Мулюкова Ангелина Расимовна

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение «Средняя образовательная школа №5» г. Оренбурга

9 «В» класс

[silifonova\_anna@mail.ru](mailto:silifonova_anna@mail.ru)

Мой Булгаков.

(130 лет со дня рождения Михаила Булгакова)

Знакомство с произведениями раннего творчества всегда оставляет после себя приятное послевкусие. Есть на всем этом печать некого таинства, сияние которого буквально вспыхивает на глазах читателя. Притягательное, необжигающее, теплое, роднящее нас с природой и с детством, мамой и домом. Первый осознанный взгляд, не отяжеленный опытом прожитых годов.

Ранний Пушкин, ранний Маяковский, ранний Есенин… Песнь на устах! Карта будней в мгновение смазывается палитрой красок! Плевочки становятся жемчужинами. Бахрома берез, алый свет зари, зеркало затона! Разве удастся это увидеть спустя некоторое время? С молодецким задором, мастерским позёрством, которое выбивается из каждой строчки, завоевываются сердца читателей.

Ранее творчество… Наверно, это некая ступень, пройдя которую, Маяковский начнет хлестать своими беспощадными лозунгами, жуткие картины есенинского мира обескуражат общественность. И все это назовется одним только словом – МАСТЕРство! Но все это потом-потом, не сейчас…

Мастер!.. Разве возможно, произнося это слово, не вспомнить о Великом Мастере, который навсегда увековечил себя на страницах романа? Мастерскую 20 века поправу возглавляет имя Михаила Булгакова. С трудом можно отыскать человека, который не назвал бы «Мастера и Маргариту». Но хочется вернуться к тому, с чего все начиналось. Может ли кто-то из только «мастеромаргаритовских» читателей подумать , что все начиналось с довольно милых, почти что романтических «Записок юного врача»? Пропастью легли годы между двумя этими произведениями. За дьявольской сатирой на советский уклад жизни трудно разглядеть молоденького фельдшера, с неуверенностью вступающего на большую дорогу жизни. И как-то сразу в памяти всплывают картины советского романа А. Горбачёва «Сельская учительница», который давно ушел с полок современного читателя. Тихонько, неуверенно Валя Майорова входила в свой первый класс, а выходила уже Валентиной Петровной.

Для меня безумно дорог такой Булгаков! Я принимаю его таким. С любопытством из рассказа в рассказ мы наблюдаем за юношей, только что выпорхнувшего из семейного гнездышка, во взрослую жизнь. Изнеженный, домашний, любимый сын своих родителей – парень волею судьбы оказывается в захолустье. Читая эти записки впервые, меня не переставала покидать мысль, что у Булгакова было счастливое детство.

Трудно не поверить писателю, который создает столько уюта вокруг себя. Описание жилища – как совершенно иная реальность, умение выстраивать диалоги и с «египетской тьмой», и с довольно грамотными людьми, умение держать себя в трудных ситуациях. Восторг! Мои подозрения «о счастливой семье», как оказалось, были не напрасны. А тема Дома станет ключевой в творчестве писателя. А как развернется она в «Мастере и Маргарите»! Диву даешься! Подвал! Подумать только подвал станет обителью во всем этом зловещем мире! Но это все еще впереди…

Безграничная сила молодости, романтический взгляд на мир точно помогают справляться молодому фельдшеру со свалившимися на него трудностями. Даже по-юношески наивное жеманство, проявляющееся в постоянном отрицании собственного профессионализма, совсем не отталкивает читателя, а вызывает искреннюю улыбку. После каждого рассказа возникало непреодолимое желание поддержать главного героя и сказать, что случайных людей в его профессии не бывает, а с самым главным ему только предстоит встретиться.

Молодость безвозвратно уходит. Меняется взгляд на вещи. Пока для меня Булгаков на моем жизненном этапе больше «трижды романтический Мастер», и это, наверно, совершенно замечательно. Ведь классические произведения обладают чудесной способностью открываться по-разному на каждом этапе жизни! Будем Открывать! Будем Жить!