

Федеральное государственное казенное образовательное учреждение

«Тверское суворовское военное училище

Министерства обороны Российской Федерации»

ПРОЕКТ

**«Тверская слобода»**

Выполнил:

Ученик 11 класса

Дядиков Данила Николаевич

Руководитель:

педагог-организатор

**Чернышева Ирина Григорьевна**

**Тверь 2020**

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Паспорт проекта** | **3** |
| **2. Содержание проекта** | **6** |
| **2.1.Аннотация проекта** | **6** |
| **2.2 Музеи-аналоги в России и за рубежом.** | **8** |
| **2.3 Ремесла и народные промыслы Тверской области** | **9** |
| **2.4 Структура историко-этнографического центра «Тверская слобода»**  **2.5 Выводы** | **12**  **13** |
| **2.6 План-календарь работы над проектом**  **2.7 Этапы реализации проекта** | **14**  **16** |
| **2.7.Ресурсы для реализации практико-ориентированного этапа проекта**  **2.8 Список терминов** | **18**  **19** |
| **3. Список использованной литературы и источников** | **21** |

**Паспорт проекта**

1. Федеральное государственное общеобразовательное учреждение «Тверское суворовское военное училище» Министерства обороны Российской Федерации.
2. Проект «Тверская слобода»
3. Руководитель проекта: педагог-организатор Чернышева Ирина Григорьевна.
4. Возраст авторов проекта: 16-17 лет.
5. Состав проектной группы:

Дядиков Данила Николаевич, Ветров Андрей Евгеньевич

Предполагаемое распределение ролей в группе:

Дядиков Данила – ответственные за разработку и защиту проекта;

Ветров Андрей – ответственный за подготовку продукта проекта и защиту проекта.

1. Вид проекта: исследовательский, деятельностный проект с элементами творческого и познавательного.
2. Срок реализации проекта: 5 месяцев
3. Цель проекта: создание проекта историко-этнографического комплекса «Тверская слобода» на основе изучения и систематизации знаний по истории и культуре районов Тверской области.
4. Задачи проекта:

проанализировать особенности развития районов Тверской области и отобрать наиболее значимые для отражения их в ходе реализации проекта;

определить понятия «промысел», «ремесло», «народная культура»;

исследовать особенности культурного исторического наследия районов тверской области, выявить наиболее значимые для того или иного района;

отобрать формы представления результатов исследования в форме практически значимого продукта.

1. Целевые группы, на которые направлен проект:

Проект может быть ориентирован на учащихся 5-11 классов, а также жителей и гостей Тверской области.

1. Актуальность проекта: культура любого народа зиждится на добытых человечеством знаниях, накопленном жизненном опыте, выработанных в естественно - историческом развитии умениях и навыках, на сформированных у людей способностях не только потреблять накопленное и созданное предшествующими поколениями, но и создавать новое. Обращение к истории Тверского края, его культуре и историческому наследию может сыграть большую роль в формировании личности , ведь само понятие культура не сводится лишь к сумме накопленных материальных и духовных ценностей, а предполагает формирование у новых поколений способности и желания быть творцом. Проект «Тверская слобода» разрабатывается в рамках общеучилищного проекта «Истоки». Он позволит не только познакомиться с историей районов Тверской области, но и возродить интерес к традиционным ремеслам и промыслам региона. Проект будет способствовать воспитанию у суворовцев любви к Родине, уважения к ее культуре и традициям, формированию интереса к прикладному народному творчеству.
2. Ожидаемые результаты:

* воспитание патриотизма через формирование интереса к истории Тверского края;
* развитие творческих способностей, презентационных навыков;
* приобретение знаний о ремеслах и промыслах Тверской области.

1. Продукты проекта:

* графическая модель историко-этнографического комплекса «Тверская слобода»;
* макет историко-этнографического комплекса «Тверская слобода».
* Презентация проекта.

1. Ключевые понятия:

*Ремесло* ***–*** мелкое ручное производство, основанное на применении ручных орудий труда . [https://kartaslov.ru/значение-слова/ремесло]

*Народный промысел -* форма народного творчества, в которой отчетливо прослеживаются русские традиционные нравы, зародившиеся много веков назад. https://ru.wikipedia.org/wiki/

**Содержание проекта:**

**2.1 Аннотация проекта**

В настоящее время, наполненное суетой городов, обилием информации, новейшей инфраструктурой и другими благами цивилизации человек все больше устает от всей громоздкости окружающего его мира. Все чаще хочется вернуться назад в прошлое, вспомнить, как жили наши предки, прочувствовать душой и телом их культуру и быт, чтобы где-то сохранился такой уголок, куда можно вернуться…, вернуться к истокам. Именно созданию такого мира и посвящен наш проект: историко-этнографический комплекс «Тверская слобода».

Этнографический комплекс – это не только место, где хранятся исторические экспонаты, но и место для изучения культуры, истории и быта наших предков. Одной из функций такого комплекса является правильное преподнесение истории Тверского края современной публике. Создание такого комплекса будет интересно разным социальным группам населения и людям разных возрастов, и, в частности, будет способствовать воспитанию у подрастающего поколения патриотизма, любви к истории Тверского края. Такой комплекс увлекателен тем, что позволит жителям и гостям Тверской земли в одном месте познакомиться с культурой и традициями всего края. А проектирование такого центра недалеко от города Твери вдоль трассы Москва-Санкт-Петербург позволит сделать Тверской регион более привлекательным с точки зрения туризма.

Желание возродить традиционные ремесла и быт районов области, забота о бережном отношении к культурному наследию Тверского края и сохранности для последующих поколений, помогли определиться с выбором темы проекта.

**2.2 Музеи-аналоги в России и за рубежом**

В мировой практике создание историко-этнографических центров далеко не редкость. Одним из первых был создан в конце XIX века в Швеции музей под открытым небом Скансен – самый красивый скандинавский музей. Его основатель швед А. Хазелиус 11 октября 1891 года купил небольшой участок земли на острове Юргорден, где решил основать фольклорный культурно-исторический музей. Он начал свозить под открытое небо кузницы, мастерские стеклодувов, пекарни и ткацкие цеха, старинные почтовые домики. До сего времени Скансен является одним из наиболее посещаемых историко-этнографических центров Европы.

В эстонском государственном этнографический парке-музее Рокка-аль-Маре вниманию посетителей представлены образцы эстонской национальной архитектуры, а в самом музее сотрудники стремятся воссоздать подлинную атмосферу деревенской жизни, царившей в XVII-XX столетии. Музей состоит из 72 старинных эстонских крестьянских построек, наполненных традиционными предметами обихода, ярко иллюстрирующими повседневную жизнь крестьян. А для того, чтобы музей соответствовал настоящей деревенской жизни, кроме жилых домов, выстроены еще и здания, без которых жизнь в деревнях была просто немыслима. Посетители могут здесь увидеть церковь, школу, корчму, пожарное депо, различные типы мельниц, сараи, в которых хранились на берегу моря рыбацкие сети. Эстонский государственный этнографический парк-музей обладает самой большой в Эстонии коллекцией предметов народного зодчества.

Выставочный комплекс «Атамань», который находится в Краснодарском крае на Таманском полуострове – это крупнейший и единственный в своем роде выставочный комплекс под открытым небом. «Атамань» – эталон кубанской казачьей культуры, точная копия казачьей станицы. Создан этнографический комплекс на основании постановления главы администрации Краснодарского края в августе 2009 года. Инфраструктура выставочного комплекса являет собой единую систему: комплекс историко-этнографических, археологических и природных достопримечательностей. В комплексе проводятся различные фестивали, на которые приезжают представители всех районов Краснодарского края.

Анализируя вышеперечисленные зарубежные и отечественные аналоги, можно твердо судить, что большого отличия внутри пространственной организации и по функциональности они не имеют. Зарубежные аналоги имеют преимущество в том, что экспозиции под открытым небом находятся у них круглый год и позволяют совмещать познавательную сторону пребывания в нем с отдыхом. Зеленые насаждения, зооучастки, фруктовые сады, водоемы оживляют маршруты тематического показа этнографических и архитектурных экспозиций, создают условия для разнообразного отдыха посетителей.

Познакомившись с опытом создания историко-этнографических комплексов в нашей стране и за рубежом и проанализировав исторически сложившиеся в разных районах области промыслы, ремесла, традиции, мы решили продумать возможность создания подобного историко-этнографического комплекса, посвященного культуре и истории Тверского края, а также создали графическую модель и макет комплекса.

**2.3 Ремесла и народные промыслы Тверской области**

Тверская область состоит из 36 районов, каждый из которых по-своему примечателен и интересен с точки зрения истории, традиций и ремесел.

В ходе реализации проекта были проведены исследования по каждому району. Так, в Тверской области наиболее развита была резьба по дереву. Выдающиеся резчики по дереву были в Калязинском уезде, а бондари - в Вышневолоцком. Сухая перегонка дерева (смола, канифоль, деготь) были распространены в лесистых северных районах области Максатихинском, Лесном и т.д. В Нелидовском районе велась добыча угля. В Старице были мастера по производству железных замков, гвоздарный промысел был широко развит в Тверском и Бежецком, ковка топоров, серпов и кос – в Осташковском и Ржевском, а в Сандовском районе по сей день проводится праздник меда.

Глиняное и гончарное производство нашло свое воплощение в печных изразцах, которые изготавливались в Старице и в одном из старейших предприятий фарфорово-фаянсовой промышленности – Конаковском фаянсовом заводе, основанном в 1809 году.

В ХIII веке в Торжке получило свое развитие золотошвейное производство, которое первоначально было исключительно мужским занятием.

С ХV века известен кружевной промысел г. Калязина для отделки и украшения изделий высокопоставленных особ.

Во всей Тверской губернии активно сажали и обрабатывали лен. С этим промыслом тесно связано шитье мешков в г. Бежецк, знаменитая ведновская строчка Рамешковского района, а Кимрский уезд славен лоскутным шитьем, с помощью которого изготавливались не только предметы обихода, но и фигурки, куклы, панно и ковры.

Уже в ХVII веке Кимры славились своими сапожниками, а при Петре Великом кимряки начинают шить обувь для армии и становятся одними из основных её поставщиков. В период войны 1812 года государственных заказов на сапоги было так много, что в печатных изданиях того времени сложилось мнение о монополизации кимряками рынка армейской обуви. Император Александр I «в знак монаршей признательности населению Кимры за поставку обуви на армию в 1812 году» подарил батарею пушек, которые были установлены около волостного правления. Из этих орудий стреляли в праздничные дни.

В середине XIX века в Вышневолоцком районе была деревня Ключино, где в 1859 году и возник будущий флагман стекольной промышленности. Первая стекловаренная печь на Ключинском заводе была запущена купцом и основателем династии стеклоделов Болотиных в 1873 году. Впоследствии мастера завода изготовили звёзды, которые и ныне украшают Спасскую, Никольскую, Боровицкую, Троицкую и Водовзводную башни Кремля.

Тверь славилась выделкой тончайшего сафьяна. Несколько столетий в окрестностях Твери выделывали высококачественную козлиную кожу, из которой шили сапоги даже для царственных особ. Но все-таки больше в истории город известен как родина купца Афанасия Никитина – центр торговли и ремесел.

По территории всей Тверской губернии было распространено животноводство, льноводство. Жители активно охотились, рыбачили, заготавливали и сплавляли лес, торговали.

**2.4 Структура историко-этнографического центра «Тверская слобода»**

Особенности проектирования этнографического комплекса зависит от многих факторов и, прежде всего, от тематической структуры и экспонатов. Этнографический комплекса должен быть изолирован от внешней городской среды. Идеально, если подобный он будет расположен в поле, лесу, на берегу реки или озера, что позволит воссоздать атмосферу деревенского быта и отрешиться от городской суеты. В то же время расположение комплекса должно быть в непосредственной близости от магистралей и дорог, чтобы привлечь наибольшее количество туристов.

Историко-этнографический комплекс «Тверская слобода» предполагает размещение на его территории 36 домов-подворий, каждое из которых будет представлять один из районов Тверской области. Таким образом, каждый район имеет возможность на небольшой территории своего подворья рассказать гостям об истории своего района, познакомить с известными уроженцами, предложить мастер-классы и выставки.

Основываясь на анализе истории, культуры и традиционных ремеслах, промыслах районов Тверской области, мы предлагаем следующие названия подворий для реализации проекта:

1. Андреапольский район – дом лекаря
2. Бельский район – дом солдата
3. Бежецкий район – дом гвоздаря
4. Бологовский район – дом ямщика
5. Весьегонский район – дом бакенщика
6. Вышневолоцкий район – дом стеклодува
7. Жарковский район – дом пахаря
8. Западнодвинский район – дом ложкаря
9. Зубцовский район – дом коробейника
10. Кашинский район – дом иконописца
11. Калининский район – дом купца
12. Калязинский район – дом кружевницы
13. Кимрский район – дом сапожника
14. Кесовогорский район – дом мельника
15. Краснохолмский район – дом пастуха
16. Конаковский район – дом гончара
17. Кувшиновский район – дом писаря
18. Лесной район – дом лесника
19. Лихославльский район – дом камнетеса
20. Максатихинский район – дом лесоруба
21. Молоковский район – дом шорника
22. Нелидовский район – дом угольщика
23. Осташковский район – дом скорняка
24. Оленинский район – дом охотника
25. Пеновский район – дом рыбака
26. Рамешковский район – дом портнихи
27. Ржевский район – дом кузнеца
28. Сандовский район – дом бортника
29. Селижаровский район – дом бондаря
30. Старицкий район – дом печника
31. Сонковский район – дом плотника
32. Спировский район – дом трактирщика
33. Торжокский район – дом вышивальщицы
34. Торопецкий район – дом ткачихи
35. Фировский район – дом священника
36. Удомельский район – дом молочницы

Предполагается, что каждый район сам выбирает, какой дом и какой эпохи будет представлять историю региона. Это может быть не обязательно крестьянская изба, а, например, кузня, или трактир, или дом состоятельного купца.

Подобное деление достаточно условно, но позволяет максимально наглядно и полно представить различные ремесла, промыслы и виды деятельности жителей данных регионов и Тверской области в целом.

В экспозиции могут быть представлены фотографии жителей, прославивших район, отражены наиболее важные исторические события.

В каждом доме, подворье предполагается проведение мастер-классов, посвященных традиционным ремеслам, кулинарным традициям и т.д. На на территории комплекса – проведение фольклорных праздников, фестивалей, конкурсов, выставок, встреч, дней района и т.д.

Кроме домов-подворий, представляющих районы области, на территории целесообразно разместить необходимую туристическую инфраструктуру. Это могут кафе-трапезные, трактиры, детские площадки, «населенные» героями русских народных сказок и былин. Необходимо предусмотреть оборудованную территорию для проведения концертов, фестивалей и т.д.

Можно оборудовать небольшой зоопарк, населенный животными нашего региона, а также зарыбленный пруд, где все желающие могли бы попробовать себя в роли рыбака, используя старинные снасти и удочки.

**2.5 Выводы**

1. Создание историко-этнографического комплекса на территории Тверской области позволит возродить интерес к народной культуре, истории и традиционным ремеслам региона.

2.Растущий интерес различных слоев населения к своему прошлому, к истокам национальных культур и бытовых традиций заставил обратить серьезное внимание на образовательную и воспитательную роль этнографических музеев под открытым небом.

3. Историко-этнографический комплекс «Тверская слобода» будет способствовать развитию туризма на территории Тверской области.

4. Историко-этнографический комплекс «Тверская слобода» может стать центром культурно-просветительской деятельности: организации выставок, экскурсий, проведения лекций, конференций, семинаров, встреч, вечеров, и т.д., что будет способствовать духовно-нравственному воспитанию, воспитанию патриотизма, любви и уважению к культуре родного края.

## 2.6 План-календарь работы над проектом

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы** | **Задачи (деятельность)** | **Сроки** |
| Определение формы представления результатов | Определение сферы интересов, выбор темы и формы представления результатов: графическая модель и макет историко-этнографического комплекса «Тверская слобода» | Сентябрь |
| Выдвижение проблемы и путей ее решения | Определить актуальность, проблему, цели, задачи. | Сентябрь |
| Обсуждение методов работы | Обозначение умений и навыков, которые необходимо приобрести для выполнения проекта:   1. отбор и систематизация особенностей культурного и исторического наследия районов тверской области; 2. выявление наиболее значимых промыслов (ремесел) для того или иного района; 3. знакомство и анализ опыта создания подобных комплексов в России и за рубежом, работа с текстовыми источниками, ресурсами Сети Интернет; 4. разработка основных этапов по составлению проектного продукта; 5. составление плана работы; 6. освоение приёмов работы по созданию презентации | октябрь  Октябрь  октябрь  ноябрь  ноябрь  декабрь-январь |
| Практический | 1. знакомство и изучение истории районов тверского края, их особенностей и традиционных ремесел и промыслов; 2. исследование источников информации, отбор материалов, удовлетворяющих критерию исследования. 3. разработка макета проекта на основе изученного материала 4. создание макета историко- этнографического комплекса на основе изученного материала; 5. работа с приложением Pablisher, PowerPoint по оформлению графической модели и презентации; 6. Заполнение информационных разделов отчета. 7. Подготовка к защите проекта | октябрь  октябрь  ноябрь-декабрь  декабрь-январь  январь  декабрь-январь  январь |
| Заключительный | Систематизация полученных данных:  1) подготовка презентации.  2) подготовка продуктов проекта | январь |
| Итоговый | Защита проекта | Февраль |

## 2.7 Этапы реализации проекта «Тверская слобода»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Этапы работы | Результат | Реализация |
| ***Проектировочный этап*** | | | |
| 1. | 1.1 Определение темы и актуальности;  1.2 Создание инициативной группы суворовцев для реализации проекта;  1.3 Написание проекта | Определена тема работы над проектом и время реализации. Подобрана инициативная группа суворовцев, распределены роли в работе над проектом. | Составлен план-календарь работы над проектом, определены сроки выполнения каждого этапа.  Написан проект. |
| ***Практический этап*** | | | |
| 2. | 1.Знакомство с терминами ««промысел», «ремесло», «народная культура»;  2.Изучение опыта создания историко-этнографических комплексов в России и за рубежом, выявлены основные отличительные особенности подобных центров.  3. Отбор и систематизация информации о районах области, выделение наиболее значимых ремесел и промыслов для создания проекта  4. Разработка графической модели историко-этнографического комплекса «Тверская слобода»  5.Подготовка макета историко-этнографического комплекса «Тверская слобода» | Проанализированы особенности культурного и исторического наследия районов тверской области;  выявлены наиболее значимые промыслы(ремесла) для того или иного района;  Изучен опыт создания подобных комплексов, выявлены основные черты и закономерности создания комплекса;  Выявлена и систематизирована информация об истории районов Тверской области.  Разработана и создана графическая модель историко-этнографического комплекса .  Разработан и создан макет историко-этнографического комплекса «Тверская слобода»  Подготовлена презентация для защиты проекта. | Подбор фото, и текстового материала для подготовки презентации, подготовка текстового документа , содержащего краткую историческую справку по каждому району области для использования в подготовке продукта проекта.  Разработка макета историко-этнографического комплекса «Тверская слобода» на основе графической модели. |
| ***Заключительный этап*** | | | |
| 3 | 1.Оформление макета историко-этнографического комплекса «Тверская слобода»  2.Защита проекта на научно-практической конференции  3.Рефлексия по итогам проекта | Подбор и закупка необходимых материалов для создания макета  Доклад, презентация и представление макета  Анализ результативности проекта | Макет  Выступление на конференции ТвСВУ  Беседа по итогам выступления |

**2.8 Ресурсы для реализации практико-ориентированного этапа проекта**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы реализации | Кадровые ресурсы | Материальные ресурсы |
| изучение истории, традиционных ремесел и промыслов, характерных для различных районов области | Дядиков Данила  руководитель проекта  Чернышева Ирина Григорьевна | ПК, точка доступа в Интернет, бумага, программное обеспечение  Microsoft Office |
| Подготовка презентации проекта | Ветров Андрей  руководитель проекта  Чернышева Ирина Григорьевна | ПК, точка доступа в Интернет, бумага, программное обеспечение  PowerPoint |
| Подготовка графической модели проекта | Тарасов Святослав Игоревич  Тихонов Максим Алексеевич  руководитель проекта  Чернышева Ирина Григорьевна | ПК, принтер, программное обеспечение  Microsoft Office Publisher  точка доступа в Интернет  ватман |
| Подготовка макета проекта | Тихонов Максим Алексеевич  Тарасов Святослав Игоревич | Спички, клей, искусственный газон, фанера, модели домашних животных, бумага, краски |
| Подготовка защиты проекта. | Дядиков Данила Николаевич  Ветров Андрей Евгеньевич  Тихонов Максим Алексеевич  Тарасов Святослав Игоревич  руководитель проекта  Чернышева Ирина Григорьевна | ПК, программное обеспечение PowerPoint |
| Презентация проекта | Дядиков Данила Николаевич  Ветров Андрей Евгеньевич | Демонстрационный комплекс. |

**Список терминов**

Армяк – верхняя, долгополая одежда из грубой, шерстяной ткани. С капюшоном, без пуговиц, застёжек, запахивается ремнём. Напоминает шерстяной, тёплый халат.

Изразцы – [керамические](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0) (глиняные) плитки с основанием специальной коробчатой формы, разновидность [кафеля](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%84%D0%B5%D0%BB%D1%8C), предназначенная для облицовки [стен](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%B0), [печей](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%87%D1%8C), [каминов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D0%BD), [фасадов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D1%81%D0%B0%D0%B4) зданий и др.

Канифоль – колофонская смола – хрупкое, стекловидное, аморфное вещество, с характерным раковинообразным изломом и стеклянным блеском от тёмно-красного до светло-жёлтого цвета. Входит в состав смол хвойных деревьев.

Мезонин – надстройка над серединой дома.

Пенька – прядильное волокно из конопли.

Пенькопрядение – изготовление пеньковой пряжи.

Погост – административно-территориальная единица на Руси.

Сафьян – козловая кожа высокого качества.

Ушат – [кадка](https://ru.wiktionary.org/wiki/%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%B0) с двумя ушами на верхнем срезе, в отверстия которых продевается палка для подъёма, ношения.

Этнография – наука, изучающая материальную и духовную культуру народов.

Юфть – [выделанная](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%92%D1%8B%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D0%BA%D0%B0_%D0%BA%D0%BE%D0%B6%D0%B8&action=edit&redlink=1) [кожа](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%B6%D0%B0) комбинированного (хромсинтанного, хромтаннидного или хромсинтаннотаннидного) [дубления](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%83%D0%B1%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5), выработанная из шкур [крупного рогатого скота](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D1%83%D0%BF%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%80%D0%BE%D0%B3%D0%B0%D1%82%D1%8B%D0%B9_%D1%81%D0%BA%D0%BE%D1%82), [конских](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%BE%D1%88%D0%B0%D0%B4%D1%8C_%D0%B4%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D1%88%D0%BD%D1%8F%D1%8F) и [свиных](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D1%88%D0%BD%D1%8F%D1%8F_%D1%81%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D1%8C%D1%8F).

Бондарь-ремесленник, выделывающий бочки и другие ёмкости из дерева, иногда мастер по изготовлению корабельных мачт. Ремесло называют бондарство. Ранее оно имело повсеместное распространение.

Бакенщик-человек, профессией которого является обслуживание бакенов.

Ба́кен, бакан (нидерл. baken) — плавучий знак, устанавливаемый на якоре для обозначения навигационных опасностей на пути следования судов или для ограждения фарватеров. В русской речной терминологии под «бакеном» понимают деревянный плавучий знак.

Бортник-тот, кто добывает мёд и воск диких пчёл из бортей; занимается бортевым (лесным) пчеловодством, бортничеством

Скорняк- кожевник, меховщик, образовано от скорынь "сапог"

Коробейник- мелкий торговец-разносчик, продававший галантерею, ткани и т.п.

Камнетес- рабочий, занимающийся обтёсыванием камня

Шорник- ремесленник, занимающийся изготовлением шор, то есть ременной упряжи, конской упряжной сбруи

Трактирщик- устар. владелец, хозяин трактира

Ложкарь- Рабочий, кустарь, делающий деревянные ложки.

Иконописец- художник, пишущий иконы. Т

Пахарь- земледелец; пашущий землю.

Гвоздарь- рабочий по выделке гвоздей.

Ямщик- возница, кучер на почтовых, ямских лошадях

Гончар- ремесленник, кустарь, выделывающий глиняную посуду

**Список источников и литературы**

**Источники**

1. Борзаковский В.С. История Тверского княжества. – Спб, 1876. – 434 с.

2. Преображенский В. Описание Тверской губернии. – Спб, 1854. – 524 с.

**Литература**

1. Галашевич А.А. Художественные памятники Селигерского края. – М., 1983. – 192 с.
2. Калмыкова Л.Э. Народные искусства Тверской земли. – Тверь, 1995. – 388 с.
3. Калмыкова Л.Э., Народное искусство тверского края Калинин/ Л.Э. Калмыкова., И.П. Портнягина. – Калинин, 1971. – 365 с.
4. Кисловский С.В. Кашинский край. – Калязин, 1926. – 187 с.
5. Климова Н.Т Русское золотошвейное искусство. – М. , 1987. – 210 с.
6. Кошелевский В.Н. Добрых рук мастерство. Очерки о народных промыслах и ремеслах Кашинского края. – Кашин, 1997. – 210 с.
7. Майстровский М. Земля мастеров. – М., 1986. – 160 с.
8. Народные промыслы Тверской губернии. – Тверь**,** 1992. **–** 186 с.

**Интернет ресурсы**

1. <https://www.webkursovik.ru/kartgotrab.asp?id=-3842>
2. <http://litmap.tverlib.ru/kimrskiy/index.htm>
3. <http://www.travellers.ru/>
4. <https://infourok.ru/buklet-narodnie-promisli-tverskogo-kraya-521864.html>
5. <https://ppt4web.ru/mkhk/promysly-tverskojj-zemli.html>
6. <https://studydoc.ru/doc/4906273/narodnye-promysly-tverskogo-kraya>
7. <https://amsmolich.livejournal.com/267227.html>
8. <http://torzhok.pro/history.html>
9. [hhttp://nelbiblio.blogspot.com/p/blog-page.htmlttp://smolbattle.ru/threads/Торжок-путешествие-в-прошлое.34599/](http://smolbattle.ru/threads/Торжок-путешествие-в-прошлое.34599/)
10. <http://starina.tverlib.ru/us-000.html>