

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 41

**Исследовательский проект**  
**Знаменитые тагильчане сегодня:**  
**Сергей Васильевич Веселков**

Выполнила Ефремова Дарья  
ученица 2 класса А  
МБОУ СОШ№41

Руководитель Липатова Светлана Алексеевна,  
учитель начальных классов

Нижний Тагил  
2020

# Оглавление

Введение

1. Основная часть

1.1. Биография Сергея Васильевича Веселкова

1.2. Творчество Сергея Васильевича Веселкова

1.3. С.В.Веселков – представитель тагильского бренда

2. Практическая часть

2.1. Виртуальная экскурсия

2.2. Мастер-класс

Заключение

Список литературы

Приложение

## Введение

*Без прошлого нет настоящего,  
без настоящего нет будущего.*

**Актуальность.** Наверное, любой человек гордится местом, где он родился и живет. Особую гордость испытывают люди, если в их городе жили или живут известные люди. Вот и нам захотелось узнать, кто из наших земляков не только внес свой вклад в развитие города, но и стал известным за его пределами. Оказалось, в Нижнем Тагиле в прошлом жили и работали такие известные люди, как заводчики Демидовы, русские изобретатели Черепановы Ефим Алексеевич и Мирон Ефимович, создатель первого велосипеда Артамонов Ефим Михеевич, художники Худояровы и др.

Нам стало интересно, а в настоящее время есть знаменитые тагильчане? Оказалось, что да. Это лыжница Лысова Михалина, хоккеисты Радуловы, физик, лауреат Нобелевской премии Новоселов Константин Сергеевич и др.

Тогда мы заинтересовались, а рядом с нами есть знаменитые тагильчане? На уроке ИЗО мы узнали, что в нашей школе работает учитель изобразительного искусства известный художник – Сергей Васильевич Веселков.

Мы провели анкетирование среди пятиклассников на тему «Знакомы ли вы с творчеством С.В.Веселкова?» В результате проведенного анкетирования я определила проблему: отсутствие интереса к культуре родного края у современных детей. Из 30 опрошенных старшеклассников только 3 человека знакомы с творчеством художника. Поэтому я поставила перед собой цель.

**Цель:** собрать материал о Сергее Васильевиче и познакомить одноклассников с жизнью и творчеством талантливого тагильчанина.

### **Задачи:**

1. Проследить историю жизни художника.
2. Познакомиться с творчеством С.В.Веселкова.
3. Исследовать вопрос «тагильские подносы».
4. Посетить выставку художника.
5. Создать с помощью С.В.Веселкова свой поднос.

Мы предположили, что С.В.Веселков – талантливый художник,

**Объект исследования** – творчество художника- С.В.Веселкова.

**Предмет исследования** - творческая деятельность С.В.Веселкова.

**Методы исследования:**

- а) интервью с С.В.Веселковым;
- б) анкетирование учащихся школы;
- в) Поиск и изучение информации;

Практическая направленность работы состоит в следующем:  
пропаганда творчества талантливого человека, использование материалов на уроках ИЗО и технологии, на классных часах.

## **1. Теоретическая часть**

### **1.1. Биография Сергея Васильевича Веселкова**

Родился в г. Нижний Тагил Свердловской области. Еще учась в школе, по тагильскому радио слышал репортаж о мастерицах, пишущих цветы на подносе.

После окончания школы Сергей Васильевич решил поступить в Нижнетагильский государственный педагогический институт на художественно-графический факультет, но не прошел по конкурсу, поэтому поступил в Уральское училище прикладного искусства № 49 на специальность художника по росписи подносов и посуды.

После окончания училища С.В. Веселков поступил в НТГПИ на художественно-графический факультет.

В 1988 году после службы в армии пришел на завод «Эмальпосуда» в творческую группу. «Профессия благодарная. В этом ремесле есть какой-то магнетизм», - говорит Сергей Васильевич.

«В данный момент работаю учителем ИЗО, черчения и технологии в школе № 41. Учю детей видеть мир по-своему, отличать белое от черного, находить прекрасное и пытаться исправить уродливое. С детскими работами участвуем в выставках. Есть масса идей, которые хотелось бы воплотить.»

### **1.2. Творчество Сергея Васильевича Веселкова**

С 1988 года Веселков Сергей Васильевич занимается лаковой живописью на металле.

Участник выставок различного уровня:

-лауреат городского конкурса имени Худояровых,

-лауреат III Всероссийского конкурса мастеров традиционных ремёсел и народных художественных промыслов,

-финалист III Всероссийского фестиваля-конкурса «Туристический сувенир», где завоевал диплом за I место в номинации «Сувенир региона».

-с 2017г. мастер является членом российского Творческого союза художников декоративно-прикладного искусства.

На протяжении всего творческого пути Сергей Васильевич Веселков остается верным орнаменту, в основном выполненному с помощью трафарета с последующей графической доработкой. Художник разработал многие оригинальные авторские подносы, в которых орнамент выступает как самостоятельный жанр уральской росписи. Сложился и определенный творческий стиль Сергея Васильевича, основанный на глубоком авторском понимании культуры родного края.

Любимые мотивы мастера – цветочный и плодово-ягодный трафаретный орнамент. Подносы мастера легко можно узнать по характерному зеленому фону с копчением «под малахит», каменному цветку и знаменитым ящерицам – устойчивым символам горных богатств Урала и их хранителей. Не менее узнаваемы работы, выполненные в геральдической тематике, отражающие авторский взгляд на роль Урала в истории России.

Умелый мастер-трафаретчик С. В. Веселков создал на своих многочисленных подносах и панно уральские образы. Это старый герб рода Демидовых, уральские ящерицы, изображения каменного цветка.

### **1.3 С.В.Веселков – представитель тагильского бренда**

Промысел Тагильского подноса является одним из брендов русской культуры, известный далеко за пределами России.

Нижний Тагил - крупнейший промышленный центр Урала, родина русского расписного железного подноса. Искусство уральской лаковой росписи, зародившееся в 40-е годы XVIII столетия и активно развивающееся в XXI, обогатило художественную культуру России. В нем воплотился сплав высокого профессионального мастерства, кропотливого труда мастеров по металлу, стремление к прекрасному и талант народных живописцев.

Отсчет истории его идет от условной даты - 1746 год, к которой относят самые ранние архивные сведения о железных подносах с художественной отделкой. Тагильский металл с маркой «Старый соболь» стал известен во всем мире.

XVIII век стал «золотым» веком для тагильских лакировщиков, среди которых ярко раскрылся талант художников Худояровых - Вавилы и Федора.

Изделие покрывалось лаком, которые назывался «тагильским» или «хрустальным» и превосходил по прочности и прозрачности все известные тогда лаки. Такое покрытие, нанесенное умелой рукой, без пузырьков воздуха и соринок, придавал краскам особую сочность и яркость, не скрывал разнообразие цветовых оттенков, позволял видеть фактуру металла, его идеальную поверхность.

Тагильские подносы демонстрировались и получали награды на выставке достижений народного хозяйства, на заводе «Эмальпосуда» активно работал экспериментальный цех. Важнейшей частью процесса возрождения стало создание в городе в 1991 году музея истории подносного промысла, который стал составной частью Нижнетагильского музея-заповедника «Горнозаводской Урал». Музей расположился в доме, в котором когда-то жили известные художники Худояровы.

Здесь представлен ретроспективный показ уникальных образцов творчества мастеров уральской лаковой росписи по металлу за 270 лет, Коллекция лаковой росписи по железу музея-заповедника - огромный клад

для исследователей - историков, искусствоведов, технологов по металлу. В музее-заповеднике регулярно проводятся выставки, посвященные тагильскому подносу, в том числе и персональные выставки современных авторов, и Сергея Васильевича тоже.

## **2. Практическая часть.**

### **2.1. Виртуальная экскурсия по выставке Сергея Васильевича Веселкова**

05.12.2020 состоялось открытие выставки подносов «Живописное чудо Урала» в ивдельском историко-этнографическом музее имени И. Е. Уварова. Ее название – «Живописное чудо Урала» - точно описывает впечатление, которое она оказала и на гостей, и на работников музея. Привез почти сотню подносов Сергей Васильевич Веселков - один из членов творческого объединения «Квартет». Это союз четырех нижнетагильских художников: Веры Павловны Полевой, Елены Леонидовны Отмаховой, Нэлли Николаевны Кошкиной и самого Сергея Васильевича.

У каждой витрины можно стоять часами. Орнаменты, которые вывела кисть Сергея Васильевича, завораживают, хочется проникнуть в их тайну, понять ее. Невольно ловишь себя на мысли, что пытаешься словами передать возникшее чувство и терпишь неудачу. Не художник – а волшебник!

Поехать на нее мы не смогли, поэтому Сергей Васильевич провел нам виртуальную экскурсию.

Мы увидели такие разные подносы! Это и «Уральская осень», «Каменный цветок», «Виноградная лоза», «Две ящерицы».

## 2.2. Мастер-класс

Такого мы еще не делали! Яркие, сочные оттенки, буйство красок, которые радуют глаз, да еще и на подносе!

Во время мастер-класса Сергей Васильевич раскрыл нам секреты тагильского подноса, рассказал, как работать с чистыми цветами и смешивать оттенки прямо на поверхности, научил прорисовывать контуры и не забывать о воздушной перспективе.

Главное – они не только поделился своим мастерством, но и выступил внимательным наставником.

В результате у нас получился коллективный тагильский поднос.

## **Заключение**

В ходе исследовательской работы мы пришли к выводу, что уральская земля знаменита не только природными богатствами, но и людьми. Тагильские мастера знамениты не только у себя на родине, но и далеко за её пределами. Более того, работы наших мастеров признаны во всем мире и являются экспонатами не только государственных музеев, но и жемчужинами частных коллекций.

Считаю, что необходимо продолжить поисковую работу по выявлению интересных судеб наших земляков. Хотелось бы познакомиться с великими творениями мастеров Нижнего Тагила -

## **Список использованной литературы**

1. Барадулин В.А. Уральский букет. Народная роспись горнозаводского Урала. Свердловск, 1987
2. Дмитриев, А.В. Максяшин А.С. Тагильская роза. История «лакирного» дела на Урале. Екатеринбург, 2000
3. Кузовкова М.В., Устьянцев С.В., Хлопотов С. И. Нижнее-Тагильский завод-музей. Нижний Тагил, 1991