Управление образования администрации г. Дзержинска

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа №7

с углубленным изучением отдельных предметов»

Городская научно-практическая конференция

«Старт в науку»

**ОБРАЗ МАСКИ**

**В РОМАНЕ КОБО АБЭ «ЧУЖОЕ ЛИЦО»**

**секция «Литература»**

Работу выполнила

 Люляева Наталья Дмитриевна,

учащаяся 11 «А» класса

 муниципального бюджетного

общеобразовательного учреждения

«Средняя школа № 7

с углубленным изучением

отдельных предметов»

г.Дзержинска

Научный руководитель

Рогожкина Наталья Анатольевна,

учитель русского языка и литературы

высшей квалификационной категории

МБОУ школа №7

**г.Дзержинск**

**2021 г.**

**Оглавление**

1. Введение………………………………………………………...3
2. Эволюция образа маски в романе………. …………….……..4
3. Первый этап. Маска-спасение……………………………..4
4. Второй этап. Маска-убежище……………..………………5
5. Третий этап. Маска-новая личность………………………6
6. Четвертый этап. Маска-игра…………………………........6
7. Пятый этап. Маска-тюрьма………………………………..7
8. Выводы…………………………………………………………..9
9. Литература………………………………………………………9
10. **Введение**

 Кобо Абэ – один из самых загадочных и парадоксальных японских писателей. Проблемы самопознания и самоопределения личности, ее взаимоотношения с другими и миром в целом, расовая дискриминация и потеря нравственных ориентиров – вот что делает произведения Кобо Абэ актуальными для современного читателя.

 Абэ родился в Токио 7 марта 1924 года. Детство и юность провёл в Маньчжурии, где его отец работал на медицинском факультете Мукденского Имперского Университета. Жизнь в стране иной культуры, безусловно, расширила кругозор Кобо Абэ, заставила по-новому взглянуть на окружающую действительность, увидеть многое, что было бы для него закрыто, останься он в привычном мире. Для него, сформировавшейся личности, чисто японские традиции начали существовать лишь после возвращения на родину в 1946 году. Одним из важнейших моментов, определивших его литературные и жизненные позиции, было прекрасное знание мировой литературы, в том числе русской.

 Что есть человек в современном обществе, чем он является для общества и чем общество является для него, другими словами, взаимоотношения человека с враждебным ему миром, попытка найти в нём своё место — такова основная тема всех произведений Абэ. Свою писательскую карьеру он начинает еще будучи студентом, дебютировав со сборником «Анонимные стихи». Огромную популярность Кобо Абэ приносят произведения “Сожженная карта”, “Чужое лицо” и “Женщина в песках», которые впоследствии будут экранизированы.

 Роман «Чужое лицо» был написан в 1964 году. Название романа по-японски звучит как "танин-но као", и слово "танин" имеет гораздо больше значений, чем "чужой": это и "странный", и "неродной", и "некто извне", и "некто, не имеющий непосредственного отношения". Человек без лица. Человек, потерявший свое лицо. Интересный, необычный роман, полный философских размышлений и аллегорий.

 Роман «Чужое лицо» (1964 г.) занимает почетное место в мировой литературе. Главный герой произведения – руководитель химической лаборатории в престижном институте. Взрыв жидкого кислорода во время эксперимента изуродовал его лицо страшными келоидными рубцами. «Стоит ли поднимать такой шум из-за какой-то оболочки человека, да еще из-за ее небольшой части – кожи лица?» - спрашивает себя герой. Ответом на этот вопрос стала история человек, который принял решение надеть маску, создать «чужое лицо».

 **Гипотеза:** эволюция образа маски предопределяет событийное движение романа и трансформацию личности героя.

 **Цель:** проследить эволюцию образа маски в романе.

 **Задачи:**

 **-** проанализировать этапы изменения личности героя;

 - определить роль маски в трансформации души главного героя;

 - выяснить роль маски в формировании межличностных отношений.

1. **Эволюция образа маски в романе**

 Роман представляет собой письма героя, адресованные жене. В них он рассказывает историю рождения маски, анализирует ее роль в межличностных отношениях.

 Автор бросает вызов традиционному утверждению о том, что внутренний мир человека не зависит от внешнего воплощения. Недооценка роли внешности, ее влияния на внутренний мир может привести к трагическим последствиям. На протяжении жизни человек играет множество социальных ролей, иногда он вынужден скрывать свою истинную сущность (желание обезопасить себя от агрессивного вторжения Других, или замаскировать дурные намерения, или следовать неким поведенческим стереотипам). Таким образом, лицо – это своего рода маска, которая становится важным коммуникативным посредником между людьми.

 Кобо выделяет две формы «маски»: маску-лицо и маску-личину. Первая носит созидательный характер, способствует развитию отношений с Другими. Вторая предназначена для защиты или агрессии, она разрушительно воздействует и на окружающих, и на самого носителя.

 Понимание форм «маски» и ее влияния на главного героя очень важно для изучения ее как ключевого образа произведения.

 Формы «маски»

 Маска – лицо Маска – личина

Совокупность наших Попытка защитить и

социальных ролей; скрыть себя от общества;

некая дорожка, посредник понимание скрытности

между людьми; лица приводит к

с помощью мимики нашего лица разрушениям и

мы выражаем наши вседозволенности;

чувства и эмоции;

 Как мы видим, приведённые выше формы абсолютно противопоставлены друг другу: одна имеет созидательный характер, другая – разрушительный. У героя был выбор, какую маску на себя надеть: «Маска нужна жертве, а личина, наоборот, - насильнику», - рассуждает главный герой.

 Рассмотрим поэтапные изменения героя и его отношения к создаваемой им «личине».

1. **Первый этап. Маска - спасение**

 Трагический эксперимент, который обезобразил лицо гениального инженера, разделил его жизнь на «до» и «после». Герой отдаляется от своих коллег, знакомых и жены. Он стыдится себя, испытывает отвращение к своему лицу. Ему кажется, что и окружающим его людям некомфортно с ним общаться, они считают его уродливым и отвратительным. Обрушившееся на героя чувство одиночества действует разрушительно Неудивительно, что возникновение плана по созданию маски было обусловлено желанием подавить это гнетущее ощущение.

 Стоит сказать, что изначально отношение героя к маске и лицу было противоречиво. С одной стороны, он не считал лицо абсолютным отражением человеческой души: « В жизни человека лицо не должно занимать такое большое место. Значимость человека… нужно измерять содержанием выполняемой работы, а это связано с уровнем интеллекта». Внешность человека часто бывает обманчива, и порой эмоции, отражающиеся на лице, не передают чувств, которые он действительно испытывает. В этом наш герой был уверен, поэтому до последнего сомневается: надо ли ему закрывать свое НАСТОЯЩЕЕ ЛИЦО какой-то неестественной личиной.

 Но после истории с молодой лаборанткой, неловко пошутившей над его «ненастоящим» забинтованным лицом, он приходит в ярость: «Фальшивое лицо», каким его видят другие, лишенное возможность открыть себя… Меня мучила мысль, что девушке я кажусь именно таким». Поэтому, с другой стороны, он не отрицает, что маска может стать мостом между ним и окружающими его людьми и вернуть отношения с супругой.

 Внезапно герой осознает, что изменились не только его отношения с людьми, но и с ним самим происходят странные метаморфозы. Как оказалось, потеря лица повлияла на его внутренний мир. Герой понял это, когда слушал знакомую музыку Баха. «Тусклые», «притворные» музыкальные фразы композитора, когда-то являвшиеся «бальзамом, врачующим душу», привели его в смятение и даже шок. Неужели изуродованное лицо способно повлиять на восприятие музыки? А если восстановить его с помощью маски, вернется ли Бах с его умиротворяющей мелодией? «Не потерял ли я ещё чего-то вместе с лицом?» - спрашивает себя герой.

 Таким образом, маска должна была стать ***спасением***, сокрытием физического уродства, убежищем. Герой отказывается верить, что лицо - «единственная тропинка» между людьми: «Поручать ему великую миссию быть тропинкой к душе – это-то и означает пренебрегать душой». Но отношение к нему окружающих заставляет усомниться в этом.

**Второй этап. Маска** *–* **убежище**

 Герой начинает активно готовиться к созданию маски: читает научные журналы, встречается со специалистами. Его мучают новые сомнения: будет ли маска выглядеть натурально. Это опасение понятно. Со древних времен маски - искусственные лица - применяли в различных мистических ритуалах. Безусловно, герой испытывает суеверный страх – надеть чужое лицо. Он действительно боится, что маска, новое лицо способно кардинально изменить его жизнь, его личность, его внутренний мир. Но в то же время он подсознательно понимает, что без лица общество его похоронит.

 Здесь возникает следующий вопрос. Если социум не может принять человека без лица, то авторитет лица автоматически падает. Это означает, что каждый может заменить свое лицо маской и будет принят обществом.

Маска < Лицо < Внутренний мир – для героя

Внутренний мир < Лицо < Маска – для общества

 Мы продолжаем наблюдать за постепенными и, пожалуй, уже неизбежными изменениями героя. Ему приходит мысль, что спрятанное забинтованное лицо пугает окружающих, заставляет чувствовать некое превосходство, силу над ними. Ведь герой видит их лица, эмоции, мимику, а для окружающих он загадка, тайна: «Какое бы выражение ни пытался я придать своему лицу, спрятанному под бинтами и черными очками, оно не дойдет до моего собеседника». Никто не может понять, улыбается ли он, удивляется или злится. Его бинты-маска – обман. Герой замечает, что в его душе разрастаются раздражение и злоба. Люди для него превращаются в равнодушную безликую массу. Герою начинает доставлять удовольствие шокировать и провоцировать окружающих.

 Маска должна стать ***убежищем*** для одинокого, озлобленного человека, по его собственным ощущениям, отринутого, выброшенного, непринятого обществом. Решение принято: он создаст новое лицо.

**Третий этап. Маска – новая личность**

 Процесс изготовления маски описан автором с особой тщательностью. Герой отказывается воссоздать свое лицо: он изменился, он ***не может быть прежним***. У него есть возможность выбрать себе ***любое*** лицо. Маска должна стать олицетворением ***новой личности***, новой жизни: «Наступит ли мгновение, когда я смогу осуществить свою мечту – начать новую жизнь в образе другого человека?»

 Мы наблюдаем за стремительными личностными изменениями героя. Им руководят зависть к тем, кто продолжает жить в рухнувшем для него мире, и чувство несправедливости: **«*Лицо чудовища обрекает на одиночество, а это одиночество создает душу чудовища».*** В вагоне поезда герой хочет показать свое страшное лицо с любопытством глядящему на него мальчику. Как бы ему хотелось сорвать с себя бинты и насладиться ужасом этих людей! Он начинает чувствовать себя «насильником, готовым вонзить в горло собеседника острые клыки». Но герой не пытается избавиться от этого ощущения. Резко меняется его отношение к работе: он теряет к ней интерес. Портятся отношения с женой. Разрыв с ней он переживает наиболее болезненно. Между ними давно разверзлась пропасть отчуждения. В нем пробуждается желание отомстить ей. За что? Пожалуй, он и сам не смог бы дать четкого ответа. Извращенное желание быть услышанным?

 Гениальный химик создает маску, которую невозможно отличить от человеческого лица. Он даже изучил классификацию лиц Блана, утверждающую связь черт лица с психологией и темпераментом человека. Таким образом, герой может выбрать себе не только лицо, но и ***характер*.** Для придания маске натуральности, что было одной из важнейших задач, герой был вынужден взять слепок лица другого человека. На удивление, сделать это было несложно, ведь в современном обществе можно купить все, даже «*лицо*».

 Определив тип лица («негармоничный, экстравертный тип»), герой наконец-то смог закончить маску. Первая примерка. Ночь. Тишина. Зеркало. « На меня холодно смотрел незнакомый человек. Как я и ожидал нет ни черточки, которая бы напоминала меня. ***Полное перевоплощение***», - констатирует герой. Эта была уже не просто маска, которая закрывала его физическое уродство, это было ***лицо другого человека, чужое лицо.*** Цель достигнута?

 Чем больше герой убеждается в удобстве и прелести маски, тем более он удалялся от своей первоначальной цели – восстановить тропинку между ним и окружающими его людьми.

**Четвертый этап. Маска – игра**

 Маска-лицо – это результат формирования личности в процессе общения с Другими.

Существовать – значит восприниматься Другими. Герой создает свою маску в одиночестве, искусственно моделируя ее психотип. Безупречная с точки зрения исполнения, она становится не более чем маской-личиной. «Чужое лицо» впитало в себя разочарование, боль, обиду, злость, желание отомстить – все то, что мучило и убивало «человека без лица» долгими вечерами в темной комнате. С одной стороны, маска стала *убежищем* *одинокого*, несчастного человека, с другой – проявлением хищного, *звериного начала*.

 Сначала герой не отождествляет себя с Маской (имя из нарицательного превращается в собственное), говорит о ней (или уже о нем) в третьем лице, удивляется ее поступкам. Он начинает новую жизнь с «новым чужим лицом в мире новых чужих людей».

 Герой подбирает человеку в маске новую одежду, снимает ему квартиру, а окружающим объясняет, что это его младший брат, приехавший из пригорода. Герой начинает делать вещи, несвойственные ему ранее: принимает большое количество снотворного, которое, как наркотик, приводит его в безмятежное состояние, покупает сигареты, ходит в места, которые раньше избегал. Всё это он несерьезно называет «небольшими авантюрами», хотя сам невольно чувствует, что Маска начинает контролировать его: «Маска игнорирует мои желания и начинает ходить, куда ей вздумается». Постепенно граница между «я» и «он» исчезает: «Мы мгновенно слились, ***и я стал им****…* теперь я стал чувствовать и мыслить этим лицом». Удивительно, что герой испытывает огромное наслаждение от собственного обмана: «Моя маска легко может скрыть правду».

 Примерив дерзкий, агрессивный образ, герой испытывает «наркотическую зависимость» от него, он опьянен чувством свободы и безответственности. Маска – ***игра***, которую герой позволяет вести «чужому лицу», а вскоре и вовсе становится ведомым.

 Несмотря на, казалось бы, успешный результат эксперимента, герой все равно ощущает себя одиноким и несчастным, ведь понимание того, что в обществе важен именно внешний облик, заставило его отказаться от самого себя: «Маска – это злая игра, в которой то, чего ждешь от лица, и то, что видишь, меняются местами… Стирая лицо, стирают и душу».

**Пятый этап. Маска – тюрьма**

 По мнению автора, лицо человека – это его совесть. Человек в маске лишается совести. Теперь он готов на самым ужасные поступки. Он больше не «*жертва*», он «***охотник***».

 Маска – это не другой человек, а отражение темной сущности героя, воплощение его запретных желаний.

 Кульминационным этапом развития образа маски в романе становится история соблазнения героем собственной жены. С момента трагедии супруга всегда была рядом. Она стала свидетелем его страданий, сомнений, разочарований. Она могла бы и старалась помочь своему любимому. Но в то же время не желала мириться с теми чудовищными изменениями, которые стала замечать в нем, не хотела потакать его темным фантазиям. Для нее все происходящее тоже было трагедией, она не хотела унижать мужа жалостью. Но сдержанность жены только раздражала. Появилось странное желание сделать ей больно, уличить в чем-то скверном, неподобающем.

 Маска подсказывает герою выход из этой ситуации: соблазнить жену в облике другого человека, обмануть ее, заставить страдать и чувствовать вину: «Я был настроен агрессивно, испытывал ненависть, даже чувство мести…» Его и пугают эти чувства, и одновременно пробуждают в нем «охотника». Герой считает, что у него есть два выхода: либо заключить перемирие с маской (безоговорочно подчиниться), либо сорвать ее с лица и прекратить эту «комедию масок». Сомнения были недолгими. Герой уже почувствовал вкус свободы, «покрылся запретными желаниями, точно гнойниками», он не хочет возвращаться к прошлой жизнь: ***«Я вкусил чувство освобождения от настоящего лица, мне захотелось поступать вопреки здравому смыслу, нарушать закон».***

 Окунувшись в этот омут темных страстей, герой видит мир «волшебным замком», где фальшь – это украшающий элемент: «Я…заглянул в первый попавшийся бар… там оказалось уютно. Фальшивая тьма, преграждающая путь фальшивому свету…фальшивые растения, фальшивые улыбки..» И он становится частью этого мира, неким «нарушителем закона» в маске.

 Герою удается реализовать свой безумный план… Его шокировало поведение супруги: она легко поддалась соблазну, причем со свойственной ей сдержанностью и решительностью. Теперь и она стала персонажем этой «комедии масок», теперь ей придется лгать мужу: «Я вел двойную жизнь, и ты тоже стала вести двойную жизнь». Герой испытывает безудержную ненависть к жене: она изменила ему. На удивление, в этой истории он не отождествляет себя с Маской, а ревнует к ней, раздражается. Вероятно, причина в том, что ранее Маска нарушала какие-то общественные запреты, а сейчас вторглась в его личную жизнь, посягнула на самого важного человека, смотрела на нее, как на очередную жертву: «Маска, которая твердо знала, кому принадлежит руководящая роль в соблазнении тебя, готова поступить с тобой, как ей вздумается…»

 Отношения героя и супруги превратились в странный любовный треугольник, где центральное место занимала Маска, но все же он не желает вскрывать свой обман перед женой, поэтому продолжает жить двойной жизнью.

Главный герой

Возвращение к обычной жизни, Продолжение встреч с супругой

возобновление работы в облике другого человека

в лаборатории

 Герой продолжает игру, но его одолевают боль и тоска. Он чувствует, что эта «комедия масок» зашла слишком далеко, не понимает, где он настоящий, чего хочет, что будет дальше. Герой не может жить двумя жизнями. Придется сделать выбор!

 Именно тогда он начал писать письма жене, которые вместе с маской оставляет в убежище, где скрывался в период «командировки». Он хочет, чтобы жена пришла туда и уничтожила Маску.

 Каково же было его удивление, когда он из письма жены, оставленного там же, в убежище, узнал, что ей все было известно с самого начала! Она всегда знала, «видела» человека, который тщетно скрывался под маской. Она, любящая и преданная, подыгрывала, желая помочь, спасти их отношения. Именно она выносит беспощадный приговор: «Вначале с помощью маски ты хотел вернуть себя, но с какого-то момента ты стал смотреть на нее лишь как на шапку-невидимку, чтобы убежать от себя. И поэтому она стала не маской, а другим твоим настоящим лицом. Наконец ты предстал в своем истинном облике. ***Это была не маска, это был ты сам***». Изменения, произошедшие в герое, оказываются необратимыми. Он пленник маски. Маска – его ***тюрьма***. Он не в силах отказаться от нее: «Посмотрев в зеркало, я испытал радость, будто встретился со старым другом». Ненависть к миру, к людям, к жене (ее возмущения в письме он счел лишь проявлением самолюбия и гордости) вновь овладели им. Герой сделал свой выбор.

 «Теперь тебя преследует маска – дикий зверь. Поскольку разоблачена истинная ее сущность, она превратилась в маску уже не слабую, не ослепленную ревностью, а в маску, способную преступить любой закон. Ты сама вырыла себе могилу…» - заключает герой в финале романа.

 Как уже говорилось ранее, у героя была два пути: либо сохранить своё «лицо», принять себя таким, какой есть, постепенно адаптироваться, приспособиться к новой жизни после трагедии, либо создать маску–личину, нового человека, начать жить обманом. Этот выбор определил дальнейшее существование героя, его взаимоотношения с обществом и самим собой.

 Трагедия, по мнению героя, не является следствием частного, личного заблуждения. Он обвиняет в произошедшем общество: « Я знаю, конечно, здесь вина не одной маски, дело скорее во мне самом…но то, что заключено во мне, заключено не только во мне одном – это нечто общее, что есть во всех людях, и поэтому я должен взваливать эту проблему лишь на свои плечи… обвинить меня одного не удастся… я ненавижу людей…»

 Если человек не соответствует некоторым стереотипам, он отвергается обществом. Такова природа, например, расовых предрассудков. Герой много рассуждает о том, чтО заставляет людей подстраиваться под общественные мерки, которые становятся в современном мире «прокрустовым ложем»: «Корейцы с примесью японской крови делали себе пластическую операцию, чтобы быть больше похожими на корейцев». Люди с физическими увечьями становятся изгоями. Солдаты с обезображенными на войне лицами совершают самоубийства. Стереотипность восприятия человека толкает на самые безумные поступки. Герой уверен, что тоже стал жертвой системы.

1. **Выводы**

 Эволюция образа маски в романе Абэ Кобо предопределяет изменения, которые происходят с героем, раскрывает причины его поступков.

 Трагедия в лаборатории стала точкой отсчета новой жизни гениального химика. Маска должна была стать ***спасением***, тропинкой, соединяющей героя с другими людьми. Под маской-***убежищем*** он желал спрятать свою боль и тревогу, разочарование и отчаяние. Герой понимает, что люди никогда уже не станут относиться к нему как прежде. Чем пристальнее сквозь узкие щели своих бинтов он вглядывался в людей, тем больше отвращения к нему и безразличия к судьбе других видел. Это породило в нем гнев и ненависть. Герой дерзнул бросить вызов человеческой природе: он решает создать маску, которая станет его новым лицом, создаст ***новую личность***. Но искусственно создать «маску-лицо» невозможно. Обида, злость, одиночество, желание отомстить порождают чудовище. Сначала «чужое лицо» воспринимается героем как ***игра***, в которой он способен диктовать свои правила. Но маска оказывается сильнее человека. Она «освобождает» от норм и правил, принятых в обществе, ответственности, которую должен нести человек за свои поступки. Запретный плод оказался слишком сладок, а человек предательски слаб. И вот уже маска управляет желаниями героя, соблазняет, искушает, провоцирует, человек – пленник своих страстей. Маска становится ***тюрьмой***, окончательно изолировавшей героя от общества, уничтожив не только его лицо, но и личность.

 Размышления автора о природе маски приводят к мысли о ее катастрофическом, разрушительном влиянии на человека и общество. Подмена маски-лица маской-личиной в общественном масштабе неизбежно приведет к «*утрате идеи личности*»: «Некоторые люди неожиданно исчез­нут. Знакомые и незнакомые перепутаются. Нельзя будет верить другим… Придется жить в состоянии невесомости, в новом изме­рении человеческих отношений, будто смотришься в ничего не отражающее зеркало».

1. **Литература**
2. Абэ К. Чужое лицо.- СПб.:Азбука, 217.- 288 с.
3. Беляев А.А. Эстетика: Словарь – М.: Политиздат, 1989
4. Нефедев С.Н. Феномен «маски» и проблема коммуникативного конституирования человека в романе К.Абэ «Чужое лицо»// Культура народов Причерноморья. – 2002. – № 33. – С. 191-195
5. Трунин К. Кобо Абэ «Чужое лицо»**//** <http://trounin.ru/abe64/>
6. Федоренко Н.Т. Кобо Абэ. Впечатления и мысли// <http://www.philology.ru/literature4/fedorenko-88.htm>