Секция ***Гуманитарные науки***

**ТЕМА РАБОТЫ**

**«Образ домового в несказочной прозе Кузбасса»**

Автор работы:

Кондратьев Евгений Андреевич,

МБОУ «СОШ №91»
6 класс «А»

Руководитель:

Писаренко Светлана Алексеевна,

Учитель русского языка и литературы

МБОУ «СОШ №91»

Кемерово 2020

**Оглавление**

|  |  |
| --- | --- |
|  | с. |
| ВВЕДЕНИЕ | 3 |
| Глава 1. ОСОБЕННОСТИ ЖАНРА НЕСКАЗОЧНОЙ ПРОЗЫ | 4 |
| Глава 2. ОБРАЗ ДОМОВОГО В ТРАДИЦИОННОЙ НЕСКАЗОЧНОЙ ПРОЗЕ | 4 |
| 2.1 Внешний вид домового | 4 |
| 2.2. Места обитания домового в доме | 6 |
| 2.3. Отношения домового и обитателей дома | 8 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ | 14 |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | 15 |

**ВВЕДЕНИЕ**

В настоящее время любой жанр устного народного творчества, создававшийся в древние времена, является своеобразным памятником культуры, кладезем знаний об истории и традициях нашей страны.

Среди прочих жанров фольклора выделяется уникальный жанровый комплекс с опорой на достоверные факты – это так называемая несказочная проза. К фольклорной несказочной прозе относят рассказы, вызывающие доверие слушателей, «…такие рассказы, в действительность которых верят» [11]. Художественного статуса у этих рассказов нет: они являются выражением народного мышления.

Новизна работы состоит в том, что, образ домового, как персонажа несказочной прозы изучен поверхностно. Необходимость данного исследования диктуется тем, что вопросам изучения несказочной прозы уделяют огромное внимание и интерес к ней всё более возрастает.

Фольклор Кемеровской области – это огромный пласт уникальных произведений, сбор и обработка которых продолжаются по сей день. Фольклористика Кемеровской области достигла немалых успехов в деле издания и изучения произведений устного народного творчества. Актуальность работы состоит в росте интереса к народной культуре, истории, особенностям быта; особое внимание к регионоведению приковано в следствие подготовки к 300-летнему юбилею Кузбасса; уникальность работы связана с особенностями фольклора Кемеровской области – он является синтезом фольклора коренных народов, проживающих на территории Кузбасса (шорцы и телеуты), с фольклором переселенцев в Сибирь.

Цель работы: выявить особенности образа домового в сельском и городском пространстве на территории Кемеровской области, для этого необходимо выполнить задачи: изучить характеристики образа домового в традиционном фольклоре, его атрибутику, именование, внешний вид и выявить специфические черты образа домового в несказочной прозе на территории сельских поселений Кемеровской области.

**Глава 1. ОСОБЕННОСТИ ЖАНРА НЕСКАЗОЧНОЙ ПРОЗЫ**

В современной фольклористике выделяют множество форм народного творчества, среди которых бытует народная проза, которая подразумевает деление всей фольклорной прозы на сказочную и несказочную [11].

Несказочная проза – жанр устного народного творчества, существенно отличный от сказки тем, что содержит установку на достоверность тех событий и персонажей, о которых идет речь. События в произведениях несказочной прозы могут быть и подлинными, правдивыми, но также речь может идти о чем-то непонятном, объясняемом с точки зрения религии.

Ученые выделяют три основных жанровых разновидности: предания, сказы, легенды, былички и бывальщины. Термины «быличка» и «бывальщина» стали известны в народе не позднее, чем в XIX веке. Быличка — жанр устного народного творчества: рассказ героя о встрече с «нечистой силой».

Э.В.Померанцева предлагает классифицировать былички на рассказы: о духах природы (о лешем, водяном, полевом, полуднице, русалках); -о домашних духах (о домовом, баеннике, овиннике, хлевнике); о чёрте; о волшебных кладах; о мертвецах; о привидениях; о колдунах; о нечистой силе [12].

Следует отметить, что среди быличек о домашних духах, былички о домовом являются наиболее частотными.

**Глава 2. ОБРАЗ ДОМОВОГО В НЕСКАЗОЧНОЙ ПРОЗЕ**

**КУЗБАССА**

* 1. **Внешний вид домового**

Домовой – это одно из воплощений рода, а именно предков [1] . Согласно мифологическим рассказам, поверьям, быличкам «хозяин дома» - домовой, может принимать самые разные образы. Внешний облик домового мог дублировать дома, в котором он обитал. Для украшения крестьянских домов часто использовали образы коней. Поэтому и домой приняв «вид самих хозяев» не может упрятать своих лошадиных ушей. [2]. Он становиться похожим цветом своей шерсти на масть хозяйских коней, и может быть гнедым, вороным, белым или пегим [3]. При этом домовой желает, чтобы в хозяйстве была лошадь масть, которой совпадает с цветом бороды хозяина дома [2].

В мифологических рассказах и поверьях домовой принимает змеиный образ, так как в декоре жилищ присутствовали образы змей, а именно, гадюка и уж. Образ змеи имел культовой значение, поскольку люди верили, что души предков продолжают жить в змеях. Поэтому считалось, что поселение ужа в доме – это счастливый знак, предвещающий жильцам всякое благополучие. Считалось, что домовой может принимать образ петуха, сороки. Во многих быличках и бывальщинах домовые обретают образ кошки, причем кошка черная и небывалой величины. Домовой может появляться в образе черной лохматой собаки с темными глазами и огромными когтями. При этом всегда цвет шерсти домового и в образе коши и в образе собаки одного цвета с волосами хозяина дома [2]. Иногда домовой имеет признаки козла. О былом почитании этого животного свидетельствует некогда существовавший запрет на употребление его мяса в пищу [2]. Домовой проявляется и в облике коровы, в редких случаях в виде теленка, барана, свиньи, крысы, ласки, иногда в облике медведя, зайца или белки.

Хотя домовой может принимать образ животных и даже растений, чаще всего дошедших до нас традициях это персонаж мужского пола, очень похожий на хозяина дома. «Домовые с виду похожи на людей; некоторые полагают, что у них сходство с хозяином дома». Чаще всего домовой предстает в образе почтенного старичка в лаптях с длинной спутанной бородой. Борода и большое количество волос, шерсти, пуха - обязательный атрибут домового. «Домовой весь оброс мягким пушком, даже ладони и подошвы у него мохнатые; только лицо около глаз и носа нагое». Если тело домового не покрыто шерсть, то тогда он изображается в огромной, мохнатой, потрепанной шапке. Считалось, что увидеть домового без шапки это дурной знак. Одежда домового мужицкая, он носит красную рубаху или синий балахон. Глаза у него огненные, как угли, над красными огненными газами большие черные брови. Из широкого рта видны два ряда черных зубов и красный шершавый язык. Образ домового описывали огненными красками.

Очень подробно описан домовой у В.И. Даля («О поверьях, суевериях и предрассудках русского народа» (1845-1846)) [8]. Приводится обстоятельное описание внешности: «обыкновенно это плотный, не очень рослый мужичок, который ходит в коротком смуром зипуне, а по праздникам и в синем кафтане с алым поясом. Летом также в одной рубахе; но всегда босиком и без шапки, вероятно потому, что мороза не боится и притом всюду дома. У него порядочная седая борода, волосы острижены в скобку, но довольно косматы и частию застилают лицо. Домовой весь оброс мягким пушком, даже подошвы и ладони; но лицо около глаз и носа нагое».

По утверждению рассказчиков, разновидные образы, которые принимает домашний дух, - лишь временные его оболочки. Чаще всего домовой это невидимое существо. О нем обычно говорят: «незримый хозяин», «невидимка», «невидимая сила», «невидимый дух». «Домовые нас видят, а мы их нет». Домовой очень любит иногда шуметь в доме, стучит, топает, хлопает дверьми, бросает чем попало, никогда, впрочем, не попадая в человека. Видеть домового дано не каждому. Существует не одна версия, почему домового видят те или иные люди, наиболее распространенная состоит в том, что домового видят люди, чистые душой. Видят духа домашние животные, с которыми домовой так же может устанавливать связь.

* 1. **Места обитания домового в доме**

Место обитания домового весьма разнообразно, но непременно связано с жилищем, он не покидает его границ, разве что может обитать в стайке, реже при дворе. Оно может быть как дома (подполье, на чердаке, за печкой), так и во дворе (отсюда и одно из его прозвищ – дворовой): «Домовой живет в подполье, под порогом, на чердаке». Самое популярное место укрытия домового печь. Вот почему при переезде в новый дом бросали в печь лапоть и кричали: «Домовой, выходи!», затем лапоть заворачивали в полотенце и приносили в новое жилище. Излюбленное место домового также на печке, за печкой, под печкой.

Угол – одно из мест локализации домового, потому часто говорят, что в своем доме углы помогают. Причем особое значение в народных верованиях имеет передний, или красный, большой, святой. В этом углу по русской традиции находился стол, называемый в народе «божьей ладонью». Здесь собиралась крестьянская семья для общей молитвы и ежедневной трапезы. В переднем углу садился глава семьи и почетный гость. Сюда адресуются в первую очередь поклоны входящего в избу. В этой же части избы совершались крестины, проводы рекрута, некоторые свадебные обряды.

Излюбленным местом домового, по уверениям рассказчиков, является и чердак, домовой сидит там за печной трубой или около трубы. В мифологических рассказах в качестве обиталища домового наравне с чердаком фигурируют и полати — высокий и широкий настил для сна, тянущийся обычно от печи (верхушек печных столбов) до противоположной стены.

Нередко домовой обитает и под полом жилища. Подполье представляет собой яму, округлую или угловатую, разнообразную по размерам и глубине, но никогда не занимающую всей площади под полом и не превышающую роста человека. Вдоль боковых стен подполья устраиваются широкие земляные уступы наподобие полок. Из избы или голбца на дно подполья спускается дощатая лесенка. Вход в него захлопывается особым люком (дверцей).

Значимую роль в определении координат домового играет и порог. Вошедший в дом мифический «хозяин» останавливается у порога. Порог, печь и угол избы, согласно народным верованиям любимое местопребывание домового. «На зиму забирается под печку и там живет или у порога, или под углом избы» [4,5].

В современных быличках домовой «переехал» из русской избы в квартиру, и его местом обитания принято считать шкафы или те места в квартире, куда жильцы реже всего заглядывают. Может проживать на кухне или за радиаторами отопления (эквивалент печи в квартире), либо в углах или у порога.

Появление домового в крестьянской избе предусмотрено прежде всего обрядом, связанным с новосельем, в первую ночь в новом доме домовой является непременно. При этом именно в полночь домовой дает о себе знать. В двенадцать часов ночи, в полночь, особенно в полнолуние, домового можно увидеть не только случайно, но и преднамеренно. Например, стоит только остаться в полночь одному в избе и смотреть в зеркало — домовой в нем и покажется [6].

Домовой у предков воспринимался как член семьи, поэтому, если хозяева переезжали в другой дом, то домового звали с собой, для чего использовали особый обряд. После проведения обряда и переезда в новый дом в нем оставляли одно место в углу небеленым — для домового. Если из семьи выделялся взрослый женатый сын и переезжал в новый дом, то семейство домового тоже полагалось «разделить» — сам домовой остается в семье отца, а его дети переезжают с сыном.

Случалось, что при переезде в новый дом люди сталкивались с проблемой нахождения там прежнего домового, особенно вероятность подобного события возрастала, если прежний хозяин дома умер, а не переехал в новое место. В этом случае необходимо было сначала выпроводить прежнего домового, а уж затем звать своего. Для этого применяли специальный заговор. При этом чужой домовой обычно покидал дом в виде какого-либо животного.

*«Построили в Куликовке недавно дом новый на месте прежнего. Хозяева въехали: воет в доме. День ничего, а ночью покоя нет. Это, значит, домовые старый да новый повздорили. В первую-то ночь солонку с хлебом оставили, утром пришли убрать – в кухне шум, хлеб по полу валяется. Хозяева испугались и убежали, боялись туда ходить».*

Если проигнорировать данный ритуал, то прежний домовой может не принять нового хозяина дома и начать ему пакостить, изводить скотину, портить пряжу и кухонный инвентарь, воровать еду. А домовой, оставленный хозяевами в старом доме, плачет и воет по ночам, стучит дверьми, кричит под окнами, пугает соседей и новых хозяев.

*«Давно это произошло с моей бабушкой. Стали переезжать они в новый дом, а наказы стариков, что домового надо приветить, забыли исполнить. Ночью легли спать. Дед заснул, а бабушка долго не могла уснуть: ей все казалось, что кто-то по дому ходит, на нее смотрит».* Так домовой проявлял свою обиду на то, что с ним не поздоровались, не почтили присутствие хозяина очага в доме.

При переезде в новый дом первым в жилище приглашают именно домового, затем запускают кошку.

*«Дом построили, в первую очередь домового пускали: «Дед-сосед, пойдем с нами в дом». А щас только кошку бросают, кошку обязательно бросить надо, через порог пустить ее. (А кошку или кота?) Лучше кошку.»* Кошку запускают, потому что она – хозяйка в доме.

* 1. **Отношения домового и обитателей дома**

Домовые, как и люди, оказываются разными по характеру. Среди них встречаются злые и добрые, мрачные и веселые, спокойные и неугомонные, шутливые, озорные. Они не лишены добродетелей, равно как и человеческих слабостей. Среди домовых всегда найдется картежник, матюжник и даже любитель выпить. Предполагается, что дух - «хозяин» наследует те черты характера, которые имел при жизни предок-родоначальник. Так, если домовой — кошка, жильцы дома, находящегося под его покровительством, слышат по ночам мяуканье или же встают утром исцарапанными.

Поведение домового можно охарактеризовать двумя основными принципами: негативным (несущим вред) и позитивным (приносящий пользу).

В общерусской же традиции отмечена забота домового о ребенке с момента, когда он только собирается появиться на свет. Не оставляет домовой без своего внимания и заботы маму с появившимся на свет младенцем. В дальнейшем, судя по быличкам, бывалыцинам, поверьям домовой не оставляет младенцев без попечения. Он присматривает за ними, особенно когда те предоставлены самим себе. В мифологических рассказах встречается мотив «домовой убаюкивает дитя».

Именно домовому принадлежит решающая роль в выборе невесты для жениха. Мифический «хозяин» даже сообщает, где искать суженую. Вошедшая в дом молодая жена должна обратиться с приговором к домовому, чтобы он принял и кормил-поил ее. При этом она кладет ему по всем четырем углам гостинец - «щепоточек сахару, три-четыре чаинки. Возьмет, не возьмет - его дело».

Для того чтобы домовой приносил пользу, за ним нужно было ухаживать, оказывая ему всевозможные знаки уважения. При входе в жилище полагалось по этикету проситься у ее «хозяина» на ночлег. Лишь при этом условии вошедший сюда оказывался под покровительством домашних духов и охранялся законом гостеприимства. В противном же случае вошедший проводил всю ночь без сна.

Необходимо соблюдать в доме чистоту: регулярно, и прежде всего на ночь, мести полы; держать в надлежащем порядке чердак; еженедельно обмазывать заново печь и пр., т. е. держать в чистоте пространство, где живет домовой.

В избе (во дворе) нельзя браниться, сквернословить, ссориться, так как домовой (дворовой) этого не любит и может навсегда покинуть жилище. Тогда вместе с ним уйдет и «домашнее счастье». В жилище нельзя свистеть, потому что свистом можно напугать и выгнать из избы домового — хранителя семейного благополучия. В доме нельзя курить, т. к. домовой, не выносит не только курения, но даже табачного запаха. Обычно «хозяин» не одобряет и пьянства: выпившему он может задать встрепку и натыкать в его волосы «черт знает какого бурьяну» [7].

Негативная модель проявления хозяина очага проявляется и обозначается как шалость: *«то всякие козни могут происходить, вдруг, нечаянно, ни с того, ни с сего посуда начинает из рук валиться», «тарелки может разбить, что-нибудь сломать специально», «я вот несколько раз замечала кладу вещь на одно место, а просыпаюсь она на другом. Иногда вещи даже пропадали. Во всем доме ни у кого ничего не пропадает, а у меня пропадает»*. Домовой способен влиять на настроение живущих в доме людей, что-то прячет или разбивает. Следует отметить принципиальную связь домового с предметным миром: многочисленные примеры воздействия домового связаны с порчей или утратой вещей. Например, ему может не понравиться какая-то вещь, тогда существо будет всеми силами стараться избавиться от неприятного предмета.

Исходя из фольклорных произведений, поведение домового напрямую связано с поведением человека: *«когда с ним по-хорошему – он добрый, по-плохому – злой», «у меня есть домовой. Его поведение зависит от характера хозяина. Я с ним разговариваю, глажу его и вежливо с ним общаюсь», «если кто-то ругается, пьет, то накапливается она и бродит по дому».*

*«Говорят ещё, когда хозяин злой, тогда и домовой злой. А если хозяин хороший, он будет, наоборот, помогать по дому. Он может иногда подмести, без веника. Когда он разозлится, будет плохо.»*

Домовой злится только тогда, когда хочет защитить дом, в котором он считает себя хозяином. Неспроста ему дано такое имя, являющееся производным от слова «дом». Поэтому, явный негатив, брань, частые ссоры в семье воспринимаются существом как угроза, и нет лучшего средства для защиты, чем нападение. *«(Он злой?) Нет, по сути, он добрый, но если его хорошо разозлить, то… и святой становится тогда злым».*

Задобрить живущее дома мифологическое существо можно хорошим к нему отношением, своим поведением. Вежливость и обходительность только положительно сказываются на отношениях с домовым.

Хозяин очага нередко бывает склонен к пророчеству или предсказанию. Это отразилось в современной несказочной прозе. Мифологический персонаж может душить, давить на тело спящего человека, выть или даже произносить отчетливые фразы.

*«Мама рассказывала, что вот домовой пришел и начал ее давить, а она и говорит: «К добру или к худу?» А он провыл: «Ху - у -у». С тех пор у нее на боку, на левом кожа складкой была, как он схватил».*

Последствия таких пророчеств нередко бывают трагичными. Все зависит от ответа домового, играет роль и интонация, с которой дух произносит слова или звуки.

*«В таких случаях следует спросить: «К худу, аль к добру» и продолжаться будет так, пока не спросишь. Если после того как спросишь – легче станет, значит к добру, если тяжелее, то к худу.»*

Хорошее поведение домового связано с помощью по хозяйству, заботой о скотине. Если живущие в доме люди по душе хозяину очага, он может проявлять свою милость: *«как-то мне приснилось, что мне волосы кто-то расчёсывает (несколько раз и такое снилось). Люди сказали, что это хороший знак, что домовой меня любит», «прихожу – дома все сделано», «если хозяин хороший, он будет, наоборот, помогать по дому. Он может иногда подмести, без веника».*

Взаимодействие домового с животными также нашло отражение в несказочной прозе, бытующей в современной фольклорной ситуации на территории сельских поселений. Жители сельской местности практически всегда держат в доме скотину, кошек и собак. Домовому может не понравиться домашнее животное, тогда он начнет его мучить.

*«В каждом доме есть свой домовой. Как-то разозлился домовой на хозяев. Разозлился, что кот у них был негожий: гадил где попало, мышей не ловил, грядки топтал. Не хороший. Заморил его домовой. С того время не ведутся коты, аль кошки у хозяев. Да как-то то собаки загрызут, то исчезнет бесследно. Но как-то забрел котенок, весь больной, облезлый. Сжалился домовой над ним. Долго жил кот у хозяев. Говорят, что «угодил он благородством своим домовому, и цвет его (кота то) по душе ему».*

Скотине хозяин очага заплетает волосы или гоняет всю ночь по стайке: *«в стайке есть дворовой хозяин, когда смотришь, коровка мокрая, вот его и просишь: «Дворовой хозяин, я тебе молю и прошу, не гоняй мою коровку!». Смотришь, назавтра коровка сухая. Он же ездит, гоняет их», «привели с Владимировки корову, им доить, и она мокрая, это он гонял её ночью значит. Положили ему в сарай кусок хлеба с солью: «Полюби коровушку. Домовой, это кормилица наша».*

Фольклор городской местности утратил аспект взаимодействия с домовым через домашний скот. Из многообразия животных, соседствующих с жителями села, в квартире с человеком остались лишь кошки и собаки. Соответственно, и дворовая территория, где мог бы обитать сельский домовой, для городского уже не актуальна. Чаще всего в мифологическом рассказе идет речь о взаимодействии с кошками. Данное взаимодействие – устойчивый мотив несказочной прозы. Известно, что в ряде мифологических традиций образ кота, кошки выступает как воплощение божественных персонажей или их атрибутики. В низшей мифологии кошка выступает как воплощение (или помощник, член свиты) чёрта, нечистой силы [9].

Жители сельской местности всегда знают, как поладить с домовым. Обычно это знание передается от пожилых людей молодежи, чаще по женской линии.

Самым частотным способом поладить с хозяином очага является его прикорм, одаривание. Если домовой шалит, нужно положить в укромное место красное яичко, хлеб, молоко или воду, какую-то красивую безделушки или платок, затем произнести особенные слова. В ту же ночь существо перестанет досаждать хозяевам дома, станет незаметным: *«не надо убирать. Что нравится тебе, оставляй и воду обязательно ставь. Домовой не довольствуется, что ничего не оставляешь», «все же старики сказали, что это домовой на нее злиться, добра не будет, пока его не задобришь, и научили, как это надо сделать. Положила она на порог хлеба, и поставила соли в солонке, и сказала: «Домовой, домовой, живи в мире со мной», «ложишься спать и скажи: «Страх, ты меня бойся, а я тебя не боюсь», «Положила я однажды ключи на полочку, куда всегда кладу. А потом кинулась – нет нигде. Искала, искала, все пересмотрела. Потом научили меня сказать: «Домовой, домовой, поиграй да отдай!». На следующий день утром ключи лежали на полочке. Домовой отдал.»*

Иногда люди обращаются к служителям церквей, бабушкам-заговорщицам, покидают место жительства, но самый лучший способ ладить с домовым – разговаривать с ним вежливо, быть добрым и порядочным человеком, думать о благополучии дома и семьи.

Таким образом, можно сделать вывод, что образ домового на протяжении последних десятилетий существенно не изменился. Он следит за порядком в доме; когда ему что-то не нравится, он сразу дает знать об этом жильцам. Его боятся и уважают жильцы, поэтому стараются его задобрить, а когда нужно – обращаются к нему с просьбами и за помощью.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Изучив несказочную прозу Кузбасса мы приходим к выводу, что образ домового не утратил своей актуальности. Мы изучили характеристики образа домового в традиционном фольклоре, а так же в фольклоре Кузбасса. Тем самым была достигнута цель работы – выявлены особенности образа домового в сельском и городском пространстве на территории Кемеровской области.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Успенский, Б. А. Филологические разыскания в области славянских древностей, – М., – 1982. – 257 с.
2. Криничная Н.А. Русская мифология: Мир образов фольклора. — М.: Академический Проект; Гаудеамус, 2004. — 1008 с
3. Ушаков Д. Материалы по народным верованиям великоруссов// Этнографическое обозрение. 1896. № 2-3. С. 151.
4. Легенды. Предания. Бывальщины / Сост., подгот. текстов, вступ. статья, примеч. Н.А. Криничной. М., 1989. С. 210.
5. Балов А. Сон и сновидения в народных верованиях. С. 208.
6. Иванов П.В. Народные рассказы о домовых, леших, водяных и русалках. С. 32.
7. Криничная Н.А. Магия слова и народный этикет: К семантике и тождеству формул приглашения домового в новое жилище / / Язык и этнический менталитет. Петрозаводск, 1995. С. 69
8. Даль, В.И. Домовой // О поверьях, суевериях и предрассудках русского народа. [Электронный ресурс]: [сайт] URL: http://www.bibliotekar.ru/dal/2.htm. Загл. с экрана. Яз. рус.
9. Токарев, С.А. Религиозные верования восточнославянских народов XIX - начала XX века 2-е изд. / С. И. Ковалев. М: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012. 168 с.
10. Пропп, В. Я. Принципы классификации фольклорных жанров. – М., –1975. – 289 с.
11. Пропп, В. Я. Фольклор и действительность. Избранные статьи. – М., –1976. – 330 с.
12. Померанцева, Э. В. Мифологические персонажи в русском фольклоре. – М., –1975. – 194 с.
13. Успенский, Б. А. Филологические разыскания в области славянских древностей, – М., – 1982. – 257 с.