Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 44» Ленинского района города Саратова

Исследовательская работа

**«Природа в «таинственной повести» И.С. Тургенева**

**«Песнь торжествующей любви»»**

 Работу выполнила:

 ученицы 8 «а» класса

 МОУ «СОШ № 44»

 Абсалямова Алина

 Руководитель:

 Кочеткова Марина Павловна,

 учитель русского языка и

 литературы

 2020

Саратов

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
| Введение…………………………………………………………………….3Глава I. Природа в таинственной повести………………………………5Глава II. Роль природы в «Песне торжествующей любви»…………….8Заключение……………………………………………………………..…..9Список литературы………………………………………..........................11 |  |

**ВВЕДЕНИЕ**

Во все времена неповторимая сила красоты природы вдохновляла человека. Многие писатели в своих стихотворениях и в прозаических произведениях воспели эту красоту.

Тема природы зачастую становилась в их творчестве центральной, наряду с темами милосердия, любви и т.д. Невозможно представить произведения Пушкин, Лермонтов, Тургенева, Паустовского без изображения картин русской природы. В произведениях этих и других авторов раскрывается многообразие и богатство родной природы, появляется возможность разглядеть в ней превосходные качества души человека.

Одним из выдающихся пейзажистов в мировой литературе по праву считается И.С. Тургенев. Его рассказы, повести, стихотворения в прозе проникнуты поэтичным описанием мира русской природы. Его пейзажи отличает безыскусственная красота, жизненность, поражает удивительная поэтическая зоркость и наблюдательность. Тургенев проникается особыми глубокими чувствами к природе с самого детства, тонко и чутко воспринимает ее проявления.

Изображение природы в творчестве Тургенев отличается своей многогранностью. Природа у Тургенева-это часть композиции произведения (рассказ «Бежин луг» из «Записок охотника»), весомая и сюжетная. Описывая пейзажные картины, Тургенев изображает глубину и силу воздействия природы на человека, в которой содержится источник его настроения, чувств, мыслей. Характерной чертой тургеневского пейзажа является способность отражать душевный настрой и переживания персонажей.

Таким образом, все картины Тургенева, которые содержат в себе реалистичность, конкретность, поэтичность, проникнуты великим чувством любви к родной русской природе. Поражает редкое умение писателя находить наиболее подходящие и конкретные слова и выражения для изображения ее величия.

Но в творчестве писателя природа выступает не только как источник наслаждения, но и в качестве тайной, непостижимой силой, перед которой проявляется бессилие человека. Именно таинственная сущность природы занимает особое место в творчестве писателя, так как выступает в качестве некой сверхъестественной силы. Именно эта мысль, подобное значение, придаваемое автором природе, раскрывается в некоторых произведениях Тургенева называемых «таинственными повестями».

**Актуальность** данной темы остается неоспоримой-«таинственные повести» на сегодняшний день остаются самым неизведанным периодом в творчестве писателя. Это самая малопонятная часть его наследия.

**Цель** данной работы - показать особенности природы в «таинственных повестях» Тургенева на примере текста «Песнь торжествующей любви».

**Задачи:**

-Проанализировать эпизоды описания природы в заявленных произведениях.

-Изучить заметки автора к произведениям.

-Познакомиться с оценкой критиков произведения.

-Выявить основные параметры, по которым природа включена в произведения.

-Систематизировать полученную информацию.

**Гипотеза** – природа у Тургенева является «свидетелем» происходящего в произведениях.

Каждое из выбранных произведений-это объемный материал, который можно изучать бесконечно. Тургенев в своих повестях многогранен. У него нет лишних вещей. Постараемся изучить роль природы в данных произведениях.

**Глава I. Природа в «таинственной повести»**

В повести «Песнь торжествующей любви» нельзя встретить объемных описаний природы. Впервые мы читаем упоминание в конце первой части. Касается это описание образа главной героини Валерии: «…запершись у себя в комнате, ранним утром, когда все в городе еще дремало, она любила напевать старинные песни…»1[[1]](#footnote-1) И немного далее автор использует описание природы в качестве сравнения, для подчеркивания красоты героини: «О, как счастлив будет тот юноша, для кого распустился, наконец, этот еще свернутый в лепестках своих, нетронутый и девственный цветок!»[[2]](#footnote-2)

Образ «тенистого сада» прекрасной виллы супружеской пары в начале второй части-это единственное темное пятно в описании счастливой жизни Валерии и Фабио. Этот «легкий» эпитет, не заостряющий внимание читателя в начале повести, в кульминации произведения станет тем роковым местом, где Муций и Валерия в состоянии лунатизма будут встречаться, что приведет к «несостоявшейся таинственным образом»[[3]](#footnote-3) гибели Муция от рук ревнивого мужа.

Рассказ Муция о посещенных им местах похож на сказку, в которой предметная природа сливается с постройками и людьми: «Он говорил о виденных им далеких странах, заоблачных горах, безводных пустынях, о реках, подобных морям; говорил о громадных зданиях и храмах, о тысячелетних деревьях, о радужных цветах и птицах; называл посещенные им города и народы…чем-то сказочным веяло от одних из имен. Весь Восток был знаком Муцию: он проехал Персию, Аравию, где кони благороднее и красивее всех других живых существ, проник в самую глубь Индии, где род людской подобен величественным растениям...»[[4]](#footnote-4)

Однако совсем скоро благородные животные руками писателя превращаются в монстров, устрашающих Валерию во сне: «По углам едва заметно дымятся высокие курильницы, представляющие чудовищных зверей…»[[5]](#footnote-5) Природа снова выступает в качестве сравнения.

И вот появляется некий немой свидетель в произведении –луна, как метафорическое сравнение: «Он (Фабий) спит; но лицо его, при свете круглой и яркой луны, глядящей в окна, бледно, как у мертвеца…оно печальнее мертвого лица»[[6]](#footnote-6)

Кажется, что цвет лицу предает свет луны, но это автор дает понять, что теперь счастье героя стерто, а луна только смотрит на него, как и Валерия. Она переживает за них и покидает только тогда, когда «необъяснимое и таинственное» исчезает или удаляется: «Когда замер последний звук, луна зашла за облако, в комнате вдруг потемнело…»[[7]](#footnote-7)

Издавна луна считалась неким символом. Ей приписывали неведомую силу, заставляющую людей совершать необъяснимые поступки. Луна считалась символом женского начала и покровительницей девственниц, а в образе мужчины у кочевых и охотничьих народов представлялась повелителем календаря и человеческой судьбы.

Возможно, в этом произведении луна-это и есть вершитель человеческих судеб.

Образ луны появляется и в финале повести: «Луна светила ярко, хотя незадолго перед тем пробежал легкий дождик...»[[8]](#footnote-8) Лунатизм охватывает Валерию и в скором времени Муция, они встречаются в саду. Гибель Муция неизбежна. Только «неведомое растение, похожее на папоротник» в руках малайца неведомым образом оживляет героя.

 «Песнь торжествующей любви» рассказывает о стремлении Тургенева создать ощущение абстрактности изображаемых им явлений, «полуфантастических, полуфизиологических». Он стремится приблизиться к сути жизни общечеловеческой, определяемой, стихийными силами природы, которые, безраздельно господствуют над человеком.

«Песнь торжествующей любви» (1881) продолжают старую тургеневскую тему «подчинения воли».

**Глава II. Роль природы в «Песне торжествующей любви»**

Опираясь на заметки автора, критические статьи Пустовойта П.Г. и собственный читательский опыт, постараемся сгруппировать особенности изображения природы в повести на группы.

1. Природа у Тургенева в «Песне торжествующей любви» -это средство сравнения героя, подчеркивающего его красоту (Валерия –цветок) или средство устрашения – тени от курильниц в образе зверей.
2. Способ намекнуть на предстоящую опасность – тенистый сад.
3. Отражение интересов человека и его внутренний мир – рассказ Муция о посещенных землях.
4. Тайный свидетель – луна.

Тургенев пытается с помощью малообъемных включений описания природы понять внутренний мир героев, почему все эти испытания выпали на их долю.

Разрешились их беды или нет, автор оставляет на усмотрение читателя.

Особый образ который выделяется автором больше других, это образ луны.

«Магия лунного света проходит через все ночные сцены повести и действует фактически как самостоятельная «сила» и величина. Причем она поддерживает в сюжете не только атмосферу колдовского, иррационального (I), но фиксирует (подобно камертону) еле уловимые эмоционально-психологические оттенки в противоречивой гамме отношений героев (II): сближая Муция и Валерию, она дистанцирует, отдаляет друг от друга Валерию и Фабия»[[9]](#footnote-9).

Природа у него подвижна, действенна и является символичными направляющими в судьбах героев. Валерия и Фабий снова обретают семейное счастье. Тургеневский мир знает сильных и слабых героев, но в нем нет никого, кто оказался бы сильнее любви.

**Заключение**

Тема взаимодействия природы и человека не ограничивается только повестью «Песнь о торжествующей любви». Она присуща всем таинственным повестям, да и творчеству писателя в целом. Действия в произведениях Тургенева зачастую развертываются на эмоциональном фоне, который создает природа, различные пейзажные картины. Именно пейзажу свойственно выступать в качестве условия, которое определяет человеческую жизнь и быт. В таком отношении восприятие природы и человека оказывается неразделимым, представляется в виде единого целого.

В изображении природы Тургенев воплотил свое многогранное и неоднозначное отношение к ней, восприятие ее мощи и сущности. Природа в его произведениях предстает перед нами и как источник вдохновения и жизненных сил, и как мифопоэтический образ, таинственный и загадочный, не лишенный порой мистического начала.

Образ природы автор часто использует для усиления восприятия определенного душевного состояние героев. Пейзаж также позволяет оттенить те или иные особенности характеров, чему способствует воссоздание созвучных или противоположных картин природы.

В ходе исследования особенностей изображения природы в повести Тургенева также была отмечена особенность выражения своей точки зрения на события при помощи пейзажных зарисовок, а также отношения к самой природе, героям произведений.

Для авторской манеры изложения таинственных повестей характерна неразрывная связь пейзажных описаний с мотивами жизни и смерти, сменами поколений, неволей и свободой.

Признанный по праву одним из лучших пейзажистов в мировой литературе И.С. Тургенев родился и вырос в одном из прекраснейших мест России (Спасское-Лутовиново), с детства знакомый с красивейшими местными парками и садами. Именно воспринятые в раннем возрасте окрестные поля и леса изображены на первых страницах книги Природы, которая неустанно пишется Тургеневым всю жизнь. В этом самом местечке, где писатель провел свое детство, и появилась любовь к природе и умение чувствовать ее.

Характерными особенностями картин природы в произведениях Тургенева являются конкретность, реальность, зримость. В описании природы автор выступает не в качестве бесстрастного наблюдателя, но его отношение к ней выражается предельно отчетливо и ясно.

Тургенев очень тонок в оценке и описании природных зарисовок. Поэтические зарисовки природы проникнуты глубокими философскими размышлениями то о ее гармоничности, то о равнодушном отношении к человеку. Поражает также умение героев тонко чувствовать природу, понимать ее вещий язык, что характеризует ее как соучастницу их переживаний.

В ходе исследования темы природы в творчестве И.С. Тургенева можно подтвердить мнение о писателе, как необыкновенном мастере изображения картин русской природы. По словам В.Г. Белинского, «он любит природу не как дилетант, а как артист, и потому никогда не старается изображать ее только в поэтических ее видах, но берет ее, как она ему представляется. Его картины всегда верны, вы всегда узнаете в них нашу родную русскую природу…»[[10]](#footnote-10)

**Список использования литературы**

1. Белинский, Письма, т. II, 1914, стр. 360.
2. Письма И. С. Тургенева к Людвигу Пичу, М. - Л., 1964.
3. Письма И. С. Тургенева к Паулине Виардо, М., 1900.
4. Пумпянский Л.В. Группа «таинственных повестей» // И.С. Тургенев. Сочинения. – Т. VIII. – М. – Л., 1989.
5. Тургенев И.С. Полное собрание сочинений и писем в 28 томах. Т. 7. - М.-Л., «Наука», 1964.
6. Тургенев И.С. Полное собрание сочинений и писем в 30 т. Письма в 18 т. – М., 1987.
1. Тургенев И.С. «Песнь торжествующей любви» - М.-Л., «Наука», 1985. – С. 12 [↑](#footnote-ref-1)
2. Тургенев И.С. «Песнь торжествующей любви» - М.-Л., «Наука», 1985. – С. 12 [↑](#footnote-ref-2)
3. Тургенев И.С. «Песнь торжествующей любви» - М.-Л., «Наука», 1985. – С. 23 [↑](#footnote-ref-3)
4. Тургенев И.С. «Песнь торжествующей любви» - М.-Л., «Наука», 1985. – С. 17 [↑](#footnote-ref-4)
5. Тургенев И.С. «Песнь торжествующей любви» - М.-Л., «Наука», 1985. – С. 17 [↑](#footnote-ref-5)
6. Тургенев И.С. «Песнь торжествующей любви» - М.-Л., «Наука», 1985. – С. 17 [↑](#footnote-ref-6)
7. Тургенев И.С. «Песнь торжествующей любви» - М.-Л., «Наука», 1985. – С. 18 [↑](#footnote-ref-7)
8. Тургенев И.С. «Песнь торжествующей любви» - М.-Л., «Наука», 1985. – С. 18 [↑](#footnote-ref-8)
9. В.Г. Белинский. Письма, т. 2, 1964. – С. 373. [↑](#footnote-ref-9)
10. В.Г. Белинский. Письма, т. 2, 1964. – С. 360. [↑](#footnote-ref-10)