**План - конспект открытого урока**

по специальности «домра» с учащейся 2 класса Баландиной Алисой

Выполнила: Яковец Елена Николаевна

 преподаватель по классу домра

МБОУ ДО ДШИ №2 им. П.И. Чайковского г. Брянска

1.12.2020 годв

**Тема урока:**

 «***Освоение приемов игры на начальном этапе обучения*»**

Тип урока: комбинированный

Цель урока: закрепление основных приемов игры на материале  изучаемых произведений.

**Задачи урока:**

***Образовательные:***

- закрепить изученные теоретические знания *(правильная посадка, постановка левой и правой руки, работа над координацией, развитие гибкости кисти правой руки, основные приемы: pizz,, удар вниз, удар вверх, тремоло*),

-продолжить формирование практических навыков (*игра штрихами legato, staccato*; *работа с динамическими оттенками, исполнение произведения в заданном темпе*);

***Развивающие*:**

 -развитие фразировочного и образного музыкального мышления;
 -формирование умений самостоятельно контролировать ход и результат своей исполнительской деятельности;
 -развитие волевых качеств личности.

 - развитие слуха,

   ***Воспитывающие:***

- воспитывать любовь к музыке;

- воспитывать усидчивость, собранность;

 -аккуратность игры на инструменте;

 -воспитание ответственности за исполнение;
 - воспитание навыков сотрудничества с преподавателем.

**Методические приемы**:

-словесный, наглядный, практический;

-активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика;

-прямая и наводящая формы воздействия;

-развитие мышления.

**Оборудование**: рояль 3стула, домра, подставка под ногу, пульт для нот, картинки с пособиями.

**Применение педагогических технологий:**

***Здоровьесберегающая****:*

-развиваются мышцы пальцев, что положительно влияет на память, которая будет интенсивнее развиваться.

-рациональная организация урока: физкультминутка, включение игровых моментов, гимнастика для глаз, упражнения на расслабление мышц

-чередование различных видов учебной деятельности (игра гамм, упражнений сменяется повторением выученных пьес).

**Предварительная подготовка:**

- работа над основными приемами игры

- разучивание упражнений, гамм, этюдов

- разучивание музыкальных произведений;

**Репертуарный план урока:**

1. Гамма соль мажор различными штрихами исполнения.

2. «Этюд» ля мажор С. Федорова

3. В. Котельников «Танец»

3. «Друзья из Простоквашино» в обработке О. Моисеевой

4. Н. Олейников р. н. п. «Шуточная»

**План урока:**

1.Организационный момент.

2. Небольшой экскурс об основных приемах игры

2. Упражнения, гамма, этюд.

3. Работа с музыкальным материалом

4.Закрепление пройденного материала – выразительные средства в музыке

5. Итог урока

6. Домашнее задание

**Ход урока:**

 **Организационный момент**. Приветствие. Озвучивание темы урока, задач. Введение в тему урока.  Посадка за инструментом. Постановка рук. создание благоприятной психологической атмосферы.

1. **Показ приема игры piz** .

Прием игры - технический способ достижения нужного звучания на инструменте.

Пиццикато-прием извлечения звука щипком на струнном музыкальном инструменте(пальцем).

Во многих [учебно - методических пособиях](https://pandia.ru/text/category/uchebnie_posobiya/) рекомендуется практические занятия на домре начинать именно с этого приёма. В школе игры С. Лукина с пиццикато, большим пальцем, обозначается pizz б. п., В. Круглова с пиццикато указательным пальцем, обозначается pizz ук. п. Основной приём: щипок вниз и вверх. В. Круглов предлагает начинать со щипка вверх указательным пальцем на струне «ля». Это даёт ряд преимуществ. Щипок вверх происходит ротационным движением кисти и предплечья. Не составляет большого труда повторить это движение, но в обратном направлении, щипком большим пальцем вниз. Остальные пальцы движутся вместе с большим, а не поддерживают корпус домры. Я начинаю осваивать игру на инструменте с приёма пиццикато большим пальцем по открытым струнам. Во время исполнения пиццикато большим пальцем медиатор следует держать между указательным пальцем и средним. Это освободит большой палец и создаст естественное ощущение свободы. Остальные пальцы могут поддерживать домру за край корпуса или упираться в панцирь, в зависимости от того какой плотности нужно получить звук. Пиццикато средним пальцем-pizz ср. п. исполняется движением вверх. Пиццикато указательным пальцем-pizz ук. п. подражает балалаечному приему «бряцание». Пиццикато пальцами левой руки (срывы) часто используется для исполнения одиночных нот или гаммаобразных нисходящих пассажей. В этом случае характерно чередование обеих рук при звукоизвлечении: пальцами правой руки или медиатором извлекается звук, последующие же звуки возникают за счёт соскальзывания пальцев левой руки со струны. При этом отведение локтевого сустава влево с небольшим вращательным движением кисти ладонью усиливает нажатие пальцев на струну и делает движение всех частей руки эластичным. Для достижения более яркого колорита звук рекомендуется извлекать серединой подушечки ногтевой фаланги пальца. Ещё один способ исполнения, когда зажатая одним из пальцев левой руки струна оттягивается вдоль ладовой пластины, а затем резко опускается. Демпферное pizz заключается в глушении одной или нескольких струн путем нажатия ладонью у запястья правой руки на струны у подставки. Пример показа:

 **Исполнение пьесы В. Котельникова «Танец».**

1. **Показ приема игры - удар вниз и удар вверх и**

 **способы звукоизвлечения этого приема (нажим, толчок, бросок)**

 В методической домровой литературе [артикуляционно-штриховое](https://pandia.ru/text/category/artikulyatciya/) обозначение приёма вниз, вверх носит название «удар вниз» и «удар вверх». Это не совсем правильно, так как «удар» один из видов туше на домре. По мнению В. Круглова, правильно считать направление движения медиатора: вниз и вверх. На начальном этапе обучения при игре медиатором движения кисти правой руки должны быть плавными, нажимными и скользящими по струне. Можно рекомендовать эти движения вначале проработать на столе без инструмента. Для этого надо положить предплечье правой руки на стол стороной локтевой кости, слегка приподнять запястье и, не отрывая мизинец от стола сделать несколько вращательных (ротационных) движений. Далее переместить предплечье правой руки на струны и повторить это движение. Иногда причиной «неудачного» знакомства со струной может быть неправильная педагогическая установка, которая провоцирует жёсткий контакт со струной. Например, такое указание как: «Давай разучим удар по струне» следует заменить, например: «Нажать на струну». На домре существуют три способа звукоизвлечения: нажим, толчок и бросок. С. Лукин рекомендует на начальном этапе обучения осваивать только два из них: нажим и бросок. Нажим - игровое движение производится со струны, без замаха. Бросок - удар по струне производится с замахом кисти или даже предплечья. Толчок - движение начинается с большого, а при активной руке с малого замаха. Это позволяет подключить все силовые резервы руки, и в первую очередь движение локтя. Момент контакта со струной ускоренный.

Закрепление показанного материала.

**3. Игра «Этюда» в А Dur С. Федорова и упражнений на развитие двигательной техники левой руки:** «Пешеход»,«Лесенка», упражнение Шрайдика.

 Гамма соль мажор – проигрывание следующими штрихами для воспитания

 -ритмической организации:

 - ударом вниз;

 -очередным ударом;

 -дуолями;

 -триолями;

 -квартолями;

 -пунктирным ритмом;

 - тремоло.

**Исполнение р. н. п. Н. Олейникова «Шуточная»**

***Физкультминутка.***

*Упражнение для глаз:* подвигать глазками (вправо, влево, вверх, вниз)

*Упражнение на раскрепощение мышц шеи, рук, плечевого пояса:* поднимаясь на носки, медленно и плавно, вместе со вздохом, поднять ненапряженные руки вверх. Затем легко развести руки в стороны и вместе с выдохом, свободно наклонившись вперед, тяжело уронить расслабленные руки вниз. Руки свободно раскачиваются, пока не остановятся.

*Упражнение:* свободные повороты головы (вправо, влево, вверх, вниз).

**4.Показ приема игры тремоло.**

Следующий основной приём игры: тремоло. Оно достигается равномерным и частым чередованием медиатора вниз, вверх по струне. Этот приём применяется для непрерывной протяжённости звука. Начинать осваивать тремоло нужно индивидуально, когда ученик достаточно свободно овладел [вращательным движением](https://pandia.ru/text/category/vrashatelmznie_dvizheniya__fizika_/) кисти и предплечья при игре медиатором вниз и вверх по струне. Вначале рекомендуется осваивать тремоло в медленном темпе и на небольшой звучности, затем частоту постепенно увеличивать. При освоении тремоло можно порекомендовать некоторые беззвучные упражнения. Например, освоение движения предплечья и кисти на столе, имитация игры по струне, предварительно положив под струны лист бумаги, игра более мягким медиатором. Иногда освоению тремоло может помочь работа над «коротким тремоло»: игра квартолями, квинтолями и т. д. Затем можно переходить к игре небольших отрезков музыки, мелодических оборотов: мотивов, фраз, предложений и т. д.

**Исполнение пьесы «Друзья из Простоквашино» в обработке О.Моисеевой**

 Анализ самостоятельной работы.

 Работа над исправлением ошибок, над текстом, ритмом, динамическими оттенками, фразировкой.

**5. Итог урока:**

Основные приемы игры самым непосредственным образом влияют на характер музыкального произведения, его образ. Отмечая правильную игру основных приемов целостное восприятие музыки учеником становится полноценнее, осознаннее. Важную функцию при изучении выполняют показ учителя того или иного приема игры  и слово, они помогают детям проникнуться  необходимым эмоциональным настроем. Активное переживание музыкального произведения помогает восприятию музыки и положительно сказывается на исполнении.

**6. Домашнее задание:**

- упражнения: работать над ровностью звука;

- гамму соль мажор играть всеми штрихами;

- закрепить в пьесах пройденный на уроке материал

**Литература:**

1. А.Потапова "Домра с азов" С.Петербург, 2004г.

2. С.Ф.Лукин "Школа игры на трехструнной домре", Иваново, 2008г.

. *Вольская, Т.* Технология исполнения красочных приёмов игры [Текст]: учеб. пособие /, – Екатеринбург: Кедр, 1995. – 51 стр.

2. *Круглов, В.* Школа игры на домре [Текст]: - М.: РАМ им. Гнесиных, 2003. – 195 с. – 195с. – ISBN.

3. *Лукин, С. Ф.* Школа игры на трёхструнной домре [Текст]: I часть: учеб. пособие /. – Иваново :2008. – 83 с. – 1500 экз., II часть: учеб. пособие /. – Иваново: 2008. – 87 с. – 1500 экз.

4. *Ставицкий, З.* Начальное обучение игре на домре игры [Текст]: учеб. пособие под ред. И. Шитенкова. – Л.: Музыка, 1984. – 43 с. – 15700 экз.

**Приемы игры на домре**

Прием игры-технический способ достижения нужного звучания на инструменте

Пиццикато-прием извлечения звука щипком на струнном музыкальном инструменте (пальцем). Во многих [учебно-методических пособиях](https://pandia.ru/text/category/uchebnie_posobiya/) рекомендуется практические занятия на домре начинать именно с этого приёма. В школе игры С. Лукина с пиццикато, большим пальцем, обозначается pizz б. п., В. Круглова с пиццикато указательным пальцем, обозначается pizz ук. п. Основной приём: щипок вниз и вверх. В. Круглов предлагает начинать со щипка вверх указательным пальцем на струне «ля». По его словам это даёт ряд преимуществ. Щипок вверх происходит ротационным движением кисти и предплечья. Не составляет большого труда повторить это движение, но в обратном направлении, щипком большим пальцем вниз. Остальные пальцы движутся вместе с большим, а не поддерживают корпус домры. Я начинаю осваивать игру на инструменте с приёма пиццикато большим пальцем по открытым струнам. Во время исполнения пиццикато большим пальцем медиатор следует держать между указательным пальцем и средним. Это освободит большой палец и создаст естественное ощущение свободы. Остальные пальцы могут поддерживать домру за край корпуса или упираться в панцирь, в зависимости от того какой плотности нужно получить звук. Пиццикато средним пальцем-pizz ср. п. исполняется движением вверх. Пиццикато указательным пальцем-pizz ук. п. подражает балалаечному приему «бряцание». Пиццикато пальцами левой руки (срывы) часто используется для исполнения одиночных нот или гаммаобразных нисходящих пассажей. В этом случае характерно чередование обеих рук при звукоизвлечении: пальцами правой руки или медиатором извлекается звук, последующие же звуки возникают за счёт соскальзывания пальцев левой руки со струны. При этом отведение локтевого сустава влево с небольшим вращательным движением кисти ладонью усиливает нажатие пальцев на струну и делает движение всех частей руки эластичным. Для достижения более яркого колорита звук рекомендуется извлекать серединой подушечки ногтевой фаланги пальца. Ещё один способ исполнения, когда зажатая одним из пальцев левой руки струна оттягивается вдоль ладовой пластины, а затем резко опускается. Демпферное pizz заключается в глушении одной или нескольких струн путем нажатия ладонью у запястья правой руки на струны у подставки.

Домра - древнерусский народный струнно-щипковый инструмент с корпусом овальной формы. Принадлежит семейству так называемых тамбуровидных инструментов. Наибольшее распространение домра получила в России в XVI веке. Впоследствии начались гонения на скоморохов, и домра исчезла из быта народа. В 90-е годы XIX века инструмент был восстановлен, заново сконструирован. Тогда же возникла проблема определения целесообразности приёмов игры. Учились играть по сохранившимся старинным документам. В них упоминалось о способе игры на домрах при помощи «пиорки» (пера, пёрышка). Это упоминание послужило основанием для установления способа игры на домрах плектором (медиатором). Это твердая пластинка из панциря морской черепахи, целлулоида, кожи или пластмассы. Поскольку извлечение звука на домре осуществлялось при помощи медиатора, то и первые способы игры на ней складывались из уже существующих приёмов: одинарного удара медиатором по струне вниз, размеренного чередования ударов медиатором вниз и вверх. На использовании этих приёмов игры и была основана техника игры на домре в те годы. Но позже особенности диапазона инструмента, совершенствование исполнительской техники и общий прогресс исполнительской культуры на народных инструментах способствовали изобретению новых приёмов игры на домре.

Прием игры-технический способ достижения нужного звучания на инструменте. В методической домровой литературе [артикуляционно-штриховое](https://pandia.ru/text/category/artikulyatciya/) обозначение приёма вниз, вверх носит название «удар вниз» и «удар вверх». Это не совсем правильно, так как «удар» один из видов туше на домре. По мнению В. Круглова, правильно считать направление движения медиатора: вниз и вверх. На начальном этапе обучения при игре медиатором движения кисти правой руки должны быть плавными, нажимными и скользящими по струне. Можно рекомендовать эти движения вначале проработать на столе без инструмента. Для этого надо положить предплечье правой руки на стол стороной локтевой кости, слегка приподнять запястье и, не отрывая мизинец от стола сделать несколько вращательных (ротационных) движений. Далее переместить предплечье правой руки на струны и повторить это движение. Иногда причиной «неудачного» знакомства со струной может быть неправильная педагогическая установка, которая провоцирует жёсткий контакт со струной. Например, такое указание как: «Давай разучим удар по струне» следует заменить, например: «Нажать на струну». На домре существуют три способа звукоизвлечения: нажим, толчок и бросок. С. Лукин рекомендует на начальном этапе обучения осваивать только два из них: нажим и бросок. Нажим-игровое движение производится со струны, без замаха. Бросок-удар по струне производится с замахом кисти или даже предплечья. Толчок-движение начинается с большого, а при активной руке с малого замаха. Это позволяет подключить все силовые резервы руки, и в первую очередь движение локтя. Момент контакта со струной ускоренный.

Следующий основной приём игры: тремоло. Оно достигается равномерным и частым чередованием медиатора вниз, вверх по струне. Этот приём применяется для непрерывной протяжённости звука. Начинать осваивать тремоло нужно индивидуально, когда ученик достаточно свободно овладел [вращательным движением](https://pandia.ru/text/category/vrashatelmznie_dvizheniya__fizika_/) кисти и предплечья при игре медиатором вниз и вверх по струне. Вначале рекомендуется осваивать тремоло в медленном темпе и на небольшой звучности, затем частоту постепенно увеличивать. При освоении тремоло можно порекомендовать некоторые беззвучные упражнения. Например, освоение движения предплечья и кисти на столе, имитация игры по струне, предварительно положив под струны лист бумаги, игра более мягким медиатором. Иногда освоению тремоло может помочь работа над «коротким тремоло»: игра квартолями, квинтолями и т. д. Затем можно переходить к игре небольших отрезков музыки, мелодических оборотов: мотивов, фраз, предложений и т. д.

Красочные, художественные приёмы игры служат для создания определённого звукового эффекта.

Пиццикато-прием извлечения звука щипком на струнном музыкальном инструменте (пальцем). Во многих [учебно-методических пособиях](https://pandia.ru/text/category/uchebnie_posobiya/) рекомендуется практические занятия на домре начинать именно с этого приёма. В школе игры С. Лукина с пиццикато, большим пальцем, обозначается pizz б. п., В. Круглова с пиццикато указательным пальцем, обозначается pizz ук. п. Основной приём: щипок вниз и вверх. В. Круглов предлагает начинать со щипка вверх указательным пальцем на струне «ля». По его словам это даёт ряд преимуществ. Щипок вверх происходит ротационным движением кисти и предплечья. Не составляет большого труда повторить это движение, но в обратном направлении, щипком большим пальцем вниз. Остальные пальцы движутся вместе с большим, а не поддерживают корпус домры. Преподаватели-домристы нашей школы начинают осваивать игру на инструменте с приёма пиццикато большим пальцем по открытым струнам. Во время исполнения пиццикато большим пальцем медиатор следует держать между указательным пальцем и средним. Это освободит большой палец и создаст естественное ощущение свободы. Остальные пальцы могут поддерживать домру за край корпуса или упираться в панцирь, в зависимости от того какой плотности нужно получить звук. Пиццикато средним пальцем-pizz ср. п. исполняется движением вверх. Пиццикато указательным пальцем-pizz ук. п. подражает балалаечному приему «бряцание». Пиццикато пальцами левой руки (срывы) часто используется для исполнения одиночных нот или гаммаобразных нисходящих пассажей. В этом случае характерно чередование обеих рук при звукоизвлечении: пальцами правой руки или медиатором извлекается звук, последующие же звуки возникают за счёт соскальзывания пальцев левой руки со струны. При этом отведение локтевого сустава влево с небольшим вращательным движением кисти ладонью усиливает нажатие пальцев на струну и делает движение всех частей руки эластичным. Для достижения более яркого колорита звук рекомендуется извлекать серединой подушечки ногтевой фаланги пальца. Ещё один способ исполнения, когда зажатая одним из пальцев левой руки струна оттягивается вдоль ладовой пластины, а затем резко опускается. Демпферное pizz заключается в глушении одной или нескольких струн путем нажатия ладонью у запястья правой руки на струны у подставки.

Дробь-обозначается (др.). Определённое чередование скользящих ударов, последовательно движущихся пальцев правой руки. Прямая дробь-движение пальцев по всем струнам вниз, начиная с мизинца. Обратная дробь-аналогичное движение вверх. Её можно исполнять и с медиатором. Прямая дробь подразделяется на большую и малую. Большая-участвуют все пальцы, малая только 4 пальца.

Гитарный приём исполняется одновременно щипком двух пальцев-большой вниз, указательный-вверх (обозначается pizz б. и ук.).

Гитарное [легато-обозначается](https://pandia.ru/text/category/legat/) знаком ´ над нотой. Применяют в восходящих последовательностях, при ударе медиатором последующие ноты можно исполнять бросками пальцев левой руки на лады.

Флажолеты натуральные - о и искусственные - ¯. Натуральные флажолеты получаются при прикосновении пальцем левой руки в определённой точке, перекрывая струну точно над ладовой пластиной, звук же извлекается пальцами правой или медиатором. Искусственные флажолеты-обыкновенная нота указывает место нажатия струны пальцем левой руки. Ромбовидная нота-место прикосновения к струне среднего пальца правой руки. В исполнительской практике применяются в основном октавные искусственные флажолеты, реже квинтовые и квартовые. Для исполнения искусственных флажолетов тремоло существует несколько способов. Один из них: пальцы левой руки прижимают струну на определённом ладу и также находятся в точке касания, отвечающей определённому интервалу, а правой извлекается звук. При другом способе медиатор держится большим и средним пальцем, а освободившийся указательный устанавливается в месте прикосновения к струне для получения флажолета. Исполнение натуральных флажолетов тремоло не отличается от исполнения описанного способа их извлечения. Флажолеты тремоло довольно сложные в исполнении приёмы и поэтому их освоение в музыкальных школах практически не осуществляется. Технология исполнения двойных и тройных флажолетов такая же, как и одинарных.

Вибрато (итал. vibrato-вибрация) - приём исполнения при игре на струнных инструментах, заключающийся в колебании пальца левой руки на струне, что периодически изменяет в небольших пределах высоту звука. А также осуществляется с помощью вращательного движения предплечья и прямой кисти правой руки. Звук извлекается пальцем плавным, скользящим движением, как бы гладящим струну. Ребро ладони располагается за подставкой и после звукоизвлечения проводит вращательные движения. Вибрато при тремолировании должно быть еле заметным, так как злоупотребление этим приёмом может привести к фальшивой интонации.

Глиссандо (франц. gliss-скользить). Обозначается волнистой линией между нотами и сокращённым словом gliss, указывая направление скольжения. Специфика его исполнения состоит в том, что пальцы левой руки скользят по хроматическому звукоряду звучащей струны от одной ноты к другой снизу вверх или сверху вниз. Этот приём не следует путать с портаменто-выразительным глиссандо в кантилене, который обозначается в нотах прямой линией между нотами.

Бряцание. Представляет собой равномерные удары по всем струнам вверх и вниз указательным пальцем правой руки. Все пальцы правой руки, за исключением указательного, собраны вместе и чуть согнуты. Большой палец, так же как указательный находится в естественном положении, но слегка упирается в сустав средней фаланги указательного. Кисть совершенно свободна и развёрнута. При движении кисти вниз звук производится ребром ногтя указательного пальца по струнам. Удар снизу вверх производится подушечкой ногтевой фаланги указательного пальца при возвращении предплечья в первоначальное положение.

Игра на грифе - ord и у подставки-sulponticello. Эффекты тембра.

Шумовые (звуковые) эффекты. Не имеют определённой высоты звучания, подражание ударным инструментам. Игра за подставкой, игра на головке, игра по зажатым струнам, игра боковой частью медиатора по струнам. Эффект шума ветра, волн. Домру нужно приподнять руками, развернуть к себе так, чтобы дека находилась параллельно полу; следует дуть в голосник, при этом найти наилучшую точку резонирования для получения более сильного звука. Гитарный приём-тамбурин, con tamburo-исполняется сильными ударами среднего пальца правой руки по подставке или чуть левее по струнам у подставки.

Применение того или иного приёма игры будет способствовать выявлению музыкального образа средствами данного инструмента, поможет добиться выразительного исполнения. Критерием для всех приёмов игры должна быть музыкально-художественная целесообразность их применения, то есть минимальная затрата энергии и достижение максимального эффекта. В заключении хочется сказать, что приёмы игры находятся в постоянном взаимодействии со штрихами. Например, штрих легато, а приём воплощения на домре-тремоло. Владение разнообразными способами звукоизвлечения, приёмами игры на домре, использование различных штрихов и их сочетаний-основа выразительного исполнения. Через приём игры и штрих исполнитель приближается к характеру произведения и его содержанию.

**Литература:**

1. *Вольская, Т.* Технология исполнения красочных приёмов игры [Текст]: учеб. пособие / , . – Екатеринбург: Кедр, 1995. – 51 стр.

2. *Круглов, В.* Школа игры на домре [Текст]: - М.: РАМ им. Гнесиных, 2003. – 195 с. – 195с. – ISBN.

3. *Лукин, С. Ф.* Школа игры на трёхструнной домре [Текст]: I часть: учеб. пособие / . - Иваново: , 2008. – 83 с. – 1500 экз., II часть: учеб. пособие / . - Иваново: , 2008. – 87 с. – 1500 экз.

4. *Ставицкий, З.* Начальное обучение игре на домре игры [Текст]: учеб. пособие под ред. И. Шитенкова. – Л.: Музыка, 1984. – 43 с. – 15700 экз.

План-конспект открытого урока
Маслаковой Марины Анатольевны
Предмет специальность Домра, 3класс
Тема:”Развитие двигательно-моторных (технических) умений и навыков в классе домры на примере Этюда D – dur. В.Панина»
Цели урока:
Образовательные
Развитие пальцевой беглости;
Освоение позиционной техники;
Работа над координацией рук.
Стабилизация чувства ритма;
Развитие гибкости кисти правой руки;
Развивающие
Формирование приёмов запоминания нотного материала;
Развитие фразировочного мышления;
Формирование умений самостоятельно контролировать ход и результат своей исполнительской деятельности;
Развитие волевых качеств личности.
Воспитательные
Воспитание ответственности за исполнение;
Воспитание навыков сотрудничества с преподавателем;
Воспитание дисциплинированности и целеустремлённости.
Задачи урока:
Образовательные:
укрепление мышц пальцев левой руки;
развитие навыка перехода из позиции в позицию;
закрепление постановочных моментов в правой руке.
Развивающие:
развитие пальцевой беглости в левой руке;
развитие координации обеих рук;
развитие чувства метроритмической пульсации.
Воспитательные:
воспитание усидчивости;
воспитание аккуратности исполнения в игре на инструменте.
Форма занятия: традиционный урок подготовки учащегося к техническому зачёту.
Методы: рассказ, исполнение, беседа, показ, сравнительный анализ. Дидактические средства: учебное пособие «Гаммы, упражнения, этюды. 1-3 класс ДМШ» составитель Маслакова М.А.(В.Панин, Этюд)
Используемая литература: Программа для ДМШ и ДШИ «Специальный класс трёх- и четырёхструнной домры» Чувашова С.Н., Уляшкин М.И.,УГК, Тюмень,1999г.; В.Чунин «Школа игры на трёхструнной домре»; учебное пособие «Гаммы, упражнения, этюды. 1-3 класс ДМШ» составитель Маслакова М.А.
Организационный момент
Цель для ученика: исполнение этюда в максимально быстром темпе с хорошей артикуляцией и ритмически организованно.
Цель педагога: мобилизация внимания ученика, чёткая постановка каждой задачи.
Критерии: активное участие ученика на уроке, выполнение поставленных педагогом задач.
Методы: предъявления определённых требований и метод поощрения правильно выполненной задачи.
Изучение нового материала
Цель для учащегося: правильно постановка пальцев левой руки на грифе; развитие автономности каждого пальца левой; точные переходы из позиции в позицию и со струны на струну.
Цель педагога: добиться понимания поставленной задачи, как и каким образом можно достичь цели.
Основные положения: на начальном этапе ведущая роль принадлежит закладыванию фундамента основных технических умений и навыков при помощи специальных упражнений.
Методы: проигрывание, анализ,объяснение, показ.
Ученику каждый трудный момент объясняется отдельно. Каждое упражнение даётся в зависимости от восприятия ученика, обязательно учитывая его личностные качества и технические возможности.
- Правильная постановка пальцев левой руки на грифе. Удобнее всего проконтролировать постановку пальцев в Хроматическом упражнении на одной струне, так как простота текста и небольшая растяжка пальцев будет лишь стимулом к качественной и быстрой игре. Во время исполнения обязательно нужно отслеживать поворот кисти и поворот ногтевой фаланги пальцев. У среднего пальца ногтевая фаланга всегда должна стоять параллельно на струне. Тогда как указательный палец слегка повёрнут по направлению грифа. Струна должна прижиматься подушечкой пальца той её частью, которая ближе к ногтю и только согнутыми пальцами.
-Для хорошей пальцевой беглости необходимо развить автономность каждого пальца левой руки в отдельности. Предлагается, в этом случае, Хроматические упражнения по трём струнам на укрепление мелких пальцевых мышц.
- Для точного перехода из позиции в позицию в начальном периоде главенствующая роль отводится работе в медленном темпе. Темп должен быть таким, чтобы у ученика сохранялось ощущение , что каждый палец точно падает на необходимый лад, встаёт прочно и уверенно, не задев по “дороге”другой.
- При переходах со струны на струну особое внимание обращается на амплитуду движения в правой руке. Движение ни в коем случае не кистевое, а от локтя. Также, игровая плоскость медиатора должна быть минимальной, без глубокого погружения в струну. В этом случае, сопротивление струны будет снижено, что приведёт к более лёгкому исполнению в быстром темпе; предлагается поиграть Упражнение на тремоло или дубль-штрихом по открытым струнам, отслеживая движение правой руки предплечьем в связке с кистью.
Критерием уровня внимания на данном этапе являеется понимание поставленной педагогом конкретной задачи и воспроизведение на инструменте требуемого.
Методом мотивирования может служить объяснение, что игровой аппарат состоит из мышц, которые нужно развивать и постоянно поддерживать в тонусе. Как у спортсменов, которые поддерживают спортивную форму регулярными тренировками. Во время занятий упражнениями укрепляются не только мелкие пальцевые мышцы, но и нарабатываются навыки движения, определённые нотные последовательности, которые в будущих, более сложных произведениях уже не будут вызывать каких-либо затруднений.
Закрепление нового материала
Цель для учащегося: проиграть этюд целиком в максимально быстром темпе, артикуляционно чётко.
Цель педагога: Выявить во время проигрывания технически слабые места и повторить упражнения на закрепление определённых навыков.
Методы: показ, проигрывание, анализ, беседа.
Ученику предлагается самостоятельно определить проблемные места в этюде, а также какие трудности возникают при проигрывании в игровом аппарате самого учащегося. Предложить выбрать из предложеных упражнений наиболее подходящие для решения каждой проблемы.
Критерием может служить осознание и проговаривание ошибок после проигрывания, также определение и понимание какими способами их быстрее и легче исправить.
Часто трудное место не получается, когда учащийся оказывается неподготовленным в игровом процессе совершить требуемое движение.В данном этюде затруднительными являются: переходы со струны на струну, позиционные переходы, артикуляция, ритмическая чёткость при исполнении этюда целиком, замах в правой руке на аккорд.
Нужно объяснить ученику, Способность к быстрой игре, конечно, во многом является врождённой. Но без сознательного и целенаправленного развития техники невозможно достичь каких-либо практических результатов. Ведь техника- это скорость и точность пальцев,беглость и ловкость их,то есть всё то, что характеризуется словами: ловко, четко, без видимого напряжения. Это умение исполнителя выразить то ,что он хочет, способность материалезовать задуманное в звуках.

Задание на дом.
Цель для учащегося: перед началом игры всегда припоминать звуковую последовательность, помнить о положении рук при обязательном слуховом контроле; проигрывая произведение, заранее нужно подготавливать руку к пассажу, припоминая смену позиций; всегда помнить о том, что быстро играет тот, кто быстро думает.
Цель педагога: активизация самостоятельной работы учащихся в освоении новых упражнений; закрепление полученных навыков игры на инструменте.
Критерием успешного выполнения домашнего задания будут:
более точные движения в левой и правой руках;
хорошее, чёткое, аккуратное исполнение разучиваемого этюда.

**Краснопивцева Татьяна Васильевна**,

Преподаватель по классу домры МКОУ ДОД

«Обоянская детская школа искусств»

**План урока по специальности домра (1 класс)**

**Тема урока:**«Закрепление навыков правильной посадки, постановки рук при игре на домре».

**Тип урока:**комбинированный

**Цель урока:** освоение учащимся комплекса упражнений для умения осознанно управлять своими ощущениями во время игры на инструменте.

**Задачи урока:**

- научить учащегося понимать и регулировать свои игровые ощущения, отличать свободу от скованности;

- обеспечить наиболее правильное расположение пальцев левой руки над грифом для дальнейшей перспективы технического роста учащегося;

- формировать у ученика способности к эмоциональному переживанию музыки, музыкальному мышлению

**Вид урока:**индивидуальное занятие.

**Образовательные технологии:**

- технологии развивающего, проблемного обучения;

- игровая технология;

**Методы:**

- метод диалога, сравнение, метод звуковой и зрительной наглядности.

**Структура урока**

**I Организационный этап:**

- приветствие, упражнения для выработки свободных движений правой и левой руки.

**II Игра упражнений, гам.**

**III Проверка домашнего задания:**

- прослушивание и анализ самостоятельной работы

**VI Работа над музыкальным материалом:**исправление ошибок, работа над текстом, ритмом, динамическими оттенками.

**V**Информация о домашнем задании

**Ход урока.**

**1 Организационный этап:**

- приветствие, общая беседа, подготовка к занятию, создание благоприятной психологической атмосферы.

**2 Игра упражненй на развитие двигательной техники левой руки:**«Лесенка», «Утаптывание снега», «Завывание ветра», «Альпинист отдыхает», «Ветер стучит в окно».

Разучивание упражнения «Гусеница».

- Гамма ля мажор – проигрывание следующими ритмами для воспитания ритмической организации:

- одинарным ударом;

-Двойным ударом;

-Дуолями;

-Триолями;

-квартолями;

-пунктирым ритмом;

-одинарным переменным ударом;

- тремало.

Проигрывание пьес на усвоение ритмов.

Разучивание гаммы ля минор (натуральная и гармоническая).

**3 Проверка домашнего задания**

Прослушивание пьес:

1 Обработка С.Фурмина русский народный танец «Гусачок»

Ж.Рано «Тамбурин». Анализ самостоятельной работы.

4 Работа над исправлением ошибок, над текстом, ритмом, динамическими оттенками, фразировкой.

**5 Домашнее задание:**

- упражнения: работать над ровностью звука;

- гаммы ля мажор и ля минор играть всеми ритмами;

- закрепить в пьесах пройденный на уроке материал

**6 Рефлексия:**сегодня мы выучили новое упражнение для развития двигательной техники пальцев левой руки, познакомились с видами минора на примере гаммы ля минор.

7 Выставление оценки за работу.

**Литература:**

1. А.Потапова "Домра с азов" С.Петербург, 2004г.

2. С.Ф.Лукин "Школа игры на трехструнной домре", Иваново, 2008г.

3. З.Ставицкий "Начальное обучение игре на домре". Ленинград, "Музыка", 1984г.

4. Б.Егоров, Г.Левдокимов. "Хрестоматия по аккомпаниаторской практике." Москва, "Музыка", 1991г.

План - конспект открытого урока

по специальности «фортепиано» с ученицей 1-го года обучения

Выполнила: Ильина Ирина Ивановна

преподаватель по классу фортепиано

МБОУДОД «Школы искусств п. Н. Лапсары  г. Чебоксары

Тема урока:

 «*Освоение средств музыкальной  выразительности на начальном этапе обучения*»

Тип урока: комбинированный

Цель урока: закрепление понятия средств музыкальной выразительности на материале  изучаемых произведений.

Задачи урока:

*Образовательные:*

- закрепить изученные теоретические знания (штрихи, лад, темп, ритм, мелодия,   динамика),

-продолжить формирование практических навыков (игра штрихами legato, staccato;  работа с динамическими оттенками, исполнение произведения в заданном темпе);

*Развивающие*:

 - развитие слуха,

 - координация движений,

 -активизировать образное музыкальное мышление через различные виды деятельности.       *Воспитывающие:*

- воспитывать любовь к музыке,

- воспитывать эстетический вкус,

-воспитывать усидчивость, собранность.

Методические приемы:

-словесный, наглядный, практический;

-активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика;

-прямая и наводящая формы воздействия.

-развитие мышления

Оборудование:  фортепиано,  2 стула, таблица «средства музыкальной выразительности».  Рисунки,  картинки, нотные пособия.   Портрет К.Рейнеке и  А. Пушкина.   Ноутбук

Применение педагогических технологий:

*Здоровьесберегающая:*

- развиваются мышцы пальцев, что положительно влияет на память, которая будет интенсивнее развиваться..

- рациональная организация урока: физкультминутка, включение игровых моментов, гимнастика для глаз, , упражнения на расслабление мышц, упражнение «Радуга» и «Говорящие пальцы»

- чередование различных видов учебной деятельности (игра гамм, упражнений сменяется  повторением выученных пьес и слушание музыки).

Предварительная подготовка:

- разучивание музыкальных произведений;

- работа над гаммой

Репертуарный план урока:

1. Гамма  До мажор

2.М. Крутицкий «Зима»

3. К. Рейнеке «Скерцино»

4.Д. Кабалевский «Клоуны» (прослушивание)

5.П. И. Чайковский «Старинная Французская песенка» (прослушивание)

6. Г. Галынин пьесы из цикла «В зоопарке» (прослушивание)

План урока:

1.Организационный момент

2.Разминка. Упражнения, направленные свободу двигательного аппарата, пальчиковая гимнастика

3. Работа с музыкальным материалом

4.Закрепление пройденного материала – выразительные средства в музыке - с использованием игровой технологии (игра по карточкам, рисунки, картинки)

5. Итог урока

6. Домашнее задание

**Ход урока:**

1. Организационный момент. Приветствие. Озвучивание темы урока, задач.   Посадка за инструментом

2. Разминка*.*

*Упражнение* «Радуга» ориентировку на клавиатуре и мускульное ощущение расстояния. Руки переносятся дуговым движением свободно и

Дуговые упражнения над клавиатурой с последующими погружениями в нее. Упражнение вырабатывает свободную плавно. Можно представить себе, как прозрачная капелька катится по радуге вниз и звонко падает в глубокое озеро.

- Нарисуй ее над клавиатурой, а концы радуги пусть звучат, приговаривая:

Ой ты, радуга-дуга

Под тобой лежат луга.

В небе ты повисла, словно коромысло.

Я красивую такую

В пол минуты нарисую.

Сначала рисуй правой рукой, потом левой. А теперь попробуем вместе двумя руками. Дома повторяй это упражнение.

*Упражнение* «Говорящие пальцы».

Запомни стишок:

Фокус-покус, трали-вали,

Едет мышь на самосвале.

Ты чего же, это, мышь,

Сверху вниз на нас глядишь?

Кыш! Кыш! Кыш!

Проговори – простучи стишок такими пальцами:

1        1    2       2       1        1     3        3

 1        1   4       4       1        1      5       5

1        1    2       2       1         1         3

1        1    4       4       1         1         5

Пальчиковая игра: « Волшебный платок»

Педагог:

У меня живет проглот –
Весь платок он скушал, вот!
Сразу стало у проглота
Брюшко, как у бегемота!
Берём небольшой платок за уголок и  целиком вбираем  его в ладонь, используя пальцы только одной руки. Другая рука не помогает. Сначала одной рукой, потом другой.

Далее проверяем знание ученицей гаммы “До мажор” каждой рукой отдельно в 2 октавы в прямом движении и двумя руками в расходящемся движении. Затем разнообразим  игру гаммы с подтекстовками и в разных темпах: “Гамму я играю громко и играю хорошо”, “А теперь играю быстро – получу оценку “пять”. Сыграть гамму 1-ым и 2-ым пальцем (упражнение на подкладывание первого пальца) .

3. Работа с музыкальным материалом.

Педагог: Какое произведение ты нам сейчас исполнишь?

Ученица: М. Крутицкий «Зима»

Педагог: Скажи, какой характер у пьесы?

Ученица: Грустный, взволнованный немного .

Педагог: Что ты себе представляешь, когда исполняешь это произведение?

Ученица:: Холодную зиму, темный лес.

Педагог**:**А какая природа зимой?

Ответы ученицы.

Педагог: На первый взгляд – однообразна:  все снег да холод. Но ведь нет: то мороз трескучий ударит, то оттепель.  А какой зимний день разный!   То – сверкающий, солнечный,  звонкий,  то – хмурый, мягкий, тихий…

Зима, пожалуй, самое волшебное время года. Она дарит самые любимые праздники, самые веселые забавы, самые интересные сказки долгими, таинственными вечерами.
И видится зима каждому по-своему. У А.С.Пушкина она – холодная, великолепная красавица, как Снежная  королева.

Вот север, тучи нагоняя,
Дохнул, завыл – и вот сама
Идет волшебница-зима.
Пришла, рассыпалась, клоками,
Повисла на суках дубов;
Легла волнистыми коврами
Среди полей, вокруг холмов.
Зима-волшебница очаровывает, околдовывает природу. Все цепенеет, замирает, застывает под ее холодным дыханием.
Чародейкою зимою
Околдован, лес стоит –
И под снежной бахромою
Чудной жизнью он блестит…

 Композитор, как и поэт, изображает природу только не словами, а звуками.

Посмотреть слайды с изображением зимы.

Ученица исполняет произведение.

Педагог: как ты думаешь,  композитору удалось передать образ зимы? с помощью каких музыкальных средств выразительности?

Ученица: с помощью минорного лада, медленного темпа, низкого регистра, длинных тянущихся нот

Педагог: Да, длинные половинные ноты создают  ощущение застылости… Сумрачная мелодия, похожая на русскую песню, разворачивается неторопливо, звучит в низком регистре.  А каким штрихом исполняется пьеса?

Ученица: legato

Педагог: один маленький мальчик сочинил слова на эту мелодию:

        Вьюга на дворе

        Заметает.

        На окне узор

        Сверкает.

        Все в снегу.

        Я замерз.

Подходят слова к этой музыке? Попробуй и ты дома придумать текст к этой пьесе.

Далее идет работа над звуковедением, динамикой, фразировкой.

*Физкультминутка.*

*Упражнение для глаз:* подвигать глазками ( вправо, влево, вверх, вниз)

*Упражнение на раскрепощение мышц шеи, рук, плечевого пояса:* поднимаясь на носки, медленно и плавно, вместе со вздохом, поднять ненапряженные руки вверх. Затем легко развести руки в стороны и вместе с выдохом, свободно наклонившись вперед, тяжело уронить расслабленные руки вниз. Руки свободно раскачиваются, пока не остановятся.

*Упражнение:* свободные повороты  головы (вправо, влево, вверх, вниз).

Педагог: Аня, как называется твое следующее произведение?

Ученица: Скерцино.

Педагог: А ты знаешь, что такое скерцино?

Ученица: Да. Так называется небольшое произведение шуточного характера.

Исполнение пьесы ученицей.

Педагог: Эту пьесу написал немецкий композитор и пианист, дирижер Карл Рейнеке. Он жил более ста лет назад.   (Показать портрет композитора).

Педагог: Какое настроение у произведения?

Ученица: Веселое, радостное.

Педагог: Давай подробнее рассмотрим, какими красками, т.е. какими средствами музыкальной выразительности композитор передал характер в произведении.

Далее делаем небольшой анализ произведения: определяем лад, темп, динамику, штрихи и т. д.

Педагог: Аня, какие образы возникают у тебя, когда ты играешь «скерцино»?

(Ответ ученицы).

Далее идет работа над произведением, выразительным исполнением.

4. Закрепление пройденного материала (выразительные средства в музыке) с  использованием игровой технологии (карточки, рисунки, картинки).

Педагог: А теперь тебе будет вот какое задание. Я дам тебе послушать произведения, а ты определи, какие средства  музыкальной выразительности здесь используются.

1 произведение: звучит Д. Кабалевский  «Клоуны»

2 произведение: звучит П. И. Чайковский «Старинная французская песенка». Во время звучания произведений учащийся выкладывает на стол карточки со средствами музыкальной выразительности, которые, по его мнению, соответствуют данному музыкальному произведению. Далее проходит проверка и обсуждение итогов игры.

Педагог: Ты уже поняла, что можно рисовать не только красками, но также и звуками. Попробуй угадать ряд  животных и показать их на картинках.

Звучит Г. Галынин  «Чижик»

                                  «Зайчик»

                                  «Медведь»

                                   «Лебеди»

                                   «Слон»

5. Итог урока:

Средства музыкальной выразительности самым непосредственным образом влияют на характер музыкального произведения, его образ. Отмечая выразительное значение тех или иных средств, целостное восприятие музыки учеником становится полноценнее, осознаннее. Важную функцию при изучении выполняют  изображение  и слово, они помогают детям проникнуться  необходимым эмоциональным настроем. Активное переживание музыкального произведения помогает восприятию музыки и положительно сказывается на исполнении.

6. Домашнее задание:

- Закрепление пьес «Зима» и «Скерцино»

-Придумать слова к «Зиме»

- Дома повторять упражнения «Говорящие пальцы» и «Радуга» со словами.

Педагог: На этом наш урок закончен. Спасибо за внимание!

Используемая литература:

1. Смирнова Т. И. «Фортепиано. Интенсивный  курс: методические рекомендации»; М.: РИФ «Крипто-логос», 1992г.

2. А. Шмидт-Шкловская «О воспитании пианистических навыков»; М.: «Классика XXI», 2013г.

3. А. Щапов «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище»; М.: «Классика XXI», 2009г.

4. Е. М. Тимакин «Воспитание пианиста»; М.: «Советский композитор», 1984г.

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская музыкально - хоровая школа имени Г.Струве»

**План – конспект открытого урока по предмету «Специальность и чтение с листа» с обучающимся 5 класса отделения специального фортепиано**

**Речкуновым Арсением.**

**Тема урока:  «Работа над развитием  техники в старших классах специального фортепиано».**

Выполнила: Королева Ольга Алексеевна

Преподаватель фортепианного отделения

Железногорск 2020 г.

**Тема урока:**«Работа над развитием  техники в старших классах специального фортепиано».

**Цель урока:**овладение различными приемами игры для успешного технического развития. Формирование эмоционального и осмысленного отношения к музыке.

**Задачи урока:**

***-обучающие:***освоение исполнительских навыков игры на фортепиано; умение использовать различный арсенал приемов игры;  продемонстрировать  упражнения на развитие пальцевой беглости.

-***развивающие*:** развитие технических навыков исполнительства; развитие образного мышления, эмоциональной сферы личности;  развивать внимание и слуховой контроль в процессе выполнения заданий.

-***воспитательные*:** воспитание трудолюбия, усидчивости, внимания; пробуждение интереса к техническим произведениям; прививать упорство в достижении результата.

**Вид урока:**урок обобщения и систематизации изученного.

**Форма урока: ин**дивидуальная.

**Технологии обучения:**

- технология личностно-ориентированного обучения

-- технология индивидуального обучения

- здоровьесберегающие технологии

**Методы работы:**

* Словесные (вопросы, беседа)
* Наглядные (использование иллюстративного материала, показ преподавателя)
* Тактильный метод

**Оборудование:**фортепиано, подставка на сидение, нотный материал, компьютер.

**Репертуарный план урока:**

1.Гамма Ми - мажор

2.К. Черни «Этюд»

3.Р.Шуман «Фантастический танец**»**

**Структура урока:**

1. **Организационный этап.**

1.Приветствие.

2. Вступительное слово.

**II. Основной этап:**

1. Работа над гаммой.
2. Работа над произведениями.

**III. Заключительный этап.**

**1.**Итог урока.

 2.Домашнее задание.

 3. Рефлексия.

**Ход урока:**

**I. Вступление**. Исполнительская техника – комплекс средств , необходимых для воплощения художественного образа.

 В своей работе «Индивидуальная фортепианная техника Мартинсен выводит 3 типа техники: 1)**классический**, связанный с именем Бюлова – характеризуется тщательной отделкой деталей, независимостью, ровностью каждого пальца, минимум педали, оркестровых эффектов, строгость текста.2)**романтический** - представлен Рубинштейном. Характеризуется симфонической, импровизационной трактовкой. В ее основе лежит подушечная «поющая» игра весом всей руки, небрежность к мелкой технике.3**) экспрессионистский** - связан с именем Буззони. Это синтез первых двух. Открывает краски, регистры, позиционную игру, избегается подкладывание первого пальца, пассажи и гаммы членятся на крупный комплекс.

 Все три типа в чистом виде встречаются очень редко. Задача педагога состоит в том, чтобы найти для данного смешанного типа соответствующую технику. Главное -  техника должна быть связана с характером исполнения, музыкальным образом. Нужно развивать звуковые представления, которые рождают технику определенного плана. Идеально – если исполнителю есть что сказать, и есть чем сказать.

 «Для пианиста должна быть ясна суть трудностей, способ ее выработки. Нужно уловить причину, должно быть намерение, иначе бесполезно ждать результата, который зависит не столько от количества труда, сколько от его качества. » - писал Иосиф Гофман.

 Говоря о развитии технических навыков у обучающихся, имеется ввиду сумма знаний и умений, приемов игры на инструменте, при помощи которых ученик добивается нужного результата, так как техника заключается не только в пальцах, техника сосредоточена в мозгу**.**

1. **Основная часть.** Я приглашаю ученика 5 класса Речкунова Арсения. Арсений достаточно способен,  музыкален, технически подкован.

**Играем гамму Ми-мажор.** На гаммах и других компонентах гаммового комплекса воспитывается техническое мастерство пианиста. Арсений исполняет гамму достаточно бегло, четко, синхронно, но не ровно. Сложность состоит в подкладывании 1 пальца и перекладывании 2. 1 п. должен быть активен, гибок, приготовлен. Подкладывание должно быть спокойным, палец должен стоять и не быть причиной вертикального движения. Обращаю внимание на второй палец. Он должен опускаться в клавиатуру очень точно, без замахов и без нового движения.

 Еще одна проблема- это позиционная игра. Необходимо выровнять звук в каждой позиции. Учить аппликатуру удобно, говоря себе 3 п., 4 п. Для достижения синхронности мыслить по левой руке при движении вверх, необходимо сделать ее ведущей, диктующей темп. Вниз - ведущая правая рука. Для более цепкой игры Арсений исполняет гамму приемом «стаккато». Этот прием обостряет ощущение кончиков пальцев, приучает слух к отчетливому исполнению каждого звука.

**При игре аккордов** необходимо следить, чтобы они исполнялись крупными мышцами, точными, цепкими пальцами. Аккорд должен звучать оперто, стройно, в смысле мелодического голоса. Обращаю внимание ученика на работу пятых пальцев, так как они не добирают звук. Для этого необходимо нужный палец чуть вытянуть и зафиксировать для большей опертости. Аккордовую последовательность нужно слышать как мелодическую линию с динамическим развитием: группируем по 4, вверх крещендо, вниз диминуэндо.

**Короткое арпеджио** исполняется собирая руку, через низ к пятому пальцу, то есть круговым движением. У Арсения пропадает «раз», поэтому прошу его сделать замах первым пальцем и поиграть короткие арпеджио отдельно каждой рукой, контролируя движение кисти. Так необходимо заниматься до тех пор, пока движение не будет доведено до автоматизма. Еще прошу поиграть таким ритмическим рисунком – ти- ти та та.

 **В длинных арпеджио** проблема в подкладывании 1 пальца и перекладывании 2. Необходимо делать упор на 2 палец с поворотом кисти. При движении вниз направлять движение к 1 пальцу. Прошу Арсения не дергать запястьем, не крутить локтем, мыслить позициями, то есть собрать в аккорд. Объясняю, что позиция-это такое положение руки, когда все клавиши отрезка играют без поворота и переноса пальцев.  Полезно поучить длинные арпеджио аккордами по 4 звука, к сожалению у Арсения небольшой размер игрового аппарата и этот прием мы применить не можем пока.  **Хроматическая гамма** развивает гибкость 1п., силу и ловкость 2п. Прошу Арсения исполнять ее как основную, следя за положением пальцев, динамическим развитием, группируя по шесть, хотя не исключена группировка по 3, 4,12.Мы остановились на группировке по шесть и для удобства придумали предложения – «**Я играю гамму**» или « **Обожаю гамму**».

**Работа над произведениями**. К.Черни «Этюд» соч.299 №4 (До-мажор). Карл Черни - известный австрийский композитор, который родился в семье музыканта. Его отец был его первым педагогом и уже в семь лет будущий композитор владел достаточно обширным репертуаром, включающим в себя сочинения Гайдна, Моцарта, Клементи. Когда великий Бетховен услышал сольное выступление мальчика, то предложил с ним заниматься и впоследствии очень высоко отзывался о таланте своего ученика. Но несмотря на успешную исполнительскую деятельность, Черни полностью отдался композиции и педагогике. Самым ярким его учеником был Ф. Лист. Творческое наследие композитора многогранно. Однако особо следует выделить его сборники этюдов. Это настоящий  фундамент в последовательном овладении техническими навыками. Данный этюд - это подготовительное упражнение для изучения мордента. Главное требование, предъявляемое к ученику при разучивании этюда был граммотный разбор текста (точное воспроизведение нотной записи, ритмических фигур, аппликатуры, понимание фразировки). Сложность исполнения заключается в хорошем туше в партии правой руки, свободе исполнения шестнадцатых фигураций в темпе Presto.

 Для достижения качественного звучания и хорошего темпа мы используем несколько приемов работы. При исполнении Арсений «выпячивает» последнюю ноту в начальных фигурациях. Обращаю его внимание на то, что опора, сильная доля, идет в левой руке, а в правой пассажи шестнадцатых-на последнюю ноту не присаживаемся, а снимаем легко, как бы на выдохе, и в момент паузы рука должна освободиться. Необходимо подчеркнуть роль кончиков пальцев, ни в коем случае не ударяющих и толкающих, а берущих и извлекающих, но при этом всегда живых и активных. В такте 8, 15, где меняется направление движения пассажей, следует ощущать микроцезуры, необходимые для отдыха руки. Для достижения необходимой активности пальцев используем такой прием: 2 ноты играем медленно +4 быстро, 4 быстро + 2 медленно. Остановки делаем на первых звуках каждой группы шестнадцатых или каждого такта. Это помогает сохранить координацию в движениях рук. Для выравнивания данного пассажа можно применить еще и такой прием: чередование быстрых и медленных групп (6 звуков медленно – 6 быстро).

 И, конечно самый банальный способ - проучивать этюд в умеренном темпе громким, четким звуком, используя штрих staccato или portamento.  Причем staccato –пальцевое , при котором палец делает не два движения (вниз и вверх), а одно-к себе, по касательной, задевая клавишу, как бы щипая струну.

 Напоминаю правила звукоизвлечения  аккордов. В данном этюде их необходимо исполнять  ритмически точно, не передерживая, переходя к следующему без лишних движений руки в воздухе. Лишние движения - неряшливость в игре. Аккорды в 3 части должны исполняться на f глубоким, певучим звуком, всей рукой от плеча.

 Обращаем внимание на динамику.

 Предлагаю Арсению посмотреть видеозапись с исполнением данного этюда.

**Роберт Шуман. «Фантастический танец».** Из цикла «Листки из альбома». 20 фортепианных пьес.Op.124., 1832-1845.

Ученику предлагается рассказать о своих ассоциациях исполняемой музыки, в каком жанре написано произведение.

 Фантастика - жанр в искусстве,  с элементами необычного , нарушением границ реальности, принятых условностей. Танец - это вид искусства, в котором образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела. Танец очень часто связан с музыкой, эмоционально - образное содержание которой находит свое воплощение в его движениях, фигурах, композиции.

Прошу Арсения исполнить пьесу цельно, уверенно наизусть. Композитор использует темп**sehr rasch (очень скоро)**, для того, чтобы наиболее полно передать фантастические образы. И, в совокупности с мелкими длительностями, это создает определенные технические трудности. При исполнении данного произведения необходимо развивать внутреннюю пульсацию. Для этого необходимо в основной части партию правой руки собрать в аккорды и проучивать таким образом (такт 5-13).  При этом переход из одного аккорда в другой должен быть плавным, «без толчков». Партия левой руки- мелодическое начало, а функция аккомпанемента отдана в партию правой руки,  поэтому необходимо добиваться независимой работы одной руки от другой. Таким образом мы развиваем координацию.  Партию левой руки необходимо учить в медленном темпе, крепкими, хорошо вытянутыми пальцами. Обращаем внимание на интонацию и динамические оттенки. В 5 и 9 тактах при исполнении нисходящего движения вниз аккуратно предслышим этот момент, чтобы не упасть в слабую долю.

 Вступление должно звучать цельно,напористо,группируем по шесть шестнадцатые ноты и стремимся к 4 такту. Перый раз исполняем ярко на **forte**,затем на **mp.**Для того,чтобы понять замысел композитора, необходимо вчитываться в фактуру построения, принципы гармонизации, ладо-тональные и интонационные отношения. В завершении урока предлагаю посмотреть и послушать видеозапись  произведения «Полет шмеля» в стиле буги- вуги, в исполнении В. Либераче.

**Домашнее задание:**

*Гамма Ми- мажор*- работать над всеми видами, как на уроке. *К.Черни « Этюд*»-*Р. Шуман «Фантастический танец»*-отточить координацию и независимость движений: активность и упругость пальцев правой руки, выразительное пение восьмых в левой руке, единый ритмический пульс пьесы. Ощущать эмоциональную окраску содержания.

 **Оценка: 5**.

**Рефлексия.**

1. Арсений, ты понял, что техника не должна быть оторвана от звучания и звукоизвлечения?

2. Скажи, какие у тебя возникли трудности?

 3. Как ты считаешь, ты достиг цели, произведения зазвучали интереснее?

4.Тебе понравилось игра В. Либераче?

**Заключение.**

Позанимавшись над гаммами, пройдя произведения с различными техническими задачами, учащийся освоил много пианистических приемов. Работа над техникой должна вестись постоянно и стать систематической, несмотря на то, что это требует большого терпения как педагога, так и учащегося.