Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №39»

**Социальный проект**

**по музыке**

**Тема: «Музыкальные профессии»**

 Автор проекта:

 Поповская Юлия,

 ученица 8 «Б» класса

 Руководитель проекта:

 учитель музыки,

 Вольская И.А.

Троицк, 2021г.

**Содержание**

Введение…………………………………………………………………...……...3

1.Теоретическая часть

1.1.История возникновения профессий………………………………………...4

1.2. Виды музыкальных профессий……………………………………………..7

2.Практическая часть

2.1. Интервьюирование представителей музыкальных профессий нашего города…………………..………………………………………………………...10

Заключение…………………………………………………………….…….......11

Список литературы…………………………………………………..………….12

**Введение**

Новому миру – новые профессии. Робототехники, космические дизайнеры и борцы со старением – возможно, в недалеком будущем рынок труда изменится до неузнаваемости.

 Исследователи   доказали,   что   удачно   выбранная   профессия   повышает самоуважение и позитивное представление человека о себе, сокращает частоту физических   и   психических   проблем,   связанных   со   здоровьем   и   усиливает удовлетворенность   жизнью.   Безусловно,   адекватность   выбора   и   уровень освоения профессии влияют на все стороны и общее качество жизни.

  Поэтому так важно для человека, вступающего в мир профессий, сделать правильный выбор.  И у меня возникла идея, а почему бы не начать сейчас, пока еще я и мои одноклассники не задумываются о далеком будущем, начать изучать мир профессий, Я выбрала эту тему, потому что хочу помочь ребятам с выбором профессии, так как каждый ученик нашей школы в определенное время будет стоять перед выбором, и для того что бы они понимали какие знания им сейчас необходимо получить, для приобретения выбранной профессии, если это музыкальное направление.

 Я решила выяснить, какие специалисты сейчас занимаются музыкальной профессией.

**Цель** **проекта**: изучить мир профессий музыкального искусства с организацией выступления на классном часе, посвященному выбору профессии.

**Задачи проекта:**

1. Изучить историю возникновения профессий из литературных источников.
2. Выяснить, какие профессии будут считаться музыкальными.
3. Посетить учреждения культуры и познакомиться с работниками музыкальных профессий.
4. подготовить выступление на классном часе, посвященному выбору профессии с презентацией и знакомству с людьми музыкальных профессий в виде аудиозаписи интервью, этот продукт поможет ребятам наглядно ознакомиться с профессиями музыкального искусства.

1.Теоретическая часть

1.1.История возникновения профессий

По профессиональному признаку люди делятся на большие группы или категории людей, занимающихся одинаковым видом трудовой деятельности. Следовательно, выбрать себе профессию – значит не только выбрать себе работу, но и быть принятым в определенную группу людей, принять ее этические нормы, правила, принципы, ценности, образ жизни.

Именно по этому, чтобы понять всю суть истории возникновения профессий, мне необходимо узнать, что под собой подразумевает данный термин. Проанализировав различные словари, я пришла к самому неординарному выводу.

Слово «профессия» происходит от латинского слова «professio» - «промысел, всякое сословное занятие». В «Толковом словаре русского языка» С.И. Ожегова: «Профессия – основной род занятий, трудовой деятельности». Другой смысл слова «профессия» – «система, знаний, умений и навыков, присущая определенному человеку. Говорят: «Он овладел профессией», «У него есть профессия». Профессией называют работу – разновидность деятельности человека.

Очень давно, у первобытных людей, когда еще не существовало разделения труда, не было и разных профессий. Каждый человек вынужден был всем заниматься сам. Впрочем, кое-какое разделение труда все-таки было – между мужчинами и женщинами. Мужчины, как правило, охотились на животных, строили жилище, делали оружие, орудия, лодки. Женщины – собирали съедобные растения, готовили пищу, делали одежду, растили детей.

 Потом по мере развития общества стали возникать рыночные отношения между людьми и появилась специализация людей по видам труда. Одни люди становились охотниками, другие – рыбаками, третьи – земледельцами, четвертые – строителями, пятые – ткачами, шестые – гончарами, седьмые – кузнецами, восьмые – знахарями, колдунами, шаманами, жрецами. Они обменивались друг с другом продуктами своего труда. Накопленные в каждой группе людей знания и навыки передавались из поколения в поколение. Появилось разделение труда, возникли профессии.

 Не любой человеческий труд может считаться профессиональным. Например, уход за своими собственными детьми не является профессиональной деятельностью, хотя его и можно назвать трудом. А вот уход за детьми в детском саду, который осуществляет няня, является в полном смысле этого слова профессиональным.

В других источниках про историю возникновения профессий и специальностей написано следующее.

 Первобытный человек, чтобы выжить, должен был сам добывать себе пищу, изготовлять одежду, строить жилище, защищаться от врагов. По мере того, как развивалось человеческое общество, в нем происходило общественное разделение труда.

 Первое крупное разделение труда связано с тем, что одни люди или целые племена стали заниматься преимущественно скотоводством, другие - земледелием. Скотоводы и земледельцы не могли обойтись друг без друга, ведь у одних были в избытке продукты скотоводства, но не было продуктов земледелия, у других наоборот. В результате возник обмен продуктами труда.

 Выделение различных ремесел, на основе которых возникла в дальнейшем промышленность, знаменует собой второе крупное разделение труда. Оно также было связано с обменом продук­тами труда между ремесленниками, скотоводами и земледель­цами.

 Постепенно обмен разнообразными продуктами становился все более сложным, а объем его увеличился настолько, что произошло третье общественное разделение труда: выделились специалисты по обмену – торговцы, купцы.

Развитие человеческого общества сопровождалось также отделением производства духовных ценностей (научных, художе­ственных) от производства материальных.

В современном обществе существуют десятки тысяч видов труда. Каждый из них со всей системой его требований к человеку можно назвать профессией.

 Профессия – это необходимая для общества, ограниченная (вследствие разделения труда) область приложения физических и духовных сил человека, дающая ему взамен приложенного им труда возможность существования и развития. Специальность – вид занятий в рамках одной профессии.

Что касается истории возникновения профессий в России, то проанализировав и изучив множество литературы, я узнала следующее.

 Первые профессии начали появляться ещё в доцивилизационную эпоху, когда человек начал создавать оседлые поселения, заниматься сельским хозяйством, овладел гончарным и кузнечным делом. Один и тот же человек ввиду ограниченности своих сил не мог одновременно лепить горшки, выковывать металлические инструменты и заниматься выращиванием пищи, поэтому начал развиваться товарный обмен. Новый виток развития профессионального деления людей возник с появлением централизованного государства. Правителям требовались воины для охраны своих владений и управляющие для управления ими.

 Так начали формироваться военные и управленческие профессии. Человечество окончательно встало на путь профессионального разделения труда. С началом индустриализации появилось множество новых профессий, связанных с разработкой и обслуживанием машин: инженеры, рабочие на заводах, машинисты и т. п. Из-за возросших потребностей цивилизации в новых видах и больших количествах ресурсов также расширились списки добывающих профессий: появились шахтёры, нефтяники.

 Таким образом, большое значение в профессиональном развитии теперь имеют не механические навыки, как в предыдущую, индустриальную, эпоху, а знания и творческое мышление.

1.2. Виды музыкальных профессий

Исполнители музыки

Слово «музыкант», в первую очередь, ассоциируется у нас с человеком, играющим на каком-либо инструменте. Таких существует целое множество.

• Струнные музыкальные инструменты – гитарист, басист, скрипач и так далее. Игра на струнных инструментах требует ловкости пальцев и отточенности движений.

• Духовые инструменты – трубач, флейтист и другие. Чтобы играть на духовом инструменте, нужны сильные легкие.

• Клавишные – пианист, баянист и другие. Сюда также относится игра на синтезаторе и различных миди-клавиатурах, популярных в электронной музыке.

• Ударные – в основном, это барабанщики. Таким музыкантам необходимо обладать отличным чувством ритма.

Диджей – человек, который сводит несколько композиций и изменяет их с помощью специальной техники и программ.

К исполнителям музыки относятся и вокалисты – те, кто «играют» своим голосом, проще говоря, — [поют](http://alenavoice.ru/uroki-vokala/kak-pet-duetom-chast-2).

Исполнители могут выступать как сольно (в одиночку), так и объединяться в различные группы. Это может быть дуэт, трио, квартет и т.д. – в общем, любой эстрадный или камерный ансамбль. Также сюда относятся оркестры и хоры, а отсюда такие музыкальные профессии, как артист хора или оркестрант.

Для слаженной игры большого объединения музыкантов нужен дирижер – управляющий оркестром.

Создатели музыки

Музыка начинается с ее создания. Для того, чтобы исполнять музыку, нужно сначала придумать ее. Этим занимаются люди, чьи профессии также неразрывно связаны с музыкой.

Композитор – человек, который пишет музыку для песен, фильмов, спектаклей и для концертного исполнения. Для того, чтобы сочинять музыку, несомненно нужно знать нотную грамоту. Композиторы пишут музыку как при помощи музыкальных инструментов, так и с помощью компьютерных программ.

Аранжировщик – человек, который переделывает уже созданную мелодию под какой-либо инструмент или группу музыкантов. К примеру, аранжировщик может переделать песню для фортепиано так, чтобы ее исполнила рок-группа. Он привносит что-то новое, при этом не теряя первоначальной уникальности мелодии.

Поэт-песенник – автор текста песен. Сначала может быть придуман текст, а под него уже подбирается мелодия, и наоборот. Часто музыканты сами становятся авторами своих песен.

Музыкальные педагоги

Учителя играют важную роль в музыкальном развитии. Профессии, связанные с музыкой в этой сфере, могут быть нескольких видов.

Педагог-музыкант – [обучающий](http://alenavoice.ru/uroki-vokala/kak-nauchitsya-krasivo-pet-poleznye-sovety) музыкальному искусству профессионально. Они работают в музыкальных школах, консерваториях и на музыкальных факультетах.

Учитель музыки – работает в школах, детских садах. Такие люди преследуют воспитательные цели, они прививают любовь к музыке и расширяют музыкальный кругозор.

Музыкальные организаторы

Такие люди занимаются продвижением артистов или организацией различных мероприятий.

Продюсер – человек, который вкладывает деньги в музыкальный проект и помогает с дальнейшим развитием.

Менеджер группы, музыкальный агент или импресарио – человек, помогающий артисту решать бытовые и организационные проблемы.

Участвовать в организации музыкальных мероприятий могут event и PR-менеджеры. Такие люди могут не иметь музыкального образования, но они должны обладать хорошими организаторскими способностями, а также – любить и понимать музыку.

Музыканты на телевидении, радио и в кино

Музыкальных профессий в этой сфере достаточно, так как в СМИ появляется все больше развлекательных музыкальных программ.

Ведущий теле- и радиопередач – ведет программы, так или иначе связанные с музыкой. Это могут быть различные [хит-парады](http://alenavoice.ru/obzory/super-10-na-ru-tv-obzor-novinok), ток-шоу или же образовательные программы о музыке.

Музыкальный обозреватель – журналист, который пишет о музыке. Это могут быть просветительские тексты или критика.

Звукорежиссер – создает звуковые художественные образы в фильмах, передачах, спектаклях и т.д. Он создает и обрабатывает звуки с помощью специального оборудования. У звукорежиссера должны быть как технические знания о звуке, так и музыкальное образование.

Музыкальные критики

В музыкальной сфере есть эксперты, которые анализируют и оценивают произведения музыкального искусства.

Критик – дает экспертную оценку музыкальным произведениям. Такая критика должна быть объективной.

Музыковед – изучает музыку с точки зрения ее особенностей, закономерностей и связи с другими сферами искусства. Музыковед поясняет то, что содержится в композициях.

Таким образом, музыкальных профессий действительно очень много, и представителей данных профессий огромное количество, самые известные имена представителей музыкальных профессий распределены в таблице №1

Таблица №1. Представители музыкальных профессий

|  |
| --- |
| Музыкальные профессии |
| Музыканты-исполнители | Музыканты-сочинители | Музыканты-педагоги | Музыканты-организаторы | Музыканты-критики |
| Мстислав Ростропович (виолончелист), Галина Вишневская (вокалистка), Святослав Рихтер (пианист), Федор Шаляпин (оперный певец). | Михаил Глинка (композитор), Фридерик Шопен (пианист, композитор), Петр Чайковский (композитор), Амадей Моцарт (композитор, клавесинист) | Валентина Шацкая, Борис Асафьев, Борис Теплов, | Игорь Крутой (композитор, певец и продюссер), Виктор Дробыш (композитор, певец и продюсер), Яна Рудковская (продюсер), Иосиф Пригожин (продюсер) | [Дроздов, Анатолий Николаевич](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%B4%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%90%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%B9_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87)(русский и советский пианист, педагог, музыкальный критик и композитор), Ната́лья Зимя́нина (российский педагог и музыкальный критик) |

2.Практическая часть

2.1. Интервьюирование представителей музыкальных профессий нашего города

 Размышляя над тем, где мне найти представителей музыкальных профессий, я сразу обратила внимание на учреждения культуры нашего микрорайона: это Дом культуры имени А.В.Луначарского, библиотека семейного чтения и школа искусств №3. Моя задача была определить где же музыкальная профессия нашла более яркое свое воплощение. Например, я знаю что в библиотеке на семейных мероприятиях очень часто приглашают музыкантов нашего города, но профессия библиотекаря не связана напрямую с музыкой, в доме культуры действительно есть музыкальные руководители, которые объединяют самодеятельных музыкантов в коллективы – это Людмила Голубева, Михаил Никитин. Но я решила посетить школу искусств №3, куда ходят учиться мои одноклассники, где встретилась с преподавателем Мальцевой Еленой Борисовной.

Мною были заданы вопросы и вот что на них ответила Елена Борисовна

- Почему Вы выбрали эту профессию?

- У меня была первая учительница в образовательной школе Валентина Григорьевна Безгодько, я ее очень любила я хотела стать как она и поэтому я выросла и решила пойти учиться на учителя.

-Что Вам нравится в этой профессии?

- Мне интересно, я могу свой творческий потенциал проявить в этой профессии. Мне нравится заниматься с детьми. Мне нравится когда дети достигают успехов, и получаются наши успехи совместно, мы вместе достигаем результатов и от этого очень радостно получается.

- Что для этого нужно, чтобы получить эту профессию?

- Самое главное: желание, и для достижения цели надо идти и делать шаги. Нужно учиться владеть музыкальным инструментом, грамотно петь и изучать музыкальную грамоту, и конечно самое главное, любить свою профессию.

**Заключение**

Подводя итог проделанной работе отмечу, что в музыкальной сфере работает огромное количество людей самых разный профессий, о многих их них мы даже не знаем. Профессии связанные с музыкой подходят в первую очередь тем, кто не представляет свою жизнь без этого искусства. Мало кто ступая на эту стезю думает в первую очередь о карьере и деньгах, речь идет в первую очередь о раскрытии своего таланта.

 Я узнала, что такое профессия, а выбрать себе профессию – значит не только выбрать себе работу, но и быть принятым в определенную группу людей, принять ее этические нормы, правила, принципы, ценности, образ жизни.

 Изучив данный вопрос изнутри, я сделала вывод, что для того чтобы приобрести музыкальную профессию не достаточно просто закончить образовательную школу, а необходимо еще дополнительно и серьезно заниматься музыкой.

Закончив проект, я могу сказать, что не все из того, что было задумано получилось, например, хотелось бы познакомиться лично с представителями всех музыкальных профессий, но некоторых представителей профессий в нашем городе нет: музыкальный продюсер, музыкальный критик, дирижер симфонического оркестра.

 В следующем году я, может быть, продолжу эту работу для того, чтобы познакомиться с другими профессиями и изучить, что для этого необходимо, так как скоро предстоит выбор профессии и для меня.

**Список литературы:**

1. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка : в 4 т. / В. И. Даль. – Москва : Русский язык. Т. 1 : А-З. – 2006. – 658 с.
2. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. Москва. – Русский язык-Медиа, 2007. – 574c.

Электронные источники:

1. <https://edunews.ru/professii/obzor/tvorcheskie/svyazannye-s-muzykoj.html> (Электронный ресурс). Профессии, связанные с музыкой. Заглавие с экрана. – (Дата обращения:14.03.2021)

4.. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Категория:Музыкальные\_профессии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F%3A%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%84%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8). Заглавие с экрана. – (Дата обращения:17.02.2021)