**Каков он, портрет современного человека?**

Про литературу говорят, что в ней не появляется ничего нового, что это конкурс сочинений на заданную тему: жизнь и смерть, любовь и ненависть, благородство и предательство. К вечным темам литературы относится и тема «герой нашего времени», потому что каждый писатель хочет понять себя и своих современников, запечатлеть идеалы своего поколения. Но писатели – люди разные, у каждого свой неповторимый, уникальный взгляд на мир. Мне кажется, что портрет современного человека можно составить по произведениям разных писателей, чтобы картина была наиболее полной и объективной. И из всех возможных ракурсов рассмотрения возьмем один – образ человека, наиболее близкого автору. Для анализа привлечем три произведения: книгу М.Петросян «Дом, в котором…», получившую премию «Русский Букер», статью молодого журналиста Алины Абдрашитовой «Портрет моего поколения» и афоризм Сэмюэла Джонсона «Будущее приобретается в настоящем».

Сэмюэл Джонсон жил в Англии в XVIII веке. Казалось бы, какое отношение он имеет к портрету моего современника? Но афоризм – это такое изречение, смысл которого выходит за рамки места и времени его создания. Мне кажется, смысл фразы «Будущее приобретается в настоящем» заключается в том, чтобы показать: если у человека в настоящем есть идеалы, есть, ради чего жить, значит, у него есть и будущее. И то же самое можно сказать о поколении в целом: если у общества есть идеалы, то у него есть и будущее. Мне кажется, что у нас есть. Постараюсь показать это в своем сочинении.

Алине Абдрашитовой было двадцать лет, когда она написала свою статью. Мне нравится, что она спорит с теми, кто считает всю современную молодежь безнравственной, не способной к созиданию и «прожигающей жизнь без остатка». Алина рисует образ жизни-реки, в которой кто-то бездумно плывет по течению, а кто-то выплывает на берег, на твердую почву. Но так было всегда, и всегда в обществе находились люди, способные «сделать себя». Думаю, Алина права, когда говорит, что и среди молодого поколения много людей, которые «умеют любить, способны чувствовать и творить добро». Правда, не всем это умение дается легко. О том, как иногда сложно бывает сохранить в себе свет и стремление «сделать себя», рассказывает книга М.Петросян.

«Дом, в котором…» - это дом, где живут дети-инвалиды, но в то же время это и подобие целого мира. Сначала кажется, что в нем царят всеобщее непонимание (не случайно директора школы прозвали Акулой) и жестокость (убивают любимого учителя – Лося; Слепой, который начинает казаться положительным персонажем, убивает главаря группы Псов). Это точка зрения одного из рассказчиков – Курильщика; от его лица ведется повествование в начале романа.

Но потом оказывается, что в этом мире есть и другая сторона, что Кузнечик-Сфинкс, тоже рассказывающий ту же историю, включен в изображаемый мир: он обладает тайными знаниями, он – часть этого Дома (именно так, с большой буквы). Кузнечик-Сфинкс показывает и светлую сторону жизни: Лось понимает детей и помогает им, и дети учатся помогать друг другу и заботятся о тех, кто не может позаботиться о себе сам (о Слоне, например). Они могут дружить и любить, могут быть самоотверженными (например, Македонский) и щедрыми (когда Лорда увозят из Дома, друзья отдают ему самое дорогое, что у них есть).

В фантастической книге М.Петросян Дом тоже включен в проблему выбора пути. Дом проявляет заботу о больных детях: укрывает их, дает расслабиться, иногда даже уничтожает врагов. Но в «изнанке» человек на властен над собой – все решает Дом. И в конце, накануне выпуска, перед подростками встает выбор: перейти навсегда в тот мир, который иногда открывал перед ними Дом, тем самым лишиться своего «я», но сбежать от жестокой действительности, или все-таки вернуться в реальность и «сделать себя»? Обитатели Дома решают по-разному. Мне ближе позиция Сфинкса, который находит в себе силы жить и не поддается уговорам Слепого.

Итак, подводя итог размышлениям о портрете современного человека, скажу, что и молодой публицист А.Абдрашитова, и писатель М.Петросян рисуют близкие идеалы: человек должен сам «сделать себя». У такого человека есть свет в душе, и он несет этот свет людям. И мне кажется, они совершенно правы.