говорится, что Кикимора обычно живет за печкой и занимается прядением или ткачеством. Несмотря на такие миролюбивые занятия, Кикимора не прочь похулиганить, к примеру, выщипать у кур за ночь все перья.

Считалось, что избавиться от присутствия Кикиморы в доме очень сложно, но можно. «Наилучшим оберегом от неё служит «куриный бог» - камень с естественным, созданным природой отверстием, или горлышко от разбитого кувшина с лоскутком красной ткани, которое в старину вешали над куриным насестом».[[11]](#footnote-11)

Бывало, что жену Лешего – Лешачиху, тоже называли Кикиморой. В зависимости от места жительства Лешего Кикимора могла быть лесной или болотной. Лешачиха по внешнему виду мало отличается от Кикиморы «домашней»: это маленькая сгорбленная безобразная старуха, одетая в лохмотья. При этом неряшливая, чудаковатая и странная (приложение 4).

Сегодня женщине тоже можно услышать обидное прозвище «Кикимора», если она не следит за своим внешним видом и опрятностью одежды.

В сказках Кикимора обычно помогает хозяину дома, в котором обитает, особенно если ему необходимо сохранить что-либо в свое отсутствие.

А кто же такие шишиги? Это просто лесные озорники, которые не прочь подшутить над грибником или охотником, вдоволь поводя его по дремучему лесу. Иногда они действуют вместе с лешим, наверное, чтобы было еще «веселее»!

**2.3. Домовой**

Древние славяне верили, что Домовой – это «дух бескрылый, бестелесный и безрогий, обязательно живет в каждом доме, в каждом семействе».[[12]](#footnote-12)

Из словаря В.И. Даля мы узнали, что «домовой, *домовик м. – дедушка, постен, постень, лизун, доможил, хозяин, жировик, нежить, другая половина, суседко, батанушка;* дух, хранитель и обидчик дома».[[13]](#footnote-13)

В зависимости от места своей дислокации Домовой может быть сараяшником, конюшником, баенником и другим (приложение 5).

Согласно народным преданиям домовые появились одновременно с водяными, лешими. В существование домовых народ твердо верит до сих пор. Иногда Домовой бывает очень вредным, однако, если полюбит обитателей дома, то будет охотно помогать им по хозяйству, оставаясь при этом невидимым. Он и двор покараулит, и о грядущем несчастье предупредит. «Перед смертью кого-нибудь из семейства Домовой обывчно воет, стучит, хлопает дверями, даже иногда показывается кому-нибудь из проживающих в доме».[[14]](#footnote-14)

Но если уж не понравились Домовому хозяева, то держись! И посуду разобьет, и лошадь до смерти замучает. Достанется от него и немилым хозяевам: дощиплет ночью до синяков или так навалится на спящего, что тот вздохнуть не может, а не то что слово сказать. Чтобы задобрить и успокоить Домового перед порогом дома зарывали в землю череп или голову козла.

Славяне питали к Домовому большое уважение и старались не оскорбить его ни словом, ни делом. Даже его имя попусту не произносили. В разговорах он упоминался как Дедушка, Сам, Хозяин.

По преданиям, Домовой очень не любит ленивых людей, козлов, зеркала. А еще тех, кто спит возле порога дома или под порогом. Сам же Домовой любит тепло и располагается за печкой или в бане.

Говорят, что Домовой – «полупрозрачный старичок очень маленького роста, не выше кошки, с густой бородой и большими черными глазами».[[15]](#footnote-15)

У славян существовал обычай: при переезде в другое жилище в последнюю ночь перед выходом из старого дома пригласить Домового в новый дом. Причем обязательно с хлебом-солью.

Современные авторы литературных сказок превратили Домового в симпатичного, часто весьма капризного и не всегда опрятного, старичка (а то и просто молодого человека). Уж он если и проказит, то непременно с молодыми членами семейства. Чуть позднее этот симпатичный персонаж и в мультфильмах поселился. Вспомнить хотя бы домовенка Кузю!

Одним словом, в наше время без Домового – и сказка не сказка…

**2.4. Водяной**

Все мы помним песенку Водяного из мультфильма «Летучий корабль»: «Я Водяной, я Водяной! Никто не водится со мной. Внутри меня водица – ну что с таким водиться?»[[16]](#footnote-16) И действительно, зачем с таким водиться, если Водяной, пришедший в современные сказки из древних преданий русского народа, совсем не тянет на симпатичного и положительного героя.

По библейскому преданию считалось, что Бог, решив наказать народ, который дерзнул проникнуть в тайну его величия, начав строить в городе Вавилоне башню высотой до неба, смешал языки. Люди больше не могли понимать друг друга и разбрелись по земле, так и не достроив башню. А вот особо «отличившихся» Бог определил на вечные времена сторожить воды, леса, горы, жилища, предварительно лишив их «образа и подобия своего» (ведь в Библии говорится о том, что человек был создан по образу и подобию Божию). Вот и получилось, что тот, кто в момент наказания в доме был – стал домовым, в лесу – лешим или лесовиком, ну а Водяной, наверняка, в это время купался или речку вброд переходил!

В словаре В.И. Даля дается следующее определение Водяного - «водяник, водяной дедушка, нежить, нечистый, бес, сидящий в омутах и в бучалах, под мельницами. Он ходит нагой или косматый, бородастый, в тине, иногда с зеленою бородою; он товарищ лешему и полевому, недруг домовому, но злее всех и ближе в родстве с нечистой силой».[[17]](#footnote-17)

По другой версии Водяной – «дух, обитающий в воде, хозяин вод. Водяного представляли в виде голого обрюзгшего старика, пучеглазого и с рыбьим хвостом. Он опутан тиной, имеет большую окладистую бороду и зеленые усы».[[18]](#footnote-18)

В народе верили, что любимым местом жительства Водяного являются речные омуты, как можно ближе к водяным мельницам. В подчинении у Водяного были русалки, а передвигался он исключительно на своей любимой рыбы – соме, который ему еще и утопленников доставлял. По этой причине древние славяне есть сома остерегались, называя его меж собой «чертова лошадь». Считалось, что Водяной пасет на дне «стада своих «коров» - сомов, карпов, лещей и другую речную и озерную живность».[[19]](#footnote-19)

Каковы же функции Водяного в сказках? Да все, то же самое: командует русалками, дружит с Бабой-Ягой. Дружит он и с мельниками, а если поссорится – то перестает крутить колеса водяных мельниц. Может у рыбаков всю рыбу разогнать, из вредности. В сказках он даже иногда оказывает услуги главным героям и помогает им выпутаться из беды.

Но кроме привычного нам Водяного, в сказках и былинах довольно часто встречается еще один персонаж, подводный владыка – Морской царь (приложение 6). Но… Место жительства у него неопределенное: то ли где-то под водой, то ли в Белом море, то ли на острове в окияне, то ли в Ильмень-озере…

Да и отличается он от Водяного. Морской царь – настоящий царь: грозен, окружен толпой придворных и морских жителей, живет во дворце, любит музыку и пение. Царь может помочь человеку, а может потопить корабль и погубить его. Как правило, у Морского царя есть дочь, которая влюбляется в главного героя сказки и убегает с ним, против воли царственного отца.

**2.5. Русалка**

Трудно найти человека, который ни разу в жизни не слышал о русалках. Они и в сказках встречаются, и даже в жизни можно встретить, особенно ночью на пустынном берегу реки или озера (по утверждению некоторых «очевидцев»). Правда, ученые считают, что в этом случае имел место либо обман зрения, либо мистификация, либо встеча с каким-то «неузнанным» в темноте морским животным. Так кто же такие, русалки?

«Русалка *ж*. – сказочная жилица вод, водяная, шутовка, лоб(п)аста, водяница, берегиня; на юге *русалки* – мавки и майки, веселые, шаловливые созданья, на *сев*. и *вост*. – злые, из числа *нежити*; в Малороссии – это некрещеные дети: они наги, с распущенными волосами, прельщают, заманивают, щекотят до смерти, топят и пр.».[[20]](#footnote-20)

«Русалку в народе представляли в облике женщины, живущей в воде (иногда живущей в полях – Полуденицы, или на деревьях – древесные Русалки)».[[21]](#footnote-21)

По мнению некоторых филологов, русское слово «русалка» происходит от речного русла, где и обитают русалки. По мнению других, русалками прозвали этих существ за то, что у них длинные и распущенные русые волосы (приложение 7).

В старину на Руси для русалок в календаре целую неделю специальную выделили. Она так и называлась – «русалочья» или «русальная». Это была восьмая неделя после пасхи. Именно в эту неделю русалки, по верованиям древних славян, становились опасными для человека. Они могли очаровать его, защекотать до смерти и утащить в подводные чертоги. Есть и еще одна, весьма опасная ночь для людей – ночь накануне Ивана Купалы. В эту ночь многие «черные силы» выходят «на свет» и горе тому путнику, кто окажется у них на пути!

Русалки существуют в легендах и сказках почти всех народов мира, правда, именуют их по-разному. Это и купалки, и лоскотухи, и водяницы; в Германии – ундины, в Средиземноморских странах – сирены, нимфы. Да и внешний вид у них отличается: у одних есть рыбий хвост, у других нет. То говорить по-человечески не умеют, а то поют лучше всех.

Говорят, что русалкой могут стать:

- молодые девушки-утопленицы и те девушки, которых сам Водяной утащил к себе;

- невесты, умершие до вступления в брак;

- девушки-самоубийцы;

- умершие некрещеные младенцы.

Встреча человека с Русалкой могла закончиться двумя исходами: либо человек получал богатство, либо погибал.

**2.6. Лихо одноглазое**

Лихо одноглазое – «один из вариантов лешего, образ большой беды, большой опасности, приставшей, прилипшей к человеку. Лихо и горы рушит, и деревья валит. В русских народных сказках изображалось, например, в виде большущей, страшенной бабы, старухи об одном глазе».[[22]](#footnote-22)

В современных сказках Лихо предстает в образе человекоподобного существа, то ли мужчины, то ли женщины, с всклоченными волосами и одним глазом, среднего роста (приложение 8). Оно постоянно кривляется и грозит героям разными бедами и невзгодами.

Отличительной чертой Лиха является его прилипчивость. Считается, что избавиться от него невозможно. Если пристает Лихо к человеку то будет изводить его до конца: то болезни нашлет, то нищету, то лишит его руки или ноги, а то и к смерти приведет. Есть, правда, способ от него избавиться. Для этого нужно лишить Лихо его единственного глаза и тогда появится возможность вырваться из его лап.

**2.7. Черт**

На Руси самым распространенным нечистым духом являлся черт. Наши предки считали, что если часто называть его по имени, то он запросто может явиться к тому, кто его звал. По этой причине у черта существует множество различных прозвищ и имен: бес или хромой бес, дьявол, анчутка, лихой, бесовская, черная или нечистая сила и другие. Даже просто вспоминать его считалось большим грехом. Но, даже, несмотря на это, часто мы слышим, как человек в запале злости отправляет другого: «Иди ты к черту!». А если желает кому зла, то вполне может произнести «Черт с тобой».

В словаре В.И. Даля черт определяется как «олицетворение зла, враг рода человеческого; нечистый, некошный, черная сила, сатана, диавол, лукавый, луканька, шайтан, шут, шиликун, шиш, шишига, отяпа, хохлик».[[23]](#footnote-23)

Интересен тот факт, что черт во всех российских землях имел совершенно одинаковый внешний вид. Везде он представлялся как маленькое, черненькое, лохматенькое, с копытцами на ногах, с рожками на голове и длинным хвостом человекоподобное существо (приложение 9). Также он изображался и на древнерусских иконах.

Считалось, что черти обитают повсюду: в болотах, в лесах. Но большая часть из них селилась около человеческого жилища: в развалинах старого дома, в помойной яме или просто под большим камнем.

В народе верили, что преступления совершаются именно по наущению черта. О таких преступниках говорили, что в них «бес вселился».

Для того, чтобы защитить себя, своих домочадцев и жилище от чертей и их козней люди рисовали на стенах и дверях домов кресты, горшки и кувшины также прикрывали сложенными крест-накрест соломинками и освящали свои дома святой водой.

2.8. **Ведьмы и колдуны**

Ведьма – «колдунья, чародейка, спознавшаяся, по суеверью народа, с нечистою силою, злодейка, у которой бывает хвостик».[[24]](#footnote-24)

Колду́н (чароде́й, веду́н, маг, волше́бник) - «человек, практикующий колдовство для воздействия на людей или природу либо для получения знания или мудрости посредством сверхъестественных явлений».[[25]](#footnote-25)

Как правило, ведьмы и колдуны на Руси являлись реально существующими людьми. Славяне определяли их как людей, продавших свою душу нечистой силе и получивших взамен различные сверхъестественные способности: умение летать, превращаться в различных животных и даже людей, готовить всякие чародейные зелья – в общем, колдовские.

Колдуна, как правило, представляли в виде одинокого нелюдимого старика, с лохматыми волосами и длинной седой бородой, сутулого и злобного. А вот колдуньи могли быть разными, молодыми красавицами и дряхлыми старухами, в неопрятной одежде и со спутанными волосами (приложение 10). Но наличие черных или зеленых глаз считалось для колдуньи обязательным.

Ведьмы также делились на две группы: на ведьм «от рождения» и ученых. Ведьма «от рождения» или, другими словами, прирожденная, природная появлялась на свет в семье, в которой подряд родилось семь девочек, а между ними не рождалось мальчиков, либо была представительницей третьего поколения внебрачных девушек, либо была дочерью ведьмы. Помимо этого, считалось, что ведьма могла родиться у матери, которая беременная готовила кушанье и ненароком проглотила уголек или если ребенка еще в утробе матери прокляли в «нехорошую минуту». Другими словами, природная ведьма обретала свои способности по рождению, а вот «ученой» приходилось набираться «опыта» и обучаться у другой ведьмы, от черта или любого другого представителя нечистой силы.

Основное различие между этими ведьмами в том, что «прирожденная» ведьма может исправить причиненный вред, а вот «ученая» - ни за что! В народе говорили что «хуже ведьма ученая, чем прирожденная».

**Выводы**

Нами было проведено анкетирование с целью выяснения отношения младших школьников к сказкам, к образам нечистой силы. Участниками исследования били учащиеся второго, третьего и пятого классов (78 человек) Полученные результаты представлены в диаграммах (приложение 11). По результатам анкетирования можно сделать выводы о том, что:

- дети интересуются различными сказками, но предпочтение отдают волшебным, народным сказкам и сказкам о животных;

- большинство детей считает, что сказки учат добру;

- самыми известными «отрицательными» героями сказок оказались Баба-Яга, Кощей Бессмертный, Змей Горыныч и Соловей-разбойник

В ходе нашего исследования мы прочитали много русских волшебных сказок, в которых действующими лицами являются представители сказочной «нечисти», рассмотрели образы, в которых они предстают в различных сказках. Проделанная работа позволяет сделать следующие выводы:

- В нашей работе мы рассмотрели практически всех наиболее часто встречающихся в сказках и русском народном фольклоре представителей «сказочной нечисти»;

- Все они оказались вымышленными образами, кроме ведьм и колдунов;

- Главное их занятие в сказках – по мере сил вредить главным героям, делать различные волшебные пакости. Хотя, ничто человеческое им не чуждо, и иногда им надоедает быть отрицательными персонажами и они помогают героям сказки;

- В процессе работы мы узнали немало интересных фактов о сказочной нечисти, познакомили с этими фактами одноклассников и учеников младших классов. Подготовили для них рекомендательный список сказок, мультфильмов и киносказок, в которых встречаются рассмотренные нами персонажи.

Можно сказать, что наша гипотеза о том, что отношение наших предков к нечисти как к бывшим, «падшим» людям, которые смогут спастись, если будут делать добрые дела подтвердилась. Видимо в большинстве представителей «нечистой силы», пусть даже и сказочной, все равно заложено стремление к очищению… Вот нечисть и старается!

Мы задали один общий вопрос «Для чего нужны сказки?» ученикам и учителям нашей школы. Полученные ответы нас порадовали: «для удовольствия» - , «чтобы было интересно жить» - , «чтобы научиться мечтать» - , «для получения информации» - , «чтобы научиться сопротивляться злым силам и людям» - , «учат мудрости, уважению и терпению» - . Одним словом, как говорится в конце многих сказок «сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок!»

А самое интересное, подавляющее большинство опрошенные нами участников анкетирования «признались» в своей любви к сказкам!

**Заключение**

Сказки помогают не только накапливать знания, но и применять их на практике. Сказки, изображая вымышленные ситуации и персонажей, которым приходится проходить различные испытания, чтобы повзрослеть, могут реально показать те варианты поведения, которые присущи героям и вызывают различную реакцию других персонажей.

Сказки любят все. Даже те, кто не любит сознаваться в этом. В сказочной форме свою проблему легче увидеть и легче принять (не так обидно, не так больно). Для сказочного героя легче придумать выход из положения – ведь в сказке все можно! А потом этот выход, оказывается, можно использовать и для себя. К тому же всем известно, что сказки всегда хорошо кончаются.

**Список источников и использованной литературы**

1. Аполлон Коринфский. Народная Русь. Сказания, поверия, обычаи и

Пословицы русского народа. – М.: Белый город, 2007. – 592 с.: ил.

1. Даль, В.И. Большой иллюстрированный толковый словарь русского

языка: современное написание: ок. 1500 ил./ В.И. Даль, - М.: Астрель: АСТ: Хранитель, 2007. – 348, [4] с.: ил.

1. Калашников В. Русская демонология — М.: ЛомоносовЪ, 2014.
2. Кузнецов А. Н. Из времен незапамятных. – М.: Оникс, 2005, – 325с.
3. Максимов С. В. Нечистая, неведомая и крестная сила. – М.: Русское

слово, 1995, – 568 с.

1. Мифы и легенды древних славян/ Художн. Н. Буканова. – М.:

Дрофа-Плюс, 2007. – 64 с. – (Наше Отечество).

1. Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка:

80000 слов и фразеологических выражений/Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. – 4-е изд., дополненное.- М.: ООО «Издательство ЭЛПИС», 2003. – 944 стр.

1. Пропп В. Я. Исторические корни волшебной сказки. – С.-Петербург:

Лабиринт, 1996, – 336 с.

1. Русские народные сказки. Составитель Аникин В. П. – М.: Пресса,

1992, – 560 с.

1. Русские сказки/Художн. Г. Бедарев, Е. Белоусова, Г. Кравец, Ю. Кравец, Е.Петрова. – М.: Дрофа-Плюс, 2006.- 352 с.: ил.
2. Современный толковый словарь русского языка/Гл. ред. С.А. Кузнецов. – СПб.: «Норинт», 2003. – 960 с.
3. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка: В 4-х т.: Пер. с нем. = Russisches etymologisches Wörterbuch / Перевод и дополнения О. Н. Трубачёва. — 4-е изд., стереотип. — М.: Астрель — АСТ, 2004. — Т. 4. — 860 с.
4. Энциклопедия для детей. Т. 9. Русская литература. Ч. 1. От былин и

Летописей до классики XIX века/ Глав. ред. М.Д. Аксёнова.- М.: Аванта+, 2002.- 672 с.: ил.

1. Языческие боги, былинные герои, русские святые.- М.: Дрофа

Плюс, 2006. – 304 с. – (Отечество).

1. Я познаю мир. Русский народ: традиции и обычаи: энцикл./ С.В.

Истомин; худож. Г.Н. Соколов. – М.: АСТ: Астрель: Хранитель, 2007. – 383 [1] с.: ил.

**Интернет-ресурсы**

1. <http://sci-hit.com/2017/03/russkaya-skazochnaya-nechist.html> Русская сказочная нечисть/Научный хит. Дата обращения 7.11.2019
2. <https://mults.info/mults/?id=212> Мультфильм «Летучий корабль» Дата обращения 4.12.2019
3. <https://xn--80aejvmu5h.xn--80aswg/vodyanoy/> Водяной дедушка в славянской мифологии|Славяне. Дата обращения 4.01.2020
4. <http://www.zagadochnaya-sila.ru/persons/199-slavyan/637-kikimora.html> Кикимора. картинки. дата обращения 29.10.2019
5. <https://vsezdorovo.com/2019/01/kak-vyglyadit-kikimora-bolotnaya/> Кикимора болотная: картинки, фото, как выглядит. Дата обращения 31.10.2019
6. <http://bogislavyan.ru/liho-odnoglazoe-olitsetvorenie-neschastnoy-sudbyi-nedoli/> Лихо Одноглазое – злая недоля. Боги славян. Дата обращения 3.01.2020
7. <https://fantasticbeings.fandom.com/ru/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%85%D0%BE_%D0%9E%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B5>
8. <https://drevnerus.ru/> Древнерусский словарик. Дата обращения 2.01.2020

**Фильмотека**

1. «Огонь, вода и медные трубы»;
2. «Кощей бессмертный»;
3. «После дождичка в четверг»
4. «Новогодние приключения Маши и Вити».
5. «Последний богатырь»
6. «Реальная сказка»
7. «На золотом крыльце сидели»

Приложение 1



М. Врубель «Пан»

Приложение 2



Сказочная нечисть

Приложение 3



Ле́ший - дух-хозяин леса в мифологических представлениях славянских народов.

Приложение 4

Кикимора болотная Кикимора лесная

Приложение 5



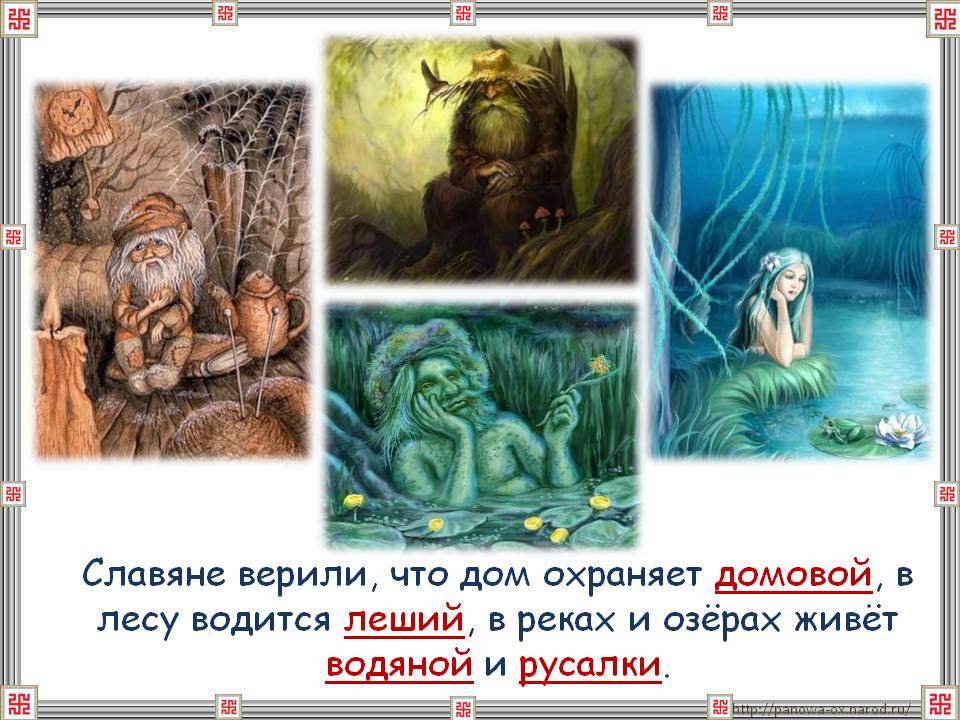
Домовой – «полупрозрачный старичок очень маленького роста, не выше кошки, с густой бородой и большими черными глазами»

Приложение 6

Водяной или водяник, водовик, в славянской мифологии злой дух, воплощение опасной и грозной водной стихии.

Приложение 7

«Русалку в народе представляли в облике женщины, живущей в воде (иногда живущей в полях – Полуденицы, или на деревьях – древесные Русалки)»

Приложение 8

**Лихо одноглазое** (одноглазенькое) — в восточнославянской мифологии дух зла, несчастья, олицетворение горя. Облик лиха очерчен не вполне определённо. Как и многие обитатели иного мира, лихо и похоже на человека, и отличается от него. Лихо предстаёт либо как огромный одноглазый великан, либо как высокая страшная худая женщина с одним глазом. Когда рядом с человеком находится Лихо — его начинают преследовать самые разные несчастья. Часто Лихо привязывается к такому человеку и всю жизнь вредит ему. Тем не менее, согласно русским народным сказкам — человек сам виноват в том, что к нему привязалось Лихо — он слаб, не хочет противостоять повседневным трудностям и ищет помощи у злого духа.

Приложение 9

**Чёрт** - злой, озорной, игривый и похотливый дух в славянской мифологии. Употреблялся на Руси как родовое название для обозначения всякого рода славянских языческих тёмных сил Природы

Приложение 10



Колду́н (чароде́й, веду́н, маг, волше́бник) - «человек, практикующий колдовство для воздействия на людей или природу либо для получения знания или мудрости посредством сверхъестественных явлений»

Приложение 11

Диаграмма 1

Нравятся ли Вам сказки?

Диаграмма 2

Какие сказки тебе нравятся больше?

Диаграмма 3

Чему учат сказки –добру или злу?

Диаграмма 4

Каких отрицательных героев сказок Вы знаете?

1. Даль, В.И. Большой иллюстрированный толковый словарь русского языка: современное написание: ок. 1500 ил./ В.И. Даль, - М.: Астрель: АСТ: Хранитель, 2007. – 348, [4] с.: ил. Стр. 287 [↑](#footnote-ref-1)
2. Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений/Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. – 4-е изд., дополненное.- М.: ООО «Издательство ЭЛПИС», 2003. – 944 стр. Стр. 720 [↑](#footnote-ref-2)
3. Современный толковый словарь русского языка/Гл. ред. С.А. Кузнецов. – СПб.: «Норинт», 2003. – 960 с. Стр. 744 [↑](#footnote-ref-3)
4. Энциклопедия для детей. Т. 9. Русская литература. Ч. 1. От былин и летописей до классики XIX века/ Глав. ред. М.Д. Аксёнова.- М.: Аванта+, 2002.- 672 с.: ил. Стр. 85 [↑](#footnote-ref-4)
5. Мифы и легенды древних славян/ Художн. Н. Буканова. – М.: Дрофа-Плюс, 2007. – 64 с. – (Наше Отечество). Стр.50 [↑](#footnote-ref-5)
6. Я познаю мир. Русский народ: традиции и обычаи: энцикл./ С.В. Истомин; худож. Г.Н. Соколов. – М.: АСТ: Астрель: Хранитель, 2007. – 383 [1] с.: ил. Стр.230 [↑](#footnote-ref-6)
7. Даль, В.И. Большой иллюстрированный толковый словарь русского языка: современное написание: ок. 1500 ил./ В.И. Даль, - М.: Астрель: АСТ: Хранитель, 2007. – 348, [4] с.: ил. Стр. 129 [↑](#footnote-ref-7)
8. Там же. Стр. 129 [↑](#footnote-ref-8)
9. Мифы и легенды древних славян/ Художн. Н. Буканова. – М.: Дрофа-Плюс, 2007. – 64 с. – (Наше Отечество). Стр.50 [↑](#footnote-ref-9)
10. Я познаю мир. Русский народ: традиции и обычаи: энцикл./ С.В. Истомин; худож. Г.Н. Соколов. – М.: АСТ: Астрель: Хранитель, 2007. – 383 [1] с.: ил. Стр.231 [↑](#footnote-ref-10)
11. Там же. Стр. 232 [↑](#footnote-ref-11)
12. Я познаю мир. Русский народ: традиции и обычаи: энцикл./ С.В. Истомин; худож. Г.Н. Соколов. – М.: АСТ: Астрель: Хранитель, 2007. – 383 [1] с.: ил. Стр.220 [↑](#footnote-ref-12)
13. Даль, В.И. Большой иллюстрированный толковый словарь русского языка: современное написание: ок. 1500 ил./ В.И. Даль, - М.: Астрель: АСТ: Хранитель, 2007. – 348, [4] с.: ил. Стр. 58 [↑](#footnote-ref-13)
14. Я познаю мир. Русский народ: традиции и обычаи: энцикл./ С.В. Истомин; худож. Г.Н. Соколов. – М.: АСТ: Астрель: Хранитель, 2007. – 383 [1] с.: ил. Стр.221 [↑](#footnote-ref-14)
15. Там же, стр. 222 [↑](#footnote-ref-15)
16. Мультипликационный фильм «Летучий корабль»: Союзмультфильм, 1979 г.  Режиссёр: Бардин Гарри  [↑](#footnote-ref-16)
17. Даль, В.И. Большой иллюстрированный толковый словарь русского языка: современное написание: ок. 1500 ил./ В.И. Даль, - М.: Астрель: АСТ: Хранитель, 2007. – 348, [4] с.: ил. Стр. 39 [↑](#footnote-ref-17)
18. Я познаю мир. Русский народ: традиции и обычаи: энцикл./ С.В. Истомин; худож. Г.Н. Соколов. – М.: АСТ: Астрель: Хранитель, 2007. – 383 [1] с.: ил. Стр.227 [↑](#footnote-ref-18)
19. Там же, стр. 228 [↑](#footnote-ref-19)
20. Даль, В.И. Большой иллюстрированный толковый словарь русского языка: современное написание: ок. 1500 ил./ В.И. Даль, - М.: Астрель: АСТ: Хранитель, 2007. – 348, [4] с.: ил. Стр. 273-274 [↑](#footnote-ref-20)
21. Я познаю мир. Русский народ: традиции и обычаи: энцикл./ С.В. Истомин; худож. Г.Н. Соколов. – М.: АСТ: Астрель: Хранитель, 2007. – 383 [1] с.: ил. Стр.228 [↑](#footnote-ref-21)
22. <https://drevnerus.ru/lixo-odnoglazoe/> Лихо одноглазое| Древнерусский словарик|Термины и определения славянской мифологии [↑](#footnote-ref-22)
23. Даль, В.И. Большой иллюстрированный толковый словарь русского языка: современное написание: ок. 1500 ил./ В.И. Даль, - М.: Астрель: АСТ: Хранитель, 2007. – 348, [4] с.: ил. Стр. 333-334 [↑](#footnote-ref-23)
24. Даль, В.И. Большой иллюстрированный толковый словарь русского языка: современное написание: ок. 1500 ил./ В.И. Даль, - М.: Астрель: АСТ: Хранитель, 2007. – 348, [4] с.: ил. Стр. 32-33 [↑](#footnote-ref-24)
25. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%B4%D1%83%D0%BD> Википедия|Колдун [↑](#footnote-ref-25)