Евгений Онегин – главный герой одноименного романа в стихах под авторством А.С. Пушкина, петербургский дворянин, «молодой повеса», образ которого считается одним из главных представителей совершенно нового для того времени типа русского реализма – лишнего человека. Мужчина, бесцельно существующий, в итоге не находит счастья и остаётся непризнанным обществом.

Евгений получил посредственное образование, характерное для дворянских детей: гувернёр-француз не считал нужным обучать мальчика наукам:

Чтоб не измучилось дитя,

Учил его всему шутя,

Не докучал моралью строгой…

Так, юноша стал заложником моды и светских мероприятий. Его манеры и провождение каждого дня отображают ценности высшего общества девятнадцатого века - постоянные балы, приёмы и праздники, беззаботные и пустые: «Бывало, он ещё в постеле:/К нему записочки несут./Что? Приглашенья? В самом деле,/Три дома на вечер зовут». Однако Онегин не знает счастья «среди блистательных побед, среди вседневных наслаждений». От аристократической молодёжи его отличает «мечтам невольная преданность, неподражательная странность и резкий, охлаждённый ум».

Деревенское общество, где Евгений оказывается по воле судьбы, также равнодушно к нему из-за различий в интересах. Скучая, герой пытается что-то менять: «Ярём он барщины старинной/Оброком легким заменил…». Он будто теряет связь с людьми, оставаясь наедине со своим разочарованием в жизни. Приезд Ленского ненадолго возвращает интерес Онегина, и герои начинают тесно общаться. Для того, чтобы показать различие между двумя внутренними мирами – циничным и творческим – автор использует антитезу (противопоставляются портреты юношей, их биографии): «Они сошлись. Волна и камень,/Стихи и проза, лёд и пламень…». Однако Евгений не прошёл испытание дружбой: он не отклонил последовавший после случая на именинах Татьяны вызов Ленского на дуэль, не противоречив общественным порядкам. Смерть поэта полностью меняет мировоззрение Онегина, и он уезжает в путешествие, чтобы, вероятно, переосмыслить произошедшее.

При первой встрече с Татьяной Евгений видит в ней особую душевную прелесть, поэтический идеал: ««Неужто ты влюблён в меньшую?/ -А что? – «Я выбрал бы другую,/Когда б я был, как ты, поэт» ». Но на манере Лариной идеализировать и цинизме Онегина невозможно построить счастливую совместную жизнь. Будучи реалистом, герой отвечает отказом на письмо Татьяны, понимая её любовь не к человеку, а к образу. В последней главе, увидев Ларину женой московского генерала, законодательницей мод и светских мероприятий, Евгений предстаёт пылким и любящим. Его поведение литературоведы оценивают по-разному: так, В.Г. Белинский считает, что Онегин имеет полное право не любить Татьяны-девушки и полюбить Татьяну-женщину и этот поступок не имеет отношение к нравственности, а Д.Д. Благой сожалеет, что «внезапность настоящего большого чувства» пушкинского героя вызвана не прежней провинциальной дворянкой, а «равнодушной княгиней». Финальная драма молодого человека в том, что он влюбляется в Ларину только тогда, когда она становится недоступной для него по законам того общества, в котором он воспитан и которым испорчен.

Таким образом, демонизм – это маска Онегина, которая состоит из циничности, эгоизма и отчасти нарциссизма, а продемонстрированная в восьмой главе гениальность в любви и способность на искренние чувства есть истинная его суть, конфликтующая с внешней сущностью на протяжении всего произведения.