**МОЙ КРАЙ РОДНОЙ-БАШКОРТОСТАН.**

Край наш необыкновенно привлекателен разнообразием природы. Если посмотреть на Башкортостан с высоты, то можно увидеть и горы, и холмы, и крутые обрывы, и бескрайние хлебные просторы. На востоке республики высятся Уральские горы. Они покрыты густыми лесами. Очень много у нас и рек, и озер. Самая большая и красивая среди них - красавица Агидель. Недра Башкортостана хранят почти все виды полезных ископаемых. А самое большое богатство Башкортостана – это люди! В мире и согласии живут народы, населяющие этот удивительный край.

Актуальность методической разработки.

Перед нами, воспитателями, встает вопрос, Как же донести до наших детишек всю истинную необычайную красоту и частично историю нашего края, как разбудить интерес детей ко всему новому, что связано с Родным краем и с населяющим его народом? Великий историк В.О.Ключевский как то сказал: «История - это фонарь, который светит нам из прошлого в будущее». У каждого имеется своя, сложившаяся в течении многих тысячелетий история, своя воспитательная система. Она охватывает все стороны подготовки ребенка к будущей жизни, передает от старшего поколения младшему все лучшее, что накоплено поколениями, и дает прекрасные результаты в становлении личности. Народное искусство вообще, многофункционально и одна из этих функций- воспитательная. В народном искусстве заложены большие воспитательные возможности, которые до сих пор не реализуются в полной мере.

Согласно новым требованиям и целям обучения, которые обозначены в ФГОС ДО, воспитателям детского сада, необходимо искать и внедрять в практику своей работы новые интерактивные и более эффективные методические средства и приемы, которые способствуют повышению познавательной активности дошкольников. К ним смело можно отнести Лэпбук. В дословном переводе («лэп» - колено, «бук » - книга) лэпбук означает «наколенная книга». Это самодельная книжка – раскладушка или папка, которая состоит из множества наклеенных картинок, карманчиков, вкладок, объемных аппликаций и т.д. главное условие – вся информация, собранная в лэпбуке, должна соответствовать определенной тематике.

Чтобы объединить собранные наработки были разработан Лэпбук «Мой край-Башкортостан». Основная деятельность по ней направлена на освоение культурных традиций родного края. Разучивание Потешек, календарных праздников и народных обрядов , знакомство с народным костюмом , народным бытом, музыкальными инструментами, сказками, театром, подвижными играми. Этот Лэпбук дает возможность детям:

1. Увидеть в каком красивом регионе они живут (Карточки с изображениями красот республики ).
2. Ознакомиться с башкирским фольклором, лучшими произведениями народных сказок.(Книга «Путешествие в страну сказок» Под ред.Р.М.Зайтуновой)
3. Узнать о самом крае, о народном празднике Сабантуй, гербе, флаге, гимне, о столице, и т.д. по развивающим карточкам с описаниями
4. Закрепить знания о народных орнаментах и узорах Башкирского ковра, при помощи Дидактической игры «Собери картинку».
5. Разузнать об особенностях музыкальных инструментов, узнать историю (легенду) их возникновения.
6. Разукрашивать костюмы и музыкальные инструменты, выбирая правильные цветовые комбинации, что позволяет закрепить знания о костюмах и музыкальных инструментах.
7. Более подробно узнать о башкирских народных подвижных играх.
8. Разыгрывать сказки, потешки, рассказы (составление описания) при помощи пальчиковых кукол ,а так же при помощи юрты в миниатюре и куклы в национальном костюме.
9. Использование фольклора для развития речи детей дошкольного возраста.

Особое место в народной педагогике отводится башкирскому фольклору . Он развивает и поддерживает в детях радостные эмоции, формирует речевые навыки, нравственно-эстетические и художественно-эстетические качества. Очень важно говорить детям о традициях, обычаях и бытовом раскладе наших предков.

Любимый жанр детей - сказки. Поэтому в нашем Лэпбуке представлена одна из книг со множеством разнообразных башкирских народных сказок.

В наше время выпускается множество книг, методических разработок по работе со сказкой в разных возрастных группах дошкольного учреждения. Все они направлены на развитие творческих способностей детей, эстетическое и нравственное воспитание, знакомство детей с культурой разных народов. Но при знакомстве детей с Башкортостаном перед педагогами встаёт ряд вопросов. Как занимательно и интересно рассказать детям башкирскую сказку? Как заставить их душу проникнуться смыслом сказки, понять быт и традиции народа Башкортостана.

Сказка является одним из элементов культуры и базируется на народно-этнической культуре, на фольклорных корнях.

Народная педагогика отразила в сказках целые методики планомерного формирования морально-эстетического облика человека. Сказки воспитывают у детей чуткость, внимательность, отзывчивость, смелость, мужество, стойкость, бесстрашие и т. д.. Детство - то время, когда возможно подлинное, искреннее погружение в истоки национальной культуры.

Отражение патриотических и интернациональных традиций башкирского народа мы находим в богатом фольклоре. Фольклор как исторически-конкретная форма народной культуры не остается неизменной, а развивается вместе с народом, вбирая в себя все ценное, что существовало ранее, и отображая новые социальные условия.

Прогрессивные педагоги (Я. А. Коменский, К. Д. Ушинский, Е. И. Тихеева и др.) всегда считали, что в основе воспитания детей дошкольного возраста должны лежать национальные традиции. По их мнению, с самого раннего возраста необходимо приобщать детей к отечественной культуре, народному слову.

Исследователи рассматривали влияние устного народного творчества на развитие и воспитание детей в разных аспектах: личностном и речевом.

Тихеева Е. И., Шураковская А. А., Алиева С., Шибицкая А. Е. в своих исследованиях показали влияние сказок на развитие устной речи.

Флерина Е. А., Усова А. И. характеризуют устное народное творчество с точки зрения нравственного и эстетического воспитания ребенка.

Башкирская сказка прививает детям с ранних лет любовь к своей земле и своему народу, его доброй мудрости, накопленной веками, его богатой и живой культуре -фольклору, искусству. Сказка помогает нам возродить традиции башкирского народа.

Размышляя над этим, мы пришли к выводу, что детям с речевыми нарушениями помочь может театрализованная деятельность, основанная на башкирских сказках. Театр помогает развитию танцевальных, песенных способностей, а общение с куклами делает детей свободными, раскрепощёнными, так как выступают в ролях не они, а куклы.

Театральная деятельность способствует развитию психофизических способностей (мимики, пантомимики, речи) монолог, диалог, познавательной деятельности, координации движений, усвоению логико-грамматических конструкций, расширению словаря по материалам башкирских сказок.

Поэтому, мы с ребятами не только читаем, обсуждаем и пересказываем сказки, но так же проигрываем маленькие театральные представления внутри группы. В нашей группе имеется юрта в миниатюре, оборудованная бытовыми принадлежностями и куклами в национальном костюме, и детям дается возможность, некоторые моменты обыгрывать с их помощь, (Дети играют с юртой, аналогично тому, как они играют с кукольным домиком. Юрта оборудована согласно традиций древних башкир, на стенах и полу имеются ковры с национальным орнаментом, сундук, постельные принадлежности, имитация костра, и собранный хворост). Чтобы закрепить особые приметы Башкирского орнамента, в представленном Лэпбуке имеется дидактическая игра «Сложи картинку» по мотивам Узоров Башкирского ковра.

Использование фольклорной педагогики в работе с детьми способствует формированию базиса личностной культуры, фольклорного самосознания.

Ниже рассмотрим ряд методических разработок (занятий) для дошкольников по устному народному творчеству.

В представленном лэпбуке имеются пальчиковые куклы разных возрастов и полов – бабушка (Оләсәй), дедушка (Олатай), папа (Атай), мама (Әсәй), девочка (Кыз) и мальчик (джигит/ малай).

В процессе прослушивания мелодий Башкирских инструментов, дети учатся распознавать и называть те или иные инструменты. В нашем Лэпбуке имеется материал с описанием народных музыкальных инструментов и легенды связанные с их названием.

Упоминания о старинных башкирских музыкальных инструментах- курае, кубызе, домбыре, кыл-кубызе, сорнае – встречается в эпосе, преданиях, народных песнях и сказках. Многие башкирские музыкальные инструменты известны лишь по историческим источникам и редко сохранившимся экземплярам. Согласно многовековой традиции, башкиры в качестве ударных инструментов использовали бытовые предметы: подносы, ведра, щипцы и др. для аккомпанемента к пению и танцам.

Таким образом, наша методическая работа открывает нам множество разнообразных возможностей и форм работы с детьми. Мы надеемся, что наш материал будет полезен для работы педагогов групп разных возрастов дошкольных учреждений. Напомним, что народное искусство многофункционально и одна из функций - воспитательная. Ведь именно в ней заложены большие воспитательные возможности, которые могут быть реализованы, если грамотно и в полном объеме использовать предоставленный материал. Хочется сказать, что в этой работе раскрыты не все возможности использования Лэпбука, потому, что они, по сути безграничны. Все зависит от вашей фантазии, от Ваших планов, что , где , и как лучше использовать. Спасибо за предоставленную возможность поделиться своей работой. Всем творческих успехов!

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Агишева Р. Л. Дидактические игры «Я познаю Башкортостан»: Учебно-практическое пособие для воспитателей детских садов и учителей начальных классов. - Уфа: БИРО, 2005.

2. Башкирское народное творчество. Перевод с башкирского. - Уфа: Башкирское книжное издательство, 1987. - 576 с.

3. Башкирские народные сказки. Сказки о животных. Бытовые сказки. - Уфа: Башкирское книжное издательство, 1987. - 120с.

4. Бачков И. В. Сказкотерапия: Развитие самосознания через психологическую сказку. - М.: Ось-89, 2001.-144 с.

5. Галяутдинов И. Г. Башкирские народные игры (на русском и башкирском языках). Книга первая. - Изд. 2-е, с изм. - Уфа: Китап, 2002. -248с.

6. Рахимкулов М. Г. «Любовь моя - Башкирия». Литературно-краеведческие очерки. Уфа, Башкирское книжное издательство, 1985.

7. Сказка как источник творчества детей: Пособие для педагогов дошк. Учреждений. / Науч. Рук. Ю. А. Лебедев. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001.

8. Гасанова Р. Х., Кузьмищева Т. Б. Фольклорная педагогика в воспитании и дошкольников: Методические рекомендации в помощь воспитателям дошкольных образовательных учреждений. Уфа - БИРО, 2004. - 70 с.

9. Зайтунова Р.М. Путешествие в страну сказок. - Уфа: Китап, 2019.-224с.

Приложение.

Представим несколько вариантов, как их можно использовать в процессе работ:

Расскажи о кукле .

Куклы - служат наглядным пособием. Ребята рассматривают и описывают их внешность, одежду, определяют характер, оречевляют действия. Опора на непосредственное зрительное восприятие способствует правильной речи ребёнка.

Приведем один образец примерного описания куклы.

«Моя кукла - джигит. У него круглые маленькие глаза. Прямой нос. Красивые карие глаза. Одет он в рубаху и штаны. Поверх рубахи нарядная короткая безрукавка *(камзул)*. Джигит подпоясан узким ремнём с узором *(каптырга)*. На голове тюбетейка, украшенная звёздочками и блёстками. На ногах сапоги из мягкой кожи *(ичиги)*. Мы с джигитом любим танцевать. Я его очень люблю».

Конечно же немаловажна и предварительная работа с детьми. рассматривание костюмов, их особенностей ( Используя материал из Лэпбука «Башкирский костюм».) Национальный костюм башкир был многослойным: нижняя одежда несколькими слоями покрывалась верхней : два, три и больше толстых халата и расшитый елян. Украшали его в основном монетками и бисером, (очень сложно детям запоминать названия предметов одежды, сложные в своем описании и названии)

Для облегчения задачи, во время рассказа ребёнок управляет куклой. И использует его как наглядный материал. Кукла – джигит слова текста сопровождает соответствующими движениями. Рассказ ребенка сопровождается подсказками и направляющими вопросами воспитателя, а фоном играет башкирская мелодия . Для закрепления знаний о цветовых комбинациях башкирского народного костюма, в Лэпбуке так же имеются раскраски (особенно любимое занятие наших девочек )

Так же , при помощи пальчиковых кукол можно и разгадывать загадки . Игра « Отгадай загадку»

По предварительному заданию воспитателя дети учат несколько загадок.

На занятии загадывают их друг другу с куклами олатай (дедушка) и малай *(мальчик)*.

Для мужчины - крыло,

Для султана - клеймо,

Летом не устаёт,

Снег зимой в поле мнёт.

Малай *(поднимает руку)*: • знаю! Это лошадь.

На стене разговаривает, а кто - не видно

Малай: - Это радио. Догадался, потому что голос слышно, а кто говорит не видно.

Воспитатель: - Ребята, малай говорил чётко, не торопился, чтобы мы успели подумать и правильно отгадать. Так хорошо говорить научил олатая его кукловод - Роберт. Малай с помощью своего кукловода Саши громко и ясно сказал отгадку, следя за первым звуком в словах - л-л-лошадь, р-р-радио.

Активная речь ребёнка во многом зависит от развития тонких движений пальцев. Упорядочиванию и согласованности речевой моторики ребёнка  способствуют многообразные мелкие движения пальцев руки. Этим и обусловлено применение кукол театра *«Живая рука»*.

Особенности пальчиковых кукол позволяют часто пользоваться ими, в том числе и при проведении пальчиковой гимнастики. К детям приходит герой сказки и показывает движения.

Гулькей и курочка

Вот во двор бежит Гулькей,

Указательный и средний пальцы руки передвигаются по столу. Хлопнув створками дверей.

Хлопок в ладоши.

- Кушай, курочка - пеструшка! -Сыплет девочка пшено.

Движение, изображающее посыпание пшеном. Угощайся, не стесняйся, Очень вкусное оно. Ходит курочка вокруг,

Ладонь располагается горизонтально. Клювом розовым Тук - тук!

Большой и указательный пальцы

образуют глаз. Следующие пальцы

накладываются друг на друга

в полусогнутом положении.

Молвит курочка - сестричка:

- Очень вкусное пшено!

Каждым пальцем руки постукивание по столу. Подарю тебе яичко Я за каждое зерно.

Руки в кулак с последующим раскрыванием ладони по одному пальцу. Так что, добрая Гулькей, Ты мне зёрен не жалей.

Поглаживание каждого пальчика противоположной руки.

При работе с детьми над каждой башкирской сказкой, выделили нравственный урок.

Так же было уделено внимание развитию речи и математических способностей детей - , их мелкой моторике рук, этическому воспитанию. А центральным звеном работы было приобщение дошкольников к культуре родного Башкортостана.

*«ЗАЯЦ И ЛЕВ» из книги «Путешествие в страну сказки» Р.М.Зайтунова .*

Действующие лица

Заяц, лев, медведь, лиса. Декорации: Лес, колодец. *(Голос за ширмой)*.

Автор: В стародавние времена проживал ужасный лев *(слышится периодически рычание льва)*. Наводил страх на всех остальных зверей. Надоело зверям терпеть прожорливого льва, и собрались они на совет

*(Появляется лиса, заяц, медведь)*.

Лиса: Если и дальше терпеть льва, то скоро он нас всех съест. Что будем делать?

Медведь: Давайте каждый день бросать жребий, на кого он упадёт, тот и станет пищей для льва.

*(Звери тянут жребий, лиса и медведь радуются, а зайцу грустно)*

Заяц: Придётся мне идти ко льву. Неужели мы так и будем покорной добычей льва? Нужно придумать какую-нибудь хитрость, чтобы от него избавиться.

Лиса: *(фыркнув)* Не ты ли уж тот зверь, что может обхитрить льва?

*(Под музыку лиса и медведь уходят, а заяц отправляется ко льву.)*

Лев: *(сердито)* Твои предки двигались куда быстрее. Ты должен был явиться ко мне ещё утром, а теперь уже обед.

Заяц *(испуганно)*: Меня к тебе послали на обед. А на завтрак к тебе должен был прийти другой заяц. Только по пути ему встретился другой лев и съел беднягу. Вот и я по пути сюда встретил того самого льва.

*«Куда направляешься?»* - спрашивает он у меня, а я ему отвечаю: *«Иду я к своему хозяину, Льву»*. А он страшно рассердился на такие слова и стал рычать и рвать когтями землю: *«Кто это хочет быть хозяином этих мест?»* Мне с трудом удалось от него убежать, потому и опоздал.

Лев *(грозно)*: Где живёт твой наглец?

Заяц: Недалеко отсюда, вон в той стороне.

Лев: Веди меня сейчас же к нему, я ему покажу, кто тут хозяин!

(Заяц идёт впереди, за ним следует лев. Вот пришли они к какому-то старому и глубокому колодцу).

Заяц: На дне этого самого колодца скрывается тот самый лев.

*(Лев заглядывает в колодец и рычит)*

Лев: И впрямь тут сидит лев, похожий на меня. Ну, я ему покажу! *(прыгает в колодец)*

Заяц *(бежит, радостно крича)*: Нет больше злобного и прожорливого льва!

Работа со сказкой

Нравственный урок *«Мал, да удал»*. Воспитание добрых чувств

• Чем вам понравился заяц?

• Как вы думаете, правильно ли поступили лиса и медведь?

Сказка и математика

• С помощью геометрических фигур изобразите героев сказки (заяц - овал, лиса -треугольник, медведь - круг, лев - прямоугольник; колодец- квадрат).

Речевая зарядка

• Подходят ли к сказке пословицы *«Смелость города берёт»*, *«И сила уму уступает»*.

• Игра *«Наоборот»* *(слова - антонимы)*

Умный заяц - глупый лев Храбрый заяц - трусливый медведь

• Этимология слова КОЛОДЕЦ Сказка и экология

• Для чего зайцу длинные, быстрые ноги?

Развитие мышления и воображения

• Что бы вы сделали, оказавшись рядом со львом у колодца?

• Придумайте, как подружить льва и всех зверей.

Развиваем руки.

• С помощью счётных папочек сделайте колодец.

Воспитание любви к родному краю

• Какие дикие животные водятся в лесах Башкирии?

*«ГОЛОДНЫЙ МЕДВЕДЬ, ЛИСА И ДЖИГИТ»*

Действующие лица:

Медведь, лиса, джигит.

Декорации:

Лес, телега, веревка, кол.

(Сцена украшена зелёными деревьями. В лесу появляется джигит с телегой, он приехал за дровами)

*(Звучит башкирская мелодия, выходит медведь)*

Медведь: Как давно я не ел. *(хватает джигита и в это время под музыку появляется лиса)*.

Лиса: Что ты тут делаешь?

Медведь *(шепчет на ухо джигиту)*: Скажи, что собираешь здесь дрова, и вали меня на телегу. Я прикинусь мёртвым, а когда лиса подойдёт ко мне узнать, что случилось, я её съем.

Джигит: Приехал за дровами. *(Валит медведя в телегу)*.

Лиса: Когда дрова кладут в телегу, то крепко связывают верёвкой, давай завяжем.

Медведь *(тихо говорит)*: Верно, говорит.

*(Джигит крепко-накрепко привязывает медведя к телеге)*.

Лиса: Когда дрова вяжешь верёвкой, надо крепче затягивать.

*(Джигит затягивает ещё сильней, что медведь не может пошевелиться)*.

Лиса *(подходит к медведю и смеётся ему прямо в морду)*: Вот ходил-бродил хозяином по лесу, коварный медведь, житья нам не давал. Лёг теперь дровами в телегу, связанный по рукам и ногам.

Лиса *(обращаясь к джигиту)*: Толстые дрова следует колоть при помощи кола. Что же ты стоишь?

*(Джигит берёт кол и начинает охаживать хозяина леса, а тот ревёт)*.

Лиса: Теперь хозяином леса будет могучий и справедливый лев.

Работа со сказкой

Нравственный урок

*«Что посеешь, то и пожнёшь»*

Воспитание добрых чувств

• Мне жалко в конце сказки медведя, а вам?

• Как ему помочь?

• За кого вы радуетесь в сказке, а кому сочувствуете?

Сказка и математика

• Вспомните 5 сказок о медведе. Речевая зарядка

• Подберите слова - определения к слову МЕДВЕДЬ *(голодный, злой, глупый)*.

• Подходит ли к сказке пословица *«Научит горюна другая сторона»*

Сказка и экология

• Найдите по обобщающим признаки лишнее слово: медведь, лиса, волк, собака. заяц, ёж.

Развитие мышления и воображения

• Чем похожи и чем отличаются сказки *«Медведь и пчёлы»* и *«Голодный медведь, лиса и джигит»*?

• В какой сказке джигит поступает лучше?

Сказка развивает руки.

• Используя аппликацию - мозаику из бумаги, изобразите медведя.

Воспитание любви к родному краю

• Чем питается медведь? *(всеядное животное)*

• Какие ягоды, грибы растут в лесах Башкирии?

• Какая рыба водится в реках?

• Назовите названия рек Башкортостана.

• С чем вы можете сравнить национальный музыкальный инструмент курай?