Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

 «Средняя общеобразовательная школа №5»

Литературоведение

Метафора в лирике С.Есенина: из опыта составления словаря

Автор работы:

Духанина Вера Ефимовна,

МБОУ СОШ №5,

класс 10 «А»

Руководитель:

Арбузова Оксана Ивановна,

учитель русского языка и литературы

МБОУ «СОШ №5»

Кемерово

2021 год

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| Введение | **3** |
| Глава 1. Метафора как средство выразительности | **4** |
| Глава 2. Метафора в лирике С.Есенина | **5** |
| Заключение | **13** |
| Список литературы | **14** |
| Приложение | **15** |

Введение

В поэмах и стихотворениях Сергея Есенина за строками, полными радости и грусти, нам открывается истинно русский поэт, как будто рождённый и взлелеянный самой матушкой-землёй, беззаветно влюблённый в родную землю, в её природу. Перед нами предстаёт самобытная и интересная личность с чертами необычного характера, драматизмом переживаний, чистотой стремлений и песенностью её чувствований. Поэт был прав, когда говорил о том, что его лирика жива одной большой любовью к Родине, к национальным истокам. Эта любовь нашла выражение не только в содержании произведений, но и в характере поэтического мышления поэта, в художественной форме его  произведения.
 Стиль произведений Есенина насыщен сложными образами, подчеркнуто метафоричен. Часто его тексты сложны для понимания. При этом трудность, особенно у школьников, возникает с объяснением изобразительно-выразительных средств. Метафора, как один из наиболее частотных тропов в произведениях поэта, представляет особый интерес и сложность в интерпретации. Специфике этого средства выразительности посвящено большое количество научной литературы.

Типологию метафоры рассматривает Ф.Шаваева: «В лингвистической литературе традиционно выделяются два типа метафор – языковая метафора (ЯМ) и художественная (индивидуально-авторская) метафора. Языковая метафора отражает очевидный признак. В ХМ происходит сближение отдаленных сущностей, устанавливается нетривиальная схожесть. Это придает такой метафоре алогичный характер и создает впечатление семантической аномалии. Сравнение как бы лежит на поверхности, его не надо декодировать, в то время как метафору надо распознать. Областью функционирования метафоры являются все виды текстов, представляющие собой особое выражение эстетической функции национального языка, связанное с использованием определенной системы выразительных средств, наиболее распространенным из которых считается метафора. Если использование метафоры в художественной речи часто воспринимается как естественный и закономерный процесс, то творчество того или иного автора нередко рассматривается через характерные для него метафоры».[[1]](#footnote-1)

Употребление метафоры в поэзии Есенина описывается в работе Е.А. Демиденко: «Метафора для Есенина – приоритетный приём, о чём он заявляет в «Ключах Марии»; «эстетическое осмысление Есениным метафоры происходит в пору имажинизма», также «в есенинских метафорах нашла продолжение романтическая традиция». Есенин идёт по пути от метафор-глаголов, которыми наполнено его раннее творчество, к сложному сочетанию метафор-глаголов с метафорами-существительными и метафорами-прилагательными. Метафоричен и образ возлюбленной.»[[2]](#footnote-2)

Материал статьи Демиденко дополняет работу Натальи Солнцевой: «В есенинском творчестве метафоры группируются и по тематическому принципу. Причем его метафора, как правило, антропоморфная, наиболее частая у романтиков; благодаря ей раскрывается тема тотальной одухотворенности природы - живой и мертвой. В зооморфных метафорах Есенин допускал вычурный, явный натурализм. Довольно часто метафора, выполняя композиционную функцию, трансформирует номинативный смысл текста в миф, преображает реальность в фантастический, сказочный план».[[3]](#footnote-3)

В рамках нашего исследования встает вопрос о том, какое значение имеет метафора для понимания произведений С.Есенина. Популярность творчества поэта в современной культуре и научных кругах обусловливает актуальность нашей работы.

Наша **цель** - исследование метафоры в ранней лирике Есенина и составление первой части школьного словаря метафор.
 Для достижения цели нужно решить следующие **задачи**:
1) Выделить метафоры в стихотворениях 1914-1915 годов;

3) Описать механизм их образования и функции в тексте;

4) Разработать и составить модель словарной статьи;

5) Составить словарик метафор ранней лирики С.Есенина.

**Объектом** исследования является ранняя лирика С.Есенина.

**Предмет** исследования – функция метафоры в ранней лирике С.Есенина.

 Результатом нашей работы будет составление словаря метафор по   лирике Есенина 1914-1915 гг. На сегодняшний день существует словарь метафор В.Маяковского[[4]](#footnote-4), А.А.Блока[[5]](#footnote-5). В 2001 году появился «Словарь образных средств С.Есенина»[[6]](#footnote-6), однако словарная статья не включает пояснения по интерпретации метафоры или явления, которое она обозначает, что затрудняет использование словаря не специалистами. Наша задача – составить словарик, который помог бы школьникам понимать образность текстов Есенина. Этим определяется **новизна** нашего исследования.

 **Структура работы:** наша работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения. В первой главе дан краткий обзор теоретического материла по понятию метафоры. Во второй главе дан анализ этого средства выразительности в стихотворениях С.Есенина 1914-1915 гг.

 В перспективе исследования – составление второй части словаря по зрелой лирике С.Есенина.

**Глава 1. Метафора как средство выразительности.**

       Рассмотрим определения метафоры, которые можно найти в словарях.

 Метафора (греч. metaphora – перенесение) -

1.вид тропа (см.), употребление слова в переносном значении; словосочетание, характеризующее данное явление путем перенесения на него признаков, присущих другому явлению (в силутого или иного сходства сближаемых явлений), к-рое так. обр. его замещает[[7]](#footnote-7).

2. вид тропа; перенос признака с предмета на предмет на основе их ассоциативной связи, субъективно воспринятого сходства[[8]](#footnote-8).

3. вид тропа, перенесение свойств одного предмета (явления или аспекта бытия) на другой, по принципу их сходства в каком-либо отношении или по контрасту.

 Общим положением для всех этих определений является мысль о том, что метафора — это скрытое сравнение, в котором слова «как», «как будто», «словно» опущены, но подразумеваются. При этом один компонент сравнения не назван. Например, метафору «сыплет черемуха снегом» можно развернуть до сравнительного оборота, восстановив оба компонента: «лепестки черемухи осыпаются, словно снег».

 Сходство может быть внешним и внутренним, а сравнение может быть проведено на разных основаниях:

* сходство формы (начертить круг - спасательный круг);
* сходство по цвету (огонь костра – огонь заката);
* сходство производимого впечатления (сладкий виноград - сладкий сон);
* сходство местоположения (кожаная подошва - подошва горы, белить потолок - его потолок возможностей);
* сходство в структуре оценок (легкий портфель - легкий текст, сын перерос отца, стал очень высоким - перерасти своего наставника);
* сходство в способе представления действий (охватить руками ствол дерева - её охватила радость, сваи поддерживают мост - поддержать кандидатуру Иванова);
* сходство функций (ртутный барометр - барометр общественного мнения).

 Современная теория метафоры представлена в лингвистике Дж.  Лакоффом (Lacoff 1980, 1992). В данной теории высказывается ИДЕЯ о том, что метафоры помогают нам в процессе мышления. Основная роль метафоры — расширить применение существующего понятия, показать его с новых сторон, провести неожиданные смысловые связи. Благодаря этому метафора становится одним из самых ярких и эффектных средств выразительности, активно употребляемых в художественной литературе, СМИ и др. сферах общественной жизни. Поэтическая метафора отличается от примелькавшейся бытовой метафоры своей свежестью и новизной. В поэзии и прозе метафора не только средство лексической выразительности, но способ построения образов.

**Глава 2. Метафора в лирике С.Есенина**

 О метафоре в лирике С.Есенина существует немало исследовательских работ. Яркость художественного мира этого пота во многом создается за счет неожиданных, выразительных метафор. Но он создает их по фольклорному принципу: он берет для образа материал из того же деревенского мира и из мира природы и стремится охарактеризовать одно явление или предмет другим.

 Богатство словаря Есенина подчинено единственной цели - дать читателю почувствовать красоту и животворную силу природы, указать на кровную связь человека с ней. В стихах Есенина природа живет богатой поэтической жизнью. Она вся в вечном движении, в бесконечном развитии и изменении. Подобно человеку она рождается, растет и умирает, поет и шепчет, грустит и радуется. В изображении природы Есенин использует богатый опыт народной поэзии.

Ниже в таблице представлены результаты исследования ранней лирики С.Есенина, ставшие основой для создания первой части словаря метафор этого поэта.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Стихотворение**  | **Метафора**  | **Механизм сравнения** | **Роль в тексте** |
|  | «Сыплет черёмуха снегом»  | «Сыплет черёмуха снегом» | По способу представления действия | Образное описание пейзажа, наделение природы человеческими свойствами. |
|  | «Гой, ты, Русь, моя родная» | «Только синь сосет глаза» | Сходство производимого впечатления | Образное описание пейзажа и внутреннего состояния лирического героя |
|  | «Дымом половодье зализало ил» | «Дымом половодье зализало ил. «Желтые поводья месяц уронил»; «Роща синим мраком кроет голытьбу» | По способу представления действия | Образное описание пейзажа, наделение природы человеческими свойствами |
|  | «Выткался на озере алый свет зари» | «Выткался на озере алый свет зари» | По способу представления действия | Образное описание пейзажа, сближение природы с бытовым, вещным миром человека |
|  | «Заиграй, сыграй, тальяночка» | «Васильками сердце светится, горит в нём бирюза» | По способу представления действия | Описание состояния главного героя, параллелизм природы и внутреннего мира человека  |
|  | «Матушка в купальницу по лесу ходила» | «Зори меня вешние в радугу свивали», «Внук купальской ночи» | По способу представления действия | Образное описание главного героя, подчеркивает его связь с родной природой и традициями родной земли |
|  | «Задымился вечер, дремлет кот на брусе» | «Полыхают зори, курятся туманы»; «Ели уперлися в небо»; «В сердце почивают тишина и мощи» | По способу представления действия | Образное описание пейзажаНаделение природы человеческими свойствамиОбразное описание внутреннего состояния героя |
|  | «Заглушила засуха засевки» | «Заглушила засуха засевки»«Зыбко пенились зори за рощей»«Билось пламя-шлея…синь и дрожь» | По способу представления действиясходство по цвету | Образное описание пейзажа, сближение природы с бытовым, вещным миром человека |
|  | «Пойду в скуфье смиренным иноком» | «Рассвет рукой прохлады росной сшибает яблоки зари» | По способу представления действия | Образное описание пейзажа, наделение природы человеческими свойствами |
|  | «По селу тропинкой кривенькой» | «Зори пенились и таяли» | По способу представления действия | Образное описание пейзажа |
|  | «Я – пастух; мои палаты…» | «Вяжут кружево над лесом в жёлтой пене облака» | По способу представления действия | Образное описание пейзажа, наделение природы человеческими свойствами |
|  | «Сторона ль моя, сторонка, …» | «Чахнет старая церквушка, в облака закинув крест» | По способу представления действия | Образное описание местности, наделение её объектов человеческими свойствами |
|  | «Сохнет стаявшая глина» | «Воробей псалтырь читает» | По способу представления действия | Образное описание ситуации |
|  | «По дороге идут богомолки» | «Лижут сумерки золото солнца» | По способу представления действияСходство по цвету | Образное описание пейзажа, наделение природы человеческими свойствами |
|  | Край любимый! Сердцу снятся… | «Скирды солнца в водах лонных», «Гарь в небесном коромысле» | Сходство формыСходство по цвету, сходство формы | Образное описание пейзажа, сближение природы с бытовым, вещным миром человека |
|  | «Край ты мой заброшенный» | «Крыши их запенились в заревую гать»; «Под соломой-ризою выстроги стропил» «Ветер плесень сизую солнцем окропил»; | По способу представления действияСходство формыПо способу представления действия | Образное описание ситуации, наделение объектов человеческими свойствами |
|  | «Марфа посадница» | «На соборах кремля колокола заплакали» | По способу представления действия | Образное описание ситуации, наделение объектов человеческими свойствами |
|  | «Микола» | «Осень рощи подожгла» | По способу представления действия | Образное описание пейзажа, наделение природы человеческими свойствами |
|  | «Туча кружево в роще связала» | «Туча кружево в роще вязала»«Сердце гложет плакучая дума» | По способу представления действияПо способу представления действия | Образное описание пейзажа, наделение природы человеческими свойствамиОбразное описание главного героя |
|  | «Табун» | «Табуны коней сдувают ноздрями златой налёт со дней»; «И ловит месяц их серебряной уздой» «А эхо резвое, скользнув по их губам, уносит думы их к неведомым лугам» | По способу представления действия | Образное описание течения временинаделение природы человеческими свойствами |
|  | «Черная, потом пропахшая выть» | «К сердцу вечерняя льнет благодать»;«Красный костер окровил таганы»; | По способу представления действия | Образное описание пейзажа, сближение природы с бытовым, вещным миром человека |
|  | «На плетнях висят баранки» | «Солнца струганые дранки загораживают синь» | сходство формы | Образное описание пейзажа, сближение природы с бытовым, вещным миром человека |
|  | «Осень» | «Осень-рыжая кобыла-чешет гриву» | По способу представления действия | Описание красоты и роскоши осени |
|  |  | «Схимник-ветер шагом осторожным/Мнёт листву по выступам дорожным…» | По способу представления действия | наделение природы человеческими свойствами |

На основании материала этой таблицы мы разработали макет словарной статьи, которая включает слово, метафорический контекст, его объяснение, произведение и год его появления(см. Приложение). Толкование строилось с учетом того, что метафора представляет собой скрытое сравнение, т.е. она называет либо то, *что* сравнивается, либо то, *с чем* сравнивается. В этом её отличие от традиционного сравнения, в котором названы оба объекта. В словарной статье мы постарались восстановить отсутствующий компонент, чтобы наглядно пояснить значение метафоры.

**Заключение**

Изучив 22 стихотворения поэта, относящихся к раннему периоду творчества, мы обнаружили 39 метафор. Проанализировав механизм создания метафоры (т.е. критерий сходства) и её роль в тексте, мы пришли к следующим выводам:

- преобладает антропоморфная метафора, т.е. прием наделения вещей и природы свойствами человека (21 метафора)

- большинство метафор строится на основе способа представления действия(27);

- функция таких метафор двойная - сближение природы с бытовым, вещным миром человека (например: «Туча кружево в роще вязала», «Гарь в небесном коромысле») или наделение природы человеческими свойствами (например: «Под соломой-ризою выстроги стропил», «Воробей псалтырь читает» ).

- цветовая гамма метафор способствует передаче настроения лирического героя и его оценки окружающей действительности, придает наглядность образам Есенина, наиболее частотные цвета – синий, огненный и золотой;

- тяготение метафоры не к отвлеченностям, намекам, многозначным символам, а к вещности и конкретности, т.е. метафора в большинстве случаев описывает обыкновенные явления, которые мы встречаем каждый день: крыши домов, цветки черемухи, рассвет, чириканье воробья.

 Представленный в Приложении словарь поможет школьникам увидеть и понять вышеперечисленные особенности метафоры в лирике С.Есенина, наглядно представить образы, которые он создает. Представленный материал – первый этап нашей работы, который охватывает только лирику 1914-начала 1915 годов. Разумеется, мы не смогли описать все тексты Есенина этого периода, но наиболее известные, в том числе рекомендуемые для изучения в школе постарались осветить. В перспективе – составление следующей части словаря по более зрелой лирике этого поэта.

**Список литературы**

Демиденко Е.А. «Метафора и метонимия в лирике Есенина и Клычкова»

Есенин С.А. Полное собрание сочинений в одном томе. Изд-во «Альфа-Книга». Москва, 2018.

1. Литература и язык. Современная иллюстрированная энциклопедия. — М.: Росмэн. Под редакцией проф. Горкина А.П. 2006.

Литературная энциклопедия. — В 11 т.; М.: издательство Коммунистической академии, Советская энциклопедия, Художественная литература. Под редакцией В. М. Фриче, А. В. Луначарского. 1929—1939.

1. Наталья Солнцева. «Метафора в творчестве С.А. Есенина»

Туранина Н.А. Метафора В.Маяковского. Словарь. Таблицы. Комментарий. Изд-во Белгородского гос. унив., 1997.

Туранина Н.А. Словарь метафор Александра Блока. Белгород, 2000

1. Туранина Н.А. Словарь образных средств С. Есенина. Белгород, 2001.

Шаваева Ф.Я. «Языковая и художественная метафоры. Специфика функционирования метафоры в художественном тексте» \\ Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов:Грамота, 2016. №5: в 3-х ч. Ч.1. С.164-167.

**Приложение.**

**Словарь метафор С.Есенина (лирика 1914-начала 1915г).**

**Внук.** «Внук купальской ночи» - подчеркивается родственная связь с природой и традициями родной земли. «Матушка в купальницу по лесу ходила», 1914г.

**Выткаться.** «Выткался на озере алый свет зари» - Утром вода озера освещена алым светом. «Выткался на озере алый свет зари», 1914.

**Вязать.** 1.«Вяжут кружево облака» - на небе собираются легкие, перистые облака. «Я – пастух; мои палаты…», 1914г. 2. «Туча кружево связала» - заклубилась, нарастала. «Туча кружево в роще связала», 1914г.

**Гарь.** «Гарь в небесном коромысле» - закатное небо желтого, алого цвета. «Край любимый! Сердцу снятся…», 1914г.

**Глодать**. «Сердце гложет плакучая дума» - тоска, тревога в душе лирического героя. «Туча кружево в роще связала», 1914г.

**Дранки.** «Солнца струганые дранки загораживают синь» - яркие лучи солнца слепят глаза. «На плетнях висят баранки», 1915г.

**Заглушить.** «Заглушила засуха засевки» - посевы погибли от засухи. «Заглушила засуха засевки», 1914 г.

**Закинуть.** «Чахнет старая церквушка, в облака закинув крест» - на фоне облаков виднеется крест старой деревенской церкви. «Сторона ль моя, сторонка, …», 1914г.

**Зализать.** «Дымом половодье зализало ил» - поднявшаяся вода скрыла прибрежный ил. «Дымом половодье зализало ил», 1914 г.

**Запениться**. «Крыши их запенились в заревую гать» - на крышах домов видны отблески зари.

**Золото.** «Золото солнца» - солнце желтого, золотистого цвета. «По дороге идут богомолки».

**Крыть**. «Роща синим мраком кроет голытьбу» - скрывает, прячет ночной темнотой. «Дымом половодье зализало ил», 1914 г.

**Куриться. «**Курятся туманы» - клубится туман. «Задымился вечер, дремлет кот на брусе», 1914г.

**Лизать**. «Лижут сумерки…» - наступает вечер, сумерки. «По дороге идут богомолки», 1914г.

**Льнуть.** «К сердцу вечерняя льнет благодать» - умиротворение гармонией вечера. «Черная, потом пропахшая выть», 1915г.

**Окропить.** «Ветер солнцем окропил» - осветил лучами солнца. «Край ты мой заброшенный», 1914г.

**Окровить**. «Красный костер окровил таганы» - Цвет от огня под таганами сближается с цветом крови. «Черная, потом пропахшая выть», 1915г.

**Пениться.** 1**.**«Зыбко пенились зори за рощей» - медленно наступало утро. «Заглушила засуха засевки», 1914 г. 2.«Зори пенились и таяли» - наступление и завершение утра. «По селу тропинкой кривенькой», 1914г.

**Пена.** «В жёлтой пене облака» - облака на утреннем небе. «Я – пастух; мои палаты…», 1914г.

**Пламя-шлея**. «Билось пламя-шлея…синь и дрожь» - грозовая молния, гром. «Заглушила засуха засевки», 1914 г.

**Поводья.** «Желтые поводья месяц уронил» - свет месяца. «Дымом половодье зализало ил», 1914.

**Поджечь**. «Осень рощи подожгла» - осенью листья окрашиваются в яркие огненные цвета, схожие с оттенками костра. «Микола», 1914г.

**Полыхать.** «Полыхают зори» - зори столь яркие, что кажется, будто небо горит. «Задымился вечер, дремлет кот на брусе», 1914г.

**Почивать.** «В сердце почивают тишина и мощи» - описание умиротворенного, спокойного состояния героя. «Задымился вечер, дремлет кот на брусе», 1914г.

**Рука**. «Рукой прохлады росной» - все вокруг покрывает роса, которая приходит с утренней прохладой. «Пойду в скуфье смиренным иноком», 1914г.

**Светиться.** «Васильками сердце светится» - ощущение душевного подъема, радости. «Заиграй, сыграй, тальяночка», 1914г.

**Свивать**. «Зори меня вешние в радугу свивали» - подчеркивается связь героя и природы, которая о нем заботится (свивать – пеленать, туго обвязывать поверх пеленок). «Матушка в купальницу по лесу ходила», 1914г.

**Сдувать.** «Табуны коней сдувают ноздрями златой налёт со дней» - метафора течения времени: «золотые», радостные дни неизменно проходят. «Табун», 1915г.

**Скирды.** «Скирды солнца» - лучи солнца. «Край любимый! Сердцу снятся…», 1914г

**Снег.** «Сыплет черемуха снегом» **-** падают белые лепестки черемухи. «Сыплет черёмуха снегом», 1914г.

**Солома.** «Под соломой-ризою выстроги стропил» - солома покрывает стропила домов, крыши. «Край ты мой заброшенный», 1914г.

**Сосать.** «Только синь сосёт глаза» - яркое голубое небо. «Гой, ты, Русь, моя родная», 1914г.

**Упереться.** «Ели уперлися в небо» - высокие ели. «Задымился вечер, дремлет кот на брусе», 1914г.

**Узда.** «И ловит месяц их серебряной уздой» - серебристый свет месяца. «Табун»,1915г.

**Уносить.** «А эхо резвое, скользнув по их губам, уносит думы их к неведомым лугам» - метафора мечты о дальних, неведомых краях. «Табун»,1915г.

**Таять.** «Зори пенились и таяли» - наступление и завершение утра. «По селу тропинкой кривенькой», 1914г.

**Читать.** «Воробей псалтырь читает» - пение воробья. «Сохнет стаявшая глина», 1914г.

**Яблоки.** «Рассвет сшибает яблоки зари» - восход солнца сменяет зарю. «Пойду в скуфье смиренным иноком», 1914г.

1. Ф.Я. Шаваева. «Языковая и художественная метафоры. Специфика функционирования метафоры в художественном тексте» \\ Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов:Грамота, 2016. №5: в 3-х ч. Ч.1. С.164-167. [↑](#footnote-ref-1)
2. Е.А. Демиденко. «Метафора и метонимия в лирике Есенина и Клычкова» [↑](#footnote-ref-2)
3. Наталья Солнцева. «Метафора в творчестве С.А. Есенина» [↑](#footnote-ref-3)
4. Туранина Н.А. Метафора В.Маяковского. Словарь. Таблицы. Комментарий. Изд-во Белгородского гос. унив., 1997. [↑](#footnote-ref-4)
5. Туранина Н.А. Словарь метафор Александра Блока. Белгород, 2000 [↑](#footnote-ref-5)
6. Туранина Н.А. Словарь образных средств С. Есенина. Белгород, 2001. [↑](#footnote-ref-6)
7. Литературная энциклопедия. — В 11 т.; М.: издательство Коммунистической академии, Советская энциклопедия, Художественная литература. Под редакцией В. М. Фриче, А. В. Луначарского. 1929—1939. [↑](#footnote-ref-7)
8. Литература и язык. Современная иллюстрированная энциклопедия. — М.: Росмэн. Под редакцией проф. Горкина А.П. 2006. [↑](#footnote-ref-8)