**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**дополнительного образования**

 **«Назаровский районный Дом детского творчества»**

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИНЯТО** | **УТВЕРЖДЕНО** |
| на заседании Педагогического совета МБОУ ДО «Назаровский районный Дом детского творчества»протокол №1 | Приказом директораМБОУ ДО «Назаровский районный Дом детского творчества» |
| от « » 20 г. | № \_\_\_\_\_\_\_ от « » 20 г.Директор МБОУ ДО «Назаровский районный Дом детского творчества» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  | Н.А. Харитонова |

**Дополнительная общеобразовательная программа ансамбля**

**«Веселые ложкари»**

**Направленность программы: художественная**

Срок реализации 1 года

Уровень: базовый

 Составитель: Дегтяренко Т.С. методист

Назаровский район, 2020

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа «Веселые Ложкари» (далее – программа, «Ложкари») имеет художественную направленность, базового уровня.

**Актуальность программы**

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народной инструментальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной. К сожалению, в последнее время сложилась такая ситуация, что музыкальное искусство под влиянием активного вторжения рыночных механизмов встало на путь примитивизации и коммерциализации. Ребенок начинает принимать за музыку произведения народных исполнителей, чьё «искусство» ограничивается незамысловатыми мелодиями, избитыми ритмами. Его уже в раннем возрасте программируют на одностороннее, упрощенное миросозерцание. Избежать этой ситуации можно, если первоначальное музыкальное воспитание детей осуществлять с опорой на традиции народной музыки и исполнительство на народных инструментах. Входя в мир народной музыки и инструментов, ребенок подсознательно ощутит в себе «зов предков». Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, мелодии «пронизывают его насквозь». Ребенок осознает себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле принесет детям радость, создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях. Воспитание ребенка через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, желание детей играть на народных инструментах и стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся музыкальные способности. Ансамбль называется «**Веселые ложкари**», т.к. ведущим инструментом являются ложки. Создание такого ансамбля – дело очень сложное и трудоемкое – это многосторонний процесс.

**Педагогическая целесообразность программы**

Одна из форм музыкального воспитания – коллективное творчество, в данном случае – занятия в ансамбле. Обучение в нем дает детям навыки коллективной игры, развивает чувство ансамбля, память, ритм, внимание, кроме того, помогает маленьким детям почувствовать себя артистами, ибо уже на первом этапе обучения они участвуют в концертах и видят результаты своей работы.

**Цели программы**

**•** Обогащение духовной культуры детей через игру на народных музыкальных инструментах.

• Воспитание интереса к истории и культуре родного народа, чувства патриотизма.

**Задачи программы**

**•** Воспитание музыкальных, интеллектуальных, всесторонне развитых школьников.

• Расширять и обогащать знания детей (о быте, костюме, ремесле, художественных промыслах, традициях, праздниках и др.).

• Познакомить детей с богатством и разнообразием народных музыкальных инструментов, историей их создания и использования в различные исторические эпохи.

• Обучение основам техники игры на ложках и других народных инструментах, формирование необходимых умений и навыков для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.

• Развивать координацию движения и воспитывать чувство ритма.

• Стимулирование творческой активности, свободы, эмоциональной раскованности.

• Воспитание интереса, любви и потребности к занятиям музыкой.

• Пропаганда музыкальной культуры и искусства.

**Отличительные особенности**

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности ансамбль «**Веселые ложкари**» разработана на основе Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р), Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности ансамбль «**Веселые ложкари**» составлена на основе типовой программы Рытова Д.А. Программа «Музыкальная народная культура». – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – (Воспитание и доп. образование детей).

Предложенная программа является вариативной, комплексной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. Репертуарный план ансамбля ежегодно дополняется и обновляется.

В ансамбль принимаются дети без какого-либо предварительного отбора. Опыт работы показывает, что нельзя отстранять от мира музыки детей, которые покажут неудовлетворительные результаты на предварительном прослушивании, так как возможно развитие музыкальных способностей. Выбор инструмента, для дальнейшего освоения, зависит от желания ребенка и родителей.

***Отличительной особенностью данной программы***также является то, что основу в практическом овладении инструментами составляет игра на ложках, с постепенным введением в ансамбль ударных, духовых и струнных музыкальных инструментов:

1 год обучения: ложки + ударные музыкальные инструменты;

Любой из этих периодов обучения игре на народных музыкальных инструментах может быть завершающим, так как обучающиеся овладели определенным (системным) объемом знаний, умений и навыков. Предложенная последовательность периодов обучения может меняться в зависимости от возможностей образовательного учреждения (например, нет духовых или струнных инструментов) и желания обучающихся заниматься дальше.

**Новизна**

Новизной и отличительной особенностью данной программы является обучение игре на ложках, народных инструментах и экспериментальных музыкальных инструментах (инструментах-самоделках) и приобщение детей к творческой деятельности. Вместе с детьми создаем ритмические и инструментальные импровизации, танцевальные композиции, не сложные игровые миниатюры, инсценировки, а также народные и экспериментальные инструменты (самоделки). Коллективные творческие проекты дети демонстрируют на народных праздниках, концертах.

Основная форма учебных занятий – групповая. Наполняемость учебных групп 10-12 человек. Наряду с групповой формой занятий используется индивидуальная форма работы с учащимися с целью подготовки к концертам, а также с детьми, имеющими нарушения мелкой моторики рук.

**Формы работы:**

* беседа;
* рассматривание подлинных русских народных инструментов;
* слушание народных музыкальных произведений в исполнении приглашенных балалаечников, гармонистов, учащихся музыкальной школы;
* знакомство с русским народным костюмом;
* знакомство с промыслами;
* рассматривание иллюстраций, открыток, альбомов;
* просмотр видеофильмов и прослушивание аудиокассет;
* экскурсии;
* организация фотовыставок;
* изготовление экспериментальных инструментов (инструментов-самоделок);
* дистанционные образовательные технологии, электронное обучение;
* лекционные материалы в электронном виде.

**Принцип** комплектования учебных групп осуществляется по возрасту.

**Режим занятий.** Режим занятий соответствует нормам и требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14, 4 часа в неделю, из них 2 часа - репетиция- 144 часа в год.

**Половозрастные, индивидуально-психологические, физические особенности детей.** Дети в 11-12 лет относятся к так называемому «предподростковому возрасту». Уже не дети, но еще не подростки.

Практически все дети этого возраста переживают серьезный кризис. Именно поэтому поведение ребенка может очень сильно измениться – ребенок становится более конфликтным.Он склонен все делать назло, вразрез с тем, о чем его просили. Такое поведение может проявляться как дома, так и во время учебы или общения с друзьями.Дети в 11-12 лет склонны постоянно конфликтовать с родителями. Происходит это потому, что сам ребенок уже чувствует себя большим и совершенно самостоятельным человеком. В то время как взрослые относятся к нему как к ребенку, не желая принимать его самостоятельность.Если взрослые будут отрицать взросление своего ребенка, это станет постоянной причиной агрессии и гнева с его стороны. Конечно, в этом возрасте ребенок все еще остается ребенком, но он все ближе к взрослой жизни. С этим надо считаться. Поэтому посещая групповые занятия детям позволяется почаще принимать самостоятельные решения. Педагог советуется с детьми. В рамках допустимого, естественно.Ребенок не находится под гиперопекой и постоянным присмотром, поэтому ему не приходится выплескивать все накопленные негативные эмоции в группе.Занимаясь игрой на ложках многие дети этого возраста перебарывают в себе замкнутость, скрытость, закрытость от внешнего мира.Для ребенка в этом возрасте важно иметь близкого друга или друзей, чувствовать себя частью коллектива.Занимаясь на занятиях,у детей акцент делается на его сильные черты, а что еще важнее - его достижения. Помогая ребенку найти то, чем ему нравится заниматься, и добиться в этом успеха.

**Методы работы**

Программа строится на концепции личностно-ориентированного подхода в обучении, согласно которой работа над приобретением и совершенствованием исполнительских навыков и умений находится в неразрывной связи с всесторонним, универсальным развитием личности ученика, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизации творческих и познавательных сил.

**Методы работы по программе включают в себя**: игровые, объяснительно – иллюстративные, репродуктивные, проблемно – поисковые;

показ педагогом музыкального материала;

просмотр видео-уроков с последующим воспроизведением необходимых приемов;

словесно - образные пояснения, беседы;

работа по партиям индивидуальная и мелкогрупповая.

совместная игра участников всего ансамбля ложкарей;

анализ и корректировка игры**.**

**Методы отслеживания результативности обучения и воспитания:**

* педагогическое наблюдение,
* выявление и развитие одарённых детей в области музыкального искусства,
* оценка итогов творческой работы учащихся.

**Учебный план**

Планирование рассчитано на 1 год обучения по 4 часа в неделю

1 год обучения (144 часа)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Количество часов |
| 1 |  Работа кружка «Ложкари». Техника безопасности на занятиях кружка. | 2 |
| 2 | Русские народные инструменты. Ложки. Основные приемы игры на ложках. | 2 |
| 3 | Знакомство с приемами «перенос», «переход», отработка и закрепление. | 2 |
| 4 | Знакомство с приемами «пятерочка», «пятерочка с плечом», отработка и закрепление. | 2 |
| 5 | Знакомство с приемами «ключик», «лесенка», отработка и закрепление. | 2 |
| 6 | Знакомство с приемами «топот копыт», игры на трех ложках, отработка и закрепление. | 2 |
| 7 | Повторение, отработка и закрепление основных приемов игры на ложках. | 2 |
| 8 | Разучивание, отработка и закрепление русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я…» | 2 |
| 9 | Разучивание русской народной песни «Во горнице…» |           2 |
| 10 |  Отработка и закрепление русской народной песни «Во горнице…» | 2 |
| 11 | Разучивание, отработка русской народной песни «У голубя…» | 2 |
| 12 | Отработка и закрепление  русской народной песни «У голубя…» | 2 |
| 13 | Разучивание, отработка русской народной песни «Светит месяц…» | 2 |
| 14 | Закрепление русской народной песни «Светит месяц…». Разучивание, отработка русской народной песни «Выйду я на реченьку…» | 2 |
| 15 | Отработка и закрепление  русской народной песни «Выйду я на реченьку …» | 4 |
| 16 | Разучивание, отработка русской народной песни «А я по лугу…» | 4 |
| 17 | Закрепление русской народной песни «А я по лугу …». Разучивание, отработка русской народной песни «Посею лебеду на берегу…» | 2 |
| 18 | Закрепление русской народной песни «Посею лебеду на берегу …». | 2 |
| 19-20 | Разучивание, отработка и закрепление русской народной песни «Кадриль» | 4 |
| 21-22 | Разучивание, отработка и закрепление русской народной песни «Коробейники» | 2 |
| 23 | Разучивание, отработка русской народной песни «Барыня» | 4 |
| 24 | Закрепление русской народной песни «Барыня». Разучивание, отработка русской народной песни «При лужке» | 2 |
| 25 | Отработка и закрепление русской народной песни «При лужке» | 2 |
| 26 | Знакомство со сценарием. Распределение ролей. | 2 |
| 27-28 | Отработка и закрепление сценария «А мы с ложками да трещетками» | 4 |
| 29-30 | Повторение изученных произведений за год. | 4 |
| 31 | Сводная репетиция | 72 |
| Итого | 144 |

**Формы контроля (аттестация)**

Подведение итогов работы является необходимым моментом в работе творческого коллектива. Наиболее подходящей формой оценки является совместный просмотр концертных номеров, участие в конкурсах, фестивалях, концертах.

**Этапы педагогического контроля**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Срокивыполнения | Вид контроля | Какие умения инавыкиконтролируются | Форма контроля |
| 1 | Сентябрь | Входящий | Выявление требуемыхна начало обучениязнаний | Анкетирование |
| 2 | Октябрь– ноябрь | Текущий | Соблюдение техникибезопасности, разучиваниеконцертных номеров | Участие вконкурсах |
| 3 | Декабрь | Текущий | Освоение теоретических и практических знаний,Качество различных приемов игры | Просмотрразличныхприемов игры |
| 4 | Январь-февраль | Текущий | Отбор лучшихпроизведений дляучастия в конкурсе | конкурс |
| 5 | Март-апрель | Текущий | Соблюдение техникибезопасности, отработкаконцертных номеров | Участие вконкурсах,фестивалях |
| 6 | Май | Итоговый | Освоение теоретическихЗнаний и практическихумений | Отчетныйконцерт |

**Год обучения** – 144 часа, 4 часа, из которых 2 часа в неделю - репетиция - 72часа в год; 1 час в неделю – индивидуальные занятия, так как с этого года обучающиеся начинают изучать ударные музыкальные инструменты.

**Содержание программы**

Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию усложняя музыкальный материал. Поначалу необходимо заинтересовать ребенка, развить желание заниматься в ансамбле и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Для выработки ритмичной одновременной игры на музыкальных инструментах, овладения основами техники, использую на занятиях:

* пальчиковые игры;
* дидактические игры;
* игры с палочками;
* ритмические упражнения (народный фольклор – потешки, попевки, прибаутки, песенки, частушки);
* соревнования между подгруппами;
* создание собственных приемов игры на народных инструментах.

Сводные репетиции активизируют сплочение коллектива, поднимают творческую дисциплину, интенсифицируют воспитательный процесс.

В ходе реализации программы проводятся мониторинговые исследования обучаемости воспитанников, а также промежуточная и итоговая аттестации обучающихся (в конце каждого полугодия в форме открытого занятия, контрольного прослушивания, отчетного концертного выступления, участия в концертах, посвященных праздничным датам).

Для расширения музыкального кругозора обучающихся - на протяжении всех лет обучения следует уделять внимание воспитанию культуры восприятия музыки: посещать концерты русских народных инструментов, хоров, фольклорных коллективов, просмотр конкурсов, смотров. Обязательно принимать непосредственное участие во всех проводимых детских конкурсах, смотрах, фестивалях фольклорного искусства. Все это поможет развить художественный вкус, побудить слушательский интерес и мотивацию на концертах показать свое умение зажигательной игрой на ложках, так как от слаженности и отточенности движений, от исполнения с юмором и огоньком зависит творческая судьба ансамбля.

**Формы фиксации результатов**

В ансамбле существуют следующие формы фиксирования результатов:

1. Журнал учета педагога дополнительного образования

2 .Дипломы, грамоты.

3. После успешного обучения по программе обучающиеся 4 года обучения, каждому обучающемуся выдаётся сертификат Сертификат об окончании обучения по дополнительной общеразвивающей программе ансамбль «**Веселые ложкари»**.

В журнале учета работы педагога дополнительного образования ведется учет посещаемости и учет массовых мероприятий, а так же фиксируются достижения обучающихся в течение учебного года.

Обучающиеся как в составе ансамбля, так и индивидуально участвуют в различных фестивалях и конкурсах, это повышает профессиональный уровень, позволяет познакомиться с другими коллективами.

**Параметры и критерий отслеживания результатов успеваемости**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии оценки качества исполнения концертного номера :

**Высокий уровень**

технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

**Хороший уровень**

оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)

**Средний уровень**

исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

**Низкий уровень**

комплекс серьезных недостатков, невыученный текст.

***Способы определения результативности программы:***

- игра на 2-х и 3-х ложках;

- игра на русских народных инструментах;

- игра на экспериментальных музыкальных инструментах (самоделках);

-игра на «подручных» музыкальных инструментах (ухват, чугунок, стиральная доска и т.д.).

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:**

Результатом освоения программы «Веселые ложкари» является приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства на ложках и других шумовых инструментах:

- первичных знаний о музыкальном фольклоре;

- навыков публичных выступлений;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народных инструментах;

- умения создавать художественный образ в музыкальном произведении, играя на народных инструментах;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

-знания особенностей национальной народной музыки

-навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества,

- умения сценического воплощения обработок народной музыки,

- воспитание у обучающихся устойчивого интереса к восприятию музыкального искусства (народного и классического);

**Основным способом определения результативности является:**

* **входной** – проводится в начале обучения, определяет уровень знаний и музыкальных способностей (беседа, прослушивание: ритм, пение);
* **текущий** – проводится на каждом занятии: акцентирование внимания, на усвоение определенных элементов игры;
* **промежуточный** - проводится по окончании изучения отдельных тем: дидактические игры, кроссворды, тестовые задания, выступления;
* **итоговый** – проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы: отчетный концерт.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

* организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (лекций – концертов для учащихся школы и родителей, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, тестов, музыкальных викторин, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и других);
* организация посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других);
* организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими учреждениями по видам искусств, профессиональными образовательными организациями;
* использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

**В рамках программы дети получают:**

- первичные знания об основных эстетических и стилевых направлениях в области народного музыкального искусства;

- знания особенностей национальной народной музыки;

- овладение основными приёмами игры на 2-х ложках

**Условия реализации программы**

Для полноценной реализации программы необходима определенная материально-техническая база:

• методическую литературу (рекомендации, указания, разработки);

• учебно - методические пособия (по инструментам) – школы игры и хрестоматии;

• нотные (репертуарные) сборники (по инструментам);

• справочные материалы;

• видеоматериалы и аудиоматериалы с записями известных ансамблей, оркестров и исполнителей на народных инструментах;

• материально-техническое обеспечение (инструментарий).

Техническое оснащение включает в себя также обеспеченность видео и аудио аппаратурой для просмотра и прослушивания записей с исполнением на инструментах и записей оркестров.

Для обучения требуются квалифицированные специалисты – педагоги со средним и высшим специальным образованием. Так как инструментовки и переложения произведений для оркестра частично делаются самими педагогами школы, для набора партитур и распечатки голосов необходим персональный компьютер со следующими системными требованиями: операционная система Windows 7, процессор Pentium IV 2,6 ГГц, или Intel Core i7, 4 Гб оперативная память, DVD-Rw, видеокарта 2 Гб, жесткий диск 1000 Гб; принтер.

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Продолжительность учебного года:** | **Начало учебного года:** | **Начало учебных занятий:** | **Окончание учебного года:** |
| 36 недель | 01.09.2019г. | 09.09.2019г. | 31.05.2020г. |
| **Продолжительность учебной недели:** | **Режим занятий:** | **Продолжительность занятия:** | **Режим работы:** |
| 6 дней | 2 раза в неделю по 2 часа | 45 минут, между занятиями перерыв – 10 минут для отдыха детей и проветривания помещения  | **1 полугодие – 16 недель**09.09. – 30.12. Зимние праздники: 31.12. – 08.01.**2 полугодие – 20 недель:**09.01. – 31.05. **Летние каникулы:**01.06.-31.08. |
| **Режим работы в период школьных каникул:** | **Родительские собрания в учебных объединениях** |
| Занятия проводятся по временному утвержденному расписанию, в форме экскурсий, походов, соревнований, работы сборных творческих групп и др. | 1 раз в годпо усмотрению педагогов |

**Методическое обеспечение программы** (смотрим приложение 1)

**Контрольно - измерительные материалы**

Каждое занятие ложкарей – интегрированное: включает как теоретические занятия по истории народной музыкальной культуры, так и практические – разучивание русских народных песен, хороводов, ритмов, воссоздание характера, образа.

**Формы занятий** варьируются в зависимости от изучаемой темы: это могут быть беседы, конкурсы на лучшее исполнение одного и того же произведения с последующим обсуждением.

**Для технического оснащения** занятий в кабинете должны быть магнитофон, телевизор, видеомагнитофон, набор ложек, аудиокассеты с записями русской народной музыки.

**Приёмы и методы** организации учебно-воспитательного процесса меняются в зависимости от возрастных особенностей групп, дидактический материал учитель готовит самостоятельно для каждой группы учащихся в зависимости от изучаемого раздела программы.

Этапы обучения на ложках.

• Знакомство с расписными ложками. Беседа о хохломской росписи.

• Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук.

• Знакомство детей с приемами игры на ложках. Разучивание частушек о хохломе.

• Освоение техники игры, ритмическая тренировка. Прослушивание в грамзаписи русских народных песен. Просмотр видеокассет.

• Работа над музыкальным произведением.

• Выступление на праздниках, концертах, развлечениях. Освоение техники игры на трех ложках.

Этапы обучения на русских народных инструментах.

• Знакомство с инструментом – историей создания, конструктивными особенностями.

• Постановка исполнительского аппарата – корпуса рук.

• Освоение основных приемов звукоизвлечения.

• Развитие исполнительского мастерства – работа над художественно-выразительным, эмоциональным, музыкально-грамотным и технически совершенным исполнением музыкального произведения.

• Работа над музыкальным произведением.

**Рекомендации по обучению игре на ударных инструментах**

Ударные народные инструменты особенно привлекательны для юных музыкантов. Обучение игре на большинстве ударных инструментов (рубель, трещотка, хлопушка и др.) не требует длительного времени и специальной подготовки, в то время как выработка соответствующих игровых навыков позволяет в дальнейшем без особого труда осваивать более сложные ударные инструменты, приемы игры (на трех, четырех и большем количестве ложек).

В процессе знакомства с ударным инструментом учащиеся:

узнают об истории его создания;

изучают конструктивные особенности, исполнительские (в том числе технические) возможности;

выделяют характеристики, определяющие специфику конкретного инструмента;

устанавливают принадлежность к подгруппе по звукообразующему элементу (корпус инструмента – шумовые; мембрана, перепонка – перепончатые; пластина – пластинчатые; наличие нескольких звукообразующих элементов – комбинированный тип);

познают, как образуется звук (от удара пальцев рук, ладоней, палочек, молоточков, колотушек, инструментов (одноименных или разноименных) или частей инструментов друг о друга; в результате встряхивания, трения (скольжения), других приемов звукообразования, в том числе смешанных);

познают свойства звука (неопределенная или определенная высота, тембровые характеристики, динамические возможности и др.);

приобретают знания об особенностях применения ударных инструментов (создание остинатного ритмического фона, звукоизобразительных эффектов, звукоимитаций, игра соло, в ансамбле, усиление динамических оттенков и др.).

При игре на ударном инструменте главная роль принадлежит кисти руки, хотя в той или иной степени участвуют также плечо и предплечье. Подвижная, гибкая, эластичная кисть творить чудеса, выполняя замысловатые ритмические фигуры, богатые тембровыми красками. Мышцы кисти руки не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений при игре на инструменте, а также быстрой утомляемости.

Инструмент следует держать в руках крепко, но без напряжения. Основным способом звукоизвлечения является удар, складывающийся из нескольких фаз: замах руки, направленное движение к источнику звука и воспроизведение звука, отскок – возвратное движение руки. Для получения красивого звука необходим постоянный слуховой контроль за направленностью, силой и качеством удара.

Развитие мышц кистей рук, координации движений достигается в процессе систематических занятий. С помощью специальных упражнений вырабатываются необходимые умения и навыки. Например, эффективно исполнять партию ритмического сопровождения в медленном темпе. По мере усвоения и закрепления исполнительских навыков, доведения их до автоматизма можно прибавлять темп. Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику, что активизирует слуховое восприятие.

Процесс обучения игре следует начинать со специальной разминки рук без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук. Например, прежде чем дети начнут играть на трещотке (прием игры «Волна»), с ними проводится игра-разминка «Шофер»: они имитируют движения рук шофера, крутящего руль автомобиля. Или перед тем как дети заиграют на коробочке, им предлагается, меняя руки, «побарабанить» по своим коленкам.

Постановка исполнительского аппарата определяется спецификой звукоизвлечения на конкретном ударном инструменте, его конструктивными особенностями и индивидуальными музыкально-выразительными характеристиками.

**Приемы игры на двух ложках**

Ударяют одной ложкой о другую. Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт.

**«Маятник».** Это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном.

**«Мячики».** В этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают отколена. Затем этот прием усложняют.

**«Трещотка».** Самый распространенный исполнительский прием – ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью.

**«Плечики».**Ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева.

**«Коленочки».** Ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа.

**«Качели».** Ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет «один» – удар по колену; «два» –полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет«три» – удар по колену; «четыре» –полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке.

**«Дуга».** На счет «один»– удар ложками по колену. На счет «два»– удар ложками по локтю левой руки.

**«Глиссандо»** по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям.

**«Линеечка».** Ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу.

**«Солнышко».** Ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг).

**«Круг».** Ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги.

**«Капельки».** Одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

**Приёмы игры на трёх ложках**

В левую руку берут две ложки, в правую одну. В левой руке ложку прижимают к ладони большим пальцем так, чтобы тыльная сторона была обращена вверх. А ложку кладём между третьим и четвертым пальцами так, чтобы тыльная сторона этой ложки как бы «смотрела» на тыльную сторону ложки. Кисть закрывают, получается удар. После того как этот момент отработан, играют двумя руками. В правой руке держат одну ложку.

На счет «один» выполняют скользящий удар вниз ложкой, которую держат в правой руке, по ложке левой руки.

На счет «два» – сгибающее кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

На счет «три» поворачивают ладонь левой руки с двумя ложками вниз и выполняют скользящий удар вверх ложкой правой руки о ручку ложки левой руки.

На счет «четыре» – кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

**«Форшлаги»** – скользящие удары по двум ложкам третьей. Удар можно выполнять от себя и на себя.

**«Тремоло»** – частые легкие удары ложкой правой руки между двумя ложками левой руки. Тремоло можно выполнить с постепенным нарастанием силы звучания. Руки движутся от уровня колен до уровня левого плеча – «горка». В исходном положении левая ладонь с двумя ложками опущена вниз. В процессе звучания музыкального предложения ладонь с ложками постепенно как бы раскрывается и движется по «горке» у уровня левого плеча. В конце предложения левая ладонь с ложками обращена вверх и выполняет удар третьей ложкой по этим двум.

Перечень учебно-методических материалов и материально-технических средств, представленный в ОМК к программе содержит:

* методическую литературу (рекомендации, указания, разработки);
* учебно - методические пособия (по инструментам) – школы игры и хрестоматии;
* нотные (репертуарные) сборники (по инструментам);
* справочные материалы;
* видеоматериалы и аудиоматериалы с записями известных ансамблей, оркестров и исполнителей на народных инструментах;
* материально-техническое обеспечение (инструментарий).

**Список литературы**

1. Рытов Д.А. Программа «Музыкальная народная культура». – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – (Воспитание и доп. образование детей).

2. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: Русские народные инструменты: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – (Воспитание и доп. образование детей).

3. Радынова О. Беседы о музыкальных инструментах: Аудиокассеты. – М., 1997.

4. Радынова О. Мы слушаем музыку: Аудиокассеты. – М., 1995.

5. Аникин В., Гусев В., Толстой Н. Жизнь человека в русском фольклоре. – М., 1991-1994. – Вып. 1-10.

6. Васильева Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1986.

7. Исакова И.Г., Кравчук В.М. В мире народных инструментов... Методические рекомендации. – Псков: Изд-во Псковского областного института усовершенствования учителей, 1995.

8. Фокина Э.Д., Скворцова Л.Н. Русский фольклор – детям. – СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского государственного университета педагогического мастерства, 1993.

9. Срибная Г. Музыка и дети. Методика работы с ансамблем ложкарей.

10. Князева О.А., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учеб.-метод. пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2000.

11. Пушкина С.И. Мы играем и поём: Инсценировки русских народных игр, песен, хороводов и сценарии праздников для детей младшего и среднего школьного возраста. – М.: Школьная Пресса, 2001. – («Воспитание школьников.Библиотека журнала», вып. 18).

12. Бударина Т.А., Корепанова О.Н., Куприна Л.С., Маркеева О.А. Знакомство детей с русским народным творчеством. Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. – М.: Детство-Пресс, 2001.

13. Кудрявцева А.А. У наших ворот всегда хоровод: Сценарные разработки детских праздников с использованием русского фольклора (из опыта работы). – СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского государственного университета педагогического мастерства, 1993.

14. Фольклор и дети: Сборник материалов. /Составитель Д.Л. Крейдлина. – М.: НМЦ ЮВОУО, 1994.

15. Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду: Конспекты занятий и сценарии праздников. /Под ред. А.В. Орловой. – Владимир: Изд-во Владимирского областного института усовершенствования учителей, 1995.

**Интернет-ресурсы**

1. Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный образовательный ресурс]. - Режим доступа: http://ru. wikipedia.org/wiki

2. Классическая музыка [Электронный образовательный ресурс]. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>

3. Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный образовательный ресурс]. - Режим доступа: http:// [www.music-dic.ru](http://www.music-dic.ru)

4. Музыкальный словарь [Электронный образовательный ресурс]. - Режим доступа: <http://dic.academic.ru/con-tents.nsf/dic_music> и др.

5. Единая коллекция - [http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4- 5b76-f453-552f31d9b164](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-%205b76-f453-552f31d9b164)

**Приложение 1**

**Методическое обеспечение программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *№ п/п* | *Раздел программы* | *Формы занятий* | *Приёмы и методы**организации**учебно-воспитательного**процесса* | *Дидактический**материал, техническое**оснащение занятий* | *Формы**подведения* *итогов* |
| 1. | Вводное занятиеТехника безопасности | традиционное занятие, дискуссия | **Приёмы**: диалог**,** беседа.**Методы**: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, фронтальный, коллективный. | Аудиозаписи, нотная литература, музыкальные инструменты, музыкальный центр. | Опрос |
| 2. | Координация рук | комбинированное занятие, практическое занятие | **Приёмы**: игры, упражнения, наблюдение, показ педагогом, работа по образцу, прослушивание музыкальных произведений.**Методы**: словесный, наглядный, практический, фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, репродуктивный, объяснительно иллюстративный. | Аудиозаписи, нотная литература, музыкальные инструменты, музыкальный центр. | Контрольное занятие |
| 3. | Посадка и постановка рук на инструменте | комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг | **Приёмы**: упражнения, наблюдение, показ педагогом, тренинг.**Методы**: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, индивидуально-фронтальный. | Нотная литература, музыкальные инструменты, специальная литература. | Контрольноезанятие |
| 4. | Простейшие ритмические рисунки | комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг, игра | **Приёмы**: упражнения, наблюдение, показ педагогом, тренинг, игра. **Методы**: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, объяснительно - иллюстративный, фронтальный, коллективно-групповой. | Нотная и специальная литература, музыкальные инструменты,. | Контрольноезанятие |
| 5. | Техника игры на инструменте. | комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг | **Приёмы**: упражнения, наблюдение, показ педагогом, тренинг, анализ исполнения произведения. **Методы**: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, фронтальный, коллективно-групповой, частично-поисковый. | Нотная и специальная литература, музыкальные инструменты. | Контрольноезанятие, зачёт |
| 6. | Игра в малом ансамбле | комбинированное занятие, практическое занятие, репетиция | **Приёмы**: упражнения, наблюдение, показ педагогом,, анализ музыкального произведения, репетиция, прослушивание музыкальных произведений, показ видео материалов.**Методы**: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, индивидуальный, фронтальный, групповой, коллективно-групповой. | Музыкальные инструменты, нотная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, раздаточный материал, телевизор, DVD-проигрыватель, музыкальный центр. | контрольноезанятие, зачёт, открытое занятие для родителей, концерт |
| 7. | Работа над репертуаром | комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг, репетиция | **Приёмы**: упражнения, наблюдение, показ педагогом, тренинг, анализ музыкального произведения, репетиция, самостоятельная творческая работа учащихся, показ видеозаписи, прослушивание музыкальных произведений.**Методы**: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, индивидуальный, фронтальный, групповой, коллективно-групповой, частично-поисковый, исследовательский.  | Музыкальные инструменты, нотная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, раздаточный материал, микрофоны, музыкальный центр, видеокамера, телевизор, DVD-проигрыватель. | Зачёт, экзамен, открытое занятие для родителей, концерт |
| *№ п/п* | *Раздел программы* | *Формы занятий* | *Приёмы и методы**организации**учебно-воспитательного**процесса* | *Дидактический**материал, техническое**оснащение занятий* | *Формы**Подведения* *итогов* |
| 8. | Концертная деятельность | концерт, праздник, конкурс, фестиваль, творческая встреча | **Приёмы**: концерт, праздник, конкурс, фестиваль, творческая встреча.**Методы**: репродуктивный, исследовательский, коллективно-групповой, фронтальный, наглядный. | Музыкальные инструменты, нотная литература, микрофоны, видеокамера, видеомагнитофон, телевизор, DVD-проигрыватель, костюмы, звуковая усилительная установка. | Концерт, конкурс, фестиваль, творческая встреча |
| 9. | Музыкальная культура | комбинированное занятие, лекция, семинар, творческая встреча, концерт, экскурсия, музыкальная гостиная | **Приёмы:** диалог, беседа, показ видеоматериалов, прослушивание музыкальных произведений.**Методы:** словесный, наглядный, практический, объяснительно - иллюстративный, исследовательский, коллективно-групповой, индивидуально-групповой, репродуктивный. | Музыкальные инструменты, видеокамера, музыкальный центр, специальная литература, аудиозаписи, видеозаписи, телевизор, DVD-проигрыватель. | Контрольноезанятие, зачёт |
| 10. | Итоговая диагностика | зачёт, экзамен | **Приёмы:** диалог, зачет, экзамен.**Методы:** практический, репродуктивный, исследовательский, индивидуально-групповой, коллективно-групповой. | Музыкальные инструменты; видеокамера, музыкальный центр, костюмы. | Контрольное занятие, зачет, экзамен, открытое занятие для родителей, концерт |