**Открытый урок: « Формирование и развитие технических навыков в работе над гаммами и этюдами»**

**Образовательная цель**: Овладение техническими навыкамис помощью изучения гамм и этюдов.

**Развивающая цель:** Развитие общего кругозора; совершенствование приемов использования различных видов фортепианной техники; развитие музыкального слуха, памяти, внимания, мышления.

 **Воспитательная цель:** Воспитание чувства прекрасного. Воспитывать у ученицы культуру исполнения изучаемых произведений, терпение и настойчивость для преодоления трудностей.

**Задача урока:** Формирование и развитие технических навыков на  начальном этапе обучения в классе фортепиано.

**Тип урока:** традиционный

**Оборудование:** метроном, ноты, инструмент фортепиано

**План урока:**

1. Организационный момент.

2.Упражненияпо Ш.Ганону

3. Работа над гаммами, приемы и методы.

4.К. Черни G-dur – работа над преодолением технических трудностей.

5. Домашнее задание.

6. Оценка.

**Ход урока.**

«Вся работа, протекающая у меня в классе, есть посильная работа над музыкой и её воплощением в фортепианной игре, другими словами – над художественным образом и фортепианной техникой».

 Г. Нейгауз.

Вопросы овладения техникой обучающимися начальных классов специального фортепиано должны рассматриваться в связи с общим направлением развития техники пианиста и с учётом   возрастной специфики. Техника – это сумма навыков и умений. Одного понимания и одного умения мало. Необходимы навыки*,* когда руки привычно исполняют свои движения. Мы должны выполнять многие движения не задумываясь, автоматически, на  подсознательном уровне.Техника приобретается путём систематически правильной работы. Технику необходимо развивать на специальном материале этюдов и пьес, по специальной программе, без скачков.

        Существует множество требований к технике:

* пространственная точность – попадание на нужные точки клавиш, чтобы игра была чистая;
* красочная техника – умение играть необходимым звуком, техническим прикосновением;
* ритмическая точность – умение извлечь звук в нужное время;
* аппликатурная точность – удачная, правильная аппликатура;
* штриховая точность – чередование legato, staccato;
* быстрота мышления, беглость – полезно учить звеньями.

Начинаем занятие с игры упражнений по Ш.Ганону. Ученица освоила 30 упражнений Ш. Ганона. Для проверки усвоения упражнений предлагается игра «Ганон». Вырезанный макет с восемью буквами «Г» на оборотной стороне имеет нумерацию. Считалка «Ганон» помогает ученице выбрать номер упражнения. Заключительное слово считалки падает на выбранное упражнение № 7.

**Считалка «Ганон»**

«Упражнения Ганона

Я играю каждый день

Развивать мне ловкость пальцев

Каждый день совсем не лень!»

Упражнение особо важное и предназначено для развития 3, 4 и 5-го пальцев. Ученица играет упражнение, выполняя интонационную динамику, помогая 5-м пальцам кистевыми движениями достать вершинки мотивов. Чтобы не было акцентов, вершинки играются в динамическом окружении. На уроке вырабатывается пластика, гибкость движений рук, ровность и чёткость звучания. Обращаю внимание ученицы при игре упражнения Ганона на слуховое восприятие мелодии, освоение певучей и выразительной манеры исполнения. При этом ведётся работа над прибавлением темпа и сохранением ясности мелодической линии. Упражнение вырабатывает самостоятельность и беглость пальцев, умение распределять силовую нагрузку по рельефному направлению мелодических мотивов.

В работе над гаммами обращается внимание на гибкость и пластичность аппарата, связь и взаимодействие всех его участников при ведущих живых и активных пальцах; целесообразность и экономию движений; управляемость техническим процессом; звуковой результат (как необходимый итог). Ставятся различные задачи по динамике, артикуляции, группировке. Темп прибавляется постепенно. Критерием является ровность, ясность звуковой линии и, конечно же, аппликатурная точность.

Ученица играет гамму До мажор сначала правой, потом левой рукой, затем двумя руками в прямом, в противоположном движении. Ученица играет гамму в две октавы. Имеются ошибки в аппликатуре. Уточняем аппликатуру. Ученица играет гамму нечетким поверхностным звуком. Прошу ее проследить за работой пальцев, после чего звук существенно улучшается. Гамма пока получается коряво, при переходах на первый палец заметно движение запястьем вверх, чего нельзя допускать. Мы исправляем это с ученицей. Очень важно на первых этапах обучения укрепить знание аппликатуры, при проигрывании гаммы двумя руками, ученица все еще путает пальцы.

-Какие ты заметила ошибки? - спрашиваю я.

-Прогибала пальцы и путала аппликатуру, - говорит ученица.

Важно, чтобы дети знали свои ошибки, видели их; чтобы занимаясь дома, могли исправлять их сами.

Ученица играет **трезвучия** каждой рукой. У нее недостаточно гибкая кисть, а в трезвучиях требуется движение от 1-го звука снизу вверх и опора на «раз». Для этого надо сделать замах первым пальцем, тогда «раз» прозвучит ярче. Для более успешной работы нужно поиграть трезвучия отдельно каждой рукой и проконтролировать движение кисти. Нужно следить, чтобы пальчики оставались свободными, округлыми, и глубоко опускались в клавишу, с хорошей опорой в инструмент.

 Перед игрой **аккордов** я кратко объясняю ученице понятие «аккорд». Когда одновременно звучит больше чем два звука, музыканты говорят, что «звучит аккорд». Итальянское слово «Accordo» означает – «согласие», поэтому звуки в аккорде должны звучать,  слитно, созвучно друг с другом.  Чаще всего  встречаются аккорды из трёх звуков, которые называются трезвучиями.  Нужно добиваться взятия аккорда пальцами,  как всё что мы берём в руку, без предварительного ощупывания клавиш, без лишних движений руки в воздухе. Сначала ученица называет места средних пальцев. При игре аккордов слежу за тем, чтобы локти не висели и после каждого аккорда освобождались. Обращаю внимание на работу пятых пальцев, т. к. они часто «не добирают» звук.

**Арпеджио короткие***.* У ученицы недостаточно гибкая кисть, а в коротких арпеджио требуется движение от 1-го звука снизу вверх и опора на «раз». Для этого надо сделать замах первым пальцем, тогда «раз» прозвучит ярче. Для более успешной работы нужно поиграть короткие арпеджио отдельно каждой рукой и проконтролировать движение кисти.

**Арпеджио длинные***.* Их ученица играет по позициям. Это ей удается не сразу, поэтому работаем отдельно каждой рукой, добиваясь осмысленного исполнения, а затем переходим к игре двумя руками, сохраняя общее легато.

**Хроматическая гамма** звучит с остановками из-за аппликатуры. Я предлагаю другую аппликатуру, она более удобна и в будущем позволяет достичь очень быстрого темпа. В гамме мы очень внимательно следим за локтем, он как бы управляет кистью и направляет ее. Но пока еще у девочки локоть непослушный, он совершает много ненужных движений, в итоге приводя к зажатию. Я объясняю, что рука должна быть свободна « от плеча», вся сила уходит в кончики пальцев, а локоть не прижимается к туловищу, а остается свободным. Хроматическую гамму я предлагаю поиграть на разные штрихи - legato, staccato, nonlegato, а также чередуя все три вида в одной гамме. Предлагаю сыграть гамму по 6 звуков, следя за полноценной работой левой руки.

Далее работаем над гаммами **несколькими способами:**

а) разным звукоизвлечением – глубоко, « сочно», потом звонко, с

«отскоками».

б) разными штрихами.

в) разными динамическими оттенками.

г) прибавление темпа: по одной октаве с остановкой на тонике,

по две октавы с остановкой на тонике, по четыре октавы.

д) беззвучная игра гаммы.

Работа над аккордами.

а) вставая на каждом аккорде, наклоняясь корпусом, используя

свой вес – для достижения глубины ощущения клавиатуры.

б) исполнение аккордов на staccato в быстром темпе.

Приступаем к работе над этюдом К. Черни G-dur . Напоминаю, что этюдом в музыке называется инструктивная пьеса, первоначально предназначенная только для совершенствования технических навыков исполнителя. Изучением технических приёмов своего искусства занимаются не только музыканты. Поэтому слово «этюд» употребляют и художники (у них даже есть выражение– поехать на этюды – значит выехать за город, чтобы на каком-то пейзаже отрабатывать те или иные приёмы живописи). Шахматные этюды публикуются в специальных книгах для всех, кто желает их изучать. Жанр этюда известен с XVIII века. Среди композиторов, создававших этюды, наиболее известен Карл Черни – австрийский композитор-пианист, чех по национальности. Он является автором более тысячи фортепианных этюдов на разные виды техники, объединённые им в циклы (Школа беглости, Искусство беглости пальцев и др.). Каждый этюд заключает в себе определённую техническую трудность и служит для её преодоления. Например, такими трудностями могут быть: триоли, пунктирный ритм, четырёх- и пятипальцевые позиции, различные виды арпеджио, аккорды, гаммообразные пассажи, хроматические гаммы, октавы, скачки, трели и другие. Отмечаем, что в разучиваемом нами этюде руки играют поочередно, фраза одной руки заканчивается в другой. Это развивает двигательную координацию рук. При проработке фразы мы тщательно отрабатываем legato. Разбираем, на развитие какого вида техники нацелен данный этюд. Сознательное отношение ученика к освоению различных технических приемов поможет в итоге осуществлению художественного замысла произведения.

Способы работы над преодолением технических трудностей в

этюде:

а) разделение пассажа на группы по 5 звуков, а не по 4 звука.

б) исполнение группами медленно – быстро.

в) объединение по 2 и по 3 группы с постепенным увеличением темпа.

г) вычленение отдельных отрезков, исполнение их в подвижном темпе

и последовательное укрупнение этих отрезков.

д) артикуляционные варианты.

Ученица показала все способы работы, исполнила  этюд целиком,добиваясь ровности, гладкости исполнения в подвижном темпе.

В заключение урока хотелось бы напомнить слова великого венгерского композитора, пианиста-виртуоза Ф. Листа, обращённые к молодым музыкантам: «Хотите быть великими? Тогда играйте этюды Черни!» В конце урока благодарю ученика за работу, ставлю оценку «отлично» и прощаюсь с ним до следующего урока.   С поставленной задачей на открытом уроке мы справились.  Главная задача – помочь обучающемуся на базе изучаемых произведений овладеть различными видами техники фортепианной игры и применять их в дальнейшем.

**Заключение.**В музыкальном воспитании детей исключительно важная роль принадлежит раннему периоду, когда закладывается фундамент для формирования как общемузыкальных, так и профессиональных наклонностей ребёнка. Яркая эмоциональная восприимчивость детей младшего школьного возраста, гибкость их приспособления к двигательным навыкам позволяют гармонически целостно развивать музыкально-слуховую и техническую сферу в их единстве. Развитие обучающихся младших классов специального фортепиано проходит тем успешнее, чем доступнее для них средства и методы педагогического воздействия.  При отсутствии ещё у ребёнка минимальных музыкальных представлений основная роль в методике должна отводиться систематической подготовке его к восприятию и пониманию новых музыкально-слуховых и музыкально-грамматических явлений. Столь же важна и последующая стадия – закрепление в процессе проведения урока формирующихся музыкальных представлений, двигательных приёмов и навыков.  Принцип комплексного развития музыкальных и двигательных способностей – основа начального обучения пианиста.

 Данный урок продолжает развитие технических навыков ученицы, приобретается опыт осознанного исполнения этюдов и гамм, формируются навыки контроля и коррекции собственного исполнения.