Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств с. Ахуново муниципального района

Учалинский район Республики Башкортостан

***Тема: «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА БАЯНЕ»***

***Номинация: методическая разработка***

Автор: Галина Танзиля Нажатовна преподаватель по классу баяна

8(34791) 42 -5 -21 galina.tanzilya@mail.ru.

Ахуново 2020 г.

**Введение**

Предмет методики, его цель и задачи. Структура и содержание курса методики обучения игре на баяне. Взаимосвязь курса методики с психологией и педагогикой, педагогической практикой учащихся.

Ознакомление с программой музыкальной школы по специальному классу баяна. Методика составления индивидуальных планов учащихся.

**Тема 1. Развитие музыкальных способностей учащегося в классе специального инструмента.**

Выявление музыкальных данных у поступающих в музыкальные школы и их изучение у учащихся в процессе обучения в школе. Всестороннее, гармоничное развитие музыкальных способностей на протяжении периода обучения.

Воспитание эмоционального отношения к музыке – путь к восприятию целого и деталей. Сопоставление слышанного и слушаемого, предвосхищение дальнейшего хода музыкального развития. Направление внимания ученика на незамеченные им выразительные моменты в музыкальном произведении (словесные пояснения, показ на инструменте и др.). воспитание умения слушать себя во время исполнения..

Развитие музыкального слуха. Значение развитого музыкального слуха для обучающихся музыке. Различные свойства музыкального слуха (абсолютный, относительный, внутренний и др.), методы его воспитания. Работа над музыкальным звуком, фразировкой – основа активации и совершенствования музыкального слуха. Роль внутреннего слуха, музыкально – образных представлений как основы исполнительства на музыкальных инструментах.

Воспитание чувства ритма. Музыкальный ритм – одно из важнейших условий достижения выразительности исполнения. Воспитание чувства ритма на основе правильного понимания образа в произведениях, различных по характеру и содержанию. Ясное представление учеником метрической структуры, фразы. Правильное толкование цезуры, форматы, синкопы. Особенности работы над полиритмией, различными ритмическими группировками. Воспитание чувства единого темпа. Темп и динамика. Динамические и агогические (замедление. ускорение) акценты, их роль в поддержании метроритмической основы игры. «Темпо, рубато» в исполнении метрической основы игры. Возможности использования метронома во время занятий.

Развитие музыкальной памяти. Преимущества хорошо развитой музыкальной памяти: более быстрое разучивание произведения, большая уверенность во время исполнения. Синтетичность понятия «музыкальная память», включающего слуховую, двигательную, смысловую, зрительную и другие виды памяти. Проблема рационального запоминания. Некоторые факторы, способствующие быстроте, точности и прочности запоминания: максимальная активизация процесса работы над сочинением, интенсивность эмоционального переживания, активность слуха, памяти; разучивание сочинения по частям, отдельным элементам, непроизвольное и направленное запоминание. Запоминание на основе деятельности различных видов памяти. Борьба с приблизительным выучиванием. Требование игры на память с момента правильного, грамотного исполнения произведения по нотам..

**Тема 2. Основные принципы обучения в классе специального инструмента.**

Принцип воспитывающего обучения, принцип активности и сознательности обучения, принцип наглядности, принцип последовательности и систематичности.

Формирование у учащихся эстетических взглядов и профессионального мастерства.

Привитие ученику любви к музыке и музыкальным занятиям, воспитание художественного вкуса на лучших образцах народной классической, народной и современной реалистической музыки.

Система обучения игровым навыкам, строящаяся на основе развития слуховых представлений, эмоций и музыкального мышления ученика. Гармоническое развитие технических и художественных возможностей ученика.

Развитие у учащихся сознательного отношения к работе над музыкально – художественным и инструктивным материалом, стремления к совершенствованию исполнения, развитие слухового контроля за качеством звучания.

Всемерное расширение музыкального кругозора учащихся, развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением, умение грамотно читать с листа, транспонировать и играть по слуху.

Учет возрастных физических и психических особенностей развития учащихся. Повышение активности, самостоятельности и инициативы учащихся в процессе обучения.

**Тема 3. Первые уроки с начинающими.**

Значение начального периода обучения в формировании музыкально – исполнительских навыков учащихся. Задачи первых уроков: вызвать интерес к музыкальным занятиям, пробудить желание вслушиваться в музыку, научить умению воспринимать простейшие музыкальные образы.

Развитие слуховых впечатлений и представлений ученика: исполнение преподавателем доступных пониманию учащихся музыкальных пьес, объяснения, простейший анализ мелодии, пение учеником простых песенок, подбирание на инструменте попевок и др.

Ознакомление ученика с инструментом, правилами посадки и постановкой рук. Организация начальных игровых навыков, Работа над аппликатурой.

**Тема 4 : Работа с учениками младших классов.**

Закрепление постановочных моментов (разъяснение функций правой и левой рук, положение локтя, кисти, пальцев при игре на баяне) и освоение необходимых двигательных приемов при игре упражнений, этюдов и пьес. Параллельное развитие техники правой и левой рук. Координация их движений.

Объяснение нотной записи (пояснение должно сопровождаться прослушиванием музыки). Связь между звучанием мелодии и ее записью. Длительности нот в соответствии с их звучанием и слуховым восприятием. Слуховое осознание размера. Развитие способности вслушиваться в ритм, понимать его выразительное значение. Использование счета вслух как вспомогательного приема.

Работа над звуком, качеством звучания. Применение в игре основных приемов туше, способов ведения меха и штрихов, необходимых для достижения выразительного, содержательного исполнения.

Развитие внутреннего слуха ученика, музыкально – образных представлений, умение заранее предслышать нужное звучание, а также умения слышать и контролировать свою игру. Воспитание правильных слуховых представлений зрительно воспринимаемого нотного теста.

Ознакомление ученика с элементарными теоретическими понятиями. Развитие умения делать простейший анализ изучаемого музыкального материала. Воспитание музыкального мышления ученика.

Работа над фразировкой. Выявление «опорных» моментов в мелодии; нюансировка, артикуляция.

Выработка аппликатурной дисциплины при игре гамм, арпеджио и других упражнений.

Освоение отдельных элементов исполнительской техники на материале упражнений и этюдов. Закрепление приобретенных навыков при игре пьес.

Систематическая работа по разбору нотного текста как предпосылка к овладению навыками успешного чтения нот с листа.

Развитие первоначальных навыков транспонирования при игре по слуху.

Место готово – выборного баяна в системе начального обучения. Методика обучения учащихся игре на готово – выборном баяне.

Подбор учебного репертуара, разнообразного по характеру, стилю, форме и жанру. Недопустимость завышения программы.

Методический разбор пьес и этюдов из репертуара младших классов музыкальной школы.

**Тема 5. Работа с учениками старших классов**

Дальнейшее развитие исполнительских способностей учащихся, расширение их музыкально – художественных представлений. Углубленная работа над звуком, выразительностью исполнения, основными штрихами и их разновидностями. Использование в игре различных приемов звукоизвлечения и ведения меха. Продолжение работы над фразировкой, нюансировкой , агогикой.

Изучение произведений вариационной, сонатной формы, пьес полифонического склада. Освоение различных типов техники в упражнениях и этюдах. Творческое применение технических навыков в работе над художественным произведением.

Самостоятельная работа учащегося по разучиванию музыкальных произведений (менее сложных, чем изучаемые по программе). Понимание учеником основных аппликатурных принципов и применение их в самостоятельной работе.

Продолжение систематических занятий по развитию навыков чтения с листа, транспонирования и игры по слуху.

Приобретение навыков коллективной игры в ансамблях и оркестре.

Выявление наиболее способных учащихся и подготовка их к поступлению в музыкальные училища.

Поощрение музыкально – общественной деятельности учащихся, их участи в шефских концертах, в художественной самодеятельности.

Методический разбор произведений из репертуара старших классов музыкальной школы. Обзор методической литературы по вопросам начального музыкального обучения.

**ТЕМА 6. Музыкальные возможности баяна и аккордеона. Звукоизвлечение и штрихи.**

Выразительные и исполнительские средства – две стороны единого творческого процесса. Достоинства и недостатки клавишной и кнопочной клавиатур баяна и аккордеона. Расширение музыкально – художественных возможностей исполнения при игре на выборных инструментах.

Музыкальный звук – средство передачи музыкальной мысли. Понятие о красоте и выразительности звучания. Постоянное стремление к совершенствованию качества звучания при исполнении пьес, этюдов, упражнений. Зависимость характера звучания от художественного содержания исполняемого музыкального произведения.

Условия звукообразования на баяне и аккордеоне. Различные способы звукоизвлечения(нажатие, толчок или удар) и приемы ведения меха. Полное и частичное опускание клавиши. Равномерное с разной интенсивностью ведение меха. Взаимодействие правой и левой рук в процессе звукоизвлечения.

Динамика звука и техника достижения различных оттенков звучания. Филировка звука и ее значение в художественном исполнении произведения.

Роль музыкального слуха, внимания, памяти, воображения в развитии навыков звукоизвлечения. Роль мысленной подготовки учащегося к извлечению звука определенного характера.

Штрихи как характерные приемы извлечения и соединения звуков. Выразительно – смысловое значение штрихов. Связь штрихов с особенностями музыкальной фразировки. Основные штрихи при игре на баяне и аккордеоне: легато, нон легато, стаккато. Многообразие видов основных штрихов, Техника выполнения штрихов. Последовательность изучения штрихов. Работа над их сочетанием. Особенности аппликаторы при исполнении штрихов в разных темпах. Условия достижения малозаметной для слуха смены направления движения меха при различных штрихах. Знакомство с характером звучания и примами исполнения штрихов на других

музыкальных инструментах )фортепиано, смычковых, духовых). Их творческое переосмысление при исполнении пьес, переложенных для баяна или аккордеона.

Обзор методической литературы по вопросам звукоизвлечения и техники штрихов.

**ТЕМА 7. Основы аппликатуры.**

Аппликатура как средство выразительности исполнения. Основные принципы аппликатуры: зависимость аппликатуры от художественно – выразительных задач музыкального произведения, удобство для данной руки в связи с ее индивидуальными особенностями, стремление к сохранению естественного (собранного) положения свободного ненапряженного состояния пальцев и возможно меньших поворотов кисти руки при игре.

Воспитание внимательного, осознанного отношения к аппликатуре. Воспитание аппликатурной дисциплины в игре учащегося.

Аппликатура и различные положения рук при игре на баяне и аккордеоне. Аппликатура при игре гамм, арпеджио и аккордов разными штрихами и в различных темпах. Зависимость выбора аппликатуры особенностей фразировки. Приемы определения рациональности аппликатуры.

Знание различных аппликатурных приемов при исполнении мелизмов , репетиций, скачков, полифонии и др. Аппликатурные приемы при игре на выборных баянах с разным количеством рядов на правой и левой клавиатурах.

Аппликатура и эволюция инструмента. Расширение художественных и технических возможностей исполнителя в связи с особенностями современной аппликатуры.

Обзор методической литературы по вопросу аппликатуры.

**ТЕМА 8, Развитие техники игры на материале упражнений и этюдов.**

Техника как средство воплощения музыкально – образных представлений исполнителя. Освоение различного вида двигательных комбинаций, умение применять их в соответствии с конкретными художественными задачами. Развитие художественной приспособляемости к инструменту, способности быстро связывать двигательные комплексы, перестраивать и видоизменять их.

Роль внутреннего слуха, музыкальных представлений и их соответствие игровым движениям. Выработка звукомоторных связей в работе над техническим и художественным материалом.

Основные принципы работы над техникой: ясное осознание звуковых задач, развитие мышечной свободы, гибкости, эластичности движений, точности, уверенности исполнения при постоянном звуковом контроле..

Развитие двигательно – технических навыков учащегося. Выработка пространственной , временной аппликатурной точности, технической беглости, координации движения и рук и др.

Технические возможности инструментов современной конструкции. Основные виды техники правой и левой рук исполнителя. Последовательность и систематичность изучения различных видов техники.

Упражнение – важное и эффективное средство для технического развития ученика. Различные виды упражнений. Гаммы, арпеджио и аккорды – база для технического развития ученика. Значение гамм, арпеджио, аккордов в воспитании чувства ладотональности, закрепление основных закономерностей аппликатуры и в развитии целого ряда исполнительных навыков. Методика работы над упражнениями.

Упражнения к изучаемым пьесам, составляемые преподавателем. Развитие у учеников старших классов умение самостоятельно составлять упражнения к изучаемым пьесам.

Значение работы над этюдами для развития исполнительской техники учащегося. Методика работы над этюдами. Уяснение учащимися цели работы над данным этюдом. Создание ясного и четкого плана. Упражнения для разучивания трудных мест. Применение различных вариантов проигрывания: перенесение акцентов, изменение ритмического рисунка, объединение звуков арпеджио в аккорды, дублирование группы нот и др. Воспитание у учеников старших классов навыков самостоятельного нахождения различных приемов и вариантов, необходимых при работе с этюдами.

Подбор этюдов к изучаемым произведениям художественного репертуара. Накопление и закрепление разносторонних технических навыков при игре этюдов нВ различные виды техники.

Программные требования к работе над инструктивным материалом и учет индивидуальных возможностей ученика.

Методический анализ этюдов из репертуара различных классов музыкальной школы..

Обзор методической литературы по вопросам развития технических навыков музыканта.

**ТЕМА 9. Работа над музыкальным произведением.**

Значение работы над музыкальным произведением в общем процессе обучения и воспитания учащихся. Художественный образ произведения и материализация его различными выразительными средствами. Творческое воспроизведение художественного содержания произведения. Стилевые и жанровые особенности произведения, их значение для верного отражения замысла композитора. Взаимосвязь между художественным содержанием произведения , и технологическими средствами воплощения его художественного образа.

Роль воображения в работе над произведением и использование в педагогических целях общехудожественных и музыкальных ассоциаций. Развитие музыкального мышления ученика при анализе произведения. Постепенное «вживание» в мир музыкально – эмоциональных образов, умение отразить в исполнении их характерные особенности.

Работа над произведением малой формы. Конкретная образность пьес и значение для детей программных названий, образных и эмоциональных ремарок. Доступность понимания идейно – художественного содержания пьес для учащихся.. Переход к произведениям крупной формы. Работа над оригинальными сочинениями для баяна или аккордеона , над фортепианными, скрипичными и оркестровыми переложениями. Особенности работы над вариациями и полифоническими произведениями.

Основные этапы работы над музыкальным произведением. Создание общего представления о его содержании, характере и форме. Составление плана работы над пьесой. Детальный разбор нотного текста, осмысление нотных обозначений, ремарок. Выбор наиболее рациональной аппликатуры. Уточнение ритмики, динамики, штрихов, приемов туше и ведения меха. Расчленение произведения на отдельные построения и углубленная работа над ними. Овладение различными элементами музыкальной ткани произведения. Кропотливая работа над наиболее трудными местами, преодоление двигательных трудностей. Соединение отдельных частей, эпизодов в более крупные построения. Работа над фразировкой. Зависимость фразировки от содержания и структуры произведения, особенностей индивидуальной трактовки композиторского текста. Нахождение и выявление местных и центральной кульминаций. Проигрывание пьесы полностью в нужном темпе. Логичность метроритмической и темповой стороны исполнения как одно из условий выразительной игры. Осмысливание изучаемого материала. Окончательное выяснение и разрешение художественных задач на заключительном этапе работы над музыкальным произведением. Проигрывание пьесы на память. Периодическое возвращение к игре в замедленном темпе как средство от «заигрывания».

Открытое выступление как итог всей предыдущей работы. Различные формы подготовки к исполнению произведения на концерте. Продолжение работы над произведением после публичного выступления с целью его совершенствования и накопления концертного репертуара. Воспитание в ученике высокой требовательности к себе, самокритичности.

Методический разбор произведений разного стиля, жанра, формы и характера из репертуара различных классов музыкальной школы. Исполнение учащимися пьес из репертуара школы и их методический анализ.

Обзор методической литературы по работе над музыкальным произведением.

**Тема 10. Чтение с листа, транспонирование и игра по слуху.**

Формирование и развитие мелодических, гармонических, зрительно – слуховых и слуходвигательных представлений ученика, а также закрепление их взаимосвязи в процессе обучения чтению нот с листа, транспонированию и игре по слуху.

Понятие «чтение с листа» и его отличие от разбора нотного текста. Безостановочность и выразительность проигрывания. Значение выработки навыка чтения с листа для расширения музыкального кругозора, обогащения музыкальной памяти, формирования художественного вкуса, сокращения сроков работы над произведением подготовка к самостоятельной работе. Развитие у учащихся зрительно – слуховых представлений и звукомоторных связей, выработка чувства клавиатуры, навыка быстрой ориентации в нотном тексте, умения смотреть и слышать «вперед», охватывать взглядом все большие участки нотного текста.

Характеристика качеств, необходимых для чтения с листа самых простых пьес: развитого мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, определенных теоретических знаний, умения играть несложные пьесы.

Подбор соответствующей литературы с постепенным возрастанием трудности. Первые пьесы для чтения с листа, имеющие простейшее звукоритмическое строение мелодии и аккомпанемента, медленный или умеренный темп, условные обозначения в партии сопровождения. Чтение с листа отдельно мелодии и аккомпанемента для развития первоначальных навыков.

Систематический характер развития навыка чтения с листа. Знание педагогом психологических основ процесса чтения музыкального (и литературного) для выработка наиболее правильных рекомендаций по приобретению навыка чтения с листа для каждого учащегося. Предварительное мысленное ознакомление с нотным текстом, выявление характерных особенностей пьесы. Анализ своих ошибок и устранение при их повторном проигрывании. Чтение с листа на уроках в классе специального инструмента.

Сознательная осмысленная игра пьес в новой тональности . Необходимость развития у учащегося первоначальных навыков транспонирования , начиная с младших классов школы. Материал для обучения транспонированию. Обзор методической литературы по вопросу транспонирования.

Игра по слуху для обогащения слуховых представлений ученика,

Развития его внутреннего мелодического и гармонического слуха , чувства ритма и памяти, активизация музыкального мышления, выработки свободы обращения с инструментом.

Систематические занятия игрой по слуху в течение всего процесса обучения. Наличие необходимых теоретических знаний как предпосылка для приобретения и развития навыка осмысленной игры по слуху..

Методика занятий по игры на слух мелодии и аккомпанемента. Игра мелодий мажорного лада (тональности до мажор), простого ритмического строения и небольшого диапазона на начальной стадии работы. Гармонизация мелодии основными гармоническими функциями (Т,S,ТД), без обращений и аккордов. Подбор на этой основе аккомпанемента к мелодии.

Выработка умения записывать подобранную мелодию и аккомпанемента к ней с целью детального анализа: определения строения мелодии, ее ритмического рисунка, принадлежности звуков к той или иной гармонии и др. Роль специальных упражнений для закрепления навыка гармонизации мелодии и выбора варианта аккомпанемента.

Гармонизация мелодии с диатоническими проходящими и вспомогательными звуками

Работа с наиболее способными учениками над элементами импровизации. Сочинение простейших вариаций на заданную тему. Постепенное расширение круга используемых выразительных средств, гаммаобразное, арпеджированное наложение мелодии, усложнение фактуры интервалами и аккордами, обогащение гармонии и ритмики, изменение тональности и лада.

Список литературы:

1. В. Мотов А. Гаврилов В помощь баянисту

2. В. Бесфамильнов А.Семешко Воспитание баяниста

3. Ч. Алексеев Методика преподавания игры на баяне

4. В. Семенов Современная школа игры на баяне.

5. И. Пуриц Методические статьи по обучению игре на баяне.

6. А. Жмаев Учебно-методическое пособие «Методика обучения игре на баяне, аккордеоне»

7. В. Крюкова Музыкальная педагогика.