**Педагогические условия формирования навыков предупреждения конфликтов у детей старшего дошкольного возраста**

Богданова К.А

Ишим, Российская Федерация

Аннотация. Статья посвящена проблеме предупреждения конфликтов у дошкольников. Предлагаются апробированные автором на практике педагогические условия предупреждения конфликтов у детей: чтение художественных произведений и обсуждение представленных в них конфликтных ситуаций; моделирование ситуаций и поиск конструктивных выходов из них.

Ключевые слова: конфликт, старший дошкольник, предупреждение конфликтов, моделирование ситуаций, педагогические условия.

За последние годы значительно возросло количество конфликтных взаимодействий не только между этносами и социальными группами, но и в межличностном взаимодействии. Зарубежные и отечественные психологи говорят о том, что конфликты «спускаются» по возрастной лестнице и их появление замечено уже в возрасте от одного до двух лет. Конфликты могут возникнуть как из-за правил игры, так и по поводу игрушек, причем при их разрешении все чаще дети используют деструктивные способы, показывая высоки уровень враждебности и агрессивности. Несмотря на то, что проблема конфликтологической тематики имеет интерес, следует отметить, что ей уделяется недостаточно внимания. Дошкольный возраст является особо благоприятным для развития и становления личности ребенка, именно от того как развита конфликтологическая культура будущего поколения напрямую зависит как обстановка в образовательном учреждении, так и и построение цивилизованного, демократического общества.

Конфликтологическая культура оперирует самыми различными понятиями конфликта. На Западе обширно распространено определение конфликта, изложенное Л. Козером. Под ним он понимает борьбу за ценности и притязания на соответствующий статус, власть и ресурсы, в которой задачами противника являются ликвидация, нанесение вреда или устранение противника [5]. В данном понятии хорошо представлены причины конфликта, которые разработал Льюиз Козер, они заключены в нехватке ресурсов, таких как власть, престиж и др.

Отечественные психологи В. П. Захаров, Е. В. Сидоренко и др. пишут, что конфликт – это психическое волнение, информирующее деловому рассмотрению расхождений ,эмоциональный заряд. Он появляется неизбежно в процессе взаимодействия индивидуумов с различными взглядами, позициями, моделями поведения, планами и потребностями [2].

Более полное определение конфликта дают А. Я. Анцупова и А. И. Шипилова, по утверждению которых под социальным конфликтом понимается более острый вариант развития и окончания важных разногласий, появляющихся в процессе социального функционирования, заключающийся в противодействии субъектов конфликта и сопровождающийся их отрицательными эмоциями по отношению друг к другу [1].

Конфликты в среде детей-дошкольников – довольно частое явление, так как процесс возбуждения у детей преобладает над процессом торможения. Так же известно, что легче предупредить конфликтное поведение детей, чем разрешить уже имеющийся конфликт.

Предупреждение конфликта отечественные психологи понимали как деятельность субъектов взаимодействия (или одного из них), а также третьих лиц по искоренению субъективных и объективных причин назревающего конфликта, разрешению противоречий неконфликтными способами [3].

Предупреждение конфликта можно представить как влияние на компоненты, какие-либо социально-психологические аспекты, которые могут стать элементами будущего конфликта, а так же на его стороны и ресурсы, используемые ими.

Одним из условий предупреждения конфликтов является чтение и обсуждение конфликтных ситуаций героев художественных произведений, мультипликационных фильмов с последующим моделированием различных вариантов поведения [7].

Мы согласны с мнением А.В. Запорожца, который утверждал, что «художественная литература приводит ребенка к осознанию нравственного смысла человеческих поступков», а моделирование вариантов поведения помогает вживаться в систему конфликтных отношений и навыки на практике [8, с 113].

Такие исследователи, как О.И Соловьева и Н.С Карпинская утверждают, что ребенок, достигший возраста четырех лет, может глубоко воспринимать художественные произведения, активно сопереживать, а также понимать то, что образы героев отображают типичные явления жизни [6].

Как известно, старший дошкольник может действовать в воображаемых обстоятельствах, поставив себя на место героя, давать осознанную оценку персонажу при восприятии произведения. В своих суждениях ребенку доступно использовать критерии поведения человека в обществе, которые сложились у него под влиянием воспитания.

Кроме того, ребенок старшего возраста способен не только следить за ходом сюжета, сопереживать героям, ни и сопоставлять события из жизни с событиями происходящими в рассказах, сказках и даже перевертышах и небылицах [6].

Конфликт достоверно описан во многих классических и современных произведениях детской литературы: А. Толстого «Золотой ключик или приключения Буратино», Н. Носова «Незнайка и его друзья», В. Драгунского «Тайное становится явным», В. Крапивина «Мальчик со шпагой», Б. Заходера «Мы – друзья», Г.Ч. Андерсена «Гадкий утенок», «Снежная королева», «Дюймовочка», в русских народных сказках «Кот, петух и лиса», «Заюшкина избушка», в сказке А.С. Пушкина «Золотая рыбка» и многих других. В этих произведениях заложен конфликт в позиции противоборства героев повествования.

Отбор книг для чтения является важной работой, поэтому О.И. Соловьевой, В.М. Федяевской, Н.С. Карпинской, Л.М. Гурович разработаны критерии, первым из которых является идейная направленность произведения. Второй критерий представляется собой высокое художественное мастерство, а так же литературную ценность. Третий – это единство содержания и формы литературного произведения, и последний критерий: доступность и ориентированность на возраст читателя [4].

Так, в сказке А. С. Пушкина «О рыбаке и рыбке» возникает конфликт старухи и старика. Предполагается так же использование таких произведений, как «Приключения Незнайки и его друзей» Н. Носова и «Золотой Ключик или приключения Буратино» А. Толстого. Герои названных произведений достаточно привлекательны для детей, они попадают в разнообразные ситуации, где в силу особенностей своего характера, степени воспитанности и других зависящих и независящих от них обстоятельств, вступают в конфликты с другими персонажами.

На основе событий, происходящих в произведении, дети учатся анализировать мотивы, поведение героев, их чувства. Будучи заинтересованными в положительном исходе ситуации, дети проявляют желание помочь героям. Но, не имея опыта, они не знают, как это сделать. Здесь важно помочь детям понять, что нет отрицательных и положительных героев, есть трудные ситуации, при разрешении которых важно учесть интересы обеих сторон, удовлетворить их потребности.

С этой целью можно использовать такое условие, как индивидуальные и групповые обсуждения ситуаций и непосредственное их моделирование, с нахождением конструктивного разрешения конфликта.

Приведем пример способов моделирования ситуаций:

«Мостик». Проблема в произведении создается двумя противоборствующими сторонами, каждая из которых стремиться доказать, что она – единственно правая в споре. Задача каждого участника сделать встречные шаги, выстроить «мостик», который поможет объединить персонажей произведения, их желания и стремления, поможет привести их к общей цели, которая затем и должны быть сформулирована.

«Две гири». Оценивая желание героя произведения, ребенок может высказать свои предположения по итогам реализации задуманного с положительными и отрицательными последствиями. В этом случае на весы ставят две гири, ребенок перечисляет на одной «чаше весов» положительные результаты достижения желаемого, а на «второй» – отрицательные последствия.

Для примера разберем разрешение конфликтной ситуации между Нильсом и гномом из сказки С. Лагерлефа «Путешествие Нильса с дикими гусями», используя способ «Две гири».

В небольшой шведской деревушке жил мальчик по имени Нильс, который не любил учиться и помогать родителям по хозяйству. Однажды он поймал крошечного гномика, и отказался отпускать его. Неожиданно для себя Нильс уменьшился в размерах, и сам стал таким же маленьким, как гномик. После чтения произведения с детьми выбирается положительные и отрицательные последствия поведения героев (Таблица 1).

Таблица 1.

Положительные и отрицательные последствия

|  |  |
| --- | --- |
| Не обижать и отпустить гнома (+) | Обижать гнома и не отпускать его (-) |
| Нильс останется того же размера, что и прежде | Гном превратит Нильса в маленького человечка |
| Родители Нильса не будут плакать без него | Нильсу придется ухать от родителей и путешествовать с Мартином. |
| Гном станет Нильсу другом и помощником |  |

Еще один способ – «Ступеньки». Происходит обсуждение проблемы. Дети могут проговаривают не только шаги одного героя, но пытаются прогнозировать реакцию на них другого героя, последствия того или иного шага. Обсуждение происходит в виде «лесенки», поднимаясь по которой ребенок выстраивает логическую цепочку рассуждений снизу-вверх.

В основе обсуждения проблемных ситуаций произведений лежит метод игрового моделирования выхода из них. При этом стоит уделять особое внимание тому, что дети имеют возможность сами выбирать, чью сторону им хотелось бы отстаивать. Не важно, какая позиция выбрана изначально, а важно, что ребенок в данном процессе приобретает умение ставить себя на место другого человека и учиться тому, как вести себя в сложной ситуации. При этом необходимо обсуждать проблему в коллективе: это не только помогает найти всевозможные конструктивные решения, но и способствует сплочению группы.

Подводя итог выше сказанному, следует отметить, что использование в работе с детьми дошкольного возраста таких педагогических условий, как чтение художественных произведений и обсуждение представленных в них конфликтных ситуаций; моделирование ситуаций и поиск конструктивных выходов из них, будет способствовать эффективному формированию у дошкольников навыков предупреждения конфликтов.

*Научный руководитель - к.п.н. ,доцент кафедры Теории и методики начального и дошкольного образования Кипина О.А.*

Список литературы

1. Анцупов, А.Я. Конфликтология [Текст]: Учебник для вузов / А.Я. Анцупов, А.И. Шипилов. - СПб.: Питер, 2013. - 512 c.

2. Ворожейкин, И.Е. Конфликтология [Текст]: Учебник / И.Е. Ворожейкин, А.Я. Кибанов, Д.К. Захаров, В.Г. Коновалова. - М.: НИЦ ИНФРА, 2013. - 301 c.

3. Гришина Н.В. Психология конфликта [Текст] / Н.В. Гришина. СПб.: Питер, 2001. 462 с.

4. Карпинская, Н.С. Художественное слово в воспитании детей [Текст] / Н. С. Карпинская – М. : Педагогика, 2008. – 152 с.

5. Козер, Л.А. Функции социального конфликта [Текст] / Л.А.Козер-Москва. - 1996. – 257с.

6. Соловьёва, О.В. Введение в практическую и социальную психологию [Текст] / О.В.Соловьева. - М.: Смысл, 1996. - 373с.

7. Дубовис, Д.М. Вопросы психологии художественного восприятия в трудах А.В. Запорожца [Электронный ресурс] / Д.М. Дубовис, К.Е. Хоменко // URL: <http://www.voppsy.ru/issues/1985/855/855117.htm#a8>.

8. Иванова, Е.В. Исследование игровых компетенций детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Е.В. Иванова, И.А. Виноградова, О.В. Цаплина // Вестник Томского государственного педагогического университета. - 2018. -№1. - с.65-72.