Она шла по улице.

С каждой секундой небо становилось все темнее, скидывая на землю белый снег крупными хлопьями, избавляясь от ненужной чистоты, сбрасывая на землю. В рюкзаке за ее спиной была только маленькая исписанная тетрадь и много свободного места. Она шла в тяжелых кожаных ботинках с железной подошвой до странного быстро. Глухая тишина с наслаждением поглощала звяканье металла, когда тот соприкасался с асфальтом. Она не могла сбиться с установленного ритма, не могла случайно обронить и потерять его. Неизменно ровно стучали ее тяжелые ботинки по твердой поверхности, нарушаясь иногда хрустом тонкого слоя снега под ногами, успевшего покрыть землю лишь отдельными кусками.

Звяк-бряк. Звяк-бряк.

Вокруг нет ничего, никого. Все живое, все правильное, все настоящее вдруг исчезло, испарилось, пропало, будто бы его никогда не было вовсе. Всего того, что создавалось тысячелетиями долго и упорно, не стало за одно мгновение, одну секунду. Однако, процесс осознания не мог быть таким же быстрым — привычки формируются слишком долго.

Все началось с вещей. Вещей, которых можно коснуться, почувствовать: теплые они или холодные, шершавые или гладкие. Но теперь они все, все, как одно, стали ненужными, бесполезными, пустыми. Потом начало пропадать и остальное. Вот уже улица — не улица, асфальт — не асфальт, снег — не снег, и только на исписанных страницах тетради хранятся те немногие воспоминания, что еще остались. Мысли, которые все реже и реже продолжали появляться в голове.

Звяк-бряк. Звяк-бряк.

Улица кажется бесконечно длинной, как прямая, которая нигде не начинается и нигде не заканчивается. Она внезапно останавливается. Медленно открывает рот, наблюдая за тем, как теплый пар вырывается на свободу, растворяясь в морозном воздухе, сливаясь с ним. Напрягает голосовые связки, силится, пытается, сжимаясь и одновременно вытягиваясь, напрягаясь, а потом замирает на месте, будто статуя в полуразрушенном парке — каменная, неподвижная. И вдруг из ее рта с очередным плотным белым потоком пара вываливается звук — “а”. Такой короткий, резкий, звонкий, эхом отзывающийся вокруг. Она позволяет себе в удивлении приподнять брови и широко распахнуть глаза. Нужно еще несколько секунд, чтобы осознать.

Звяк-бряк. Звяк-бряк.

Доносится откуда-то из пустоты, догоняя, настигая, становясь тише, глуше. Но она все еще стоит на прежнем месте и будто бы чего-то ждет. Затем, все еще не закрывая рта, вновь произносит тот же самый звук, но теперь уже легче, медленнее, спокойнее — “а”. Он кажется таким понятным и простым, таким нужным. Она пробует растянуть его, удержать подольше у себя, с собой, не желая отпускать. Воздух все равно заканчивается, и в конце концов остается только надрывно выдохнуть, с сожалением наблюдая за улетающим куда-то звуком. Но она не сдается: ловит его за хвост на полпути, снова растягивает, внезапно подкидывает вверх, изумленно наблюдает за тем, как он преображается, меняется, становится другим, непохожим на самого себя. А потом он снова падает вниз, возвращая себе прежнюю форму, прежний вид.

Звяк-бряк. Бряк-звяк.

Это уже не ботинки стучат по асфальту — самые разные звуки один за другим летят вверх, и, задержавшись в воздухе, с грохотом и звоном ударяются о гладкую поверхность, с мягким, почти не слышным шорохом ложатся на снежную подушку. Их снова подхватывают, возвращают обратно чернильно-темному небу, чтобы оно, играя, бросило их вниз, заставляя каждый раз приобретать новый вид, оттенок, цвет, вкус и запах.

Поначалу звукам не нравилось это. Они шипели, жужжали, недовольно перешептывались между собой, кувыркались в воздухе, стремясь вырваться из общего потока, отлететь куда-то в сторону и затеряться в непроглядной пустоте. Но, осознав безвыходность своего положения, начинали постепенно принимать правила игры. И вот теперь звуки уже с легкостью поддаются огромным ладоням ночного неба, нетерпеливо ожидая, когда же смогут вновь оказаться на земле, чтобы, оттолкнувшись от нее, снова взлететь вверх, только вверх.

Звяк-бряк. Звяк-бряк.

Она шла по улице. Ее тяжелые ботинки стучали по асфальту с неизменно ровным ритмом, не сбиваясь, не смея нарушить его. А звуки, падающие с неба, подпевали им, подстраиваясь ровными рядами, создавая новые партии, куплеты и припевы, сливаясь во что-то единое, во что-то целое. Изо рта вырывался горячий пар, смешиваясь с ними, заполняя ту пустоту, которая уже была не в силах растворить в себе все это непривычное для нее многообразие. Прозрачно-темное небо, наблюдавшее за происходящим, позволило себе легкую улыбку — с неба перестал бесконечным потоком сыпаться белый-белый снег, — и от этого оно даже стало немного светлее.

Все стало другим. Все изменилось окончательно и безвозвратно, просто потому что не могло остаться таким, каким было раньше.

Звяк-бряк. Звяк-бряк.

Она шла по той же длинной дороге, у которой нет начал и нет конца. Она шла по улице. И пела.