*Чумичкина Анастасия*

*Рассказ*

Мир на обломках

03.07.2321

Здравствуй, дорогой дневник… Может быть, это звучит неожиданно и даже глупо, но ведь я собираюсь поделиться с тобой моими мыслями, сделать свидетелем событий, которые со мной произойдут. Поэтому – здравствуй, уважаемый дневник!

Меня зовут Ида. Я учусь в Мировом Экологическом Университете. Сейчас у меня каникулы, и я решила навестить свою тётушку, которая живёт в маленьком городке на другом конце Материка. Раньше я никогда там не бывала, но слышала, что этот город необычный. Ведь он расположен на том месте, где когда-то рос один из самых больших лесов планеты, поэтому там построен ботанический сад с удивительными растениями. А ещё оттуда рукой подать до Океана! Так что путешествие мне предстоит далёкое, но очень интересное.

А пока я сижу в купе и жду отправления своего экспресса. От нечего делать выглядываю в окно: там все привычно и однообразно. Современный город с его стеклянно-металлическими небоскрёбами и безжизненной гладью асфальта выглядит каким-то ненастоящим, искусственным. Серые стены, серое небо…даже люди какие-то серые и унылые, неживые. Так и хочется обмакнуть какую-нибудь волшебную кисть в краску и расписать это вялое, бледное полотно. На лицах прохожих нарисовать улыбки, на голом асфальте, привычно именуемым «землёй» - цветы и траву, а на небе – хоть лучик солнца. От этой мысли я невольно начинаю улыбаться.

Трава и цветы… Люблю эти слова. Они такие красивые. Обозначают что-то близкое, но непостижимо далёкое. Помню, как я удивилась, услышав впервые, что когда-то очень давно из земли торчало что-то зелёное и живое. Оно росло, питалось и… производило воздух! Сейчас-то я знаю, что такое растения, как они устроены – недаром же имею «отлично» по древней ботанике – даже пару раз видела живые цветы, в ботаническом саду, когда писала курсовую работу. Быть может, бабушка моей прабабушки и застала времена, когда о-ду-ван-чики и ро-маш-ки (какие странные названия, даже произносятся с трудом) росли естественно, но моему поколению остаётся только читать о них в книжках.

Природа умирала долго, столетие за столетием, все дальше отдаляясь от черты городов, задыхаясь от смога, сгорая в пожарах человеческого эгоизма и самоуверенности. И вот мы живём в мире, где никто не видел настоящего неба, не вдыхал аромата листвы. Солнце стало слишком опасным, чтобы позволять ему выжигать остатки живого, пока что населяющего Землю, поэтому множество станций генерируют специальный газ, выпускаемый в верхние слои атмосферы. «Облачный экран» пропускает к земле только безопасную толику солнечного света, он же не даёт произведённому нами кислороду выходить в космос. А живая природа заключена в заповедниках и садах со специально созданным микроклиматом.

Иногда я думаю о том, как жили наши предки, когда сердце природы ещё билось. Каково это – пройтись по траве босиком, покормить птиц, сорвать цветок? Каково это дышать естественным воздухом? Как выглядит голубое небо, в котором порхают птицы? Что значит - погреться на солнышке? Быть может, если бы была возможность уехать не в другой город к тётке, а в прошлое, я, не задумываясь, согласилась бы.

Мои мысли прервал сигнал, возвещающий о том, что поезд отправляется. Моё далёкое путешествие начинается…

04.07.2321

Оказывается, не одна я предпочла старомодный экспресс современному телепорту. У меня появился попутчик. Его зовут Генри. Он учится на инженера и едет в тот же город, что и я. Ему предложили посетить экскурсию на один из самых больших Облачных заводов Материка, располагающийся в его окрестностях – как тут не согласиться? Я бы тоже съездила, но без особого приглашения туда не попасть. Даже немножко ему завидую.

На вопрос, где я учусь, коротко рассказываю про Университет и мою будущую профессию. Генри, по всей видимости, впечатлён.

- И что, даже цветы видела? А деревья? – недоверчиво щурясь, спрашивает он.

Хмыкнув, рассказываю о моих экскурсиях.

- Ясно. Я бы тоже посмотрел, хоть одним глазком. Жалко, это почти невозможно. Побывать там только счастливчикам….

- Как и на облачным заводе, - улыбаюсь я.

- Это совсем другое, - Генри качает головой.

Какое-то время мы оба молчим. Я достаю телефон и начинаю листать ленту новостей, мой попутчик задумчиво смотрит в окно и вдруг снова начинает говорить, но как-то по-другому, как о чём-то давно волнующем его:

– Растения, животные …Они ведь важны, не меньше чем мы с тобой. Чем больше людей поймёт это, тем проще будет восстановить баланс, вернуть всё на свои места. Необходимо, чтобы человечество с природой соприкоснулось…снова. Чтобы людям было до неё дело. Неужели человека может устраивать жизнь в мире из серого бетона, в мире, над которым вдоволь поиздевался человек? Не разумнее было бы восстановить то, что сломали предки, чем продолжать строить каменный мир для потомков?

- Ну… - я задумываюсь,- допустим, меня это тоже не устраивает. Но ты думаешь, что всё так просто исправить? Покажи людям ботанический сад – и они побегут адаптировать растения к новому климату? Снесут все фабрики и заводы, производящие необходимые вещи, ради… нескольких деревьев? Нет, всё слишком запущено. Слишком. Гораздо проще оставить мир таким, какой он есть. Мы привыкли к тому, как живём, и к переменам не готовы.

- Узко мыслишь, - подмечает Генри и отворачивается, - у нас гораздо больше возможностей вернуть миру жизнь, чем ты думаешь. Нужно лишь, чтобы в это верило как можно больше людей. Верило, и готово было действовать. Ты же знаешь, что у нас полматерика – сплошные пустоши? Выжженная земля да камни?

-Знаю, - отвечаю я, - И ты думаешь, что их вид кого-то воодушевит? Люди в окна поездов и самолётов боятся смотреть, чтобы этого не видеть, а ты считаешь, что кто-то по своей воле пойдёт туда.

- Всё гораздо проще, чем ты думаешь… - повторяет Генри.- Ты там не была.

- Можно подумать, ты был, - я недоверчиво выгибаю бровь.

- Представь себе, доводилось. Лишь однажды, но забыть не могу до сих пор. Эти места мертвы и ужасны. А ведь появились они по вине человека. Мне кажется, это неплохая мотивация, чтобы начать действовать. Вред, причинённый людьми, сами люди должны компенсировать. Неужели это так трудно понять?

- Я понимаю, Генри. Но знаю о природе и экологии больше тебя. Оживить мир мы не сможем. И точка, – сердито выдаю я.

- Но океан же как-то восстанавливают…

- А почему тебя это так интересует? – удивляюсь я. - Будущий инженер, не рассуждающий о технологиях, но разглагольствующий о глобальном спасении мира – вещь редкая.

- Потому что это касается каждого, в том числе и меня. Если бы было можно восстановить природу…

-Не думаю…Ладно, смысла спорить нет, всё равно каждый из нас останется при своём мнении, - вздыхаю я, - Может, лучше заказать чаю?

Меня поражает острая реакция Генри на всё сказанное о природе. И с чего это он так разгорячился? Со стороны может показаться, что вопросы экологии интересуют его куда больше, чем меня, хотя это моя будущая профессия. Он говорит, что мне всё равно. Но это не так! Я просто рационально рассуждаю и понимаю, что строить воздушные замки не стоит, хотя хочу увидеть мир живым не меньше, чем Генри.

Да и как радикально он мыслит! И как самонадеянно глупо! Идея «выпустить природу на волю» кажется мне дикой неспроста. Во-первых, это очень дорого: придётся восстанавливать почву, адаптировать растения к новому кислороду и недостатку света. Во-вторых, мы сами не сможем жить с природой бок о бок – слишком привыкли, как выразился Генри, к «бетону». Воздух для нас вырабатывают генераторы на заводах, а пищу, более насыщенную, чем натуральную, производят в лабораториях.

Но, с другой стороны… Не я ли мечтала о прогулках по лесу и плаванье в тёплой морской воде? Может, стоит хотя бы попытаться?!

06.07.2321

И снова здравствуй, тетрадь для записей!

События, произошедшие на следующий день, я записать не смогла – попросту не успела.

Всё началось ещё утром. Из-за края оконной рамы медленно выползла синяя полоса, она становилась всё шире и шире. Океан! Огромный, колышущийся, трепещущий и как будто… живой. Живой и непокорный. Седые гребни волн, устремляясь к небу, поднимаются вверх, но в следующее мгновение ударяются о синюю воду и рассыпаются множеством мелких брызг. На смену одной волне приходит другая, и ещё одна, и ещё… Каждое мгновение океан меняется. Как меняется всё остальное в мире. Я буквально прилипаю к окну и стараюсь сохранить в памяти каждое его движение.

- Ты что, раньше океана не видела? Смотришь, как зачарованная.

- А что, если так?

-А поближе хотела бы взглянуть?

Я отрываюсь от окна… Поближе? Но мне всегда казалось, что к открытым водным источникам подходить запрещено…

Генри усмехается и качает головой:

- Нет, конечно, нет. Под запретом загрязнение воды. Но мы же не собираемся причинять чему-либо вред, правда? Прогуляемся и уйдём.

- Но…

- Или ты боишься? Если так, то можешь остаться в поезде.

- Я? Боюсь? Ни капли! На следующей же остановке и пойдём, - вспыхиваю я, чем вызываю улыбку попутчика.

Пожалуй, сейчас я выгляжу самонадеянной и смелой, но где-то в глубине души я и вправду чего-то боюсь. Раньше ведь за пределами «комфортной зоны» я не была. К тому же, доверять первому встречному очень глупо. Но с другой стороны… ведь я не сделаю ничего плохого, просто подойду к воде, правда?

На следующей остановке мы выбираемся из вагона, решаем дойти до океана и вернуться к экспрессу до отправления. Генри ведёт меня какими-то обходными путями, и место, в котором мы находимся, пугает меня всё больше. По мере того как мы отдаляемся от остановки, вещей, сделанных руками человека, становится меньше и меньше, пока совершенно не исчезают из вида. Голубая полоска воды маячит где-то впереди. По левую и правую руку простирается пустота, под ногами – выжженная земля и острые камни. Увидев такое, понимаешь: загнав природу в клетки, мы и не заметили, как построили подобные клетки и для себя. Освободить природу из «темницы» невероятно сложно, но и человечеству вырваться из добровольного заключения будет нелегко…

Не замечаю, как мы с Генри достигаем цели нашего путешествия. Синяя бескрайняя масса воды простирается далеко вперёд. Лёгкий ветерок пробегает по коже – невероятно приятно! Сажусь на корточки и пытаюсь дотянуться до воды, но мой попутчик меня останавливает:

- Этого не стоит делать. Камер тут нет, поэтому гулять можно, сколько хочешь. К воде не прикасайся вообще – океан окружён силовым полем. Дотронешься – получишь удар. Вдобавок сработает сигнал, призывающий полицию… тогда начнутся проблемы.

Киваю. Вот оно что. Какое-то время стоим молча.

Океан шевелится и словно шепчет что-то. Шепот его нескончаем и печален, будто он просит о помощи. Жаль, что его слов мне не понять. «Хоть одно место мы пытаемся защитить от самих себя», - думаю я. Оградить водную гладь от влияния людей было верным решением – по крайней мере, навредить океану теперь мало кто отважится. Это дало простор деятельности учёных, в том числе и экологов. Вода когда-то была такой же мёртвой, как и суша, но жизнь в ней удаётся мало-помалу привести в норму, буквально возродить с нуля.

Мы стоим и смотрим на синюю гладь. Волны трепещут, движутся и как будто живут. Двигались они и до нашего прихода и будут двигаться, когда мы уйдём. Жизнь в океане, пожалуй, более независима, чем на суше. Когда-то мы погубили её, но стоили лишь приложить усилия – она снова приходит в норму Конечно, до того, как океан станет таким, как был многие годы назад, ещё очень далеко, но рано или поздно это произойдёт.

-Ида, пора возвращаться, - Генри трогает меня за плечо. Странно, в этом мертвенно-тихом месте я успела забыть, что где-то в мире есть жизнь и звуки. Раздаётся гудок, а затем слышится громкий гул. Это же…

- Поезд! – в один голос кричим мы с Генри.

Я порываюсь бежать в сторону перрона, но юноша меня останавливает.

- Нет смысла. Всё равно не успели.

- Это ты виноват!- напускаюсь на него я. – Зазвал меня в эту пустошь, и что в итоге? Мы тут застряли!

- Я?! Надо было быстрее шагать, а не трусливо ползти, озираясь по сторонам. Тогда бы успели! Ладно. Давай успокоимся, хорошо? Вместо того чтобы искать виноватых, надо думать, что делать дальше.

- Можно вернуться к перрону, - выдыхаю я.

- Поезд только завтра вечером.

- Ох… а ты что предлагаешь?

- Ну… - Генри, похоже, сам не уверен в том, что говорит. – Автострад рядом нет. Телепортов тоже. Остаётся только пойти пешком. До города недалеко, к вечеру успеем.

Вздыхаю и соглашаюсь с Генри. Выбора, пожалуй, у меня нет. Включаем навигатор на моём телефоне и отправляемся в путь. Какое-то время молчим – настроения разговаривать попросту нет, да и перспектива не успеть дойти до города до наступления сумерек и передвигаться по пустошам в темноте пугает. Остаётся только идти, пиная мелкие камушки, и думать.

До этого случая я не бывала за пределами городов, своеобразных маленьких мирков, обустроенных для себя людьми, и, конечно, не представляла, что тут так страшно – находясь в бетонной клетке, рано или поздно забываешь, что за её пределами может существовать что-либо ещё. Хотя ландшафты городов мне и не особо нравятся, но там я, по крайней мере, чувствую себя в безопасности.

Безопасность… Я вздыхаю. За собственное благополучие мы заплатили жизнью природы, теперь лишь остаётся думать, не велика ли цена? Я пытаюсь представить, каким могло быть это место раньше. Здесь, должно быть, росли и пышные деревья, и кустарники, и, разумеется, мягкая зелёная трава. А воздух… тёплый, свежий, такой же живой, как всё вокруг. Внезапно на меня накатывают грусть и негодование – такой же волнами, какие порождает океан. Мы погубили планету, а её бьющееся сердце заменили механическим протезом, решив, что так будет лучше. Кому?

От тягостных мыслей мне становится ещё хуже – я готова расплакаться.

- Генри, ты же бывал здесь раньше?

- Не в этом самом месте. Но в пустошах – да. Мне лет тринадцать было. Город, откуда я родом, тоже окружён ими. Один раз я сходил туда ради интереса. Спросил у кого-то из знакомых дорогу и отправился в путь. Испугался почти так же сильно, как и ты. Побродил какое-то время. Только у меня не было навигатора – телефон попросту дома забыл…

- Подожди, так ты заблудился? – удивляюсь я.

- Ага.

- И как скоро тебя нашли?

- Я сам нашёлся, - Генри усмехается. – Объявился на окраине города, оборванный, голодный и рыдающий. Даже не помню, как я тогда вышел к людям.

- А ты не боишься снова заблудиться?

- На самом деле, бояться тут нечего – земля да камни. Выглядят жутко, это правда, - какое-то время он молчит, но потом снова заговаривает. - Да и потом…надо же было как-то доказать тебе, что ты не права, когда говоришь, что на природу удобнее смотреть из-за стекла.

Я усмехаюсь. Да уж, своеобразный способ доказать, что я ошибалась. Зато действенный. Увидев эти мёртвые зоны, сразу понимаешь, что оставлять всё как есть неправильно.

Мы идём уже довольно долго, вдали появляются очертания городских зданий. Мы ускоряем шаг, как вдруг мой попутчик останавливается.

- Ида! Скорее! Смотри! Вон там!

Сначала я не понимаю, что происходит, но затем замечаю, чему так удивился Генри. Под одним из камней виднеется что-то зелёное. Неужели… растение? Мы опускаемся на колени, чтобы рассмотреть его поближе.

Бледно-зелёный, как будто выгоревший, тонкий стебель. Маленькие острые листья. Сомнений в том, что это нечто – растение, не остаётся. Я провожу по нему рукой, дотрагиваюсь до листочков и понимаю, что оно похоже на цветы, которые я видела раньше, в заповедниках, а значит… тоже живое.

- Удивительно! – только и могу выдохнуть я.

- Я знал, верил, что такое бывает! – Генри тоже шокирован, но безумно счастлив. – Ты понимаешь, что это значит? Природа… оживает!

05.09. 2322

Недавно нашла эту тетрадь в ящике стола и решила снова взяться за её прочтение. Поняла, что точку так и не поставила.

К месту нашего назначения мы с Генри всё-таки добрались, и тётушку я навестила. Каким-то чудом ему удалось достать мне пропуск на Облачный завод, а я в ответ провела его в Сад. Восторг, который я видела, словами не описать!

С тех пор мы дружим. Маленький росточек посреди выжженной пустоши, беззащитный, искалеченный и страдающий, перевернул моё сознание. Генри прав: нужно действовать, пока мы в силах хоть что-то исправить.

Когда-то люди говорили об экологических проблемах, буквально кричали о них на каждом углу, но всё обошлось пустословием – до глобальных действий так и не дошло. Мир погиб, став каменной пустошью по вине наших предков. Кому же исправлять их ошибки, как не нам?

Мы наконец вырвались из клетки собственной невежественности и алчности Теперь мир снова находится в наших руках, и главное – не подвести его в очередной раз.

-Ида! Ида! - доносится с улицы. Выглядываю в окно. Генри машет рукой.

- Мы тебя ждём! - весело кричат однокурсники.

- Иду, - отвечаю я, беру семена и выбегаю навстречу друзьям.

Сегодня на нашей планете ещё одной пустошью станет меньше…