**Слайд 1.** Федорова Ольга Владимировна

Музыкальный руководитель второй категории

КГКП ясли сад «Снегурочка»

 **«Приобщение дошкольников к культурным ценностям казахского народа через праздники и развлечения»**

**Слайд 2**. Воспитание детей – это огромная инвестиция в будущее. Мы должны подходить в этом вопросе именно так и стремиться дать нашим детям лучшее образование.

Н. Назарбаев

Концепция духовного манифеста «Рухани жаңғыру» заключается в том, то **Слайд 3.** патриотическое воспитание необходимо рассматривать как систематическую и целенаправленную деятельность по формированию и развитию у детей дошкольного возраста духовности, гражданской ответственности и социальной активности. А музыкальное воспитание является одним из средств формирования личности ребенка.

**Слайд 4**. Моя цель это - воспитание у детей старшего дошкольного возраста, чувства истинного патриотизма, которое выражается в любви, гордости и преданности к своей стране, его истории и культуре, традициям и быту, нравственном долге перед Родиной.

В соответствии с концепцией программы «Рухани жанғыру», мною было разработано методическое пособие, которое определило патриотическое направление, выраженное в любви к родной земле, ее культуре, обычаям и традициям казахского народа через праздники и развлечения.

 Подготовка и проведение государственных праздников, как к ярким и радостным событиям в жизни дошкольника, служат нравственно – патриотическому воспитанию. Дети объединяются общими переживаниями, у них воспитываются основы патриотического воспитания, формируется дисциплинированность, любовь к Родине.

**Слайд 5**. Для успешной реализации данного направления мною были поставлены **следующие задачи:**

1.Развивать чувство сопричастности к государственным праздникам через расширение представлений о них.

2. Формировать у дошкольников нравственно – патриотические качества, художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.

3. Развивать творческие навыки и музыкальные способности.

Для решения этих задач были использованы разнообразные  формы организации музыкальной деятельности, как праздники, развлечения, беседы - концерты, родительские собрания, литературно-музыкальные гостиные.

**Слайд 6**. Праздники и развлечения являются основной формой подведения итогов работы в этом направлении. Для качественного образования использовались проекты детского сада «Жас оқырман», «Государственнные символы РК», «Три языка-три культуры», которые позволяют донести до детей нравственные ценности, колорит обычаев, своеобразие казахского языка, формировать интерес к национальной культуре, традициям. Проектная деятельность помогла реализовать актуальные в настоящее время цели нравственного воспитания детей дошкольного возраста.

**Слайд 7**. При проведении мероприятий различного значения педагоги воспитывают в детях активную жизненную позицию, формируют социальные нормы и правила поведения, не нарушая норм морали и права. Для ознакомления с национальной самобытностью широко использовала видеопрезентации, как один из механизмов качественного обучения по программе «Зерек», по которому детский сад работает два года. Мною создана медиатека музыкального материала в каждому государственному празднику.

Например, одной из форм приобщения к национальной культуре являются флеш-мобы, разучивание танцевальных движений из программы «Сары Арка». Дети осваивают ценности, идеалы и ориентиры таких упражнений как поза орла, беркута, джейрана. Яркой иллюстрацией красоты явилась танцевальная композиция, творчески разработанная учителем казахского языка Байжумановой М.Е. на эту тему. Дети наблюдали при видеопросмотре за летящим по просторам степи грациозным скакуном, Слушали плавный и стремительный ритмы скакуна. Поэтому мальчики с интересом подражали грациозным движениям лошади. А девочки учились красиво демонстрировать свою пластику, нежность, красоту.

Широко использую на каждом мероприятии материалы из программы по этнокультуре «Народные игры», «Национальные орнаменты», «Народные обряды» к государственным и календарным праздникам, например, к празднику Наурыз, разработанные с учётом казахской национальной культуры, как средство этнокультурного развития детей дошкольного возраста.

Работая над разделом «Игра на детских музыкальных инструментах» в средней группе у дошкольников воспитываем умение слушать игру взрослого на домбре, а в старшей группе дети должны уметь играть четко и слаженно на казахских ударных инструментах, таких как асатаяқ, тоқылдақ, жыланбас с колокольчиками. Свои творческие способности дети также демонстрируют на праздниках.

Чтобы наша Республика стала процветающей, конкурентоспособной страной, мы должны привить подрастающему поколению – уважение к историческим традициям, культуре родной земли, духовной культуре. Каждый понедельник, утром в 8.00 воспитатели и дети групп предшкольной подготовки в музыкальном зале исполняют Гимн РК и в торжественной обстановке получают грамоты за свои достижения, которые в конечном итоге укрепляют наше страну.

**Слайд 8.** Применяю театр показа различных традиций детьми, родителями и педагогами. Как детям, так и родителям нравится сотрудничать друг с другом в стенах детского сада. Дети, родители и воспитатели в рамках кружка «Радуга», квестов показывают театральную постановку обрядов. Например, дети и взрослые осознают, что участвуя в обряде, например, «**Тұсау кесу», малыш, выполняя первые шаги в жизни, перенимает лучшие качества души взрослого человека, проводящего обряд.**

Особенно большая работа велась с родителями  по организации и проведению праздника «Алтын сункар», где дети и родители показали свои творческие дарования. Такое сотрудничество придает детям уверенность в своих целях, дети ценят участие родителей. Такой подход устраняет отчужденность, решает многие проблемы детско-родительских отношений.

Также одной из ярких страниц моей профессиональной деятельности и школой профессионального мастерства родителей считаю семинары - практиктумы, к которым готовила музыкальные, творческие, игровые тестовые задания для родителей по приобщению к музыкальной, духовной культуре. Например, на семинаре «Пробежимся по проблемам» родители отражали свои знания народных сказок, музыкальных игр, навыки полиязычия.

**Слайд 9**. С целью всестороннего творческого развития детей наш детский сад пять лет активно сотрудничает с детской **музыкальной школой** Ведь **музыкальное воспитание дошкольников** осуществляется не только во время занятий, праздников, развлечений, но и в часы досуга. Наши воспитанники старшего **дошкольного**возраста проявляли большую любознательность и активно принимали участие в работе музыкальной гостиной, которую проводили педагоги **музыкальной школы.**

Юные **музыканты** исполнили музыкальные произведения на казахских, русских народных инструментах, исполнили песни на разных языках, театральные композиции**.**

**Слайд 10**. Система духовно-нравственного воспитания осуществляется через проведение социальных акций День музыки, День объятий, День театра и другие, которые воспитывают у детей устойчивый интерес к музыке, расширять музыкальные впечатления, создают у ребенка и взрослого радостное настроение, положительный эмоциональный настрой.

 Хорошо организованная работа последовательная, систематическая, духовно-нравственного воспитания в нашем детском саду способствует эстетическому и интеллектуальному развитию детей, развивает творческую и познавательную активность, учит осознанному отношению к восприятию музыки, другим видам искусства. Это наполняет  детей  радостью, открывает огромный мир добра, света, красоты и  научит их творчески преобразовывать окружающий мир.

**Слайд 11**. Диагностика уровня развития музыкальных способностейпроводится 2 раза в год по следующим направлениям:

Знание государственных символов. Знания о традициях, об обычаях, обрядах народа Казахстана. Знание казахских народных игр. Пение,

Музыкально-ритмические движения. (казахские народные танцы)

**Слайд 12.**

**Диаграмма уровня развития дошкольников 5-6 лет**

**по музыке (итоговый)**

**за 2019-2020 учебный год**

**Слайд 13. Дистанционное обучение дошкольников** стало реальностью нашего времени. Изоляция детей и взрослых в связи с распространением малоизученной коронавирусной инфекции способствовала поиску педагогами новых форм и методов **работы с дошкольниками.**

Педагоги – **музыканты знают,** что в большинстве семей **музыкальное воспитание дошкольников**сводится к прослушиванию современной, чаще адресованной взрослой аудитории, **музыки**, которая, как фон, может звучать долгое время в течение дня.

**Слайд 14, 15,16.** В течение всего периода работала над повышением своего педагогического мастерства и передачи педагогического опыта.

 Принимала активное участие в мероприятиях детского сада и города. Участвовала в выставках, конкурсах, повышала уровень педагогической квалификации на курсах.

 Эффективность работы по гражданско - патриотическому воспитанию возможна лишь при условии постоянной консолидации всех участников образовательного процесса. Такое тесное взаимодействие педагогического коллектива, детей, родителей, всех заинтересованных структур может привести к успешному решению поставленных задач.

Музыкальному руководителю важно объединить всех для раскрытия личностного потенциала ребенка, обеспечить возрастную и индивидуальную ситуацию развития.

**Слайд 17**. Спасибо за внимание