Цветовая символика в сказках Оскара Уайльда.

Россия, Забайкальский край, п.Карымское

 Колябина Яна Дмитриевна,

 МОУ «СОШ № 2 п.Карымское»

                                                              9«А» класс.

                                                              Научный руководитель: Клименко Алла Евгеньевна,

                                                              учитель русского языка и литературы

                                                              МОУ «СОШ № 2 п.Карымское»

2020 год

Тема: Цветовая символика в сказках Оскара Уайльда.

Россия, Забайкальский край, п.Карымское

Автор работы: Колябина Яна Дмитриевна

ученица 9 «а» класса МОУ «СОШ №2 п.Карымское»

**Краткая аннотация**

 Человек живёт в мире символов, знаков, эмблем, которые сопровождают его всю жизнь. Символ кратко выражает глубинный смысл основополагающих понятий мироздания. Это свойство превратило символ в особый язык искусства. В сказках Оскара Уайльда как символ может быть истолкована насыщенная цветовая палитра.

Тема: Цветовая символика в сказках Оскара Уайльда.

Россия, Забайкальский край, п.Карымское

Автор работы: Колябина Яна Дмитриевна

ученица 9 «а» класса МОУ «СОШ №2 п.Карымское»

**Аннотация**

Любое художественное произведение – это многогранный мир. Символ является формой выразительности этого мира. Пользуясь символами, автор не показывает вещи, а лишь намекает на них, заставляет читателя угадывать смысл неясного, раскрывает тайные смыслы. Поэтому умение прочитывать в символе все его черты поможет увидеть то наполнение, которое было в авторском сознании. Многие писатели используют в своих произведениях разные цвета. По насыщенности красками сказки Оскара Уайльда занимают одно из ведущих мест в мировой литературе.

 **Цель данной работы** – выявить цветовую символику в сказках Оскара Уайльда.

 В работе использованы следующие **методы**: сплошная выборка материала, описательный метод, метод системного анализа.

 В результате исследования были сделаны следующие выводы: роль цветовой символики в сказках Оскара Уайльда велика. С её помощью он более ярко и чётко выражает своё отношение к происходящему. Анализ показал, что в сказках О. Уайльда преобладают жёлтые (золотые), красные (алые), зелёные цвета. Гораздо реже встречаются чёрный и серый цвета, а коричневый цвет практически не встречается. Это говорит о том, что в сказках Оскара Уайльда, которые не имеют счастливого конца, преобладают тёплые и жизнеутверждающие оттенки цветов, которые отражают мировосприятие писателя. (Диаграмма, отражающая анализ, помещена в Приложении 2.)

Тема: Цветовая символика в сказках Оскара Уайльда.

Россия, Забайкальский край, п.Карымское

Автор работы: Колябина Яна Дмитриевна

ученица 9 «а» класса МОУ «СОШ №2 п.Карымское»

**План исследования**

 Принято считать, что сказки – это произведения для детей, в них происходит волшебство, а добро всегда побеждает зло. Сказки в простой, доступной форме доносят мораль, учат правильному поведению в той или иной ситуации и однозначно всегда имеют счастливую развязку. Но существуют сказки, которые интересны взрослым. Эти сказки, на первый взгляд, нарушая законы жанра, заканчиваются несчастливо. К таким сказкам относятся произведения английского философа, поэта и писателя Оскара Уайльда. Творчество Уайльда многогранно, но своеобразие сказок «короля парадоксов», как прозвали писателя, изучена недостаточно, именно в этом заключается **актуальность данного исследования**.

 В основу настоящего исследования положена следующая гипотеза: предположим, что несмотря на то, что сказки Оскара Уайльда не имеют счастливого конца, они имеют жизнеутверждающую силу.

Задачи:

1. Выяснить, какие цвета преобладают в сказках Оскара Уайльда.
2. Выявить роль цветовой гаммы в сказках Оскара Уайльда.

**Научная новизна** исследования заключается в том, что предпринимается попытка исследовать и систематизировать материал о цветовых символах в сказках Оскара Уайльда.

**Практическая ценность** работы состоит в том, что полученный материал расширит представление о цветовой символике в сказках и может послужить основой для дальнейших научных поисков по данной теме. Материал можно использовать для создания проекта в старшей школе.

**Объект исследования:** сказки Оскара Уайльда «Соловей и Роза», «Счастливый принц», «Великан-эгоист».

**Предмет исследования:** цветоваясимволика в сказках Оскара Уайльда**.**

**Теоретической базой исследования стали** электронные ресурсы <https://studexpo.ru>. Цветовая символика в сказках О. Уайльда; <http://www.sdamna5.ru/oskar_wilde>. Краткая биография Оскара Уайльда для школьников; <https://studopedia.ru/10_305193vopros--allegoriya-simvol.htm.> Статья «Аллегория. Символ»; <http://www.odinblago.ru/filosofiya/losev/losev> Лосев А. Ф. Л 79 Проблема символа и реалистическое искусство.— 2-е изд., испр.— М.: Искусство, 1995; Сборник сказок Оскара Уайльда; статья Власевской И.А. «Роль символа в анализе и интерпретации художественного текста».

Специфика материала исследования и поставленные задачи определили выбор **методов** исследования: с помощью метода сплошной выборки были определены сказки для ознакомления; с помощью описательного метода представлена тематика сказок; с помощью метода системного анализа выявлена частота употребления цветовых символов.

Тема: Цветовая символика в сказках Оскара Уайльда.

Россия, Забайкальский край, п.Карымское

Автор работы: Колябина Яна Дмитриевна

ученица 9 «а» класса МОУ «СОШ №2 п.Карымское»

**Научная статья**

**§1. Биографические данные о писателе (1)**

 Оскар Уайльд – английский писатель и поэт ирландского происхождения, выдающийся драматург позднего викторианства. Родился 16 октября 1854 года в Дублине в семье врача. Мать писателя, Джейн Уайльд, писала стихи революционного характера. Родители, будучи сами высокообразованными людьми, с детства прививали ему любовь к литературе и книгам. В детстве Оскар получил домашнее образование. В девять лет он поступил в Королевскую школу Портора. Большую часть времени мальчик проводил в загородном поместье отца в графстве Мейо. С детства был знаком с писателем Джорджем Муром.

 По окончании школы юный О.Уайльд был направлен в Тринити-колледж, а затем в Оксфорд. В студенческую пору Уайльд много путешествовал по Европе и уже начинал писать некоторые произведения. Так, за поэму «Равенна» в Оксфорде ему присудили престижную Ньюдигейтскую премию. По окончании университета, Уайльд переехал в Лондон. Влиться в светскую жизнь столицы ему помогли очевидный талант и умение привлекать внимание. Первый поэтический сборник писателя «Стихотворения» появился в 1881 году. Через год он отправился с лекциями в США, где своими остроумными фразами снискал внимание прессы. Вернувшись в Лондон, он отправился в Париж, где познакомился с такими литературными гениями, как Анатоль Франс, Эмиль Золя, Поль Верлен.

 В 29 лет он стал семьянином, женившись на Констанс Ллойд. У пары родилось двое сыновей. Для своих детей писатель сочинил много сказок. Среди них, «Счастливый принц», «Гранатовый домик». В 1887 году появились рассказы «Кентервильское привидение», «Натурщик-миллионер» и другие. Единственным опубликованным романом писателя был «Портрет Дориана Грея» (1890). Это произведение снискало ему большую популярность. Многие задумки Уайльда так и остались неопубликованными, так как он их не записывал. Острословие писателя прекрасно проявилось в его комедиях, например, «Идеальный муж», «Как важно быть серьезным».

 Умер писатель 30 ноября 1900 года во Франции в результате острого менингита.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 Краткая биография Оскара Уайльда для школьников 1-11классов. http://www.sdamna5.ru/oskar\_wilde.

**§2. Понятие символа.**

 Символ — (от древнегреческого symbolon — знак, примета) — многозначный иноска-зательный образ, основанный на подобии, сходстве или общности предметов и явлений жизни **(2).** В символе может быть выражена система соответствий между разными сторонами действительности (миром природы и жизнью человека, земным и небесным, внешним и внутренним). Символ является формой выразительности этого мира. Пользуясь символами, автор не показывает вещи, а лишь намекает на них, заставляет читателя угадывать смысл неясного, раскрывает тайные смыслы. Поэтому умение прочитывать в символе все его черты поможет увидеть то наполнение, которое было в авторском сознании**(3).**
 Символы широко используются в сказках. Их правильное толкование дает возможность верного прочтения сказок, а непонимание, напротив, может привести к грубым ошибкам в истолковании, к искажению авторского замысла. Символ – это некий объект или явление, который ассоциируется в сознании человека с другим объектом или явлением. Существует много, очень много символов в сказках. И у каждого народа они трактуются по-своему. Но есть и общие закономерности. Зная их, можно "прочитать" практически любую сказку. Символ – это ключ к сказке. Без него сказка останется набором букв с непонятной моралью и ещё более непонятными выводами.

**§3. Анализ сказок Оскара Уайльда.**

§3.1. Сказка «Соловей и Роза».

 На первый взгляд кажется, что сказка «Соловей и роза» - всего лишь печальный рассказ. Любовь, самопожертвование, думающие и разговаривающие животные и растения - все это элементы, используемые при написании сказок. Однако не всё так просто.

 Начало сказки переносит читателя на светлую поляну, где Студент печалится о своей несчастной любви: ведь девушка, которую он любит, не хочет идти вместе с ним на бал, пока он не принесёт ей красную розу. Но в саду у Студента нет красной розы. Соловей, который все это слышит, решает помочь Студенту. Но он не может найти в саду красную розу, и подсказку, как получить нужного цвета розу, дает Соловью Куст. Он говорит, что для того, чтобы вырастить красную розу, Соловей должен петь всю ночь, прижавшись грудью к шипу, его кровь поможет Кусту вырастить бутон и окрасить его в насыщенный алый цвет, но ценой этому станет жизнь птички. Соловей не сомневается в своём решении. На рассвете он умирает. Его последняя песнь даёт жизнь прекрасному цветку.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2 «Аллегория. Символ». https://studopedia.ru/10\_305193\_vopros--allegoriya-simvol.html.

3 Власевская И.А. «Роль символа в анализе и интерпретации художественного текста».Вестник ЯГУ, 2009, том6, №2, с.67.

 Студент спит до полудня. Лишь открыв окно, он видит прекрасный бутон, срывает цветок легко и, ни о чем не задумываясь, бежит к девушке, которая вчера отказывалась идти с ним на бал. Здесь читателя ждет грустная развязка, девушка идет на бал с другим, а расстроенный Студент бросает розу на мостовой. Цветок, который стоил Соловью жизни, оказывается никому не нужным и раздавленным колесом телеги. Вспоминается известная пословица, что красота требует жертв. Всякое искусство требует страданий.

 Сказка окрашена в яркие цвета: красный, алый, серебристый, немного голубого и синего, а если не хватает яркости, то усиление цвета происходит через сравнения с жемчугом, гранитом и рубином.

Всё блестит и переливается золотом и серебром, но чувства драгоценнее каменьев, как бы они не переливались. «Она (любовь) драгоценнее изумруда и дороже прекрасного опала. Жемчуга и гранаты не могут купить её, и она не выставляется на рынке. Ею не приторгуешь в лавке и не выменяешь на золото»**(4)**.

§3.2.Сказка «Счастливый принц».

 Когда-то давно Счастливый Принц жил во дворце. Он с детства был окружен роскошью, слуги и придворные выполняли любое его желание, и о том, что происходит за воротами его дворца, принц не знал, да и, по правде говоря, знать не хотел.

 Когда Счастливый Принц умер, в его память над городом возвели статую. Принц был покрыт сверху донизу листочками чистого золота. Вместо глаз у него были сапфиры, и крупный рубин сиял на рукоятке его шпаги.

 Статуя возвышалась так высоко, что принцу был виден каждый дом, каждый уголок.

Целыми днями смотрел он на горести и страдания простых людей. Однажды на статую принца села Ласточка. Она направлялась на зимовку в Египет и присела переночевать.

Вдруг на Ласточку капнула огромная слеза: это плакал Счастливый Принц. Он попросил Ласточку выклевать огромный рубин из его шпаги и отнести одной бедной швее. Ласточка, несмотря на то, что ей нужно было улетать, согласилась задержаться еще на один день и выполнила желание принца.

 В последующие дни все повторилось: Счастливый Принц попросил выклевать у него сперва один сапфировый глаз, потом другой, потом склевать и раздать бедным всю позолоту.

Вскоре принц превратилась в потертую старую статую, его оловянное сердце раскололось, и правительство города сдало статую на переплавку. А Ласточка, так и не улетевшая в теплые края, умерла от холода.

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4Оскар Уайльд. Избранное: Пер. с англ. / Сост. и вступ. ст. С. Бэлза; прим. А. Зверева; - М.: Правда, - 1989.

 Рассказ заканчивается очень поучительно: «И повелел господь ангелу своему:

 - Принеси мне самое ценное, что ты найдешь в этом городе. И принес ему ангел оловянное сердце и мертвую птицу.

 - Правильно ты выбрал, - сказал господь. - Ибо в моих райских садах эта малая пташка будет петь во веки веков, а в моем сияющем чертоге Счастливый Принц будет воздавать мне хвалу.» **(5)**

 Символика цвета прослеживается уже в первом абзаце, цвет передается сиянием драгоценных камней и металлов. Именно блеск драгоценных камней определяет красоту принца в глазах окружающих и приносит счастье людям, не ценящим жертвы любви.

Счастливый Принц является символом жертвенной красоты, Ласточка - символом жертвенной любви.

§3.3.Сказка «Великан-эгоист».

 Каждый день дети играли в прекрасном саду Великана, но когда тот вернулся из гостей, где пробыл семь лет, то выгнал из своих владений всех детей, построил забор и повесил табличку «Посторонним вход воспрещен». Дети не нашли другого места для игр, с грустью вспоминали сад. Пришла весна, и только в саду Великана бушевала зима - ведь детей не было, и птицам некому было петь свои песни. Даже осень обошла сад стороной.

 Как-то утром Великан услышал прекрасную музыку- это пела коноплянка. Выглянув в окно, он увидел, что дети пролезли через дыру в обветшалом заборе и расселись на ветках деревьев, которые тут же расцвели.

 Только в уголке, где маленький мальчик не мог залезть наверх, была зима. Увидел Великана, дети убежали -и в сад вновь пришла зима. Только маленький мальчик не заметил грозного хозяина. Великан подсадил мальчика на ветку, а тот обнял и поцеловал его.

Великан разнес в щепки забор и отдал сад детям и даже сам играл с ними. Когда дети пришли пожелать спокойной ночи, мальчика с ними не было, и Великан загрустил. Мальчик не появлялся больше, и Великан совсем затосковал. Однажды зимним утром уже совсем старый Великан увидел, что дерево в углу сада покрылось прекрасными белыми цветами, а под деревом стоял тот самый мальчик, но на руках и ногах его зияли раны. Гигант в гневе спросил, кто это сделал, но мальчик ответил, что «это раны Любви» **(6)** и сказал, что для Великана открыт Его сад.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5 Оскар Уайльд. Избранное: Пер. с англ. / Сост. и вступ. ст. С. Бэлза; прим. А. Зверева; - М.: Правда, - 1989

6 Оскар Уайльд. Избранное: Пер. с англ. / Сост. и вступ. ст. С. Бэлза; прим. А. Зверева; - М.: Правда, - 1989.

 Когда дети пришли в сад, они увидели лежащего под деревом Великана, усыпанного белыми цветами.

 Символом красоты в данной сказке выступает Сад Великана. Он должен радовать всех яркими естественными цветами, но из-за эгоизма Великана превращается в вечную обитель зимы. Символика цвета в сказке очень контрастна. Цветущий сад зеленый, жемчужно-розовый, а зимний сад – белый, в нем гуляет Град в серых одеждах, Мороз рисует серебряные узоры. Холодная красота чужда не только детям, но и самому Великану, который прячется в доме.

 С восприятия цвета происходит перерождение Великана-эгоиста.

**§4. Исследование цветовой символики.**

При исследовании сказок Оскара Уайльда выявлена символика доминирующих цветов- красного, зелёного, жёлтого. Всякий цвет может быть прочтён как слово или истолкован как сигнал, знак или символ. "Прочтение" цвета является субъективным, индивидуальным.

**Красный цветв сказках О. Уайльда*.***

О. Уайльд писал об этом цвете:" Красное…воздействует внутренне, как жизненная, живая, беспокойная краска… Обнаруживающая ноту почти планомерной необыкновенной силы. В этом кипении и пылании… сказывается как бы мужественная зрелость. Светло-красное…возбуждает чувство силы, энергии, стремления, решимости, радости, триумфа…"**(7)**

Красный(алый) цвет сказке Уайльда "Соловей и роза" символизирует Любовь, страсть, самопожертвование; в сказке "Счастливый принц" - радость, счастье.

 **Жёлтый цвет** означает состояния, связанные с позитивной энергетикой: веселье, разрядка напряженности, радость, праздник, игра, красота, плодородие.

Уайльд оценивает жёлтый цвет весьма положительно. "В своей высшей чистоте жёлтый всегда обладает светлой природой и отличается ясностью, весёлостью и мягкой прелестью. Он производит исключительно теплое и приятное впечатление. Если посмотреть на какую-нибудь местность сквозь желтое стекло, особенно в серые зимние дни, то….глаз обрадуется,

сердце расширится, на душе станет веселее; кажется, что на нас веет теплом"*.* **(8)**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7 Цветовая символика в сказках О.Уайльда. Электронный ресурс. Режим доступа: https://studexpo.ru.

8 Цветовая символика в сказках О.Уайльда. Электронный ресурс. Режим доступа: https://studexpo.ru.

 "-Я весь **позолоченный**, - сказал Счастливый Принц. - Сними с меня золото, литок за листком, и раздай его бедным. Люди думают, что в золоте счастье…Листок за листком раздавала она его чистое **золото** бедным, и детские щёки розовели, и дети начинали смеяться и затевали на улицах игры". (Уайльд. "Счастливый Принц") **(9).**

 "…была влюблена в гибкий красивый Тростник. Ещё ранней весной она увидала его, гоняясь за **жёлтым** большим мотыльком, да так и застыла, внезапно прельщённая его стройным станом." (Уайльд." Счастливый Принц") **(10).**

 "**Осень** принесла плоды в каждый сад…" (Уайльд "Великан-эгоист") **(11).**

 **Зеленый цвет.**

 Это цвет растительности в сказках Уайльда; отсюда все его позитивные значения: произрастание, весеннее возрождение природы, надежда, очарование, молодость.

 Уайльд ощущает зелёный целиком положительно: "Наш глаз находит в нём действительное удовлетворение…глаз и душа отдыхают на нём…Для комнат, в которых постоянно находишься, обычно выбирают обои зелёного цвета". **(12).**

 В сказке "Великан-эгоист" зелёный цвет символ весеннего пробуждения, очарования. "А птицы порхали по саду и щебетали от восторга, и цветы выглядывали из **зелёной** травы и улыбались. Это было очаровательное зрелище…" **(13).**

 В сказке "Соловей и Роза" – это символ надежды, ощущения покоя и умиротворённости.

 "Посреди **зелёной** лужайки стоял пышный Розовый Куст. Соловей увидел его, подлетел к нему и спустился на одну из его веток. - Дай мне красную розу, - воскликнул он, - и я спою тебе свою лучшую песню! " **(14).**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

9 Оскар Уайльд. Избранное: Пер. с англ. / Сост. и вступ. ст. С. Бэлза; прим. А. Зверева; - М.: Правда, - 1989.

10 Оскар Уайльд. Избранное: Пер. с англ. / Сост. и вступ. ст. С. Бэлза; прим. А. Зверева; - М.: Правда, - 1989.

11 Оскар Уайльд. Избранное: Пер. с англ. / Сост. и вступ. ст. С. Бэлза; прим. А. Зверева; - М.: Правда, - 1989.

12 Цветовая символика в сказках О.Уайльда. Электронный ресурс. Режим доступа: https://studexpo.ru.

13 Оскар Уайльд. Избранное: Пер. с англ. / Сост. и вступ. ст. С. Бэлза; прим. А. Зверева; - М.: Правда, - 1989.

14 Оскар Уайльд. Избранное: Пер. с англ. / Сост. и вступ. ст. С. Бэлза; прим. А. Зверева; - М.: Правда, - 1989.

 "Как хорошо, сидя в зелёном лесу, любоваться солнцем в золотой колеснице и луною в колеснице из жемчуга". **(15).**

 В сказке "Счастливый Принц" зелёный цвет символизирует лёгкое, игривое, весёлое настроение. "Её подруги вот уже седьмая неделя как улетели в Египет, а она отстала от них, потому что была влюблена в **зелёный** гибкий красивый Тростник." **(16).**

 Проведенное исследование сказок Оскара Уайльда показало, что самым объемным является красный цвет. Частота употребления его в текстах исследованных сказок составила 76 случаев. Красный и его оттенки чаще всего оцениваются как положительные, поскольку они яркие и празднично выглядящие, кроме того, они отождествляются с царственностью, красотой, юностью.

 На втором месте по частотности использования находится жёлтый (золотой) цвет - 74 случая употребления в исследованном материале. Этот яркий цвет часто используется писателем для придания особого колорита своим произведениям.

 На третьем месте по частоте употребления находится зелёный цвет - 35 случаев употребления. Зеленый цвет оказывается очень распространенным для описания драгоценных камней, металлов, мрамора, украшений.

 На четвертом месте по частоте использования выступает черный цвет. Он используется в сказках 33 раза. Очень часто этот цвет имеет отрицательную оценку. Так, черные (темные) улицы связаны с нищетой и страданиями простого народа.

 Следующее место занимает синий цвет - 19 случаев употребления.

 Серый цвет не очень распространен, всего 10 случаев употребления в исследованном материале. Этот цвет употребляется в нейтральном значении.Серый цвет может иметь также отрицательный оттенок, например, при обозначении внешности человека он показывает бесцветность, болезненность.

Коричневый цвет используется крайне редко - всего лишь 7 случаев употребления. Этот цвет используется для описания волос, цвета кожи человека, а также для описания животных и птиц.

 Таким образом, можно сделать вывод, что в сказках Уайльда преобладают тёплые и жизнеутверждающие оттенки цветов.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

15 Оскар Уайльд. Избранное: Пер. с англ. / Сост. и вступ. ст. С. Бэлза; прим. А. Зверева; - М.: Правда, - 1989.

16 Оскар Уайльд. Избранное: Пер. с англ. / Сост. и вступ. ст. С. Бэлза; прим. А. Зверева; - М.: Правда, - 1989.

 **Заключение**

Роль цветовой символики в сказках Оскара Уайльда велика. С её помощью он более ярко и чётко выражает своё отношение к происходящему. Анализ показал, что в сказках О. Уайльда преобладают жёлтые (золотые), красные (алые), зелёные, белые цвета. Гораздо реже встречаются серый, коричневый цвета, а чёрный цвет практически не встречается. Это говорит о том, что в сказках Оскара Уайльда преобладают тёплые и жизнеутверждающие оттенки цветов, которые отражают мировосприятие писателя.

 **Список литературы:**

1. «Аллегория. Символ». Электронный ресурс. Режим доступа: https://studopedia.ru/10\_305193\_vopros--allegoriya-simvol.html.

2. Власевская И.А. «Роль символа в анализе и интерпретации художественного текста».Вестник ЯГУ, 2009, том6, №2, с.67.

1. Краткая биография Оскара Уайльда для школьников 1-11класса. Электронный ресурс. Режим доступа: http://www.sdamna5.ru/oskar\_wilde.
2. Лосев А. Ф. Л 79 Проблема символа и реалистическое искусство.— 2-е изд., испр.— М.: Искусство, 1995. Электронный ресурс. Режим доступа: http://www.odinblago.ru/filosofiya/losev/losev.
3. Оскар Уайльд. Избранное: Пер. с англ. / Сост. и вступ. ст. С. Бэлза; прим. А. Зверева; - М.: Правда, - 1989.
4. Цветовая символика в сказках О.Уайльда. Электронный ресурс. Режим доступа: https://studexpo.ru.

.

 **Приложение 1**

 Символика цвета (**по А.Лосеву)**

|  |  |
| --- | --- |
| *Красный* | *Цвет жизни, счастья, любви.* |
| *Жёлтый* | *Цвет радости, праздник, игры, красоты, плодородия.* |
| *Зелёный* | *Цвет возрождения природы, надежды, очарования, молодости.* |
| *Синий*  | *Символ недоступности.* |
| *Коричневый*  | *Цвет усталости.* |
| *Серый*  | *Цвет неясности.* |
| *Чёрный* | *Идеальный цвет.* |
| *Белый*  | *Идеальный цвет.* |

 **Приложение 2**