«Писательство не ремесло и не занятие. Писательство- призвание».

Призвание — это способность человека заниматься той или иной деятельностью хорошо. Реализовав его, он сможет получить удовлетворение от своего труда и, конечно, принести максимальную пользу людям. Человек, нашедший своё призвание, всегда трудится творчески да и живёт полноценной жизнью.

Писательство - это искусство, а значит, обычный человек, без призвания на то, не может быть писателем.  Сколько бы ты этому не учился специально, вряд ли получится что-то особенное. Сюжет книги может быть кем-то подсказан ,но произведением становится не совсем в голове, где-то гораздо глубже. Он как бы проходит через сердце, заставляет писателя пережить сначала самому, чтобы потом читателю верилось,что именно так все и происходило, чтоб появилось желание сопереживать, стать частью происходящего.

Когда читаешь очередную книгу, все кажется таким простым, вроде и сам сможешь написать похожее. Берёшь ручку, тетрадь, садишься за стол. После написания нескольких предложений осознаешь, что передать содержание сюжета – легко, а вот передать мысли,чувства своих героев так,чтобы картинка ожила, не получается.Вскоре решаешь, что нужно дать себе время для раздумий, что продолжишь позже. Проходит день, неделю, месяц. Ты садишься вновь за свое сочинение, но тут понимаешь,что связь прежнего текста с твоими новыми мыслями безвозвратно потеряна. Спустя какое-то время, ты бросаешь этот проект,как бесперспективный. Как же верно сказал Катрин Энн Портер : «Писательство – это не работа. Писательство – это искусство».

Среди тех, кого я смело могут назвать человеком высокого искусства, русский писатель, чей 150-летний юбилей отмечается в этом году, Александр Иванович Куприн. А ведь свою писательскую карьеру Александр Иванович начал вовсе не как писатель. Первыми пробами пера были стихи, которые он так и не решился издать. За ними пошли рассказы, короткие рассказы, которые у писателя уж больно хороши. В поисках нравственных и духовных идеалов жизни, которые Куприн противопоставлял уродству современных человеческих отношений, он обращается к жизни бродяг, нищих, спившихся артистов, голодающих непризнанных художников, детей неимущего городского населения. Это мир безымянных людей, которые образуют большую часть человеческого общества.

Мой читательский опыт знакомства с произведениями А.Куприна не так велик,но одной из наиболее трогательных литературных работ писателя стал рассказ ,прочитанный еще в 7 классе.Это рассказ – «Чудесный доктор».

Удивительная история,произошедшая в один из зимних вечеров.По какой-то неведомой причине разом свалились на бедную семью Мерцаловых все несчастья мира:нет дома или квартиры-семья вынуждена ютится в каморке; нет денег ни на еду,ни на дрова для печи- они голодают и мерзнут;нет работы и нет знакомых,готовых подать руку помощи. От болезни и голода уже умер один ребенок, и вот сейчас мается в горячечном бреду младшая дочь Мерцаловых, а в люльке истошно кричит новорожденный,который хочет есть.Вот только накормить нечем- у матери пропало молоко.

И вот, когда отец семейства находился на грани окончательного срыва и в его голове отчетливо прояснилась мысль, что »чем погибать медленно,… не лучше ли избрать более краткий путь?». В этот жуткий момент, словно с небес спустился незнакомец , бескорыстно предложивший свою спасительную поддержку.Это был доктор,который вылечил девочку, дал денег на дрова и продукты. С этого самого вечера началась другая ,белая полоса в жизни Мерцаловых.

Чудесная история,которая становится еще более удивительной в руках мастера. Доподлинно известно,что в основу рассказа легла реальная ситуация,рассказанная А.Куприну его знакомым банкиром.Именно он был тем самым мальчиком 10 лет,который размазывал слезы ,доедая холодный борщ в нетопленой каморке. И вот тут и проявляется незаурядный талант писателя,сумевшего перевоплотиться по очереди в каждого из персонажей, и восстановить всю картину произошедшего в самых ярких красках и отчаяния, и неожиданного воскрешения. Это и горечь отца,потерявшего всякую надежду. И его отчаянная злоба,которую с дерзостью выплескивает на внезапно появившегося в ночном парке незнакомого мужчину.И на фоне этого прекрасная зимняя ясная ночь перед Рождеством.

Безумно трогательный рассказ,написанный для всех нас с призывом верить и знать, что чудо существует,что нужно всего-то не закрывать глаза на беду ближнего своего.

Вот он пример великого дара любви в обыденной жизни. Сила мастера  как раз и обнаруживается в раскрытии психологии людей, поставленных в различные жизненные обстоятельства, особенно такие, в которых проявляется благородство, сострадание, сила духа и добра.

А.Куприн всегда описывал реальность происхождения, людей ,которые жили в богатстве и в бедности.  Его самая главная черта - не смеяться в произведениях, поддерживать народ. Да он и сам был такой: когда на далеком африканском континенте разразилась захватническая война англичан против буров, Александр Иванович оказался среди тех, кто выступил против английских карателей, в поддержку свободолюбивого народа, не пожелавшего покориться колонизаторам.

 За его серьёзные и всегда реальные рассказы я ему очень благодарена, ведь они учат жизни.