Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Боярская средняя общеобразовательная школа»

Каракулинского района Удмуртской Республики

Сочинение

**«Писательство - призвание»**

Выполнила:

Коткина Арина Ивановна,

ученица 8 класса, 14 лет.

Руководитель:

Мерзлякова Надежда

Викторовна, учитель русского языка и литературы

2020 г.

**Сочинение.**

**Писательство – призвание**

Один замечательный русский писатель сказал: «Рожденный ползать летать не может». Согласна с Максимом Горьким полностью. Если с детства ребенка, помимо его воли, заставляют заниматься музыкой, рисованием, теннисом или еще чем-то, очень нужным, как кажется его родителям, - вряд ли это доставит ему большое удовольствие. Да, он будет ходить на занятия, будет учить гаммы, осваивать технику рисования. Да, в будущем ему эти навыки могут пригодиться. Но где гарантия, что он получит удовлетворение, занимаясь делом, которое не по душе?

Хорошо, когда родители вовремя смогут разглядеть талант своего ребенка, направить в нужное русло. Когда помогут определиться с выбором будущего, найти свое призвание. Но ведь это не всегда так бывает. Бывает так, что живет человек, работает. А работа не в радость. И зарплата хорошая, и коллеги уважают, а вот нет удовлетворения, внутреннего спокойствия. Как будто чего-то не хватает. Ну не нашел этот человек свое призвание в жизни.

Призвание… В данном случае – писательство. Что это? Как я это понимаю? Постараюсь ответить сама себе на достаточно сложный вопрос. Почитав нужную литературу, полистав страницы Интернета, я запуталась еще больше. В школе нас учат писать, считать, читать. У кого-то это получается лучше, у кого-то хуже. Кто-то старается изо всех сил, но у него трудности с учебой. А кто-то, наоборот, прилагает минимум усилий, а в учебе все отлично.

В каждом человеке от рождения что-то заложено. Какие-то таланты, способности, характер. Даже в детстве уже можно судить по характеру ребенка, каким он будет, когда вырастет: упрямым, который всего сможет добиться; покладистым, который постарается ни с кем не ссориться; беззаботным - день прошел, ну и хорошо. Сколько детей, столько и характеров. Многое, конечно, зависит от воспитания, от окружающей обстановки, от кучи всевозможных случайностей. Но то, что есть внутри тебя, стремление к чему-то прекрасному, к самореализации, к тому, что доставит тебе радость - это рано или поздно должно проявиться. К сожалению, проявляется не у всех.

Многому можно научиться в жизни: выполнению какой-то определенной работы, каким-то навыкам: шить, прекрасно готовить, строить, резать по дереву. А писать? Можно научиться быть писателем? Писателем с большой буквы? Писать так, чтобы твои произведения были интересны читателям через десять, тридцать, сто лет? Думаю, нет. Нужно не просто умение писать, нужно призвание, потребность, желание. Желание вложить в свое произведение частичку своей души, своего сердца. Написать так, чтобы читатель почувствовал своим сердцем, что хотел передать автор. Так кто же такой писатель? Мастер своего дела или просто ремесленник? Есть простое литературное сравнение: «Ремесленник – человек, владеющий ремеслом, работающий по шаблону, который придумали до него. Ремеслу можно научить. А мастер - человек творческий, высшего мастерства, который вкладывает в свой труд смекалку, постоянно совершенствуется, делает уникальные вещи».

Для примера я хочу рассказать о творчестве русского и советского поэта и писателя Александра Трифоновича Твардовского. Человека твердого характера, который постоянно самосовершенствовался. Александр Трифонович был свидетелем многих знаменательных исторических событий. Для него с пятнадцати лет писательство - это душевная потребность. Про таких говорят: человек с большой буквы, настоящий мастер своего дела.

Его бессмертные произведения как стихи, так и проза, до сих пор пользуются большой популярностью у читателей. Каждое его произведение уникально. Как можно остаться равнодушным к балагуру, обыкновенному парню Васе Теркину из поэмы «Василий Тёркин». Читатель не просто читает её, а проходит нелегкий путь плечом к плечу рядом с простым солдатом, который воюет «…не ради славы, ради жизни на земле». Любовь к Родине, гордость за наших солдат, прошедших все тяготы войны, но не утративших душевной теплоты, доброго отношения к ближнему, - вот пример для подрастающего поколения.

Читая произведения Твардовского, удивляешься. Они написаны настолько простым, ясным, понятным языком, как будто писатель ведет беседу с читателем. Рассказывая о трагических событиях, свидетелем которых он был, он не боялся писать правду о трагедии раскулачивания, о расправе с военнопленными, об изгнании народов: «…О том, что знаю лучше всех на свете, сказать хочу. И так, как я хочу.» Творчество Александра Твардовского, его произведения пропитаны «…народной мудростью, которая заставляет не только улыбаться, но и заставляет замолчать, задуматься». Александр Трифонович - настоящий творец, мастер своего дела, писатель с большой буквы. Он писал всю жизнь, это было его потребностью, его призванием. Он не мог не писать. Разве это не подтверждает слова К. Паустовского о том, что «Писательство – не ремесло и не занятие. Писательство – призвание».