**Введение**

 С уровнем  эстетического развития личности и  общества, со способностью человека откликаться  на красоту и творить по законам  красоты закономерно связывают  прогресс человечества во всех сферах жизнедеятельности, самые результативные проявления творческой энергии и  инициативы людей, наглядно представленные в разнообразных достижениях  мировой культуры.

 В данной работе на тему «Формирование художественно-эстетической культуры личности средствами синтеза искусств» будут рассмотрены проблемы формирования художественно-эстетической культуры, прослежена её взаимосвязь со всеми сторонами воспитания.

 Целью данной работы является изучение эстетической и художественной культуры и влияния её на развитие полноценной творческой личности.

 Предмет: синтез искусств как метод, в основе которого лежит способность на основе целостного сочетания разных видов искусства, оказывать многостороннее воздействие на формирование личности.

 Объект: личность учащегося, развитие её с помощью средств метода синтеза искусств.

 Задачи: раскрыть сущность и особенности влияния художественно-эстетической культуры на развивающуюся личность; рассмотреть методический аспект развития эстетического восприятия; разработать сценарии занятий, способствующие развитию у учащихся художественно-эстетической культуры. Эстетическое  воспитание развивает вкус, умение замечать прекрасное и безобразное; связано со многими сторонами  воспитания: нравственным воспитанием, которое развивает в человеке чувство любви, гордости; с трудовым воспитанием, которое помогает ученику с уважением относиться к труду людей. Все эти качества необходимы для воспитания всесторонне развитого человека.

 Синтез искусств на уроках – это кладовая произведений, которые, раскрываясь во взаимосвязи друг с другом, раскрывают для нас новое видение мира, внутренний мир самого ученика.

**Глава I. Понятие художественно-эстетической культуры и средств синтеза искусств**

1. **Понятие художественной и эстетической культуры**

 Эстетическая  и художественная культура — важнейшие составляющие духовного облика личности. От их наличия и степени развития в человеке зависит его интеллигентность, творческая направленность устремлений и деятельности, особая одухотворенность отношений к миру и другим людям. Без развитой способности к эстетическому чувствованию, переживанию человечество вряд ли смогло реализовать себя в столь разносторонне богатом и прекрасном мире «второй природы», то есть культуры.

 Эстетические  чувства пробуждают нравственные и  интеллектуальные стремления в человеке. Известно, например, какую роль играет эстетическая мотивация в творческой деятельности выдающихся представителей самых разных профессий — ученых, инженеров, конструкторов и др. А. Эйнштейн, в частности, признавался, что эстетическое начало в его научном творчестве имело ничуть не меньшую значимость, чем логическое. Совершенно оправданным в этой связи выглядит утверждение, что открытие теории относительности явилось результатом работы не только интеллекта ученого, но и его эстетического чувства.

 Художественная  культура - это вид культуры общества, состоящий в образно-творческом воспроизведении природы, общества и жизнедеятельности людей средствами народной художественной культуры и профессионального искусства. Она включает функционирование специализированного  художественного творчества - искусства; народно-художественную культуру; массовую культуру - профессиональное и коммерциализированное  художественное творчество для больших  масс людей и потребление его продукта на основе спроса-предложения; элитарную художественную культуру; художественные субкультуры регионов, профессиональных объединений, молодежи и т.п.; художественно-эстетические стороны экономической, политической, правовой и других видов деятельности.

Отражаясь в сознании людей, художественная культура формирует эстетическое сознание и  его культурные формы. Становление  и развитие эстетической культуры личности — процесс поэтапный, протекающий  под воздействием демографических, социальных и социально-психологических  и др. факторов. В нем задействованы  механизмы как стихийного, так  и сознательного (целенаправленного) характера, определяемые в целом  средой общения и условиями деятельности индивидов, их эстетическими параметрами.

 Эстетическое  переживание служит одновременно индикатором художественной ценности произведений искусства и в своей завершающей стадии выливается в эстетическую оценку или суждение вкуса. Таким образом, художественный вкус предстает в виде непосредственной способности личности к восприятию произведений искусства, эмоционально-чувственному переживанию их содержательно-формальных характеристик и, в конечном счете, к мотивированной их оценке и суждению.

 Вместе  с тем, было бы неверно ограничивать реальные проявления художественной культуры личности лишь сферой искусства, его восприятия, переживания и оценки. Художественное начало помимо искусства широко представлено в материальном производстве, в быту, реализуясь в форме красоты и образной выразительности создаваемых человеком предметов и вещей практически-утилитарного назначения.

 Оплодотворённость огромного мира культурных ценностей  эстетическим чувством их известных  и безымянных создателей неоспорима. Без этого характер и особенности  практического взаимодействия человека с миром были бы принципиально иными, был бы иной результат этого взаимодействия. Не случайно, с древнейших времен человеческой истории формируется понимание особой значимости творчества по законам красоты, личности творца и эстетического идеала.

 Таким образом, как эстетическая, так и художественная культура играют огромную роль в развитии и становлении полноценной личности. Без культуры человечество вряд ли бы поднялось по эволюционной лестнице до столь разумного существа, коим сейчас является человек.

  В широком смысле под эстетическим воспитанием понимают целенаправленное формирование в человеке его эстетического  отношения к действительности. Это  специфический вид общественно  значимой деятельности, осуществляемой субъектом (общество и его специализированные институты) по отношению к объекту (индивид, личность, группа, коллектив, общность) с целью выработки у последнего системы ориентации в мире эстетических и художественных ценностей в соответствии со сложившимися в данном конкретном обществе представлениями о их характере и назначении. В процессе воспитания происходит приобщение индивидов к ценностям, перевод их во внутреннее духовное содержание путем интериоризации. На этой основе формируется и развивается способность человека к эстетическому восприятию и переживанию, его эстетический вкус и представление об идеале.

Эстетическое  воспитание – целенаправленное, систематическое  воздействие на личность с целью  ее эстетического развития, то есть формирования творчески активной личности, способной воспринимать и оценивать  прекрасное в природе, труде, общественных отношениях с позиций эстетического идеала, а также испытывать потребность в эстетической деятельности.

Искусство – ядро и генеральное средство эстетического воспитания, которое, однако, ведется и с помощью  дизайна, и с помощью эстетических аспектов спорта и других форм деятельности, несущих в себе эстетическое содержание.

 Эстетическое  воспитание обеспечивает комплексный  подход к развитию личности, оно  включает трудовое и нравственное воспитание. Оно пронизывает все сферы  жизнедеятельности человека: и глубину  его мышления, и тонкость чувств, характер избирательности и установки.

Взаимосвязь эстетического и нравственного  воспитания и развития раскрывается тем, что этические и эстетические представления связаны с положительными и отрицательными переживаниями  человека. Воспитательная сила искусства  и заключается в том, что оно  заставляет человека глубоко переживать самые разнообразные чувства: восторга и негодования, грусти и радости, тревоги и умиротворения, любви и ненависти и соответственным образом относиться к подобным явлениям в реальной жизни.

 Также эстетическое воспитание тесно связано с трудовым. Превращая тот или иной материал в полезную вещь, человек радуется, чувствуя свои возрастающие силы. «Радость труда … немыслима без чувствования красоты, но здесь красота не только то, что получает человек, но прежде всего то, что он создает. Радость труда – красота бытия» – говорил В.А. Сухомлинский (В.И. Логинова, М.: Дошкольная педагогика, 1988, с. 235). В процессе эстетической и художественной деятельности совершенствуются мыслительные операции: синтез, анализ, сравнение, развиваются  умственные способности, умение планировать  свою деятельность. Это содействует  умственному развитию, которое, в  свою очередь, обеспечивает полноценное эстетическое воспитание человека.

 Воспитание  красотой и через красоту формирует не только эстетико-ценностную ориентацию личности, но и развивает способность к творчеству, к созданию эстетических ценностей в сфере трудовой деятельности, в быту, в поступках и поведении и, конечно, в искусстве.

 Эстетическое  воспитание гармонизирует и развивает  все духовные способности человека, необходимые в различных областях творчества. Оно тесно связано с нравственным воспитанием, так как красота выступает своеобразным регулятором человеческих взаимоотношений. Благодаря красоте человек часто интуитивно тянется и к добру. По-видимому, в той мере, в какой красота совпадает с добром, можно говорить о морально-нравственной функции эстетического воспитания.

 Весьма заметна роль эстетического  воспитания в развитии познавательной способности личности. Исследователи  отмечают, что формируя «эстетическое  мышление», воспитание способствует целостному охвату на индивидуальном уровне особенностей культуры данной эпохи, пониманию ее единства и стилистического родства, что является необходимой предпосылкой ее теоретического познания.

 Эстетическое  образование, приобщение людей к  сокровищнице мировой культуры и искусства — все это лишь необходимое условие для достижения главной цели эстетического воспитания — формирования целостной личности, творчески развитой индивидуальности, действующей по законам красоты.

 Полагаясь на сложившуюся практику воспитательной работы, обычно выделяют следующие структурные компоненты эстетического воспитания:

* Эстетическое образование, закладывающее теоретические и ценностные основы эстетической культуры личности;
* Художественное воспитание в его образовательно-теоретическом и художественно-практическом выражении, формирующее художественную культуру личности в единстве навыков, знаний, ценностных ориентации, вкусов;
* Эстетическое самообразование и самовоспитание, ориентированные на самосовершенствование личности;
* Воспитание творческих потребностей и способностей.

 Эстетическое  воспитание интенсифицирует развитие самосознания, способствует формированию социальной позиции, основанной на гуманистических  ценностях; гармонизирует эмоционально-коммуникативную сферу учащихся, снижает остроту реагирования на стрессовые факторы у учащихся с повышенной чувствительностью, то есть оптимизирует их поведение, расширяет возможности совместной деятельности и общения учащихся.

 Таким образом, эстетическое воспитание необходимо для развития у учащихся эстетической и художественной культуры, понимания их значимости в современном достаточно агрессивном мире. И преподаватель должен непременно учитывать эстетическое воспитание при разработке своей методической системы.

 Делая вывод, можно отметить, что при овладении эстетической и художественной культурой, человек становится более эстетически образованным и способен внести частичку красоты и эстетики в окружающую его действительность, таким образом, изменяя мир в лучшую сторону, делая его чуточку прекраснее. А развивать в человеке это эстетическое начало призвано воспитание эстетической культуры.

1. **Понятие основ метода синтеза искусств**

  Си́нтез иску́сств – создание качественно нового художественного продукта посредством органичного соединения [искусства](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) или видов искусства в единое целое. Конечное [явление](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%28%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D0%B8%D1%8F%29) не сводится к сумме составляющих его компонентов, оно обобщает такие их [свойства](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) как идейно-мировоззренческое, образное и [композиционное](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%86%D0%B8%D1%8F_%28%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%29) [единство](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE), общность участия в художественной организации пространства, времени и другие, позволяя оказывать многостороннее эмоциональное воздействие на [восприятие](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D1%81%D0%BF%D1%80%D0%B8%D1%8F%D1%82%D0%B8%D0%B5) [человека](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BA).

 Объединение искусств в новый синтетический вид происходит из-за потребности [общества](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B1%D1%89%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) в более широком, всеохватывающем освоении и изображении [действительности](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%B9%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C).

 Выделяют два уровня [синтеза](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%B7) искусств:

* Внутри вида искусства (например, использование отрывков лирического [текста](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%82) в [эпосе](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BF%D0%BE%D1%81));
* Между видами искусства (например, создание [кинематографического](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84) [образа](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7) на основе [сценария](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B9), написанного по [мотивам](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%B2_%28%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0%29) литературного произведения).

 В мировой эстетике известны [концепции](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%86%D0%B5%D0%BF%D1%86%D0%B8%D1%8F) [Ф.Шеллинга](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B5%D0%BB%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B3%2C_%D0%A4%D1%80%D0%B8%D0%B4%D1%80%D0%B8%D1%85_%D0%92%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B3%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BC_%D0%99%D0%BE%D0%B7%D0%B5%D1%84_%D1%84%D0%BE%D0%BD), [Р.Вагнера](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D0%B3%D0%BD%D0%B5%D1%80%2C_%D0%A0%D0%B8%D1%85%D0%B0%D1%80%D0%B4), [А.Скрябина](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D1%80%D1%8F%D0%B1%D0%B8%D0%BD%2C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), в которых подчеркивалось, что синтез искусств предоставляет художественному [творчеству](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) новые резервы и дополнительные возможности в освоении мира, в создании качественно новых художественных [ценностей](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C). Поэтому в мировой истории искусства существуют разнообразные формы синтеза. Архитектура и [монументальное искусство](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) постоянно тяготеют к объединению, создавая архитектурно-художественный синтез, в котором живопись и скульптура, выполняя собственные задачи, также расширяют и истолковывают архитектурный образ. В этом пространственно-пластическом синтезе обычно участвуют [декоративно-прикладное искусство](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE-%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE)(средствами которого создаётся предметная [среда](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B0), окружающая человека), а также нередко произведения [станкового искусства](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE). Синтез [временных искусств](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%92%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE&action=edit&redlink=1)  (поэзия, музыка) осуществляется во всех жанрах вокальной и вокально-театральной [музыки](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0) ([песня](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%81%D0%BD%D1%8F),  [романс](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%81),  [кантата](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%82%D0%B0), [оратория](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F), [опера](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0) и др.); своеобразной [формой](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0_%28%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D0%B8%D1%8F%29) синтеза музыки и [поэзии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%8D%D0%B7%D0%B8%D1%8F) являются многие произведения программной [инструментальной музыки](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0).

 Потребность в новых творческих резервах рождала такие виды искусства, как театр, кино и родственные им временно-пространственные искусства, которые синтетичны по своей природе. Они объединяют творчество [драматурга](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B3) ([сценариста](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82)), [актёра](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D1%82%D0%B5%D1%80), [режиссёра](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%B6%D0%B8%D1%81%D1%81%D0%B5%D1%80), [художника](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA), а в кино также [оператора](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80); в музыкальном театре [драматическое искусство](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0_%28%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%80%29) выступает в единстве с вокальной и инструментальной музыкой, хореографией и т. д. искусство режиссёра эстетически объединяет компоненты художественного театрального или кинематографического произведения в новое целое.

 Таким образом, в основе метода синтеза искусств лежит способность на основе целостного сочетания разных видов искусства, оказывать многостороннее воздействие. При этом единство компонентов синтеза искусств определяется единством идейно-художественного замысла. Синтез искусств является результатом органического соединения равноправных видов искусств, при котором возникает новая, целостная художественно-синтетическая реальность, обладающая особым художественным воздействием. Необходимость и возможности синтеза видов искусств в педагогическом процессе детерминированы положениями научной психологии и педагогики об искусстве как особом способе мышления, о восприятии искусства как особой форме познания, о познавательных, воспитательных и развивающих возможностях синтеза видов искусств, усиливающего и углубляющего воздействие каждого вида искусства в отдельности. Эта способность синтеза искусств открывает новые возможности в решении проблем развития личности.

 Синтез искусств в педагогике используется, прежде всего, как средство эстетического воспитания. В настоящее время сложилось три основных направления в теории эстетического воспитания:

* Нормативное. Эстетическое воспитание – это усвоение нормативных эстетических образцов (И.А.Бескова, Ю.Б. Бореев, Г.А. Петрова, И.П. Подласый, В.К. Скатерщиков, Ш.М. Герман и др.);
* Социологизаторское. Эстетическое воспитание – это процесс усвоения эстетических ценностей в процессе социализации личности и в процессе эстетического воспитания (H. Read, Th. Munro и др.);
* Личностный подход. Эстетическое воспитание – целостный процесс развития личности ребенка, восприимчивой и отзывчивой к многообразию мира (Г.И. Кудина, А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, В.Б. Ольшанский, Л.П. Печко и др.).

 Все три подхода не противоречат в своей основе использование в эстетическом воспитании школьников метода синтеза искусств.

**Глава II. Формирование художественно-эстетической культуры личности средствами синтеза искусств**

* 1. **Содержание и методы художественно-эстетического воспитания. Формирование  художественно-эстетической культуры личности средствами синтеза искусств**

 Видный теоретик культуры П.Флоренский считал высшей задачей синтеза искусств - слияние их не в начальной, а в конечной точке в Большое искусство. Но самое главное - это сам ребенок, изучение художественных проявлений которого и является основной задачей педагогики.
 Еще Ромен Роллан говорил: "Границы отдельных видов искусств отнюдь не столь абсолютны, как это полагают теоретики искусства, ежеминутно переходят одно в другое, один род искусства находит свое продолжение и завершение в другом".

 Причастность к самостоятельному (индивидуальному и коллектив­ному) творчеству создает условия, включающие особые психологи­ческие механизмы, которые обеспечивают в будущем реализацию специфически человеческого качества – способности к преобразова­тельной деятельности. «Личность не может развиваться в рамках по­требления, ее развитие необходимо предполагает смещение потреб­ностей на созидание, которое одно не знает границ» (А.Леонтьев).

 Как известно, под творчеством понимается деятельность чело­века, заключающаяся в создании новых, имеющих общественное значение материальных и духовных ценностей. Однако эта форму­лировка относится по существу к результату, а не к характеру дея­тельности и не учитывает ее полифункциональность.

 Ценность творчества, его функции заключаются не только в результативной стороне, но и в самом процессе.

 Что же такое творческий потенциал личности? Это – чувство нового, система знаний, убеждений, которыми определяется и регу­лируется позиция человека, это высокая степень развития мышле­ния, его гибкость, отсутствие стереотипности, оригинальность, способность быстро менять приемы действия в соответствии с новыми усло­виями.

 Ничто так не учит ценить неповторимость окружающего, как опыт эстетического переживания, который неотделим от нравствен­ного в широком смысле этого слова. В переживании как эмоцио­нально - образ­ном отражении мира предмет и чувства, образ и идеал сопрягаются во­едино, вызывая, по словам А.Толстого, дивную му­зыку образов красо­ты. В искусстве переживание – «глубина проник­новения» (М.Бахтин) – становится сопереживанием, оно способст­вует формированию мировоз­зрения, наполняется морально-этиче­ским содержанием. Страдая и раду­ясь вместе с любимыми героями, мы «очеловечиваем» собственные чувства, совершенствуем свои восприятия и оценки. Познание и утверждение жизненных ценно­стей, воспитание личности человека невозможно без эстетической проникновенности. В эстетическом переживании оживают все ду­ховные силы и чувства человека, его творческие способности.

 Как считал Ф.М.Достоевский, не только чтобы создавать, но и чтобы приметить факт, нужен тоже в своем роде художник.

 Целый ряд психологических явлений превращает эстетическое переживание в сотворчество: это – сопереживание, вовлечение, вжи­вание, присутствие, отождествление, соучастие и т.д. Механизмы пе­реживания требуют эмоционального духовного напряжения, творче­ских усилий со стороны человека. Именно поэтому сам принцип проведения урока музыки, пробуждающего и стимулирующего творческий потенциал ребенка, основан прежде всего на оптимиза­ции воображения, эмоционально-образной сферы школьников.

 Результатом, характеризующим восприятие искусства как творческой деятельности, являются интерпретация произведения, проявление своего отношения к нему, включенность его в контекст жизни и реального опыта личности. На высших уровнях в качестве примеров творческих результатов восприятия искусства можно при­вести литературные прочтения различных музыкальных творений Л.Н.Толстым, К.Г.Паустовским, Т.Манном, Б.Л.Пастернаком, музы­кальные по своей сущности полотна П.Пикассо, И.Левитана, А.Саврасова и др. Результатом творческой деятельности при вос­приятии искусства являются оригинальные видения и слышания ху­дожественных произведений, «эмоциональный диалог с эмоцио­нальным содержанием художественного текста», способность к обобщениям, сравнениям, к ассоциативному, художественному син­тезу впечатлений, установление жизненных связей, проекция своего «я» в содержательную сферу явлений искусства. Искусство воплощает в себе все особенности эстетического отношения человека к действительности.

 В процессе воспитания происходит приобщение индивидов  к ценностям, перевод их во внутреннее духовное содержание. На этой основе формируется и развивается способность человека к эстетическому восприятию и переживанию, его эстетический вкус и представление об идеале.

 Воспитание  красотой и через красоту:

1. Формирует  эстетико-ценностную ориентацию личности;
2. Развивает способность к творчеству, к созданию эстетических ценностей в сфере трудовой деятельности, в быту, в поступках, в поведении и, конечно, в искусстве (это следует считать в качестве главной задачи эстетического воспитания);
3. Развивает познавательную способность личности;
4. Учит индивида воспринимать уже готовые продукты эстетической деятельности.

 Исследователи отмечают, что, формируя «эстетическое  мышление», воспитание способствует целостному охвату на индивидуальном уровне особенностей культуры данной эпохи, пониманию ее единства и стилистического родства, что, по мнению ученых, является необходимой  предпосылкой ее теоретического познания.

 Эстетическое  воспитание обладает двумя функциями, составляющими единство противоположностей:

* Формирование эстетическо-ценностной ориентации личности;
* Развитие ее эстетически-творческих потенций.

 Основные  задачи эстетического воспитания можно  свести к следующим положениям:

* Вырабатывать способность воспринимать и переживать красоту природы и социальной действительности; раскрывать в них то, что опосредуется обществом как эстетическое явление;
* Учить умению не только активно воспринимать, но и понимать, а также оценивать творения искусства;
* Развивать в каждом человеке стремление к умелому использованию своих творческих сил и способностей; развивать потребность в красоте и умение понимать ее и наслаждаться ею;
* Сознательно бороться за утверждение прекрасного во всем: в природе и общественной жизни, в труде, в социальных и личных отношениях, в быту и личном поведении (Апресян Г.З. Эстетическое воспитание., с.74).

 Содержание  эстетического воспитания включает в себя формирование знаний, умений и навыков, воспитание эстетических чувств, вкусов, интересов.

  Наряду с усвоением знаний в содержание эстетического воспитания входит и приобретение эстетических навыков и умений. В музыкальной деятельности учащиеся овладевают навыками слушания музыки; в изобразительной деятельности – умением наблюдать за явлениями и предметами окружающего мира, замечать индивидуальные свойства и общие.

 Также в  содержание эстетического воспитания входит развитие у учащихся самостоятельности в творчестве, когда ученик сам что-то создает, проявляя при этом свою инициативу и раскрывая свои интересы и потребности.

 Эстетическое  развитие личности средствами искусства  в педагогике принято называть художественным воспитанием. Обращаясь непосредственно к произведениям искусства, оно требует развития в человеке умения правильно воспринимать явления красоты.

 Важно обеспечить непосредственное ознакомление учащихся с выдающимися произведениями русского, советского, зарубежного изобразительного искусства и архитектуры, научить понимать выразительный язык художника, неразрывную связь содержания и художественной формы, воспитать эмоционально-эстетическое отношение к произведениям искусства.

 Способность искусства развивать образное мышление, культуру чувств, ценностные ориентации, достигать оптимального единства рационального  и эмоционального в духовном мире личности позволяет вести речь о  его эвристической функции, которая  широко должна быть использована в  учебно-воспитательном процессе.

 Творческий  процесс — важнейшее средство самопознания, так как всё, что создано человеком, наделено конкретной человеческой субъективностью. Продукт творчества находится в прямой зависимости от богатства культуры, привнесенного в него человеческого содержания, а также степени и качества его выражения. Без этого не может быть творчества. Поэтому для того, чтобы формировать творческую личность, нужно стремиться дать ей возможность свободно выразить свою созидательную индивидуальность.

 По выражению  А.С. Макаренко, этим инструментом прикосновения  к личности, этим способом, с помощью которого совершается целенаправленное педагогическое воздействие на сознание и поведение воспитанников является метод.

 Основными методами эстетического воспитания являются:

1. Наблюдение за окружающей действительностью; сюда входит и рассматривание иллюстраций, картин, и простые наблюдения за природой, за снежинками, за облаками и т.д.
2. Также большое значение имеют беседы и рассказы, в них ребенок может высказать свое мнение.
3. Развитие самостоятельных действий – воспитатель предлагает найти способ решения намеченного задания или собственного замысла.
4. Включение в трудовое воспитание – учить детей познавать красоту труда (Ушинский К.Д. Избранные  педагогические сочинения).

 Полагаясь на сложившуюся практику воспитательной работы, обычно выделяют следующие  структурные компоненты эстетического воспитания:

* Эстетическое образование, закладывающее теоретические и ценностные основы эстетической культуры личности;
* Художественное воспитание в его образовательно-теоретическом и художественно-практическом выражении, формирующее художественную культуру личности в единстве навыков, знаний, ценностных ориентации, вкусов; эстетическое самообразование и самовоспитание, ориентированные на самосовершенствование личности;
* Воспитание творческих потребностей и способностей. Среди последних особую значимость имеют так называемые конструктивные способности: индивидуальная экспрессия, интуитивное мышление, творческое воображение, видение проблем, преодоление стереотипов и др.

 Задачами  эстетического воспитания являются:

1. Формирование эстетического сознания, включающего в себя совокупность знаний по основам эстетики, мировой и отечественной культуры, способность понимать и отличать подлинно прекрасное в искусстве, народном художественном творчестве, природе, человеке от суррогата.
2. Формирование эстетических чувств, вкусов; педагогически корректное противодействие дезориентирующим влияниям псевдокультуры; развитие мотиваций (потребностей, интересов) и способностей к художественно-творческой деятельности.
3. Формирование способов художественно-творческой деятельности; поддержка одаренных детей: выработка опыта (умений и навыков) организации среды обитания, труда, учения с учетом эстетических норм и потребностей.

 Не менее  важной стороной содержания эстетического  воспитания является его направленность на личностное развитие учащихся. Прежде всего, необходимо формировать у  учащихся эстетические потребности  в области искусства, в постижении художественных ценностей общества.

 Важнейшим элементом содержания эстетического воспитания является развитие у учащихся художественных восприятий. Эти восприятия должны охватывать широкую сферу эстетических явлений. В частности, необходимо научить  школьников воспринимать прекрасное в  различных видах искусства, в  природе, в окружающей жизни и  в поведении людей.

 Существенным  компонентом эстетического воспитания является овладение знаниями, связанными с пониманием искусства и умением  выражать свои суждения по вопросам художественного  отражения действительности. С этим связано формирование у учащихся преставлений и понятий о специфике  отражения этой действительности в  различных видах и жанрах искусства, выработке умения анализировать содержание и нравственно-эстетическую направленность искусства.

 Эстетическое  воспитание, используя для своих  целей художественное воспитание, развивает  человека в основном не для искусства, а для его активной эстетической жизнедеятельности. Эстетическое воспитание необходимо осуществлять на всех этапах возрастного развития личности. Чем раньше она попадает в сферу целенаправленного эстетического воздействия, тем больше оснований надеяться на его результативность.

 Наконец, эстетическое воспитание должно направляться на раскрытие и осмысление гражданской  основы искусства и способствовать формированию у учащихся общественных взглядов и убеждений, а также  нравственности.

 Полагаясь на сложившуюся практику воспитательной работы, можно выделить следующие  структурные компоненты эстетического  воспитания:

* Эстетическое образование, закладывающее теоретические и ценностные основы эстетической культуры личности;
* Художественное воспитание в его образовательно-теоретическом и художественно-практическом выражении, формирующее художественную культуру личности в единстве навыков, знаний, ценностных ориентации, вкусов;
* Воспитание творческих потребностей и способностей;
* Эстетическое самообразование и самовоспитание, ориентированные на самосовершенствование личности.

 Таким образом, эстетическое воспитание необходимо осуществлять на всех этапах возрастного развития личности. Эстетическое воспитание формирует человека всеми эстетически значимыми предметами и явлениями, в том числе и искусством как его самым мощным средством. Главная цель эстетического воспитания — формирование целостной личности, творчески развитой индивидуальности. Эстетическое воспитание, являясь одним из компонентов целостного педагогического процесса, призвано сформировать у учащихся стремление и умение строить свою жизнь по законам красоты.

 В 80-е годы ХХ века педагогический аспект проблемы взаимодействия искусств разрабатывался Б.П. Юсовым. Этим же автором впервые был использован термин «полихудожественный подход», сущность которого заключалась в организации такого художественного образования детей, которое позволяло ребенку освоить внутреннее родство разнообразного художественного проявления на уровне творческого процесса (Б.П. Юсов). Учеными научной школы Б.П. Юсова утверждалось, что единая художественная природа всех искусств соответствует врожденной предрасположенности ребенка к разным видам творческой деятельности, полимодальности его интересов, т.е. одновременного возникновения интереса к разным видам искусства и желанию выразить свое внутреннее состояние в песне, танце, слове, рисунке, музыкальной фразе и т.п. (Е.П. Кабкова).

 Под синтезом искусств понимается добровольное соединение, сочетание, органический союз равноправных, окончательно сформировавшихся, самостоятельных видов искусства. Синтез искусств — это результат взаимодействия противоположных начал, которые, вступая в конфликт между собой, преодолевают его и сочетаются в новую художественно-синтетическую реальность. Всеобщей закономерностью синтеза искусств является противоречие, конфликт, преодоление.

Принципиальным основанием синтеза искусств как художественного творчества стало всеохватывающее освоение и преобразование мира.

 Синтез искусств необходимо понимать в двух смыслах:

1) как историческую категорию, отражающую содержание художественных целостностей, сложившихся на определенном этапе развития искусства в результате постоянного процесса интеграции (наряду с процессом дифференциации);

2) как вполне определенную целостность, доступную созерцанию и анализу.

 Синтез искусств все время расширяется, что в свою очередь предоставляет художественному творчеству новые возможности и резервы в освоении мира, в эстетической организации среды обитания человека, в создании качественно новых духовных ценностей.

**Выводы**

 Изучение различных видов искусств, занятия искусством, художественной деятельностью во многом способствует решению общего психологического, творческого развития личности ребенка, развития его способностей и индивидуальности и, конечно, формирования эмоционально-эстетического отношения к действительности.

 Комплексный подход к современному учебному процессу означает, что эстетическое воспитание, воспитание искусством должен осуществляться путём поиска взаимосвязей, взаимодействия трёх основных видов искусства. В сближении музыки, литературы и живописи я вижу дополнительные возможности эстетического воспитания, формирования художественного вкуса школьника. Обнаружение связи между искусствами, на первых порах пусть самой элементарной, привлекает внимание учащихся и побуждает к сравнению, пусть даже неосознанному. Школьники сравнивают прочитанную литературу с фильмами, телепередачами, они могут заметить общность тем, сюжетов, средств выразительности при посещении картинной галереи, выставок, при слушании музыки.

 Задача школы – сделать сравнительный анализ различных искусств системой. Задачи улучшения художественного образования и эстетического воспитания современных учащихся предполагает развитие у них чувства прекрасного, формирование высоких эстетических вкусов, умения понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство родной природы. Эстетические чувства, как и всякие высшие чувства человека, не являются врожденными, а формируются условиями жизни и воспитания.

 При формировании художественно-эстетической культуры школьников важно помнить, что любое отношение должно опираться на понимание эстетической, исторической и художественной ценности произведения, на понимание того, что данное произведение является неотъемлемой частью общей материальной и духовной культуры нашего общества.

 Художественно-эстетическая культура — важнейшие составляющие духовного облика личности. От их наличия и степени развития в человеке зависит его интеллигентность, творческая направленность устремлений и деятельности, особая одухотворенность отношений к миру и другим людям. Без развитой способности к эстетическому чувствованию, переживанию человечество вряд ли смогло реализовать себя в столь разносторонне богатом и прекрасном мире «второй природы», то есть культуры. Однако их формирование является результатом целенаправленного воздействия, т.е. эстетического воспитания.

 Задача  эстетического воспитания состоит  в формировании творчески активной личности, которая способна воспринимать и оценивать прекрасное в природе, труде, быту и т.д.

 Эстетическое  воспитание действительно занимает важное место во всей системе учебно-воспитательного  процесса, так как за ним стоит  не только развитие эстетических качеств  человека, но и всей личности в целом: ее сущностных сил, духовных потребностей, нравственных идеалов, личных и общественных представлений, мировоззрения.

 Оценивая  роль эстетического воспитания в  развитии подростков, в целом, можно  утверждать, что оно способствует формированию их творческого потенциала, оказывая разнообразное положительное  влияние на развитие различных свойств, входящих в творческий комплекс личности.

 Таким образом, формирование художественно-эстетической культуры личности средствами синтеза искусств играет большую  роль в воспитании высокообразованного, культурного и нравственного  человека, обеспечивает комплексный  подход к развитию личности, и проявляется  это в его отношении к людям, к труду, к искусству, к жизни.

 Можно сделать вывод о том, что используя на уроках различные виды искусств, у учащихся развиваются такие качества, как творчество, восприимчивость к прекрасному. В. А. Сухомлинский писал, что «ребенок по своей природе — пытливый исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и в игре, в собственном творчестве, в красоте, воодушевляющей его сердце, в стремлении делать добро людям». Классическая музыка, репродукции картин известных художников, лирические произведения мировых классиков литературы — все это в совокупном применении дает видимый эффект на реализации художественно-эстетического воспитания школьников.

**Список  использованной литературы:**

1. Апресян Г.З. Эстетическое воспитание. - М., 1980, с.74.
2. Асмолов А.Г. Личность как предмет психологического исследования. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1984. - 204 с.
3. Божович Л.М. Личность и её формирование в детском возрасте. -М., 1968.
4. Бессонов Б.Н. Человек. Пути формирования новой личности. -М., 1988.
5. Борисова Е.С. Эстетическое воспитание школьников. - Л., 1972.
6. Борев Ю.Б. Эстетика. - М.: Издательство политической литературы, 1988.
7. Большой психологический словарь/сост. и общ. ред. Б. Мещеряков, В.Зинченко. СПб.: Прайм – ЕВРОЗНАК ,2003.
8. Гачев Г. Творчество, жизнь, искусство. - М., 1980.
9. Изобразительное искусство и художественный труд: Кн. Для учителя/ Б.М. Ненецкий, Н.Н.Фомина и др.- М.:Просвещение,1991, с.192.
10. Кукушин В.С.Введение в педагогическую деятельность. -Ростов на Дону, 2005 .
11. Кондрашов В.А. Этика. Эстетика:  учебное пособие.-Ростов на Дону: Феникс, 1998.
12. Лихачев Б.Т.Теория эстетического воспитания школьников.- М.,  1985.
13. Основы эстетического воспитания. Под редакцией Кушаева Н.А.-М.: Просвещение, 1986 .
14. Основы эстетического воспитания. Под ред. Н.А. Кушаева.-М.: Просвещение, 1986, с. 240.
15. Педагогика. Под редакцией Сластенина В.А.- М., 2002 .
16. Потапова И.А. Синтез искусств как метод формирования мультикультурного поведения школьников. «Вектор науки» ТГУ, 2012. № 4 (11).
17. Система эстетического воспитания школьников. Под редакцией Герасимова С.А.- М., 1983 .
18. Савенкова Л.Г. Полихудожественное образование как фактор развития детей и юношества. Журнал «Педагогика», № 5, 2006.
19. Сухомлинский, В. А. О воспитании / В. А. Сухомлинский — Изд.2-е. -Москва: Подлитиздат,1976.
20. Ушинский К.Д. Избранные  педагогические сочинения. - М., 1974.
21. Уляшина А. Д. Синтез искусств на уроках в начальной школе как средство эстетического воспитания младших школьников [Текст] // Теория и практика образования в современном мире: материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2015 г.). — СПб.: Свое издательство, 2015. — С. 81-83.
22. Эстетика. Под ред. А.А. Радугина. - М., 1998.
23. Эстетическое воспитание школьников. Под редакцией Бурова И.А., Лихачева Б.Т.-  М.: Педагогика, 1974 .
24. Эстетическая культура и эстетическое воспитание.- М.: Просвещение, 1983 .
25. [www.yandex.ru](http://www.yandex.ru)