**Конспект урока литературы**

**Тема: Скитания одинокого листка. Мотив одиночества в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок».**

**Цель:** обучение анализу лирического стихотворения

**Задачи:**

1. познакомить учащихся с понятиями «мотив», аллегория, антитеза;
2. понаблюдать над образной системой стихотворения и ее влиянием на тему и идею произведения;
3. развивать творческие способности учащихся при подготовке к выразительному чтению, в том числе через использование ИКТ;
4. воспитывать чувство прекрасного через приобщение к произведениям искусства.

**Оборудование:**

- интерактивная доска;

- проектор;

- ноутбук;

- презентация с использованием репродукций картин русских художников, музыкальных произведений, портретов М.Ю.Лермонтова;

- рабочая опора.

**Ход урока:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Часть урока** | **Оборудование** | **Время\мин.** |
| **1.** | **Организационный момент.** |  | **1** |
| **2.** | **На нескольких последних уроках мы окунулись в удивительный поэтический мир, читая строки И.С.Никитина и А.С.Пушкина. А это значит, прикоснулись к лирике. Сегодня мы тоже будем в этом мире, для этого давайте повторим некоторые теоретические понятия.** |  |  |
| **3.** | **На уроке мы будем использовать рабочую опору. Перед вами теоретическая таблица. Рассмотрите ее и восполните недостающие звенья.** | **Таблица** | **2** |
| **4.** | **Внимание на экран** | **дети слушают музыку Ф. Листа (ноктюрн «Грезы любви») и смотрят репродукции картин русских художников.** | **2** |
| **5.** | **У меня в руках осенний дубовый лист, он такой же, какой я случайно увидела, когда шла по дороге из школы. И мне вспомнилось стихотворение М.Ю.Лермонтова «Листок». Послушаем его** | **учитель читает стихотворение** | **2** |
| **6.** | **Ребята, о чем это стихотворение?** |  | **1** |
| **7.** | **Какие герои есть в этом произведении? (листок, чинара- вид платана, – показать, как она выглядит). Давайте представим, что нам нужно проиллюстрировать это стихотворение. Что бы вы изобразили на листе бумаги? Какие бы краски использовали?** | **один человек рисует при помощи интерактивной доски** | **3** |
| **8.** | **Понаблюдаем за нашими героями. Как характеризует их автор? Наши наблюдения запишем под иллюстрацией. Противопоставление двух героев в литературоведении называется «антитеза»** | **запись в рабочей опоре «антитеза» - противопоставление** | **5** |
| **9.** | **Стихотворение «Листок» написано в мае-июне 1841 года (в этом же году Лермонтова не стало). При жизни поэта не печаталось, впервые опубликовано после смерти в 1843 году. Как вы думаете, какая тема в стихотворении самая главная? (тема одиночества)** |  | **1** |
| **10.** | **Что такое одиночество? Запишите, как вы понимаете это слово.** | **запись в рабочей опоре.** | **2** |
| **11.** | **Работа с теоретическим понятием «мотив». В стихотворениях Лермонтова эта тема прослеживается очень часто. Образ одинокого героя есть в стихотворениях «Парус», «Утес», «На севере диком…». Это связано с жизнью самого поэта. Посмотрим на портреты, где изображен Михаил Юрьевич. В жизни поэта, начиная с детских лет, было очень мало радостных моментов: рано умерла мать, жил отдельно от отца, не мог найти родственную душу и во взрослой жизни.** | **Запись в рабочей опоре «мотив» - устойчивый образ. Презентация** | **2** |
| **12.** | **Давайте перечитаем первую строфу стихотворения. Какие слова в ней подсказывают нам, что история дубового листка похожа на человеческую судьбу? О чем же это стихотворение? (О людском одиночестве, о странничестве, о равнодушии людей.) Листок-странник олицетворяет самого поэта, его чувства, трагедию целого поколения, «до срока созревшего». Такой художественный прием называется «аллегория».** | **запись в рабочей опоре «аллегория» - иносказание** | **1** |
| **13.** | **А почему чинара не приютила странника?** |  | **2** |
| **14.** | **Кто ближе душе и сердцу поэта: листок или чинара? (О явном предпочтении листку свидетельствует название стихотворения: не бесстрастное «Листок и чинара», а именно «Листок».)** |  | **1** |
| **15.** | **А кому сочувствуете вы и почему?** |  | **3** |
| **16.** | **Давайте попробуем выразительно прочитать стихотворение, передавая авторские мысли и чувства. Для чтения нам необходимо дать некоторые замечания тем, кто будет читать стихотворение по ролям .** | **заполнение рабочей опоры – «замечания читающим по ролям»** | **3** |
| **17.** | **Чтение стихотворения.** |  | **3** |
| **18.** | **Послушаем, как звучит это произведение в актерском исполнении.** | **Аудиочтение (Читает А.Тынкасов)** | **2** |
| **19.** | **Ребята, пофантазируйте, попробуйте представить, что будет дальше с одиноким дубовым листком. Есть ли будущее у листка?** |  | **2** |
| **20.** | ***Творческая работа*: миниатюра «Что произошло с дубовым листком после встречи с чинарой?» (учащиеся пишут работу на фоне музыки за время, пока звучит музыкальный фрагмент).** | **Л.В.Бетховен. «Мелодия слез».** | **5** |
| **21.** | ***Домашнее задание*: выучите стихотворение наизусть. Подготовьтесь к выразительному чтению.** |  | **1** |

**Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841). Стихотворение «Листок». 6 класс**

**Тема урока: Скитания одинокого листка. Мотив одиночества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок».**

Стихотворение «Листок» написано в мае-июне 1841 года. При жизни поэта не печаталось, впервые опубликовано после смерти в 1843 году.



|  |  |
| --- | --- |
|  | |
| эпос |  |
|  | Лирическое стихотворение  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  |  |

Теоретические понятия:

Антитеза -\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Мотив -\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Аллегория -\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Одиночество –*** это\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Замечания читающим по ролям:**

**Авору:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Листку:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Чинаре:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

*Творческая работа*: **миниатюра «Что произошло с дубовым листком после встречи с чинарой?»**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Домашнее задание**: выучить стихотворение наизусть, подготовиться к выразительному чтению.

Презентация к уроку



