**Диалог протяженностью в века**

**Преемственность традиций русской классической литературы в современной прозе**

**(на примере рассказа Д.Рубиной «Область слепящего света»)**

**Цель**  знакомства с творчеством Д.Рубиной: осознание неразрывности традиций русской классической литературы в современной прозе.

**Концепция**: знакомство с творчеством писательницы в контексте произведений А.П.Чехова и И.А.Бунина.

Д.Рубина по праву считается одним из самых читаемых современных прозаиков и наследницей русской литературной традиции. В центре ее творчества – история человеческой души, религия, искусство, дружба, любовь… - все то, что можно найти в любом классическом произведении.

«Мой читатель представляется мне прежде всего человеком чувствующим. Если уж он взял в руки мою книгу и не отбросил ее, а дочитал до конца; а если еще и думал над ней какое-то время - то, конечно, это человек, которому небезразличны боль и трагизм нашего комического существования. Иными словами - это человек, которого в России издавна называют "интеллигентом"»,- сказала в одном интервью Дина Ильинична.

Грамотный читатель, воспитанный на лучших образцах мировой литературы, прочтет в текстах Рубиной гораздо больше, чем уместилось на определенном количестве страниц. Аллюзийность, свойственная многим произведениям автора, позволяет «услышать диалог» с другими писателями.

«Когда я читаю Лермонтова - я вижу, насколько он учит свободе внутри сюжета. Салтыков- Щедрин - это какой-то фейерверк парадоксальности и стилевой огранки, от него тоже многие современные писатели берут особый "прищур". Ну и, конечно, Чехов. Я его с детства читаю и с ним и помру», - признается Д.Рубина.

На уроках и мы кратко знакомимся с биографией писательницы, ее творчеством, отмечаем своеобразие авторского стиля. Учащимся рекомендуется самостоятельно познакомиться с рассказами и романами Рубиной.

Представленная тема рассчитана на **2 урока**.

При работе с текстом учащиеся находят нужные эпизоды, ключевые слова, художественные детали, расставляют необходимые акценты, отвечают на проблемные вопросы, сопоставляют и делают выводы.

Основная форма работы – **групповая**.

**Идея урока**: рассказ Д.Рубиной «Область слепящего света» - тонкая, умная, искренняя современная проза «с легчайшим налетом старомодности».

**I этап.** Постановка **целей** работы с художественными текстами.

Прочитаны три рассказа: Д.Рубина «Область слепящего света», А.Чехов «Дама с собачкой», И.Бунин «Солнечный удар». Как можно организовать работу с этим литературным материалом?

Рассказы можно **сравнить, сопоставить**, сделать вывод. Сравнить можно, сюжеты, героев, темы и идеи произведений.

Вспомним, что такое **аллюзия**, реминисценция. Есть ли эти приемы в произведении Д.Рубиной?

Название «Область слепящего света» перекликается с названием рассказа И.Бунина «Солнечный удар». Героиня Д.Рубиной с иронией называет себя «дамой с собачкой», вспоминая рассказ А.Чехова.

Поскольку разговор происходит в контексте изучения современной литературы, возникает **вопрос**: «Почему Д.Рубина отсылает читателя к рассказам классиков?»

**II этап**. Сопоставительный анализ.

Работа с текстом в группах: **герои и сюжеты** произведений.

1 группа - А.Чехова «Дама с собачкой».

2 группа – И.Бунин «Солнечный удар»

3 группа – Д.Рубина «Область слепящего света»

**Истории**, рассказанные писателями, **похожи**. Обратим внимание на эпиграф произведения Рубиной: « Альков навсегда останется самым важным сюжетом в литературе» (Л.Толстой). **Случайная** встреча, **непреодолимое** влечение; **печальный** и даже трагический **финал** в рассказах Бунина и Рубиной, робкая надежда на возможный выход из сложившейся ситуации - у Чехова.

« Приключением» называет свою историю Гуров; читатель наблюдает, как развиваются его отношения с Анной Сергеевной. «Странным приключением» стала для героя Бунина мимолетная связь с прекрасной незнакомкой. «Славное приключение», - думает герой Рубиной.

Изображая своих **героев**, Чехов не раз подчеркивает их «обычность», заурядность (вспомним, что такое **художественная деталь**, какую роль она играла в творчестве Чехова). Бунин лишь упоминает, что герой был поручиком, а героиня отказывается рассказывать о себе («маленькая безымянная женщина, так и не сказавшая своего имени, шутя называющая себя прекрасной незнакомкой»). Рубина дает «краткую биографическую справку». («Он: доктор наук, историк, специалист по хазарам, автор двух известных книг, женат, две дочери - семнадцати и двенадцати лет…Она: журналист, автор сценариев двух никому не известных документальных фильмов, два неудачных брака, детей нет, сыта по горло, оставьте меня в покое...»). Каждый герой по-своему одинок, в каждом – затаенная, скрытая от них самих **жажда любви**.

В рассказах **герои задают вопросы**, ответы на которые отчаянно пытаются найти.

**Работа с текстом в группах.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| А.П.Чехов  «Дама с собачкой» | И.А.Бунин  «Солнечный удар» | Д.Рубина  «Область слепящего света» |
| «Чего ты хочешь?»  «Разве он любил тогда? Разве было что-нибудь красивое в его отношении к Анне Сергеевне?»  «Что де я теперь ночью буду делать?»  «Зачем вы приехали?»  «За что она его любит?»  «Разве жизнь их не разбита? Как освободиться от этих невыносимых пут? Как?» | «Да что же это такое со мной?»  «И что в ней особенного, и что, собственно, случилось?»  «Куда идти? Что делать?»    «И главное, как же я проведу теперь, без нее, целый день в этом захолустье?»  «Где же они теперь могут встретиться?»  «Как избавиться от этой внезапной, неожиданной любви?» | «Что ж это, а?»  «А вернешься когда?» |
| «…мне хотелось чего-нибудь получше; ведь есть же, — говорила я себе, — другая жизнь. **Хотелось пожить!** Пожить и пожить...»  «…соблазнительная мысль о скорой, **мимолетной связи**, о романе с неизвестною женщиной, которой не знаешь по имени и фамилии, вдруг овладела им…»  «Пройдет какой-нибудь месяц, и Анна Сергеевна, казалось ему, покроется в памяти туманом и только изредка будет сниться с трогательной улыбкой, как снились другие»  «**Вот тебе и дама с собачкой**... Вот тебе и приключение... Вот и сиди тут»  «И воспоминания **разгорались** всё сильнее»  «И только теперь, когда у него голова стала седой, он **полюбил**, как следует, по-настоящему — первый раз в жизни»  «Они простили друг другу то, чего стыдились в своем прошлом, прощали всё в настоящем и чувствовали, что эта их **любовь изменила** **их** обоих»  «И казалось, что еще немного — и **решение будет найдено**, и тогда начнется новая, прекрасная жизнь; и обоим было ясно, что до конца еще далеко-далеко и что самое сложное и трудное только еще начинается» | «**Сумасшествие**...»  «В самом деле, точно какой-то **солнечный удар**!»  «…странное, **непонятное** чувство, которого совсем не было, пока они были вместе, которого он даже **предположить** в себе **не мог**, затевая вчера это, как он думал, только забавное знакомство, и о котором уже нельзя было сказать ей теперь!»  «…мысль о том, что она так и будет жить в нем своей одинокой жизнью, …вспоминая их случайную, такую **мимолетную встречу**, а он уже никогда не увидит ее, мысль эта изумила и поразила его. Нет, этого не может быть! Это было бы слишком дико, **неестественно**, **неправдоподобно**! — И он почувствовал такую **боль** и такую **ненужность** всей своей дальнейшей жизни без нее, что его охватил ужас, отчаяние»  «…он, не задумываясь, умер бы завтра, если бы можно было каким-нибудь чудом вернуть ее, провести с ней еще один…— провести только затем, только затем, чтобы высказать ей и чем-нибудь доказать, …как он мучительно и восторженно **любит** ее... Зачем доказать?.. Он не знал зачем, но это было необходимее жизни» | «И с этой минуты все покатилось **симфонической** **лавиной**, сминающей, сметающей на своем пути их прошлые чувства, привязанности и любови, — все то, чем набиты заплечные мешки всякой судьбы ...»    «…он **пытался** хотя бы мысленно собрать и **отладить** свою **жизнь**, **взорванную** и разнесенную в клочья тремя этими днями…»  «…все думал — что делать, что делать, и **как прожить** хотя бы этот, первый вечер...»  «— А вернешься когда? — спросила она.          Он хотел ответить: "**никогда**" и, в сущности, это было бы правдой. Но сказал:          — Н-не знаю. Может быть, через год…»  «…И Бог даст, еще удастся. Когда-нибудь...          — Когда, например?          **Никогда**, вдруг поняла она. Но сказала легко:          — Ну...в марте, скажем...Или в апреле...» |

Любовь – яркая внезапная вспышка, «солнечный удар», накал страстей. В рассказах Бунина и Рубиной мы видим, что ни повторить, ни вернуть эти прекрасные мгновения никому не под силу. Остается лишь горький привкус счастья. Герои Чехова чувствуют себя птицами, «которых поймали и заставили жить в отдельных клетках». Жизнь героев уже не может быть прежней (**вспомним**, как раскрывается **тема любви** в творчестве Бунина и Чехова).

**Обратим внимание** на то, что в рассказе Рубиной вопросов гораздо меньше (почему?). Очевидные параллели с произведениями Бунина и Чехова не случайны. Писательница **«ведет диалог»** со своими великими предшественниками. Отпадает необходимость задавать те же вопросы: Рубина дает **свои ответы** на них.

«Как освободиться от этих невыносимых пут?» «Как избавиться от этой внезапной, неожиданной любви?» « Где же они теперь могут встретиться?» - **Никак! Нигде! Никогда!**

**III этап**. Чтобы понять **причины трагедии героев**, нужно рассмотреть особенности пространственно-временного континуума рассказов. Вспомним, что такое **хронотоп**.

Художественное пространство в рассказах расколото **на две части**: миру повседневности, суетность, будничности противопоставлен интимный мир героев, где они счастливы, где есть любовь.

**Работа с текстом в группах.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| А.П.Чехов  «Дама с собачкой» | И.А.Бунин  «Солнечный удар» | Д.Рубина  «Область слепящего света» |
| «В комнатах было **душно**, а на улицах вихрем носилась пыль»  «Какие дикие нравы, какие лица! Что за бестолковые ночи, какие неинтересные, незаметные дни! Неистовая игра в карты, обжорство, пьянство, постоянные разговоры всё об одном. Ненужные дела и разговоры всё об одном отхватывают на свою долю лучшую часть времени, лучшие силы, и в конце концов остается какая-то куцая, **бескрылая жизнь**, какая-то чепуха, и уйти и бежать нельзя, точно сидишь в сумасшедшем доме или в арестантских ротах!»  «А давеча вы были правы: **осетрина-то с душком**!»  «От такого **забора** убежишь…» | «…страшно **душный**, горячо накаленный за день солнцем номер…»  «У подъезда стоял извозчик, молодой, в ловкой поддевке, и спокойно курил цигарку. Поручик взглянул на него растерянно и с изумлением: как это можно так спокойно сидеть на козлах, курить и вообще быть простым, беспечным, равнодушным? «Вероятно, только я один так страшно несчастен во всем этом городе», — подумал он, направляясь к базару. **Базар** уже разъезжался. Он зачем-то походил по свежему **навозу** среди телег, среди возов с огурцами, среди новых мисок и горшков, и бабы, сидевшие на земле, наперебой зазывали его… Все это было так **глупо**, **нелепо**, что он бежал с базара»  «…белая густая пыль лежала на мостовой; и все это слепило, все было залито жарким, пламенным и радостным, но здесь как будто **бесцельным** солнцем» | «Вот, опоздала... теперь же **придется** высидеть несколько докладов, вроде этой **тягомотины**»  «Навстречу ему переходили дорогу три армянских священника под большим зонтом. Тот, что был посередине, коротенький и толстый, перешагивал через лужу, придерживая полу сутаны движением женщины, приподнимающей подол платья»  «Она выглянула из кухни во **тьму** комнаты»  «Только что передали: над Черным морем **взорвался** самолет Тель-Авив-Новосибирск. Еще не знают причину — теракт или авария... Как представишь этих несчастных...их семьи...»  «Ну, если ты еще не переоделся, так вынеси **мусор**» |
| «У него были **две жизни**: одна явная, которую видели и знали все, кому это нужно было, полная условной правды и условного обмана, похожая совершенно на жизнь его знакомых и друзей, и другая — протекавшая тайно…»  «… всё, что было для него **важно**, интересно, необходимо, в чем он был искренен и не обманывал себя, что составляло зерно его жизни, происходило **тайно** от других…»  «— Теперь три градуса тепла, а между тем идет снег, — говорил Гуров дочери. — Но ведь это тепло только на поверхности земли, **в верхних же слоях атмосферы совсем другая температура**» | «…никогда ничего подобного не испытал за всю жизнь ни тот, ни другой…»  В легком и счастливом духе он довез ее до пристани, — как раз к отходу розового «**Самолета**»  «Так же легко, беззаботно и возвратился он в гостиницу. Однако что-то уж изменилось. Номер **без нее** показался каким-то совсем **другим**, чем был при ней. Он был еще **полон** ею — и пуст» | «…**в области света** неожиданно возникло лицо…»  «Вернувшись, минут пять стоял в проеме двери, глядя, как она лежит в бисере пота, **в области слепящего зимнего света**, бьющего через окна веранды»  «Спустя несколько недель она вывалилась в аэропорту Бен-Гурион — в расстегнутой дубленке, с мохнатой шапкой в руке — прямо **в солнечный средиземноморский декабрь**»  «— Дама с собачкой!..          Ее уволакивал эскалатор...— рука с шапкой, полы дубленки, сапожки...          **Вознеслась**...»  «…жизнь, взорванную и разнесенную в клочья тремя этими днями в **поднебесном** номере "Холлидэй-Инн"»   «Перед его глазами поплыл огненный шар их **коротенькой высотной жизни**, легко взмыл, **завис в области слепящего света** и — вспыхнул над морем...» |

Все, что происходит с героями, их любовь – явление другого, тайного, «солнечного», мира. Этому чувству нет места в обычной, земной, жизни. Любовь приподнимает героев над буднями, над серостью **в «высшие слои атмосферы», в «область слепящего света».**

В рассказах **время** как будто **замирает** на высшем взлете чувств. Любовь достигает своей кульминации, но она не знает падения, медленного угасания. В рассказах Бунина и Рубиной она обрывается в тот момент, когда обыденность еще не успела губительным образом повлиять на чувства. Знаменитый открытый финал "Дамы с собачкой" дает право надеяться на возможное счастливое продолжение истории. Но Рубина дает свой, категоричный, ответ на вопрос, заданный героями Чехова. В одном из интервью Дина Ильинична призналась: «Для меня идеальная любовь — это сильное духовное и физиологическое потрясение, независимо от того удачно или неудачно в общепринятом смысле оно протекает и чем заканчивается. Я полагаю, что чувство любви всегда одиноко и глубоко лично. Даже если это чувство разделено. Ведь и человек в любых обстоятельствах страшно одинок, один. С любым чувством он вступает в схватку один на один. И никогда не побеждает. Никогда. Собственно, в этом заключен механизм бессмертия искусства».

**IV этап.** Подведем итоги.

«Вся русская литература - мне родня, и учитель, и контекст», - утверждает Д.Рубина. Ее по праву можно назвать наследницей русской классической литературы. В рассказе мы увидели, как мастерски писательница создала особое пространство, «область слепящего света», **диалог** протяженностью в века. В русской литературе мало примеров «жили долго и счастливо и умерли в один день». На «поверхности земли» таким историям нет места, любовь возможна там, в "области слепящего света", не случайно героиня Рубиной «вознеслась» - именно так видит в последний раз герой свою возлюбленную, поднимающуюся на эскалаторе по пути в самолет.

«   А, все-таки, знаете, — надо любить!  Надо влюбляться, сходить с ума, назначать свидания, задыхаться, тряся грудью, бежать к метро!» - читаем мы начало другого рассказа Дины Рубиной. Вечная тема. Вечные образы. Вечные вопросы и такие разные ответы.

**V этап**. Домашнее задание.

1. Сформулируйте и запишите проблемы (проблемные вопросы), которые рассматривают Чехов, Бунин, Рубина в своих рассказах.
2. Вспомните художественные произведения, в которых рассказаны истории любви.
3. Подберите несколько примеров крылатых выражений или высказываний известных людей о любви.
4. Познакомьтесь с другими рассказами Д.Рубиной из сборника «Несколько торопливых слов любви…»