«Пушкин – писатель на все времена».

У нас, школьников, как-то «свысока» принято относиться к классической литературе, считать, что слишком уж она устарела. Ну чему меня, современного человека, может научить книга, написанная несколько веков назад?! Признаюсь, так думала недавно и я. Но однажды всё изменилось.

 Я, как обычно, хотела пожелать всем членам моей семьи спокойной ночи и задержалась в комнате мамы. Она включила «Маленькие трагедии». «Ну как можно смотреть такое кино?!» – подумала я. Мама, словно почувствовав моё недоумение, проговорила:

- Есть в нашем мире непостижимые вещи, например: «Чёрный квадрат» Малевича, музыка Бетховена, фильмы Кустурицы. К числу таких «непостижимостей» относится творчество Пушкина.

 Александр Сергеевич Пушкин уникален: на свете нет людей, которые бы не любили его творчество, причём почитателями его таланта являются как дети детсадовского возраста, так иглубокие старики. Пушкина знают все!

 Я подумала: «А ведь правда, произнесите: «У лукоморья дуб зелёный.» Ну, как? Нашёлся тот, кто не смог продолжить? Конечно же, нет!»

 Мы начали смотреть вместе с мамой трагедию «Каменный гость». Фильм меня заинтересовал.

 С самого раннего детства, я помню, в нашей домашней библиотеке были полное собрание сочинений поэта, поэтому утром я прочитала «Маленькие трагедии». В них А.С. Пушкин показал несколько вариантов утраты людьми общечеловеческих нравственных законов. Итог этого – трагедия личности, потому что главные герои живут своими желаниями, приводящими их и близких им людей к гибели. Пушкин проник в тайну человеческих ощущений, осветил природу страстей человека. В этом произведении великий писатель рассматривает конфликт не только между людьми, но и в душе человека как борьбу между добром и злом.

 Дон Гуан, Сальери, Барон, Председатель – все они сильные личности, но внутри каждого из них зреет противостояние, которое приводит их к трагедии.

В «Скупом рыцаре» основная мысль состоит в том, что мечта о власти над миром главного героя, Барона, превратилась в отрицание жизни,безудержное накопительство. Даже при смерти он думал о деньгах.

В душе персонажа трагедии «Моцарт и Сальери» чувства зависти,непомерной гордыни, неумение пережить славу и успех соперника приводят к убийству Моцарта. Даже совершив преступление, он пытается оправдаться тем, что сделал это во благо.

В «Каменном госте» Пушкин размышляет над такой человеческой страстью, как превращение сердцееда в страдающего рыцаря. Было время, когда Дон Гуан презирал и уничтожал своих соперников. А с возникновением в его душе настоящего чувства, он сам стал уязвим. Но, видимо, старые грехи привели и к его гибели.

В трагедии «Пир во время чумы» тема жизни и смерти объясняется так: любой человек смертен: это одна из вечных проблем, над которой человек задумывается чаще всего. Пушкин показал несколько типов людей, которые по-разному ведут себя в последний час. Одни, как священники, обращаются к высшим силам, к Богу; другие смиряются, а третьи пируют, веселятся, кутят, поют. Но никто не побеждает, и никто не проигрывает.

Жадность, накопительство, зависть, прелюбодеяние, потеря человеческого достоинства – вот те человеческие пороки, на которые указал нам А.С. Пушкин в своём произведении. Прочитав его, каждый человек задумается над тем, что происходит у него в душе. Властвует в ней добро или правит зло? И если необходимо, нужно измениться, пока не поздно.

Зачастую у людей на первом месте стоят карьера, богатство, успех во что бы то ни стало. А любовь, сострадание, человечность, дружба, помощь ближнему, к сожалению, отодвинуты на второй план.

И вот что я подумала: но ведь машина может сломаться, деньги исчезнуть, карьера разочаровать. А вот дружба, милосердие, сострадание никогда не пропадут. Человек, который стремится к нравственным ценностям, ничего не может потерять.

Вот на такие мысли натолкнул меня «несовременный», как считают некоторые мои одноклассники, Пушкин. Казалось бы, столько времени прошло со дня написания «Маленьких трагедий», а они нужны нынешнему человеку, как и 190 лет назад. «Мрачный» Александр Сергеевич всё-таки самый яркий, самый смелый и – самый человечный!

Пушкин оказался вне времени, его произведения актуальны и сейчас, любимы всеми.