**Михалюк Е.Е.**

**г. Луганск ЛНР**

***Принципы работы с начинающими в классе сольного пения***

Раннее привлечение детей к сфере музыкального искусства, становление интеллектуальных, эмоциональных и волевых способностей возможно через формирование музыкальных способностей, развитие которых остается актуальным в современном музыкальном воспитании. Эти задачи в полной мере решают учреждения дополнительного образования культуры – детские музыкальные школы и детские школы искусств. Они формируют мировоззрение, профессиональное мастерство молодых музыкантов, осуществляют подготовку наиболее одаренных учеников для поступления в средние учебные заведения культуры и искусств.

Основной формой учебной и воспитательной работы в учреждениях дополнительного образования есть урок специальности. Роль педагога в учебном процессе многогранная и от его мастерства и уровня профессионализма зависит воспитание будущего музыканта.

В последние годы значительно возрос интерес к детскому пению (конкурсы юных вокалистов, эстрадные, академические фестивали детского творчества). Сегодня можно говорить о нескольких направлениях в работе с детскими голосами. Одно из них "эксплуатационное" к сожалению, еще имеет место в практике. Суть его простая: отбираются наиболее способные дети и с ними разучиваются разные произведения, как детская классика, так и эстрадная музыка. В этом случае с детьми не проводится специальная работа по постановке голоса, дети поют интуитивно, нет работы над качественным звучанием голоса в соответствие со стилем и характером произведений. Второе направление основано на продуманном, музыкально-грамотном, эмоциональном исполнении произведения. В процессе работы происходит не бездумное звучание нотного текста, а переживаются эмоции, заложенные автором.

Известно, что любая учебная дисциплина требует от педагога квалифицированной подготовки, высокого педагогического мастерства, творческой инициативы, любви к своей работе. Однако сложность и продолжительность процесса воспитания художественного мышления музыканта, необходимость передачи ученикам сложного контекста знаний и воспитания в них целого ряда привычек требуют от педагога-вокалиста быть широко образованным человеком, находиться в курсе последних достижений науки о голосе и вокальной педагогике. Преподаватель предмета "Сольное пение" обязан знать:

- основы теории методики формирования, развития и охраны певческого голоса;

- природу и механизмы голосообразования;

- закономерности формирования певческого голоса, уметь руководить этим процессом и в доступной форме разъяснить ученику;

- понимать суть сложных фонационных явлений, которые происходят в человеческом организме;

- уметь комплексно воспитывать художественный вкус;

- правильно развивать вокальные данные;

- тщательно подбирать репертуар, учитывая особенности восприятия, слуховые представления, темперамент, возможности голосового аппарата ученика.

Знакомство с вокальной литературой во многом вносит ясность в практическую работу, помогает разобраться в тех сложностях, которые встречаются на занятиях с учениками.

Большую роль в развитии и воспитании ученика играет установление творческого контакта, создания творческой обстановки на занятиях. Педагог-вокалист должен быть не только практиком-музыкантом, но и психологом уметь разобраться в ученике, понять его характер. На занятиях необходимо создавать такую атмосферу, при которой ученик чувствовал себя спокойно, эмоционально настроенным на пение. Нельзя указывать на все погрешности голоса ученика сразу. Часто приходят ученики с разными недостатками, если сначала работы акцентировать внимание на каждой ошибке, говорить и требовать немедленного исправления, то очень легко испугать начинающего певца, убить его веру в свои возможности. Важно объяснить ученику, что пение - это ежедневная огромная работа, стараться подбадривать его, вести за собою, и так постепенно, шаг за шагом продвигаться вперед.

Успех занятий зависит не только от педагога, но и от ученика. Обучение - процесс двусторонний и должен находиться под двусторонним контролем педагога и ученика. Педагог должен четко знать, что он предлагает ученику, а ученик - понимать для чего он это делает. Какой должный быть конечный результат. Задач "в общем" не должно быть, поскольку тогда для их реализации отсутствует мотивация, и они превращаются в "сухую" бессмысленную тренировку, от которой будет мало пользы. Требование двойного двустороннего контроля повышается, тогда когда у ученика происходит формирования активного уровня вокального слуха. Часто при скромных вокальных данных наличие таких психических качеств как воля, целеустремленность, внимание, умение организовать свой певческий и общий жизненный режим, может привести к высокому профессиональному уровню. Разные свойства психики ученика могут и помогать обучению и тормозить его. При наличии творческого контакта между педагогом и учеником - успехи достигаются намного быстрее, занятия происходят намного эффективнее.

Контакт между педагогом и учениками происходит из общности идей и целей к достижению результата. Здесь большую роль на формирование ученика может оказать личность педагога, главное качество которого профессионализм. Для оптимального развития музыкальных и вокально-технических способностей ученика необходимо изучение индивидуальных свойств его характера. За счет рационализации и осмысления процесса обучения интенсивнее развивается вокальная техника. Педагогу необходимо регулировать объем материала, его доступность для восприятия ученика. Успех восприятия образа вокального произведения во многом зависит от правильно избранного темпа выполнения. Также необходимо подбирать и темп общения преподавателя и ученика на уроке. Индивидуальные уроки помогают найти ритм и пульс мышления ученика и в этом оптимальном для него темпо - ритме работать и делать успехи в формировании и развитии вокалиста. Сталкиваясь с психологической сложностью в общении нужно переходить на более гибкий режим, который щадит в работе.

Успех в любой профессиональной деятельности, а в особенности творческой, зависит от количества выполненной работы, но первоочередной задачей педагога должно стать привитие ученику любви к процессу работы. Иногда необходимо учить на уроке целые эпизоды из изучаемых произведений, добиваясь результата, пока у ученика не появится интерес к достижению цели. Ключом к тому есть активизация слухового восприятия и понимание того, что он делает. "Деятельность развивает способность, в процессе которой возникают положительные эмоции"... Выявлено, что умственная работа обязательно связана с выраженной деятельностью центра положительных эмоций". Нельзя оставлять без внимания желания ученика как на уровне выбора программы, так и в вариантах исполнительского воплощения. Формируя вкус юного музыканта в подборе репертуара необходимо руководствоваться соединением высоких художественных ценностей произведений и симпатиями ученика.

В работе с начинающим певцом следует обратить внимание на выявление наиболее красивого звучания его голоса. Детский голос должный звучать светло, ярко, звонко, но в то же время легко, округло, на свободном дыхании, которое льется. Углубленное темное звучание не характерно для детских голосов. Умение пользоваться тембровыми красками разрешает певцу полнее раскрывать сущность произведения, передавать его характер, образ, настроение. Для достижения умения владения тембром необходимо найти и усвоить манеру звукообразования и звуковедения, характерную для конкретного голоса. С начинающими не следует сразу искать разные краски голоса. Сначала необходимо добиваться сглаженности и ровности тембра на всем протяжении голоса. Среди "пестроты", неровности голоса нужно отыскать тот тембр, который подходит данному голосу, и будет его украшением, богатством. Основное внимание должно сосредотачиваться на освоении начальных факторов, таких как удобно и красиво стоять, спокойно и правильно брать дыхание, свободно атаковать звук и т.д. и только постепенно, в зависимости от восприимчивости ученика, усложнять требования.

В организации певческого дыхания педагог должен обращать внимание на то ,что при вдохе не рекомендуется набирать много воздуха, так как это может оказывать содействие резкому выбросу дыхания и вызвать форсированное, напряженное звучание. Важно не количество набранного воздуха - а умелое регулирование выдоха. Когда дыхание набрано, нужно следить чтобы в пении оно равномерно подавалось в голосовые складки, звук был поддержан, дыхание сразу не спадало. Нужно следить не только за ровным распределением дыхания, но и за качеством звука, на протяжении пения он должный быть равноценным. Поскольку с дыханием связанно ощущение ритма темпа, формы динамических оттенков, цезур, пауз, очень важно уметь овладеть ритмом дыхания. Развивать эту привычку можно предлагая ученику упражнения. В рамках одного упражнения можно пройти от медленного темпа к более быстрому, от одного исполнения к другому. Это помогает на таком обычном дидактическом материале выработать умение пользоваться в процессе дыхания - как медленным глубоким вдохом, так и коротким и быстрым. Сознательное овладение певческим дыханием дает ученику уверенность во время исполнения разных по характеру произведений и помогает ярче проявить свои исполнительские возможности.

Важным в процессе звукообразования есть атака звука. Она должна быть определенной, точной, энергичной, но не твердой, с плавной подачей дыхания. В воспитании голоса не следует идти дальше, пока момент атаки не осознан учеником. Все качества голоса - зависят от "начала" зарождения звука - атаки звука.

Одним с сложных моментов в воспитании певческого голоса есть достижение ровного звучания на всем его протяжении. Успешное решение этой задачи во многом зависит от взаимодействия резонаторов. Сначала нужно научиться разграничивать ощущение головного и грудного резонирования, и одновременно уметь включать резонаторы в работу. Огромную роль в формировании тембра голоса ученика и в сглаживании регистров играет слух педагога.

В достижении позиционно высокого звучания, которое делает голос полетным, звонким, большое значение имеет - "зевок" поднятия мягкого нёба. Положение гортани играет важную роль в формировании основных качеств певческого голоса.

Певческая практика показывает, что звукообразование возможно при овальном положении рта, без всякой улыбки. Однако в процессе занятий улыбка важна как тонус для общего состояния. Не случайно старые итальянские педагоги требовали во время пения и перед ним улыбаться, делать "ласковые глаза". Умберто Мазетти говорил: "Радуйтесь в пении!". Все это вызовет состояние радостного подъема, эмоциональную готовность к работе.

Сложным в методике воспитания голоса есть освоение учеником опоры звука - важного ощущения в пении, благодаря которому певец получает возможность свободно владеть своим голосом, а слушателям легко воспринимать его пение.

Воспитание сознательного отношения к процессу звукообразования – является важным моментом. Ученик должен научиться слышать правильное звучание своего голоса, фиксировать, запоминать ощущения во время пения. Иначе он никогда не сможет сознательно руководить голосом. На занятиях следует останавливать ученика не только когда не выходит, но и тогда, когда выходит хорошо. Важно анализировать, запоминать свои ощущения.

О формировании будущего певца можно говорить только при гармоничном развитии вокально-технических и исполнительских способностей. Каким бы талантливым, эмоциональным не был певец, не владея приемами вокальной техники, он не сможет довольно полно высказать свои замыслы, раскрыть сущность произведения, которое исполняет. Поэтому очень важно с самого начала обучения уделять внимание художественному развитию ученика.

Педагогическая деятельность преподавателя, который ведет "класс сольного пения" должна строиться на основных принципах вокальной педагогики.

- индивидуальный подход к каждому ученику;

- постепенность и последовательность усложнения музыкальных и вокально-технических задач;

- единство художественного и вокального развития.

В процессе обучения сольному пению необходим синтез развития вокально-технических навыков и навыков интеллектуальной деятельности. В работе с начинающими часто много внимания отводится развитию музыкальных способностей, певческих привычек, а мышление остается вне сферы педагога. Нельзя опираться на интуицию ученика, педагог должен научить его мыслить, помогать постигать закономерности искусства.

На протяжении всех лет обучения педагог-вокалист должен строить уроки так, чтобы последовательно нацеливать ученика на овладение разных приемов исполнительского мастерства. Нужно помнить, что беспрерывное желание ученика усовершенствовать один певческий прием, должно стимулировать развитие другого - именно в этом и есть творческий рост будущего певца. Произведения, которые изучаются и исполняются, должны будить творческую заинтересованность ученика, развивать фантазию, что в свою очередь способствует правильному осмыслению и раскрытию музыкальной драматургии художественного произведения. Эмоциональные моменты, которые возникают во время пения, должны помогать ученику запоминать и фиксировать необходимые технические приемы.

Единство внутреннего слышания и видения рождает в ученике соответствующую вокальную технику, степень совершенствования которой определяется его талантом, его способностью воспринимать советы педагога, полезной работой, израсходованной им самим на освоение элементов певческого мастерства. Успешное и последовательное гармоничное развитие ученика зависит от опыта и знаний преподавателя.

Заинтересовать ученика музыкой - значит создать условия для успешной работы с ним, а это происходит тогда, когда педагог ярко раскрывает содержание и красоту произведения. Лучшим дидактическим материалом в процессе обучения могут быть специально подобранные вокальные произведения или отдельные фразы с текстом, а иногда без него.

**Литература**

1. Детский голос. / Ред. В.Н. Шацкой. – М., 1970.
2. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. Л.: Музыка 1990.
3. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению. – М.: Просвещение, 1987.
4. Юцевич Ю.Є. Теорія і методика розвитку співацького голосу: Навчально-методичний посібник для викладачів і студентів мистецьких навчальних закладів, учителів шкіл різного типу. – К.: ІЗМН, 1988.