Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Нижневартовска
«Центр детского творчества»

Программа рассмотрена на
заседании ПМК
протокол № 1
от 28. 08. 2020г.

Программа принята на
педагогическом совете
приказ № 253
от «01» 09. 2020г.
протокол № 1
от 31. 08. 2020г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО
г.Нижневартовска «ЦДТ»
_____ А.В. Черногалов
01. 09. 2020г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Дизайн интерьера»
Художественной направленности

Возраст обучающихся – 12-18 лет
Срок реализации-краткосрочная

Автор-составитель:
Рамазанова О.А., педагог
дополнительного образования.
Год разработки программы - 2019

Нижневартовск, 2020

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн интерьера» художественной направленности, краткосрочная, разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (статья 12); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Главным государственным санитарным врачом РФ 04 июля 2014 года №41; Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»; Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ); Концепции развития дополнительного образования детей в ХМАО-Югре до 2020г.; Государственной программы Ханты-Мансийского автономного округа - Югры "Развитие образования в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре на 2018 - 2025 годы и на период до 2030 года"; муниципальных правовых актов.

Термин «дизайн» появился в нашей стране относительно недавно. До этого проектирование вещей называлось «художественным конструированием», а теория создания вещей «технической эстетикой». Дизайн – это целевое планирование, проект, расположение элементов в художественном произведении, декоративный мотив, область создания форм промышленных изделий с учетом эстетических качеств. Понятие «дизайн» породило и производные понятия: «дизайнер» - художник-конструктор, «дизайн-форма» - внешняя форма предмета и т. д.

Дизайн интерьера — это не просто требование моды или возможность показать себя, это доступное и увлекательное обучение дизайну интерьера с нуля.

Актуальность программы заключается в том, что современный социальный заказ на образование обусловлен задачей формирования на государственном уровне отношения к художественному образованию как особо значимой сфере человеческой деятельности, крайне необходимой для развития российского общества отражается.

Цель - формирование творческих способностей детей через получение навыков работы в области дизайна.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, прилежание в работе, трудолюбие, воспитывать настойчивость в достижении цели.

Развивающие:

- развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры;

Образовательные:

- научить определять стили и направления в области дизайна интерьера помещений; использовать принципы и средства композиции при создании дизайн-интерьера.

Для решения поставленных задач применяются следующие технологии: здоровье-сберегающие, проектные, личностно-ориентированные.

Программа подразумевает знакомство с теоретическими основами рисунка, цветоведения, композиции, моделирования различными средствами изобразительности. В нее включены задания, которые выполняются из различных материалов, а также направленные на развитие различных видов мышления, памяти и воображения.

Дополнительная общеобразовательная программа «Дизайн интерьера» художественной направленности рассчитана на 36 часов для обучающихся 12-18 лет. Группы формируются по 10-12 человек. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа или два раза в неделю по 3 часа.

Подведение итогов изучения курса проводится в форме отчета по творческим мини-проектам как индивидуальным, так и групповым.

Формы проведения занятий: групповые (а/ используется на общих занятиях (новые знания), б/ разработка проектов, коллекций в группах), индивидуальные (а/ индивидуальные проекты учащихся, б/ индивидуальная работа с учащимися).

Учебная деятельность: лекции, беседы, практикумы.

Проектная деятельность: защита проектов, участие в конкурсах.

Вне учебная деятельность: посещение выставок, участие в городских, окружных конкурсах, фестивалях.

Ожидаемые результаты:

Предметные

Обучающиеся научатся:

- узнавать стили и направления в дизайне интерьеров;
- разрабатывать проекты по различным направлениям в стиле.

Метапредметные

Обучающиеся получат возможность:

- анализировать творческие работы; выражать свою творческую индивидуальность; работать по алгоритму;
- сформировать познавательные интересы.

Личностно-ориентированные

у обучающихся будут сформированы:

- чувство коллективизма, самостоятельности, ответственности; уверенности в себе.

Учебно-тематический план.

№	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
I	Основы дизайна интерьера.		12	12
II	Композиция.		12	12
III	Аксессуары.		12	12
	Всего часов		**36**	**36**

Содержание разделов:

Тема 1. Основы дизайна интерьера.

Практика: Стили в интерьере. Психология цвета. Подбор цвета и стиля.

Тема 2. Композиция.

Практика: Основы построения композиции. Композиционные особенности интерьера. Средства композиции.

Тема 3. Аксессуары.

Практика: Виды аксессуаров, их роль и размещение в интерьере. Декор.

МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

На занятиях используются следующие методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый.

Используются следующие типы занятий: комбинированные; занятия формирования новых знаний; занятия практического применения новых ЗУН.

Материально-техническое обеспечение.

- Кабинет для проектирования.
- Мультимедийная установка (экран, проектор, компьютер).
- Информационное обеспечение Internet.
- Иллюстративный ряд по каждой теме, схемы выполнения заданий.
- Наглядные пособия по теории и практике.

Для формирования знаний, умений и навыков, а так же творческих способностей учащихся используются следующие педагогические технологии:
-личностно ориентированные (отношения «педагог – ученик» на основе сотрудничества и т.д.);
-здоровьесберегающие (динамические паузы, релаксационные упражнения);
-проектной деятельности.
Реализация данных технологий позволяет проводить:
- определение творческих возможностей детей через результаты, выраженные в их действиях, которые можно оценить;
- текущий контроль, т. е. проверка уровня усвоения материала учащимися и сформированных умений и навыков на репродуктивном уровне;
- периодический контроль, который проводится после освоения определённой темы;
- самостоятельную работу учащихся в виде защиты проектных работ;
- целеполагание, взаимообучение;
- анализ выполнения работ учащихся с помощью преподавателя;
- самоанализ творческой деятельности на занятиях.

Используются следующие формы занятий:
- беседы;
- практические занятия;
- работа с информационными ресурсами;
- обобщения и систематизации изученного.

Виды дидактических материалов: для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог может использовать наглядные пособия следующих видов: схемы, рисунки, графики, плакаты, чертежи;, фотоматериалы; дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, раздаточный материал, тесты).

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебным планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями обучающихся, уровнем их развития и способностями.

Инструменты и приспособления:
- Макетный нож
- Металлическая линейка
- Клей “Титан”
- Плотная бумага формата А3; образцы обоев; ткани.

- Пенокартон толщиной 0,3 и 0,5
- Пинцет
- Карандаш
- Ножницы
- Краски акварельные или гуашевые, кисти

МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

Раздел	Требования к результатам	Формы контроля
I. Основы дизайна интерьера.	• знать стили в интерьере; основные характеристики стилей; • знать психологические восприятия формы и цвета; • знать взаимосвязь цвета с формой и назначением объекта; • уметь различать и охарактеризовать стили дизайна и интерьера; • уметь подбирать цвета и стили.	Устный вопрос Наблюдение
II. Композиция.	• знать основы построения композиции; • знать композиционные приемы, пропорции.	Устный опрос Практическая работа
III. Аксессуары.	• знать взаимосвязь, способы и техники декорирования, технологии изготовления декоративных элементов интерьера; • знать особенности работы с бумагопластикой; • уметь создавать макет меблированной комнаты в масштабе.	Тест Практическая работа

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Основная литература:

1. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник : учеб. пособие для студ. архит. и дизайнерских спец. / Г. Б. Минервин [и др.] ; под ред. Г. Б. Миневрина, В. Т. Шимко. - М.: Архитектура-С, 2004. - 288 с.

2. Ковешникова Н. А.История дизайна : [учеб. пособие для студ., обуч. по спец. "Дизайн"] / Н. А. Ковешникова. - М.: Омега-Л, 2011. - 256 с.
3. Орельская О. В.Современная зарубежная архитектура: [учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. "Архитектура"] / О. В. Орельская. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2010. – 266
4. Протопопов В. В. Дизайн интерьера (Теория и практика организации домашнего интерьера) / В. В. Протопопов. - М. ; Ростов н/Д : МарТ, 2004. - 128 с.
5. Справочник художника, графика, дизайнера по артиндустрии : справ. изд. (сборник) / [сост. А. В. Король]. - 9-е изд., перераб. и доп. - М. : Гамма, 2008. - 216 с.
6. Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Дизайн" и "Эргономика" / Гос. учреждение "Всерос. науч.-исслед. ин-т техн. эстетики" (ГУ ВНИИТЭ) ; под ред. В. И. Кулайкина, Л. Д. Чайновой. - М. : ВЛАДОС, 2009. - 311 с.
7. http://www.tspu.edu.ru/images2/economic_news/Servis_Industriya_MK/Б.3.В.10_ДИЗАЙН_ИНТЕРЬЕРА.pdf

Календарный учебный график
1 года обучения

№ п/п	Сроки проведения занятия	Тема занятия	Форма проведения занятия	Количество часов			Форма контроля	Место проведения
	неделя			всего	теория	практика		
		Стартовая диагностика						
1.	1-3	Основы дизайна интерьера	Беседы, Практические занятия	12		12	Наблюдение, беседа	Общеобразовательные учреждения города
2.	4-1	Композиция	Беседы, Практические занятия	12		12	Наблюдение, беседа	
3.	2-4	Аксессуары	Беседы, Практические занятия	12		12	Викторина, выставка	
		Итоговая диагностика						
				36		36		