

М.Б. Бадина

Сольфеджио – это интересно!

2 класс

г. Усть-Кут
2019 г.

На уроках сольфеджио во втором классе учащиеся должны усвоить много новых теоретических понятий. Нередко интерес к предмету утрачивается из-за обилия сухих, оторванных от «музыкальной жизни» письменных заданий. Сказывается большая загруженность в общеобразовательной школе и нехватка времени, при которой учащиеся не всегда могут справиться с выполнением домашних заданий. Перед педагогом встает задача, как же донести правила по теории до учащихся, чтобы ребенок мог усвоить их, закрепить на практике и выполнить домашнее задание, не потратив на это много времени? Добиться интереса учащихся к занятиям можно лишь в том случае, если уроки будут яркими, содержательными, наполненными образными сравнениями, примерами. Сделать их такими поможет предлагаемое пособие, в котором представлены правила по теории музыки в доступной для учащихся форме. Различные задания в конце каждой темы помогут закрепить пройденный материал. Педагогам это пособие позволит сэкономить драгоценное время на уроке, у них отпадет надобность делать подробные записи правил в тетради. Родителям будет легче помочь детям в освоении предмета.

Материал пособия распределен по учебным четвертям, соответственно календарно-тематическому плану.

В конце каждого раздела приведен образец контрольного урока, который поможет оценить качество знаний учащихся. Задания контрольного урока можно предложить учащимся выполнить дома заранее, а на самом контрольном уроке дать аналогичные задания.

Все главы пособия имеют одинаковую структуру: объяснение теоретического материала, письменные задания, примеры для сольфеджирования. Возвращение к уже пройденной теме ни в каких формах заданий (кроме контрольных уроков) не предусмотрено. Предполагается, что закрепление темы и возвращение к уже изученному теоретическому материалу осуществляется на уроках регулярно в дополнительных формах работы.

Пособие может быть рекомендовано преподавателям ДШИ, ДМШ, учителям общеобразовательных школ.

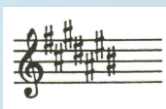
Повторение материала 1 класса

Тоника – самый устойчивый звук в песне или инструментальной пьесе, I ступень тональности.

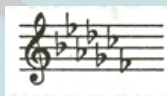
Тональность – «семья» из семи звуков во главе с тоникой.

Ключевые знаки – диезы и бемоли, которые постоянно встречаются в тональности и записываются около ключа.

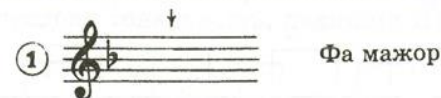
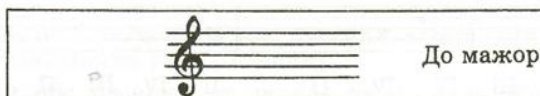
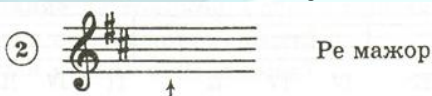
Порядок диезов: *фа, до, соль, ре, ля, ми, си.*



Порядок бемолей: *си, ми, ля, ре, соль, до, фа.*



Мажорные тональности до двух знаков:



Устойчивые ступени: I, III, V.

Неустойчивые ступени: VII, II, IV, VI.

Вводные ступени: VII, II.

Размеры 2/4, 3/4.

Размер 2/4 – это простой двухдольный размер: в одном такте 2 доли, каждая из которых равна четверти. Первая доля – сильная, вторая – слабая.

Размер 3/4 – это простой трёхдольный размер: в одном такте 3 доли, каждая из которых равна четверти. Первая доля – сильная, остальные 2 доли – слабые.

Затакт – неполный такт. Он начинается со слабой доли.

Схемы дирижирования



Задание. Прохлопай примеры со счетом:

Three musical staves showing rhythmic exercises in 2/4 and 3/4 time signatures. The first staff is in 2/4, the second in 2/4, and the third in 3/4. Each staff contains a sequence of notes and rests for clapping practice.

Пой мелодии с тактированием:

Two musical staves showing melodic exercises with rhythmic notation. The first staff is in 2/4 time, and the second is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Интервалы

Расскажу я вам, друзья,
Про отличья интервалов.
Вы ж внимательно меня
Слушайте! Как тихо стало...
Если чистый интервал,
Быть ему бесменно чистым!
Все четыре вам сыграл
Звуком нежным, серебристым.
Прима чистая, друзья, –
Повторенье той же ноты,
И добавлю, не тая:
Нет тонов и нет заботы.
Кварта – как она нежна!
Блеск, изыск, звучит отменно!
Запишите: тона – два
С половиной, непременно.
Квинту третьей назову.
Там всё чисто без трезвона.
Запишите, вас прошу:
С половиной, но три тона.
Завершает “чистый” ряд
Величавая октава,
Очень гордо в ней стоят
Шесть тонов. Всех нот там слава!
Остальные, вам скажу,
Могут быть или большие,
Или малые. Пишу...
Все, как есть, они простые.

Самый первый интервал:
(Ведь секунда после примы)
Тон – в большой, я записал.
В малой – полутон любимый.
После – терция слышна.
Две бывает, посмотрите:
В малой тона – полтора,
А в большой вы два впишите.
Дальше мы уже прошли
И не будем вновь сначала:
Кварта, квинта - знаем мы
Те два “чистых” интервала.
Так до сексты мы дошли:
В малой там четыре тона.
Полутон добавим и
До большой дойдём без стона.
Вот и септима уже:
Пять тонов – совсем не мало,
А в большой, так там вообще,
С половиной пять звучало!
Вот и всё, мои друзья.
В заключении – октава,
Но о ней поведал я.
Повторим же все сначала!

Интервал – это два звука,
которые могут звучать
одновременно или по очереди.

Прима – 1 ступень

Секунда – 2 ступени

Терция – 3 ступени

Кварта – 4 ступени

Квинта – 5 ступеней

Секста – 6 ступеней

Септима – 7 ступеней

Октава – 8 ступеней

Прима

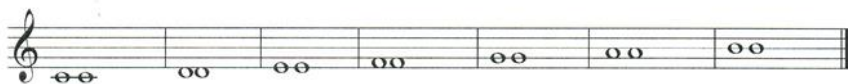
Если долго, долго, долго,
На одной единой ноте,
Если долго повторяться,
То открою вам секрет:
Интервал зовется Примой,
Себя чистой называет,
Ч₁ обозначает,
Интервала меньше нет!



Попевку на интервал приму см. в Приложении.

Интервал **прима** чистая, **Ч₁**, в ней ноль полутонов.

Посмотри и запомни, как выглядят чистые примы (ч.1) от белых клавиш.



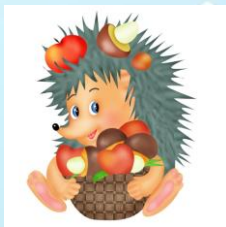
ч.1 ч.1 ч.1 ч.1 ч.1 ч.1 ч.1

Проанализируй мелодию, найди в ней примы, пой с тактированием.



Секунда

Я - Секунда **малая**,
Пойми меня, запомни,
Я - Секунда малая,
Построй меня, пройди!
Я - Секунда малая,
Я вся на полутоне!
Меня можно строить
Вверх и вниз,
В тональности и без!



Ну а я **большая**,
Секунда вот такая!
Поскорей запомни меня!
Во мне два полутона,
Детям я знакома!
Начало гаммы, - это Я!

Попевку на интервал секунду см. в Приложении.

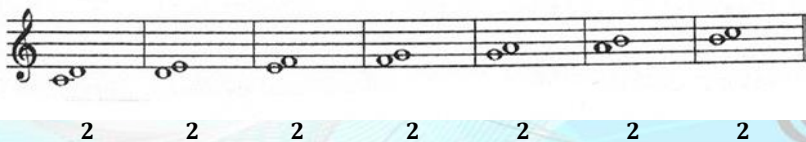
Секунды малые и большие

Секунда – две соседние ступени. Она бывает малая и большая.

Малая секунда – m_2 , в ней полутон.

Большая секунда – b_2 , в ней два полутона.

Задание. Определи вид секунд (впиши перед цифрой 2 буквы *м* и *б*):

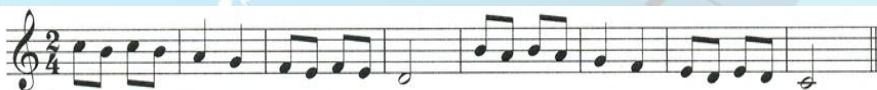


Задание. Построй указанные интервалы:



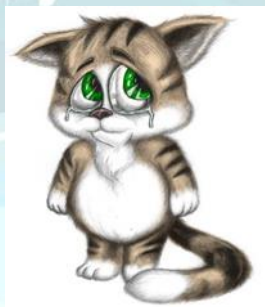
б.2 м.2 б.2 м.2 б.2 м.2 б.2 м.2

Проанализируй мелодию, найди в ней секунды, пой с тактированием:



Терция

Познакомимся, друзья,
Терция большая я!
Звонко, весело звучу,
Ведь с мажором я дружу!



Малая терция
Любит цифру три.
В ней полутонов,
Ступеней – все по три!

Попевку на интервал терцию см. в Приложении.

Терции малые и большие

Терция - три ступени. Она бывает малая и большая.

Кварта

В ладу сидела Кварта,
Вся чистая была!
Представьте себе,
В ладу сидела Кварта!
Представьте себе,
Вся чистая была!

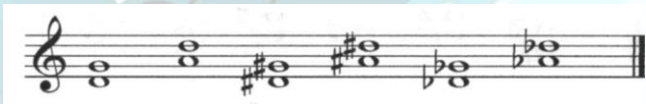


Попевку на интервал кварту см. в Приложении.

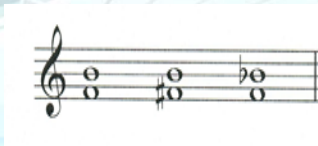
Кварта

Кварта – четыре ступени, чистая, ч_4 , в ней пять полутонов.

Посмотри и запомни, как выглядят чистые кварты (ч_4).



Из этого правила есть **ИСКЛЮЧЕНИЕ**, запомни его!



Не ч_4 ч_4 ч_4

Задание. Построй указанные интервалы:



Проанализируй мелодию, найди в ней кварту, пой с тактированием:



Квинта

По малину в сад пойдём...
Дружно песенку споем!
Дружно песенку споем,
в ней мы Квинточку
найдем!

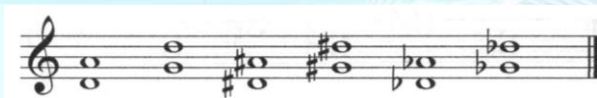


Попевку на интервал квинту см. в Приложении.

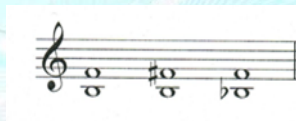
Квинта

Квинта – пять ступеней, чистая, Ч_5 , в ней семь полутонов.

Посмотри и запомни, как выглядят чистые квинты (ч.5).

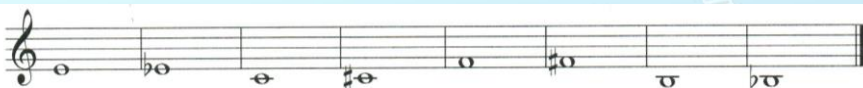


Из этого правила есть **ИСКЛЮЧЕНИЕ**, запомни его!



He ч.5 ч.5 ч.5

Задание. Построй указанные интервалы:



ч.5 ч.5 ч.5 ч.5 ч.5 ч.5 ч.5 ч.5

Проанализируй мелодию, найди в ней квинты, пой с тактированием:



Октава

А-а! Если повторится на
другой высоте!
А-а! Если повторится на
другой высоте!
А-а! То Октавою зовется!
Цифра восемь, буква Ч!

Попевку на интервал октаву см. в Приложении.

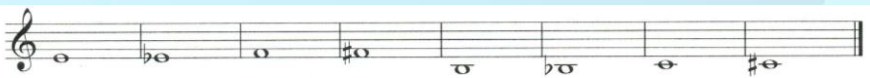
Октава

Октава – восемь ступеней, чистая, **ч₈**, в ней двенадцать полутонов.

Посмотри и запомни, как выглядят чистые октавы (ч.8).



Задание. Построй указанные интервалы:



ч.8 ч.8 ч.8 ч.8 ч.8 ч.8 ч.8 ч.8

Проанализируй мелодию, найди в ней октавы, пой с тактированием:



*Подробное изучение интервалов сексты и септима предполагается в более старших классах. Информацию о секстах и септимах см. в Приложении.

Параллельные тональности



Что означают слова «параллельный» или «параллельность»? Вот есть такие хорошо знакомые вам выражения, как «параллельные прямые» или «параллельный мир». Параллельный – это такой, который существует одновременно с чем-то и похож на это что-то. А еще слово «параллельный» очень похоже на слово «пара», то есть параллельными друг другу всегда являются два предмета, две вещи или ещё какая-то пара.

Параллельные прямые – это две прямые, которые находятся в одной и той же плоскости, похожи друг на друга как две капли воды и не пересекаются. Помните, в геометрии параллельные прямые обозначают двумя штрихами (// вот так), в музыке тоже такое обозначение будет приемлемым.

Так вот **параллельные тональности** – это две похожие друг на друга тональности. Между ними довольно много общего, но есть и существенные различия. Что общего? Общие у них абсолютно все звуки. Раз звуки все совпадают, значит, одинаковыми должны быть и все знаки – диезы и бемоли. Так и есть: у параллельных тональностей одинаковые знаки. Например, возьмём две тональности **ДО МАЖОР** и **ЛЯ МИНОР** – и там, и там нет знаков, все звуки совпадают, значит, эти тональности параллельные.

ЗАПОМНИ! **Параллельные тональности** – это тональности, у которых одинаковые ключевые знаки и звуки, но разные Тоники. Чтобы найти для мажора параллельный минор, нужно от **Тоники мажора** спуститься на **малую терцию вниз**. Чтобы найти для минора параллельный мажор, нужно от **Тоники минора** подняться на **малую терцию вверх**.

**Звуки все совпадают,
одинаковые...**

**Командиры в гаммах, то есть
тоники не совпадают, разные...**

**И лады-настроения тоже разные,
мажор и минор...**



Задание. Разноцветными стрелочками соедини параллельные тональности:

До мажор

ми минор

Соль мажор

ре минор

Ре мажор

ля минор

Фа мажор

си минор

Проанализируй мелодию, определи встретившиеся тебе параллельные тональности, пой с тактированием:



Задание. Найди параллельные тональности к предложенным:

До мажор -

ре минор -

Ре мажор -

ми минор -

Проанализируй мелодию, определи встретившиеся тебе параллельные тональности, пой с тактированием:

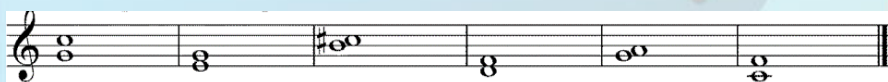


Контрольный урок

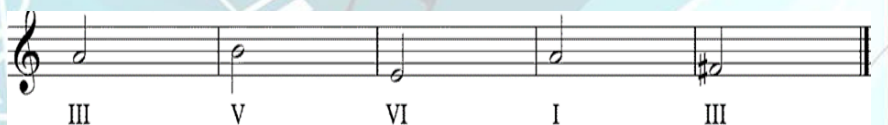
1. Определи параллельные тональности, которым принадлежат знаки:



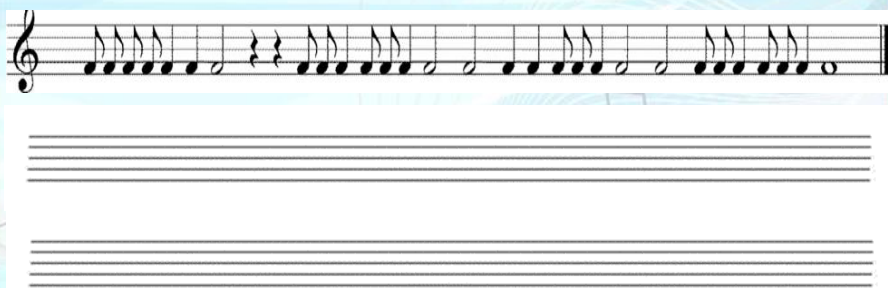
2. Определи интервалы:



3. По ступени определи тональность:



4. Расставь тактовые черты и сгруппируй длительности в размере 2/4:



Тональность ля минор. Три вида минора. **Натуральный минор**

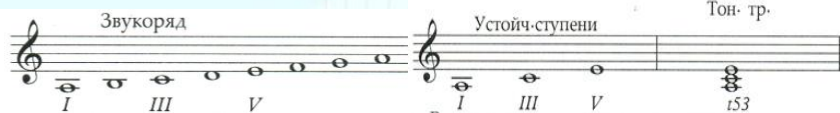


Натуральный минор – это простая гамма без всяких случайных знаков, в таком виде, в каком она есть. Учитываются только ключевые знаки. Звукоряд этой гаммы один и тот же при движении и вверх, и вниз. Ничего лишнего. Звучание – простое, немного строгое,

печальное. Вот, например, что представляет собой звукоряд натурального ля минора:



Посмотри и запомни, как выглядит схема лада на примере тональности ля минор.





Мелодический минор

Мелодический минор – эмоциональный и чувственный

Гамма мелодического минора разная, когда по ней движутся вверх или вниз. Если идут вверх, то в ней повышают сразу две ступени – шестую (VI#) и седьмую (VII#). Если играют или поют вниз, то эти изменения отменяют, и звучит обыкновенный натуральный минор.

Запомни!

МЕЛОДИЧЕСКИЙ МИНОР

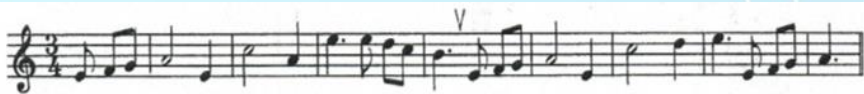
ВВЕРХ – ПОВЫШАЮТСЯ VI И VII СТУПЕНИ

ВНИЗ – ИГРАЕТСЯ НАТУРАЛЬНЫЙ МИНОР

Посмотри, как выглядит ля минор мелодический :



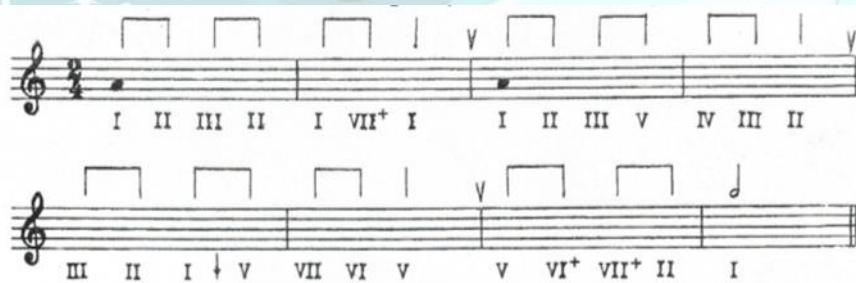
Задание. Поставь там, где необходимо диезы, чтобы данный пример звучал в мелодическом миноре:



Проанализируй мелодию, определи в ней элементы видов минора, пой с тактированием:



Задание. Напиши нотами в ля миноре ступени в заданном ритме:



Проанализируй мелодию, определи в ней элементы видов минора, пой с тактированием:



Тональность ми минор (3 вида)



VII#



VI# VII#

Задание. Впиши указанные элементы ми минора:

Звукоряд гармонического вида.



I II III IV V VI VII# I

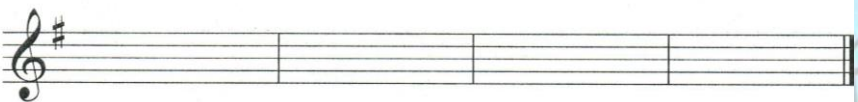
Устойчивые ступени.

Тон.трезвучие.



I III V t53

Разрешение неустойчивых ступеней.



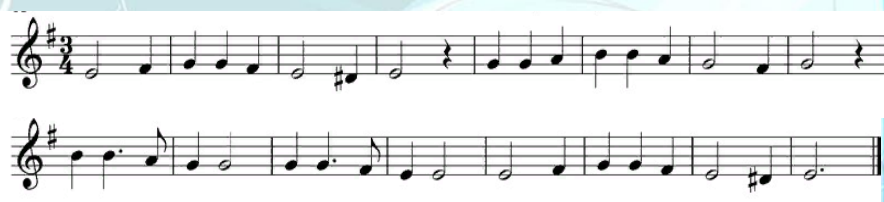
II - I IV - III VI - V VII# - I

Проанализируй мелодию, определи в ней элементы видов минора, пой с тактированием:



Задание. Напиши нотами ступени в заданном ритме:

Проанализируй мелодию, определи в ней элементы видов минора, пой с тактированием:



Тональность ре минор (3 вида)



Задание. Впиши указанные элементы ре минора:

Звукоряд гармонического вида.



I II III IV V VI VII# I

Устойчивые ступени.

Тон.трезвучие.



I III V t53

Разрешение неустойчивых ступеней.



II - I IV - III VI - V VII# - I

Проанализируй мелодию, определи в ней элементы видов минора, пой с тактированием:



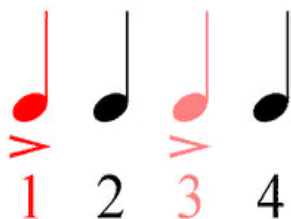
Размер 4/4

Размер 4/4 «четыре четверти» – содержит четыре доли, и длительность каждой доли равна одной четвертной ноте. Этот размер сложился из суммы двух простых размеров 2/4, а значит в нем два акцента – на первой доле и на третьей. Первая доля называется сильной, а третья, которой соответствует начало второго простого размера, называется относительно сильной.

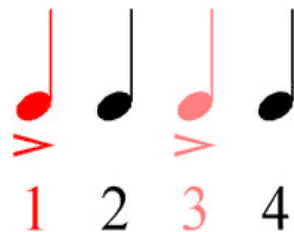
два способа обозначения размера 4/4

красные - сильные доли

4/4

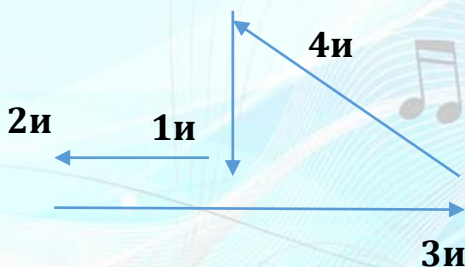


C



розовые - относительно сильные доли

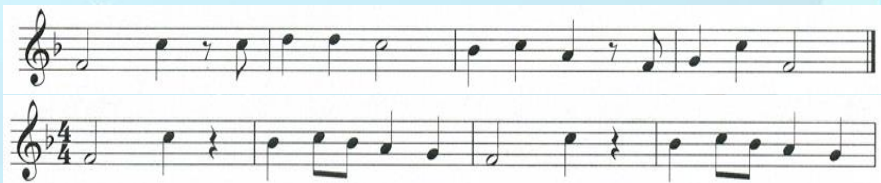
Схема дирижирования



Задание. Прохлопай пример со счетом:



Спой мелодию с тактированием в размере 4/4:



Задание. Расставь тактовые черты в мелодии:



Тональность си минор (3 вида)

Натуральный вид

Гармонический вид

VII#

Мелодический вид

VI# VII#

Задание. Впиши указанные элементы си минора:

Звукоряд гармонического вида.

I II III IV V VI VII# I

Устойчивые ступени.

Тон. трезвучие.

I III V t53

Разрешение неустойчивых ступеней.

II - I IV - III VI - V VII# - I

Проанализируй мелодию, определи в ней элементы видов минора, пой с тактированием:

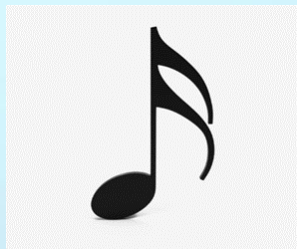


Задание. Напиши нотами ступени в заданном ритме:

Проанализируй мелодию, определи в ней элементы видов минора, пой с тактированием:

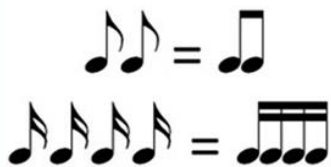


Ритм четыре шестнадцатые



Чтобы исполнить любую мелодию, нужно не только знать, как звучит нота, но и как долго она длится. Если все ноты будут звучать одинаково, музыка станет скучной. Поэтому очень важен ритм. Ритм – это когда короткие и длинные звуки чередуются друг с другом. Сначала одни, затем другие.

Чтобы показать, что они отличаются друг от друга, музыканты придумали по-разному их записывать. В первом классе вы уже познакомились с такими длительностями, как целая, половинная, четвертная и восьмая. Есть еще очень короткие длительности, которые называют шестнадцатыми.



Восьмые и шестнадцатые можно писать с хвостами, а можно собирать в группы под одно ребро

Задание. Простучи двумя руками ритмические партитуры:

2/4

2/4

2/4

2/4

3/4

3/4

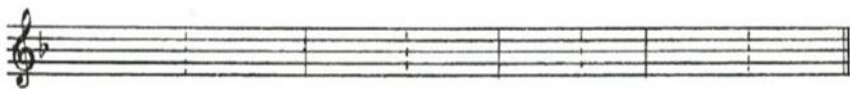
3/4

3/4

4/4

4/4

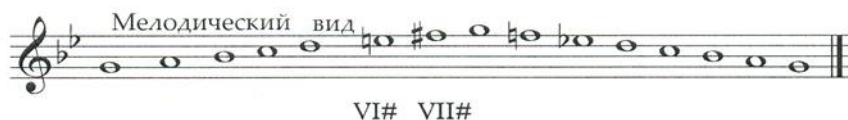
Задание. Перепиши мелодию, переделав группировку длительностей на инструментальную:



Пой мелодию с тактированием:



Тональность соль минор (3 вида)



Задание. Впиши указанные элементы соль минора:

Звукоряд гармонического вида.



I II III IV V VI VII# I
Устойчивые ступени. Тон.трезвучие.



I III V t53
Разрешение неустойчивых ступеней.



II - I IV - III VI - V VII# - I

Проанализируй мелодию, определи в ней элементы видов минора, пой с тактированием:



Задание. Напиши нотами ступени в заданном ритме:

Проанализируй мелодию, определи в ней элементы видов минора, пой с тактированием:



The background is a vibrant blue gradient with various musical symbols scattered throughout. There are several treble clefs, some in white and some in black. Numerous musical notes, including eighth and sixteenth notes, are floating in the air. Some notes are white with black stems, while others are black. The overall aesthetic is clean and modern, with a focus on music.

Приложение

ИНТЕРВАЛЫ

Название		Обозначение	кол-во ступеней	кол-во полутонов
Прима	Чистая	ч.1	1	0
Секунда	малая	м.2	2	1
	большая	б.2		2
Терция	малая	м.3	3	3
	большая	б.3		4
Кварта	Чистая	ч.4	4	5
	увеличенная	ув.4		6
Квинта	уменьшенная	ум.5	5	6
	чистая	ч.5		7
Секста	малая	м.6	6	8
	большая	б.6		9
Септима	малая	м.7	7	10
	большая	б.7		11
Октава	чистая	ч.8	8	12

ИНТЕРВАЛЫ

ДИССОНАНСЫ

УЗКИЕ

м2 (0,5 т.)

б2 (1т.)

ШИРОКИЕ

б7 (5,5)

м7 (5)

КОНСОНАНСЫ

СОВЕРШЕННЫЕ
(пустые)

ч1; ч4; ч5; ч8
(0) (2,5) (3,5) (6)

НЕСОВЕРШЕННЫЕ

МАЖОРНОЕ
наклонение

б3(2) - узк.

бб(4,5)-шир.

МИНОРНОЕ
наклонение

мб(4)- шир.

мз(1,5)- узк.

Знаки в тональностях:



До мажор
ля минор

Фа мажор
ре минор



Соль мажор
ми минор

Си \flat мажор
соль минор



Ре мажор
си минор

Тоника - название I ступени лада.

Устойчивые ступени:

I

III

V

Неустойчивые ступени:

VII

II

IV

VI

Вводные ступени:

VII

II

Строение мажорной гаммы:

2 тона - полутон - 3 тона - полутон

Строение минорной гаммы:

Тон - полутон - 2 тона - полутон - 2 тона

Три вида минора:

натуральный

гармонический (VII \sharp)

мелодический (VI \sharp и VII \sharp)

Расстояние между тоникой мажора и параллельного минора - 3 полутона.

Секста

Ну, а я – Секста малая,
Грустная и усталая.
Зазвучу вдруг печально я,
И ты, мой друг, узнаешь
сразу
Знакомую всем фразу!



Большая Секста гордая

Звучит, звучит, звучит!

Нам песенка про елочку

О Сексте говорит!

Сексты малые и большие

Секста – шесть ступеней. Бывает малая и большая.

Малая секста – m_6 , в ней четыре тона.

Большая секста – b_6 , в ней четыре с половиной тона.

Септима

Очень трудный интервал
Септима!

Но зато легка октава,
Нам поможет спеть она
Септиму, Септиму!



Все секунды мне родня, мне
родня, мне родня!

Септимой зовут меня, да,
зовут меня!

Если вместе нас сложить,
нас сложить, нас сложить,
Октаву можно получить,
можно получить!

Септимы малые и большие

Септима – семь ступеней. Бывает малая и большая.

Малая септима – M_7 , в ней пять тонов.

Большая септима – b_7 , в ней пять с половиной тонов.

Попевки про интервалы

Прима

Ес-ли дол-го, дол-го дол - го, на од-ной - е-ди- ной но - те,
ес-ли дол-го пов - то - рять ся, то, от-кро-ю вам сек-ре - ет,
ин-тер-вал зо-вет - ся При - мой, се-бя чис-той на - зы-ва - ет,
че о-дин о-боз - на-ча - ет, ин-тер-ва-ла мень-ше нет!

Секунда малая

Я Се-ку-се-ку-нда ма-ла-я, пой-ми ме - ня, за - по мни! Я Се-ку-се-ку-нда
ма-ла-я, по-строй ме-ня про-пой! Я Се-ку-се-ку-нда ма-ла-я, я вся на по - лу
то-не. Ме-ня мож-но стро-ить вверх и вниз в то-наль-но сти и без.

Секунда большая

Ну а я боль-ша-я, Се - ку-нда вот та - ка - я, по-ско-рей за -
по - мни ме - ня! Во мне два по - лу - то - на
де - тям я зна - ко - ма: на-ча - ло гам - мы - э - то я!

Терция малая

Ma - ла - я Тер - ци - я лю - бит ши - фру три:
в ней по - лу - то - нов сту - пе - ней - все по три!

Терция большая

По - зна - ко - мим - ся, дру - зья: Тер - ци - я боль - ша - я!
Зво - нко, ве - се - ло зву - чу, ведь сма жо - ром я дру - жу!

Кварта

В ла - ду си - де - ла Квар - та, в ла - ду си - де - ла Квар - та, в ла - ду си - де - ла Квар - та, вся
чис - та - я бы - ла! Пред - став - те се - бе, пред - став - те се - бе: в ла - ду си - де - ла
Квар - та! Пред - став - те се - бе, пред - став - те се - бе: вся чис - та - я бы - ла!

Квинта

По - ма - ли - ну в сад пой - дем,
Дру - жно пе - сен - ку спо - ем
дру - жно - пе - сен - ку спо - ем,
в ней мы Квин - точ - ку най - дем.

Секста малая

Музыкальная запись для сексты малой. Требуется три голоса. Ключ — соль мажор, ритм — 4/4. Текст песни:

Ну а я - Секста ма-ла-я, груст-на я и ус-та ла-я,
за - зву-чу вдруг пе-чаль - но я и ты мой
друг, уз - на-ешь сра-зу зна - ко-му - ю всем фра - а - зу!

Секста большая

Музыкальная запись для сексты большой. Требуется два голоса. Ключ — соль мажор, ритм — 2/4. Текст песни:

Больша - я Секста гор - да - я зву - чит, зву - чит, зву -
чит! Нам пе - сен - ка о е - лоч - ке про Сексту го - во - рит!

Септима

Музыкальная запись для септима. Требуется два голоса. Ключ — соль мажор, ритм — 2/4. Текст песни:

Все Се - ку - нды мне ро - дня, мне ро - дня, мне род - ня!
Сеп - ти - мой зо - вут ме - ня, да, зо - вут ме - ня!

Октава

А - а, ес-ли по-вто-рит-ся на дру-гой вы-со-те, а - а,
ес-ли по-вто-рит-ся на дру-гой вы-со-те, а - а, то Ок-
та-во-ю зо-вет-ся, а - а, то Ок-та-во-ю зо-вет-ся, а - а, цифра
во-семь, бук-ва че, а - а, цифра во-семь, бук-ва че!

Список использованных источников:

1. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио, 2 класс. – Москва: «ВЛАДОС – ПРЕСС», 2004.
2. Группа ВКонтакте muz-teoretik.ru Теория музыки для всех - просто и доступно! [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://muz-teoretik.ru/tri-vida-minora-v-muzyke/> - свободный. Дата обращения: 7.10.2019.
3. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио. 2 класс. – Кострома: «Кострома», 2000.
4. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь 2 класс. - М., 2007.
5. Металлиди Ж, Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 2 класса детской музыкальной школы. Учебное пособие. – Санкт-Петербург: «Композитор. Санкт – Петербург», 2008.

7. Про пианино. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://propianino.ru/stixotvorenie-intervaly> –свободный. Дата обращения: 7.10.2019.
8. Скоропадская Н.Л. Теория сольфеджио в таблицах. [Электронный ресурс]/Н. Скоропадская – Режим доступа: <https://ppt-online.org/321624> - свободный. Дата обращения: 7.10.2019.
9. Федотова Н. Учимся, играя – Иркутск, 2001
10. Фролова Ю. Сольфеджио. 1 класс. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003.

Содержание

1. Повторение материала 1 класса.....	4
2. Размеры 2/4, 3/4.....	6
3. Интервалы.....	7
4. Параллельные тональности.....	18
5. Контрольный урок.....	22
6. Пунктирный ритм.....	23
7.Тональность ля минор. Три вида минора. Натуральный минор.....	24
8. Гармонический минор.....	25
9. Мелодический минор.....	26
10. Тональность ми минор.....	29
11. Контрольный урок.....	31
12 Тональность ре минор.....	32
13. Размер 4/4.....	34
14. Тональность си минор.....	36
15. Ритм четыре шестнадцатые.....	38
16. Контрольный урок.....	41
17. Тональность Си-бемоль мажор.....	42
18. Тональность соль минор.....	43
19. Контрольный урок.....	45
20. Приложение.....	46
21. Список использованных источников.....	55

Мария Борисовна Бадина

Сольфеджио –это интересно! 2 класс

Учебное пособие для ДМШ

Художники-оформители:

Н. М. Цыбулина

М. Б. Бадина