Учреждение образования «Марьиногорская гимназия»

Исследовательская работа по теме:

«Долгая дорога буквы»

(гуманитарные знания)

Выполнил:

учащийся 4 «А» класса

Клевко Матвей Андреевич

**Содержание**

1. Ведение………………………………………………3
2. Появление письменности…………………………...3
3. Иероглифы…………………………………………...3
4. Клинопись…………………………………………....4
5. Различные виды письменности……………………..4
6. Глаголица и Кирилица………………………………5
7. Экспериментальная часть…………………………...6
8. Заключение…………………………………………...7
9. Список использованной литературы……………….7

10.Приложение

**Ведение**

Недавно я с мамой ездил в Египет. Там меня удивили причудливые иероглифы. Я заинтересовался: «Откуда взялась письменность»

История письма – одна из важных страниц в истории развития культуры человечества. Знание этой истории необходимо, так как оно позволяет наглядно представить, как шел человек по пути прогресса.

**Целью** моейисследовательской работы явилось изучение истории происхождения письменности.

**Задачи:**

* проанализировать научно – популярную литературу по истории языка, обобщить и систематизировать материал;
* увидеть историческую роль Кирилла и Мефодия в создании славянской азбуки и распространении письменности

**Объект исследования:**история языка.

**Предмет исследования:**русский язык.

**Появление письменности**

Давным-давно, очень давно, в каменном веке, люди не знали букв, не знали, что слова можно записывать. Пока они жили семьями и небольшими племенами, всё было хорошо — то, что нужно, можно было сказать словами. Но вот племена становились всё больше, и вот появилась необходимость сообщать друг другу раз­личные, сведения — например, где лучше охотиться, где живут враждебные пле­мена. На словах передавать становилось всё труднее — ведь трудно было быстро обойти всех. И вот люди придумали делать небольшие рисунки на камне или на деревяшке и передавать другим. А на рисунках изображать то, что нужно сооб­щить. Скажем, рядом нарисованы маленький медведь, стрелка и три палочки. Это значит: в трёх днях пути водятся медведи.

**Иероглифы**

Но постепенно пользоваться такими рисунками ста­новилось всё труднее. Ведь так нарисовать можно только очень простые сообщения. А длинные предложения рисо­вать долго и трудно, да и не у всех получались ясные и понятные рисунки: у какого-нибудь неумелого рисо­вальщика медведь выходил похожим на сову, а человек на лягушку. Вот и разберись, что он хотел сказать! И вот люди постепенно начали делать рисунки более простыми, чтобы каждый мог их нарисовать и понять. Для этого старались сложное изображение превратить в значок из двух- трёх линий. Теперь каждый значок обозначал какое – то слово, и все их нужно было запоминать. Например, волнистая линия означала «вода», а квадратик – «камень”. Такие значки называются ИЕРОГЛИФЫ. Постепенно иероглифы появились во многих странах.

**Клинопись**

Вот, например, иероглифы Древнего Египта. Сначала они были очень по­хожи на рисунки, но постепенно становились всё проще и проще. Египтяне обозначали на письме только согласные звуки, а гласные пропускали. Почти все иероглифы египтян обозначали уже не целые слова, а отдельные звуки. Егип­тяне писали красными и чёрными чернилами, в которые окунали острую па­лочку. Вместо бумаги они использовали папирус — листья растения, которого в Египте было очень много. Эти листья были длинными и прочными, надписи на них выходили чёткими и ясными. Кроме иероглифов, обозначавших звуки и слова, были ещё специальные значки, которые поясняли, что обозначает слово — например, один значок обозначал растения, другой — человека, тре­тий — постройки, и так далее. Словом, писать было трудно — нужно было за­поминать много значков. Поэтому в Древнем Египте писать и читать умели только специально обученные писцы, царские чиновники и жрецы. А вот в Древнем Вавилоне папируса не было, не было и бумаги. Зато было очень много глины, и из неё начали делать специальные таблички для письма. Пока глина бы­ла сырой и мягкой, на ней острой палочкой можно было легко выдавливать надписи. Но на глине очень трудно проводить кривые линии. Поэтому вавилонские иероглифы скоро превратились в прямые черточки, похожие на клинышки. Вавилонская письменность так и называется — "КИНОПИСЬ После того, как на табличке выдавлива­лась нужная надпись, табличку обжигали на солнце или на огне, глина становилась твёрдой, и надписи сохраня­лись очень долго. Вавилонские таблички сохранились и до наших дней, а ведь прошло уже несколько тысяч лет! Кли­нопись была не только в Вавилоне, но и в Шумере, и в Ас­сирии. И везде клинописные значки обозначали слоги, а не слова или звуки, и везде этих значков было слишком много, чтобы их смогли запомнить все, поэтому читать и писать умели только те, кто долго учился.

**Различные виды письменности**

И на другом конце света, в Америке, у индейцев племени майя, тоже были свои иероглифы. Но майя почему-то не захотели их упрощать, превращать их в простые значки. Поэтому их иероглифы, дошедшие до нас в надписях на камен­ных стенах храмов и дворцов, похожи на рисунки. Эти рисунки обозначали сло­ги, целые слова и специальные пометки. Письменность майя очень сложна. Иероглифы Древнего Египта и клинопись Вавилона учёные смогли прочесть уже давно, больше ста лет назад, а вот с письменностью майя им пришлось потру­диться. Первые надписи удалось расшифровать совсем недавно.

Как видим, пользоваться иероглифами было нелегко. А чем дальше, тем больше становилось людей, которым необходимо было читать и писать — куп­цам, воинам, ремесленникам. И постепенно письменность стала всё больше упрощаться. В разных странах стали употреблять один значок для обозначе­ния одного звука. Так появились буквы и алфавит. Самый первый алфавит со­здали финикийцы — жители небольшой страны на берегу Средиземного мо­ря, купцы и мореходы. В финикийском алфавите двадцать две буквы, они про­сты, писать их легко. Писали финикийцы справа налево, а не слева направо, как мы. Буквы обозначали только согласные звуки, а гласные на письме про­пускали. Финикийский алфавит оказался таким простым и удобным, что по­степенно распространился по всему побережью Средиземного моря.

Сначала им пользовались все народы, а потом на его основе появились ещё два новых алфавита: арамейский (им писало племя арамеев) и греческий. Арамейским алфавитом стали пользоваться в странах Востока. От него произошли еврей­ский, сирийский, иранский и арабский алфавиты. Во всех этих алфавитах буквами обозначают только согласные звуки, гласные обозначают специаль­ными значками и пишут справа налево.

Греческий алфавит сначала был очень похож на финикийский. Но скоро греки со­вершили настоящую революцию: они придумали специальные буквы для гласных зву­ков. Теперь на письме слово передавалось целиком, а не только согласные звуки. А вот как писать, греки долго не могли решить. Сначала они писали так же, как и финикийцы, справа налево. Потом стали одну строку писать справа налево, другую — слева направо, и так попеременно. И наконец, перешли к письму уже только слева направо. И от грече­ского письма произошли уже алфавиты Запада — в первую очередь латинский.

В латинском алфавите меньше букв, чем в греческом, они проще и легче в напи­сании. В древнем Риме уже были разные виды письма — прописное, строчное, кур­сив. Чем больше и протяжённее становилась Римская империя, тем шире распростра­нялся по свету латинский алфавит. В средние века им пользовалась уже вся Западная Европа: и Англия, и Франция, и Италия. Только у германских племён ещё со­хранялись свои особые буквы. Они назывались РУНЫ и были немного похожи на клинопись — такие же прямые и строгие. Но и их скоро сменила латинская письмен­ность — ведь её знали все образованные люди, и она была проще.

**Глаголица и Кирилица**

Ну, а как же возникли наши буквы? Больше тысячи лет назад болгарский священник, учёный и просветитель Кирилл вместе со своими учениками — Ме­фодием и другими — создал специальную азбуку для славянских народов — бол­гар, русских, сербов. Для этого он воспользовался письменностью Византийской империи, произошедшей от греческого алфавита. Сначала Кирилл и его ученики придумали две азбуки — ГЛАГОЛИЦУ и КИРИЛЛИЦУ. Глаголица была труд­нее кириллицы, её буквы были похожи на иероглифы, и писать ими было нелег­ко. Поэтому скоро от глаголицы отказались и стали писать только кириллицей.

Долгое время буквы кириллицы были непохожи на наши, да и больше их было. Например, были буквы "фита", "ижица", "юс большой", "юс малый". А кроме того, буквы могли обозначать и цифры, для этого над ними ставился специальный значок. Постепенно буквы становились всё проще и всё больше походили на те, которыми мы пользуемся сейчас. А те буквы, которые обозна­чали уже пропавшие звуки, как например, "юс малый", в конце концов тоже исчезли из алфавита.

**Экспериментальная часть**

Я попробовал писать на бересте, но это очень трудно и неудобно. А теперь хочу показать вам, как изготавливали табличку: нужно слепить из пластилина шарик и, поместив в левой ладони, ударять по нему тыльной стороной правой ладони так, чтобы получилась линза - выпуклая на своей внутренней стороне и плоская снаружи. Теперь табличка готова для записей, и при этом её удобно держать в ладони. Сначала первые записи были пиктографические, тогда понятие передавалось соответствующим изображением. Когда я пробовал нарисовать быка, мне было неудобно и трудно рисовать из-за маленьких размеров таблички, линии слипались, сложно изобразить закругленные части. А ведь древним мальчикам было еще труднее, потому что они работали с мокрой липкой глиной, вдобавок у шумеров надписи начинались в правом верхнем углу и шли вниз, причём все изображения людей, зверей и птиц были обращены вправо. Если мы сделаем пару рисунков в указанном направлении, то заметим, что происходит с текстом письма: мы замазываем ребром двигающейся ладони уже сделанные рисунки. Но если табличку повернуть на 90 градусов против часовой стрелки, тогда все рисунки окажутся опрокинутыми на спину и изображение быка станет почти неузнаваемым. Видимо поэтому и шумеры начали упрощать изображения, уменьшив количество линий в каждом рисунке. Зачем, например, стараться изображать плуг с помощью 12 черточек-клиньев, если хватит и шести. Так люди окончательно разорвали связь между понятием и рисунком. Тогда для писца главное было не в том, чтобы рисунок, представляющий гуся, не принять за изображение ястреба, а в том, чтобы не принять один из многочисленных знаков за другой. Отсюда возникла необходимость обозначать звуки, а не понятия. Так клинопись Междуречья послужила основой для возникновения алфавита.

**Заключение**

Вот так и возникла та письменность, которой мы сейчас пользуемся. Так что когда вы будете читать свои любимые книги, вспоминайте о том, сколько приключений и изменений при­шлось пережить буквам, прежде чем они стали такими, как сейчас.

**Список использованной литературы**

1. И. Ратке «История письменности»; Ростов-на-Дону, «Феникс», 1995.
2. Джейн Чизхолм , перевод с английского А.М. Голова «Ранние цивилизации». М., «Росмэн» , 1994.
3. В школе и дома История Древний мир, Москва «Росмэн», 1997
4. «Золотая книга знаний» Москва, Астрель ACT 2002
5. Познай историю с Волли! Древний Египет , №2, 2007 .
6. Детская энциклопедия, Москва, «Росмэн», 1994.
7. Новая детская энциклопедия, Москва, Росмэн, 2006
8. Интернет - ресурс